

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим  
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»  
протокол № 1 от 31 « 08 » 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от 31 « 08 » 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
**«СЛЭП» индивидуально**

**Уровень освоения программы: ознакомительный**

**Направленность: художественная**

**Возраст детей: 7-18 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Педагог дополнительного образования

**Алябьев Владимир Павлович**

**Москва, 2017 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа по обучению детей и подростков вокальному мастерству, которая реализуется в художественной направленности.

**Уровень:** ознакомительный

Программа ориентирована на использование в системе дополнительного образования и предназначена для стабильно функционирующего коллектива детей в возрасте от 7 до 18 лет. Срок реализации программы рассчитан на 1 год.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к лучшим образцам отечественной и мировой эстрадной музыке, раскрытии разносторонних музыкальных способностей. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

**Отличительная особенность** программы состоит в том, что она значительно расширяет пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений. Воспитание обучающихся происходит на лучших образцах эстрадной и джазовой музыки.

**Новизна программы** заключается в том, что по этой вокальной методике процесс обучения идет значительно быстрее и достижение положительного результата происходит в короткие сроки.

**Социальная значимость** проявляется в организации досуга, самовыражении, возможности продолжить обучение для приобретения профессии.

**Целью** программы является приобщение ребёнка к искусству вокального исполнения, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**.

### **Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокальные навыки;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

### **Развивающие:**

- развить певческое диафрагмальное дыхание;
- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить преодоление мышечных зажимов;

- развить артистическую смелость и непосредственность обучающегося, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность нижней челюсти артикуляционного аппарата;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

#### **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;

В объединение дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным пением.

Форма занятий **индивидуальная** (а так же для достижения поставленных задач обучающиеся могут быть объединены в дуэты или трио).

**Режим занятий:** обучающиеся посещают занятия 2 раза в неделю по 30 минут, 72 занятия в год.

**Способы определения результативности:** открытые уроки, участие в концертах и конкурсах.

**Критерии оценки** определяются по следующим показателям - низкий, средний и высокий.

Подведение итогов работы за год проводится в виде зачетного урока (итоговое занятие), на котором оценивается и учитывается: возраст, год обучения в студии, техника и качество исполнения, выразительность и оригинальность, сценическое решение исполняемого произведения.

#### **Условия реализации программы.**

Данная программа может быть реализована педагогом с высшим профессиональным образованием и опытом работы не менее 3 лет.

Занятия с детьми должны проводиться в помещении, соответствующим санитарным нормам.

В помещении должно быть фортепиано, необходимое для учебных занятий.

#### **Прогнозируемые результаты:**

-Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

-Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

- Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

-Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

**Цель** – развитие музыкально-слухового восприятия, вокально-исполнительских навыков, совершенствование психических дирекций ребенка

| № | Название разделов и тем   | Теория | Практика | Всего |
|---|---|--------|----------|-------|
| 1 | Вводное занятие (введение, задачи обучения, беседа по технике безопасности)   | 2      | -        | 2     |
| 2 | Работа над дыханием, Отработка навыка вдоха и выдоха, Распределение дыхания на фразах   | 2      | 4        | 6     |
| 3 | Распевания. Вокально-ритмические упражнения   | 2      | 10       | 12    |
| 4 | Мимическая и артикуляционная работа голосового аппарата.Резонаторные ощущения. Упражнения на освоение и развитие головного и грудного резонаторов | 1      | 6        | 7     |
| 5 | Дикция. Упражнения на правильное произношение согласных и гласных букв.   | 2      | 6        | 8     |
| 6 | Резонанс. Виды резонанса  | 1      | 5        | 6     |
| 7 | Работа над сольным произведением  | 1      | 18       | 19    |
| 8 | Участие в культурно-досуговых мероприятиях, в конкурсах, фестивалях   | -      | 10       | 10    |
| 9 | Итоговое занятие  | -      | 2        | 2     |
|   | итого   | 11     | 61       | 72    |

### Содержание занятий:

- Вводное занятие (введение, задачи обучения, беседа по технике безопасности)

**Теория** :Рассказ о предмете эстрадный вокал. Разбор основных задач: приобщение к духовным ценностям, формирование вокального мастерства, самооценки и т.д. Беседа по технике безопасности и правилах поведения во Дворце.

- Работа над дыханием, Отработка навыка вдоха и выдоха, Распределение дыхания на фразах

**Практика:** Освоение практического навыка вдоха и выдоха. Особенности выполнения вдоха и выдоха Отработка навыка вдоха и выдоха в работе над вокальным произведением.Распределение дыхания на всю фразу, часть фразы.

- Распевания. Вокально-ритмические упражнения.

**Практика:** Пение вокальных упражнений на различные темы

- Мимическая и артикуляционная работа голосового аппарата.

**Теория и практика:** Изучение упражнений артикуляции. Гимнастика для губ языка и нижней челюсти. Научить обучающихся разогревать артикуляционный аппарат.

-Дикция. Упражнения на правильное произношение согласных и гласных букв.

**Теория:**

Отличие вокальной дикции от речевой. Активизация артикуляционного аппарата. Изучение и произношение скороговорок в разных ритмических темпах. Упражнения на развитие гибкости и эластичности певческого аппарата.

**Практика:**

Изучение и произношение скороговорок в разных ритмических темпах. Упражнения на развитие гибкости и эластичности певческого аппарата.

-Резонанс. Виды резонанса

- **Теория:** Понятие термина: резонанс. Виды резонанса. Над гортанью расположена система полостей, называемых "надставной трубкой". Ее составляют: глоточная полость, ротовая, носовая и придаточные полости носа. Благодаря резонансу этих полостей меняется тембр звука. Придаточные полости носа и носовая полость – стабильные по форме и поэтому имеют неизменный резонанс. Резонанс же ротовой и глоточных полостей меняется благодаря артикуляционному аппарату, состоящему из языка, губ и мягкого неба.

**Практика:** Резонаторные ощущения. Упражнения на освоение и развитие головного и грудного резонаторов.

- Работа над сольным произведением.

**Практика** Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии. Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений. Творческий поиск. Пение наизусть выученных произведений.

- Участие в культурно-досуговых мероприятиях, в конкурсах, фестивалях

- **Практика** :Подготовка концертных номеров для выступлений в культурно-досуговых мероприятиях, в конкурсах, фестивалях
- Итоговое занятие
- **Практика** Проведение анализа выступления.

Анализ выступления проводится по следующим позициям:

описание характера звучания певческого голоса и качества исполнения; образное мышление; качество воспроизведения – уровень развития певческого голоса; дикция, дыхание; эмоциональная выразительность выступления; творческая активность исполнителя; слуховое восприятие произведения:

### *Методическое обеспечение*

Пение является одним из средств разностороннего развития детей и подростков - не только музыкально-творческого, но и личностного. Работа с детским голосом – сложный творческий процесс, который требует кропотливой, последовательной и продуманной работы. Детей необходимо приучить к тому, что пение – это не только развлечение, но и работа, требующая много знаний и труда.

Педагогом используются различные критерии: возраст, музыкальные способности, характер воспитанников, не последнюю роль играет внешность и рост, для создания сценического образа.

Развитие чувства ритма. Комплекс вокально-ритмических упражнений. Так как развитию чувства ритма в данной программе отведено особое место, важно обратить внимание каким образом используются ритмические упражнения. Для их исполнения нужны определенные условия: время упражнений на занятии не более 10-ти минут (большая нагрузка на голосовой аппарат).

Выполнение комплекса вокально-ритмических упражнений, дыхательная, мимическая и артикуляционная гимнастика облегчают работу над репертуаром, позволяют обучающимся в полном объеме освоить образовательную программу.

Выбор репертуара – наиболее трудная задача для педагога. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально-техническому росту учащегося, определяет его творческое лицо, позволяет решить воспитательные задачи. Поэтому подбирая программный репертуар следует руководствоваться следующими принципами:

- 1.Художественная ценность произведения.
- 2.Воспитательное значение.
- 3.Доступность музыкального и литературного текста.
- 4.Разнообразие жанровой и музыкальной стилистики.

5. Учет возрастных категорий исполнителей, их вокальный уровень; использование принципа учета интереса самих учащихся.

#### **Условия реализации программы.**

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура: Акустические колонки, микшерский пульт, микрофоны.
7. Зеркало.
8. Носители звука: MD, CD – диски; флэшки и др.

#### **Список литературы для педагога :**

1. Коробко В. - "Школа вокала"
2. Билль А. - "Чистый голос" – М., Гос. Дом народного творчества 2003
3. Щетинин М.- "Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. М. ФИС 2000
4. Исаева И. - "Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей" М., АСТ, 2006
5. Белоброва И.- "Техника эстрадного и рок-вокала", 2002
6. Емельянов В. - " Развитие голоса", С-Пб, 1997

#### **Музыкальные сборники, рекомендованные для детей:**

- Г. Гладков «Улыбайся» М., 2002
- Г. Гладков «Проснись и пой!» М., 2002
- Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный» М., 2001
- М. Минков «Веселая карусель» М., 2001
- П. Алексеева «Певческая Азбука» М., 2003