

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

«Школа № 2065»

ГБОУ Школа № 2065
Россия, 108811, г.Москва, г.Московский, 3-й микрорайон, дом 8.
ИНН 5003096290; КПП 775101001; ОГРН 1115003007790

тел. / факс: 8 (495)410-38-95;
email: 2065@edu.mos.ru;
web: www.sch2065tn.mskobr.ru

ПРИНЯТО
на педагогическом совете

протокол от 27.08.2018 года №10

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
ГБОУ Школа №2065
Урсегов К.Б.
приказ от 30.08.2018 года № 38/01-ВР



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Веселый карандаш»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: педагог дополнительного
образования Камнева О.В.

г. Москва, 2018

Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях предоставляется возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Цель:

Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

-Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

-Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные;

-практические;

-игровые.

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму; дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Форма работы

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка изодейтельности. Общее количество занятий в год - 56. Возраст детей 4-7 лет.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ;
- проведение открытого мероприятия;
- проведение мастер-класса среди педагогов.

Нетрадиционные художественные техники

-Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

-Оттиск печатками из картофеля: ребенок прижимает печатку к штампельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

-Скатывание бумаги: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

-Рисование манкой: ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку) .

- Рисование с применение соли пищевой: ребенок использует пищевую соль, насыпая ее на влажный акварельный сюжет, создавая необычную структуру на листе бумаги после засыхания.

- Рисование восковыми мелками (свечой): ребенок использует восковой мелок для нанесения базового рисунка по сюжету, далее покрывая лист акварельной краской.

- Кляксография (обычная, с трубочкой): ребенок использует нанесение краски для получения абстрактных изображений (клякс), выдувает через трубочку каплю краски, получая тем самым необычную форму.

- Монотипия: ребенок складывает лист пополам, на одной его половине рисует половину изображаемого (симметричного) предмета, складывает снова лист для получения отпечатка.

- Цветной граттаж: ребенок наносит цветной фон красками, затирает воском (свечой, парафином), разводит гуашь (тушь) определенного цвета с шампунем,

покрывать этой смесью лист, после высыхания, процарапывает рисунок с помощью грифеля ручки (без пасты).

- **Рисование по сырой бумаге:** дети учатся наносить линии, пятна, сюжетные рисунки акварельным мелком на влажный лист бумаги.

- **Рисование с «промыванием» рисунка:** дети проводят акварельной краской сплошную линию, опускают лист в воду, вынимают и держат над водой под наклоном, наблюдая за тем, что происходит.

- **Пластилинография:** ребенок учится скатывать тонкие пластилиновые жгутики нужного цвета, сначала выкладывает на контурное изображение предмета, затем аккуратно «примазывает» пальцами, не выходя за контур.

Учебно-тематический план

Название разделов	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности.	1ч.		1ч.
2. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	1ч.		1ч.
I. Раздел «Октябрь»			
1. Пальчиковая живопись	4ч.		4ч.
2. Рисунки из ладошки	4ч.		4ч.
II. Раздел «Ноябрь»			
Рисование методом «тычка»	4ч.		2ч.
Оттиск (пробкой, печатками, пенопластом, поролоном, листьями)	4ч.		2ч.
III. Раздел «Декабрь»			
1. Тампонирование по трафарету	4ч.		4ч.
2. Рисование восковыми мелками (свечой)			
3. Кляксография (обычная, с трубочкой)	4ч.		4ч.
IV. Раздел «Январь»			
1. Рисование с солью	3ч.		3ч.
2. Набрызг	3ч.		3ч.
V. Раздел «Февраль»			
1. Монотипия	4ч.		4ч.
2. Цветной граттаж	4ч.		4ч.
VI. Раздел «Март»			
1. Рисование по сырой бумаге	4ч.		4ч.
2. Рисование с «промыванием» рисунка	4ч.		4ч.
VII. Раздел «Апрель»			
1. Пластилинография	4ч.		4ч.
2. Бумагопластика	4ч.		4ч.
VIII. Раздел «Май»			
1. Рисование манкой	4ч.		4ч.
2. Свободное рисование	4ч.		4ч.
Итого:	64ч.		64ч.

Содержание программы

Программа кружка рассчитана на 1 года обучения. Содержание составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН 2.4.1.3049-13 (требования к организации режима дня и учебных занятий). НОД кружка «Веселый карандаш» для детей дошкольного возраста проводятся во второй половине дня после дневного сна по одному занятию 2 раза в неделю. Длительность занятий 45 минут. Занятия носят статический характер поэтому в середине проводится физкультминутка.. Общее количество занятий в год – 56 ч. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раза в год (вводный – в октябре, итоговый – в мае).

Пальцевая живопись.

Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «композиция». Рисование на темы: «Цветы на клумбе», «Ветка рябины», «Кисть винограда».

Печатание.

Знакомство с новым приёмом рисования. Создание композиции на тему «Осенний букет». Коллективная работа «Дерево дружбы».

Рисование мазками.

Рассматривание репродукций русских художников-пейзажистов. Рисование на тему «Осень».

Рисование свечой.

Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия». Создание композиции «Ваза для цветов». Рисование на тему «Звёздное небо».

Монотипия.

Закрепление понятия «симметрия». Знакомство с новым приёмом рисования. Рисунок бабочки. Рисунок, созданный на основе кляксы («На что похоже?»). Иллюстрирование русской народной сказки «Мужик и медведь».

Рисование свечой.

Закрепление навыка работы со свечой. Рисование на темы: «Узоры на окнах», «Снежинки», «Снеговик».

Рисование «набрызгом».

Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование с помощью шаблонов на темы: «Моё имя», «Зимний пейзаж».

Рисование по мокрой бумаге.

Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование на темы «Ветка ели», «Новогодняя ёлка» (групповая работа).

Совмещение техник.

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Изображение новогодних шаров.

Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой.

Рисование на темы: «Ёжики на опушке», «Морские ежи».

Мраморные краски.

Знакомство с новым приёмом рисования. Рисование на темы по выбору: «Красивые узоры», «Волшебный цветок».

Аппликация с дорисовыванием.

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисунки с использованием геометрических фигур.

Рисование мелом.

Знакомство с новым приёмом рисования. Закрепление понятия «композиция». Рисование на темы «Зимняя ночь» (на чёрном фоне), «Стрекозы» (на синем фоне).

Граттаж.

Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «натюрморт». Рисование на темы «Лесной натюрморт», «Космос».

Ниткография.

Знакомство с новым приёмом рисования. «Загадки»

Печатание.

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Групповая работа «Улица»

Рисование по мокрой бумаге.

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисование на темы: «Закат на море», «Одуванчики», «Ирисы».

Рисование свечой.

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Рисование на темы: «Тюльпаны», «Букет роз».

Обобщающее занятие.

Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Коллективная работа «Дорисуй»

Календарно-тематический план

№ п/п	Нетрадиционная техника	Задачи	Материалы	Творческие задания
1	2	3	4	5
РИСОВАНИЕ октябрь				
1-2 неделя	Пальчиковая живопись	учить использовать в работе трафарет, аккуратно обводить изображение; упражнять в рисовании пальчиковой живописью, не выходя за контур.	Гуашь, альбомный лист, шаблон или трафарет (животного, птицы, человека), мокрая салфетка	1. «Гроздь спелой рябины» 2. «Веселые звери» 3. «Забавная игрушка» 4. «Дымковская фантазия»
3-4 неделя	Рисунки из ладошки	учить окрашивать ладошку с помощью кисточки и делать отпечаток на листе бумаги, дорисовывать или доклеивать недостающие детали.	Гуашь, альбомный лист, кисть, цветная бумага, ножницы, клей, мокрая салфетка	1. «Цветик - семицветик» 2. «Динозаврик Гога» 3. «Ежик хохотун» 4. «Нарядный кактус»
ноябрь				
1-2 неделя	Рисование методом «тычка»	: продолжать учить использовать в работе трафарет, аккуратно обводить изображение; закреплять навыки работы рисования методом «тычка», развивать умение рисовать кончиком кисти мелкие детали.	Гуашь, альбомный лист, жесткая кисть (поролоновые или кисти из клеенки, ватные палочки), шаблон или трафарет (животного, птицы и др.), баночка с водой, салфетка	1. «Осень вновь пришла» 2. «Любимое животное» 3. «Снегири на ветках» 4. «Весной в березовой роще»
3-4 неделя	Отгиск (пробкой, печатками, пенопластом, поролоном, листьями)	: развивать навыки работы в технике «печатка»; акцентировать внимание на том, что для изменения цвета нужно взять другую краску и печатку.	Пластиковая коробочка со штемпельной подушкой, пропитанной гуашью, альбомный лист, салфетка, пробка (печатки, листья, пенопласт, поролон)	1. «Обои в моей комнате» 2. «Мое любимое платье» 3. «Зимняя поляна» 4. «Удивительная новогодняя история» 5. «Узоры на окнах»
Декабрь				

1-2 недели	Тампонирование по трафарету	: учить детей самостоятельно изготавливать трафарет для работы, закреплять навыки работы с кистью, красками и другими изоматериалами.	Гуашь, альбомный лист, кисть (поролон, ватные палочки, тампон из марли), трафарет (животного, птицы и др.), баночка с водой, салфетка	1. «Зимняя ночь» 2. «Мы гуляем по заснеженному лесу» 3. «Пингвины на льдинах» 4. «Зимний сюжет»
3 - 4 недели	Рисование восковыми мелками (свечой) Кляксография (обычная, с трубочкой)	: упражнять в рисовании различных предметов в смешанной технике: самостоятельно наносить на лист бумаги задуманный сюжет (предмет) восковыми мелками (свечой), закрашивать акварелью. : показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс); вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс).	Акварель, восковые мелки (свеча), альбомный лист, кисть, баночка с водой, салфетка Гуашь, альбомный лист, кисть (трубочка, ниточка), баночка с водой, салфетка	1. Рыбки в аквариуме 2. «Волшебное превращение кляксы» 3. «Оживление» кляксы» 4. «Новогодний фейерверк» 5. Свободное рисование на Новогоднюю тему

Январь

2- недели	Рисование с солью	: познакомить детей с новым способом декорирования рисунка, сделанного акварелью, оживление сюжета.	Акварель, альбомный лист, восковые карандаши, кисть, соль, салфетка, баночка с водой	1. Зимняя лисичка 2. Волшебная зимняя ночь
3-4 недели	Набрызг	: закрепить умение самостоятельно выполнять задание на определенную тематику, используя в работе технику «набрызг»; воспитывать аккуратность.	Гуашь, альбомный лист, кисть, зубная щетка, стека, баночка с водой, салфетка	1. «Зимний лес» 2. «Снежинка» 3. «Удивительный космос» 4. «Бабочки летают»

Февраль

1-2 неделя	Монотипия	: закреплять полученные ранее умения выполнять работу в технике «монотипия»; развивать умение смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.	Гуашь, альбомный лист, кисть, баночка с водой, салфетка	1. «Космический сон» 2. «На сказочной поляне» 3. «Я и мой портрет (или «Близнецы»)» 4. Мой любимый город
3-4 неделя	Цветной граттаж	: учить детей подготавливать листы к занятию: наносить цветной фон, затирать воском (свечой, парафином), разводить гуашь (тушь) определенного цвета с шампунем, покрывать этой смесью лист; развивать умение выполнять задание в соответствии с заданной тематикой.	Акварель, свеча (воск, парафин), черная гуашь (тушь), шампунь, зубочистка, альбомный лист, салфетка	1. «Вечерний город» 2. 2 часть занятия 3. «Сказочный лес» 4. 2 часть занятия

Март

1-2 неделя	Рисование по сырой бумаге	: учить детей самостоятельно подготавливать лист бумаги к рисованию; развивать навыки работы с акварельными мелками.	Альбомный лист, влажная салфетка, емкость с водой, акварельные мелки	1. «Первый весенний цветок» 2. «На весенней поляне» 3. «В гостях у Нептуна» 4. «Букет для мамы»
3-4 неделя	Рисование с «промыванием» рисунка	: дать детям возможность самостоятельно поэкспериментировать с красками и водой в соответствии с заданной тематикой.	Акварель, кисть, альбомный лист, емкость с водой, салфетка	1. «Летний дождик» 2. «Настроение в природе» 3. «Мое настроение» 4. «Волшебная фантазия» 5. Свободное рисование «Весна»

Апрель

1-2 неделя	Пластилинография	: учить детей создавать композиции, пейзажи в технике «пластилинография»; развивать композиционные умения – размещать несколько объектов, создавая гармоничную композицию (пейзаж).	Пластилин, картон, шаблон или трафарет (одежды, посуды и др.)	1. «Смешанный лес» 2. «Лесная поляна» 3. «Улица города» 4. «Летний ковер»
3-4 неделя	Бумагопластика	: учить детей создавать изображения предметов новым способом – обрывание бумаги, когда пространство полностью заполняется кусочками бумаги неправильной формы.	Бумага (разная по фактуре), картон, ножницы, кисть, клей, салфетка	1. «Зонтик» 2. «Букет в подарок» 3. «Радуга веселая» 4. Итоговое занятие

Май

1-2 неделя	Рисование манкой	: упражнять в рисовании различных предметов в смешанной технике: самостоятельно наносить на лист бумаги задуманный сюжет (предмет), декорировать его манной крупой	Гуашь, альбомный лист, кисть, клей, манка	1. Мышка нарушка 2. Ежик спешит в гости 3. Подготовка ватмана к коллективной работе (фон) 4. Изготовление деталей к коллективной работе (дома ,автомобили)
3-4 неделя	Свободное рисование	Закрепление навыков ,полученных на занятиях кружка	Ватман, гуашь, ножницы,клей,гуашь,акварель,восковые мелки, карандаши,фломастеры и т.п.	5. Изготовление деталей для коллективной работы (цветы,животные) 6. Изготовление деталей к коллективной работе (объемные детали) 7.Сборка коллективной работы 8. Итоговое занятие

Методическое обеспечение

Нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения,

фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Организация занятий кружка.

Кружок посещают дети средней, старшей и подготовительной к школе группы. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 45 минут.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

Приемы и методы, используемые на занятиях изо-кружка:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
- Практические – упражнения, игровые методы,
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Список литературы

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
18. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
19. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
20. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
21. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.

22. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.

23. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А. Васильевой.

24. Страуниг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».