

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)**



Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

«Утверждаю»:
Директор
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от «_____» _____

«_____» _____

Протокол № _____

_____ /Жданова Т.А./

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Направленность программы: социально-педагогическая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6–18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»
Каракашева Елена Александровна

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы

	стр.
Титульный лист	1
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	7
3. Формы контроля и оценочные материалы	10
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	12
<i>Приложение 1. Словарь ключевых понятий</i>	<i>16</i>
<i>Приложение 2. Динамические таблицы педагогического наблюдения...</i>	<i>18</i>

2. Образовательная программа «Декоративно-прикладное творчество» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в 2016/2017 учебном году в соответствии с современными нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

3. По программе работает педагог дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Каракашева Елена Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Декоративно-прикладное творчество» разработана для школьников 6–18 лет, рассчитана на ознакомительный уровень освоения. Программа адаптирована для включения в учебные группы детей с особенностями развития.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Народное декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть художественной культуры народа. Произведения прикладного творчества отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и опыт народа. Ценность их состоит еще и в том, что они являются памятником культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в современном мире. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковой миниатюрой вносят в жизнь человека праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски все больше входят в быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, сохраняя историческую связь времен.

Декоративно-прикладное творчество является наиболее доступным для детей, поскольку обладает большой вариативностью, позволяющей добиться успеха детям с разным уровнем художественных способностей. Младшие школьники отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста – выраженная эмоциональность восприятия. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление о предмете. Аналитическая деятельность находится, в основном, на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. Декоративно-прикладное творчество обладает необходимой яркой эмоциональной привлекательностью. Используемые при обучении иллюстративные методы в сочетании со сравнительно-аналитическим словесным описанием предметов искусства (в ходе интерактивной беседы на занятии) являются оптимальными для решения задач психофизического развития детей этой возрастной категории. Художественная деятельность тесно связана с процессами восприятия и познания, эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, в ней находят отражение особенности его интеллекта и характера. Приобретаемые в процессе занятий метапредметные компетенции (коммуникативные навыки, способность к анализу, связному высказыванию собственного мнения,

внимательность, дисциплинированность, аккуратность) способствуют повышению успешности ребенка в общей учебной деятельности и межличностном общении. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, предусматривает развитие у обучающихся начальных изобразительных, художественно-конструкторских способностей, способствует расширению представлений ребенка о собственных возможностях.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей младших школьников, воспитание у них эстетического восприятия окружающего мира в процессе обучения разным видам и техникам декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы

Обучающие:

- расширение общего кругозора современных детей в области декоративно-прикладного творчества народов России;
- знакомство обучающихся с различными видами и техниками декоративно-прикладного искусства;
- формирование у детей школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование у обучающихся прикладных умений и навыков работы с различными инструментами, приспособлениями и материалами.

Развивающие:

- развитие у учащихся мелкой моторики рук, внимания, памяти, речи;
- развитие у них аналитических способностей, художественно-технического мышления, пространственного восприятия.

Воспитательные:

- воспитание у современных школьников хорошего художественного вкуса и креативности как свойства личности.
- воспитание национального самосознания учащихся, их гражданственности и патриотизма;
- воспитание у современных школьников уважения к традициям отечественной народной культуры;
- стимулирование познавательной активности учащихся;
- воспитание у учащихся усидчивости, аккуратности, трудолюбия, ответственности;

- воспитание у них культуры межличностного общения (формирование общепринятых норм общения, поведения, культуры речи);
- формирование у учащихся коммуникативных навыков, способов конструктивного взаимодействия в группе.

Отличительные особенности программы

При разработке программы были проанализированы программы близкой тематики: «Декоративно-прикладное творчество» Е.И. Кожина (М., 2012), «Декоративно-прикладное искусство» О.А. Михеева (Ставропо, 2012). Указанные программы характеризуются учебной нагрузкой не менее 2 часов в неделю и освоением определенных видов декоративно-прикладного искусства.

Отличительные особенности данной программы заключаются в ее направленности на общее социокультурное развитие школьников, их обзорное ознакомление с видами декоративно-прикладного творчества народов России, а так же в комплексном использовании современных технологий работы с различными материалами ручного творчества. Дифференцированный подход к организации учебной деятельности позволяет выстраивать индивидуальные маршруты развития каждого ученика с опорой на сильные стороны его личности в сравнении с предыдущими достижениями ребенка.

Категория обучающихся

Программа предназначена для школьников 6–18 лет, в том числе с особенностями развития.

Срок реализации программы: 1 год, объем программы – 36 часов

Формы и режим занятий

Зачисление учащихся проводится на добровольной основе, без предварительного отбора, на основании заявления родителей (законных представителей) ребенка.

Основная форма обучения – очные групповые занятия. Группы формируются по возрастному принципу. Оптимальная наполняемость группы – 10 учащихся.

Формы занятий:

- беседа-диалог с выполнением заданий по образцу;
- практическая творческая работа над изделием;
- выставка.

Формы учебной деятельности:

- просмотр образцов изделий с обсуждением в группе;
- групповая творческая работа;

- индивидуальная работа по замыслу или образцу;
- обсуждение качества выполненной работы;
- подготовка и участие в выставочных мероприятиях.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут с установленным 15-минутным перерывом в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07 2014).

В ходе занятия выделяется 10 минут для общего обсуждения сложностей, возникающих у обучающихся при выполнении работы. По завершении выполнения работы по теме, проводится «мини-вернисаж» с обсуждением наилучшего варианта и его соответствия традиционным канонам, что способствует созданию коллектива единомышленников и развитию дружеских отношений между детьми.

По окончании занятия учащиеся и производят уборку своего рабочего места.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы

Предметные результаты освоения программы.

По окончании 1 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
Знание: – современных видов ДПИ; – основных видов, жанров, стилей русского декоративно-прикладного искусства; – приёмов смешивания красок для получения разнообразных оттенков. – названий изобразительных средств ДПИ; – названий и назначения инструментов и приспособлений для ручного труда;	Умения и навыки: – узнавание предметов изученных видов декоративно-прикладного искусства; – безопасная работа с ножницами, линейкой, карандашами, кистями, природными и другими материалами; – изготовление несложных декоративных изделий, с соблюдением соответствующих технологических этапов и приемов соответствующего вида ДПИ; – изготовление рельефных, объёмных, композиций из соленого теста, пластилина, гипса, бумаги доступной степени сложности; – составление простых композиций декоративных изделий; – выполнение декоративного изделия в техниках аппликации, мозаики, коллажа с использованием различных материалов (бумаги разных видов, ткани, фетра, крупы, бисера, мелких предметов);

Личностные результаты освоения программы.

Результаты развития обучающихся.

- Устойчивость внимания, наблюдательность, зрительная память.
- Чувство пропорции и цвета, проявление художественного вкуса.
- Точность движений, моторная ловкость.
- Способность к анализу предметов искусства и окружающего мира.
- Способность инициации творческой идеи или вариантов решения творческой задачи.

Результаты воспитания обучающихся.

- Проявление уважения и интереса к национальным традициям прикладного искусства русского народа.
- Увлеченность декоративно-прикладным творчеством, умение экономно и бережно использовать материалы, аккуратность в работе, усидчивость.
- Ответственность, объективность самооценки, адекватность восприятия оценки своей работы другими.
- Конструктивное взаимодействие и сотрудничество в группе.
- Соблюдение правил межличностного общения, поведения в группе и общественных местах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	беседа-диалог, выполнение задания
2.	Декоративно-прикладное творчество и его виды	2	0,5	1,5	мини-вернисаж
3.	Выразительные средства графических и природных материалов	8	1,5	6,5	мини-вернисаж
4.	Бумагопластика	12	2	10	мини-вернисаж
5.	Аппликация и коллаж	12	2	10	мини-вернисаж
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	выставка
ИТОГО:		36	7	29	

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Обзор программного материала. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика. Просмотр иллюстративного и демонстрационного материала. Определение знаний и интересов детей в области декоративно-прикладного искусства в ходе интерактивной беседы с выполнением творческих мини-работ по образцу.

Тема 2. Декоративно-прикладное творчество и его виды

Теория. Декоративно-прикладное искусство, его виды. Отрасли творчества. Создание художественных изделий, предназначенных для быта. Различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения. Практическое назначение декоративно-прикладного искусства. Предметы и материалы ДПИ (металл, керамика, текстиль, дерево, природные материалы). Техники ДПИ (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия). Категории народного искусства (традиция, коллективность, канон, новизна), Понятие «народный мастер». Образы и темы народного искусства. Понятие «народные художественные промыслы». Орнамент. Виды орнамента. Повторяемость мотива. Применение орнамента для декоративного оформления изделий, необходимых людям в быту и практической деятельности. Виды орнамента. Современное декоративное творчество.

Практика. Просмотр видео материалов и подборки иллюстративного материала. Составление орнаментов из готовых элементов. Декорирование предметов элементами орнамента. Викторина «Виды декоративно-прикладного искусства».

Тема 3. Выразительные средства графических и природных материалов

Теория. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Выразительные возможности работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для

передачи в рисунке характера «пушистого» пятна. Техника работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Природные материалы и их свойства. Использование плодов, листьев, веточек в декорировании предметов и изготовлении сувениров и композиций.

Практика. Выполнение сувениров и композиций из природного материала (каштаны, шишки, желуди, крупы, сухие травы и листья). Примерные задания: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики», «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина». «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель», «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой», «Зимний пейзаж», «Праздник».

Тема 4. Бумагопластика

Теория. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.). Объёмные композиции. Полуплоскостные изделия. Сувенирные открытки. Карнавальные маски.

Практика. Просмотр иллюстративного и видеоматериалов. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание).

Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир», «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима», «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка», «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски». Создание объёмных и полуобъёмных карнавальных масок. Мини-вернисаж. Обсуждение выполненных работ в группе.

Тема 5. Аппликация и коллаж

Теория. История аппликации ее виды. Коллаж. Разнообразие материалов для изготовления аппликаций и коллажа, их свойства. Законы составления коллажа. Ткань как материал для творчества. Текстиль и его производство. Виды тканей нитей и волокон. Использование пряжи, ниток «мулине», лент, тесьмы. Инструменты для работы с тканью, шерстью, ватой, нитками. Виды бумаги, их возможности для использования в художественном творчестве. Использование техники торцевания в создании аппликации. Виды торцевания – контурное, торцевание по плоскости, объемное торцевание, торцевание слоями. Законы составления композиции. Композиционный центр. Девять типов композиционного построения для создания аппликации. Характеристика основных цветов и их сочетание. Технологическая схема создания аппликаций. Чертеж, эскиз, трафарет, шаблон. Способы увеличения рисунка, его переноса на кальку.

Практика. Просмотр иллюстративного материала. Выбор рисунка, построение чертежа (схемы) на бумаге, подбор шаблонов. Выполнение аппликации с использованием различных материалов по выбору учащегося. Выполнение аппликации с использованием техники торцевания. Изготовление коллажа по самостоятельному замыслу учащегося. «Дары осени», «Осенний букет» «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт». Мини-вернисаж, обсуждение работ в группе.

6. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов работы объединения за год. Достижения детей.

Практика. Подготовка и оформление выставки творческих работ. Обсуждение выставочных работ. Презентация своих работ учащимися.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе реализации программы применяются следующие виды контроля:

- **Предварительный контроль** – проводится в начале года в виде беседы с выполнением задания.
- **Текущий контроль** – проводится на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за выполнением учащимися заданий.
- **Промежуточный контроль** – проводится в конце первого полугодия в форме мини-вернисажа и обсуждения качества выполнения работ в группе.
- **Итоговый контроль** – проводится в конце учебного года. Включает организацию и оформление выставки творческих работ с обсуждением в

группе, проведение педагогического мониторинга уровня освоения программного материала учащимся.

Формы контроля (итоговых занятий):

- интерактивная беседа;
- выставка творческих работ с обсуждением в группе;
- выставка-конкурс.

Критерии оценки учебных результатов программы

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности:** обоснованное содержание тестов, заданий; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся.

2. **Систематичности:** проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию.

3. **Наглядности (гласности):** проведение контроля всех обучаемых по единым критериям; оглашение и мотивация оценок.

Критерии оценивания образовательных результатов

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения (см.: Приложение 2). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся, оценивается по уровневой шкале. Уровень продвижения ребенка в освоении программы на протяжении учебного года фиксируется в мониторинговых таблицах педагогического наблюдения. В конце года проводится комплексный анализ достижений учащегося, с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения обучающимся программного материала.

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, не пропускает занятия без уважительной причины, демонстрирует высокий уровень знаний, владеет на высоком творческом уровне, получаемыми в ходе изучения программного материала, умениями и навыками.
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, демонстрирует хороший уровень знаний, в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения программного материала, умениями и навыками.
Минимальный уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, демонстрирует удовлетворительный уровень знаний, и в недостаточной

	степени владеет получаемыми в ходе изучения предмета, умениями и навыками.
--	--

Способы фиксации учебных результатов программы:

- отметка уровня достижений детей в листе педагогического наблюдения;
- запись в журнале;
- запись в листе учета результативности участия детей в мероприятиях разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность);
- видеозапись занятий, мероприятий, выставок;
- фотоотчет.

Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы:

- выставка творческих работ;
- презентация деятельности объединения на сайте образовательной организации и в других открытых информационных системах.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Декоративно-прикладное творчество и его виды	Стенд «Народные промыслы» (Городец, Хохлома, Дымковская игрушка, Гжель, Жостово). Подборка оригиналов предметов декоративных промыслов Книги с иллюстрациями и наборы открыток по декоративно-прикладному искусству. Видео материалы «Виды декоративно-прикладного искусства». Подборка оригинальных работ учащихся. «Русская деревянная традиционная игрушка» (DVD, документальный фильм).
Бумагопластика	Видеоматериалы: «Легкие конструкции из бумаги».
	Технологические схемы создания изделий из бумаги.
	Образцы подвижных и модульных изделий в технике бумагопластики
	Технологические схемы изготовления открыток в разных техниках бумагопластики.
Аппликация и коллаж	Подборки иллюстративного материала «Аппликация», «Коллаж», «Мозаика».
	Образцы готовых изделий из природных материалов и бумаги.
	Видеоматериалы по искусству колажа.
	Технологические схемы изготовления фигурок из бумаги.
	Образцы подвижных и модульных изделий в аппликациях и

	коллажах
	Технологические схемы изготовления открыток в разных техниках.

Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение: учебный кабинет (2 м² на учащегося в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14, постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
- Аудио и видеоаппаратура, DVD и CD диски, компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей и мастер-классов в сети Интернет.
- Проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
5. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
6. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
7. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405 п-П8.
8. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
9. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного

образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.

11. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

Методическая литература

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. – М., 1993.
2. Аманжолова Д.А. Народные художественные промыслы России: история, география и культура. – М., 2012.
3. Берстенёва Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. – М., 2013.
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. – М., 2010.
5. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность: Учебное пособие. – М., 2008.
6. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. – Энциклопедия. – М., 2009.
7. Власов В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. Учебно-методическое пособие. – СПб., 2012.
8. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., 2007.
9. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М., 2007.
10. Клиентов А. Народные промыслы. – М., 2010.
11. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб., 2012.
12. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М., 2010.
13. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1–9 класс. М., 2009.
14. Русские художественные промыслы. – М., 2010.
15. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции. М., 2006.
16. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М., 2003.
17. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. М., 2006.

Литература для учащихся и родителей

1. Берестов В.Д. Матрешкины потешки – М., 2014.
2. Ветрова Г.Е. Сказка о сказочнике: Ю. Васнецов – М., 2008.
3. Вохринцева С. Познавательная и обучающая книжка – раскраска для детей дошкольного и школьного возраста. – М., 2000.
4. Жостовский букет: рабочая тетрадь по основам народного искусства / под ред. Ю.Г. Дорожина. – М., 2003.
5. Простые узоры и орнаменты: рабочая тетрадь / под ред. В. Вилюновой – М., 2003.

Интернет-ресурсы

1. Декоративно-прикладное творчество и его виды [Электронный ресурс] // FB.RU Искусство: [сайт]. URL: <http://fb.ru/article/162611/prikladnoe-iskusstvo---chto-eto-takoe-dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo-i-ego-vidyi> (дата обращения 06.02.2016).
2. Резьба по дереву [Электронный ресурс] // Пектораль. Декоративно-прикладное искусство: [сайт]. URL: <http://www.tvorchistvo.ru/> (дата обращения 11.01.2016).
3. Поделки из соленого теста [Электронный ресурс] // Миллион подарков: [сайт] URL: www.millionpodarkov.ru/podelki/solenoe-testo (дата обращения 13.02.2016).

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Богородская резьба – русский народный промысел, состоящий в изготовлении резных игрушек и скульптуры из мягких пород дерева (липы, ольхи, осины). Центр промысла – посёлок Богородское, Сергиево-Посадского района Московской области.

Бумагопластика – вид изобразительного искусства, «бумажная скульптура». Все изделия – оболочки изображаемого предмета на жестко-реберном каркасе полые внутри.

Декоративно-прикладное искусство – широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Декоративное творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся колористическим, композиционным решением и назначением произведения.

Городецкая роспись – русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

Гжель – русский народный промысел производства керамики и вид русской народной росписи, также один из традиционных российских центров производства керамики.

Жостовская роспись – русский народный художественный промысел росписи кованых металлических (жестяных) подносов, существующий с 1825 года в деревне Жостово, Мытищинского района Московской области.

Изонить – графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании.

Коллаж – технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

Колорит – общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков.

Композиция – структура, взаимосвязь важнейших элементов художественного произведения, от которых зависит весь смысл и строй.

Лепка – придание формы пластическому материалу (пластилин, глина, пластике, пластмассам типа поликапролактона и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов – стеков и т. п.

Мезенская роспись – тип росписи домашней утвари – прялок, ковшей, коробов, братин, сложившийся к концу XIX века в низовьях реки Мезень.

Мстерская лаковая миниатюра – вид русского народного творчества, возникший в посёлке Мстёра Владимирской области.

Оригами – древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Орнамент – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов. Предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги), архитектурных сооружений, произведений пластических искусств. Основным свойством орнамента является ритм.

Палехская лаковая миниатюра – народный промысел. Центр – посёлок Палех Ивановской области. Лаковая миниатюра исполняется темперой на папье-маше.

Пластилинография – современный вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности.

Ритм – сравнительное чередование каких-либо элементов в орнаменте.

Роспись – живопись на стенах, потолках, предметах быта.

Роспись декоративная – сюжетное и орнаментальное изображение, наносимое на предмет кистью или заменяющим ее инструментом.

Свистулька – народный музыкальный инструмент.

Семикаракорская керамика – Семикаракорский народный художественный промысел России. Находится в городе Семикаракорск, Ростовской области на правом берегу реки Дон.

Стилизация – использование в творческой деятельности стилизованных форм для достижения определённых эстетических целей.

Тёмпера – водоразбавляемые краски, приготовляемые на основе сухих порошковых пигментов. Связующим веществом темперных красок служат эмульсии – натуральные или искусственные.

Торцевание – техника создания объёмной аппликации. Изделие создаётся из кусочков бумаги, которым придают форму конуса и приклеивают на поверхность.

Холуйская лаковая миниатюра – народный промысел. Центр промысла – село Холуй, Ивановской области. Лаковая миниатюра исполняется темперой на папье-маше.

Хохломская роспись – старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода, декоративная роспись деревянной посуды и мебели.

Федоскинская лаковая миниатюра – вид традиционной русской лаковой миниатюрной живописи масляными красками на папье-маше, сложившийся в конце XVIII века в подмосковном селе Федоскино.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ

Динамическая таблица педагогического наблюдения (индивидуальная)

Учебный год: _____ Детское объединение _____

Фамилия И. О. обучающегося..... группа №.....

Месяц	Критерии пед. наблюдения за деятельностью учащихся																				
	Познавательная активность, мотивация						Социальная активность				Нравственность, гражданская ответственность						Коммуникабельность				Общий средний бал
	Стремление к познанию	Мотивация +/-	Поиск информации	Планирование УП	Предметные знания/навыки	Общее СА кол-во баллов	Самостоятельность Самоорганизация	Самовыражение	Инициативность	Общее СА кол-во баллов	Нравственные установки	Ответственность	Позитивность отношения к окружающим	Культура МО, поведения	Интерес к народному творчеству и культуре	Общее СА кол-во баллов	Коммуникативные навыки	Сотрудничество	Участие в мероприятиях	Общее СА кол-во баллов	
Сентябрь																					
Октябрь																					
Ноябрь																					
Декабрь																					
Январь																					
Февраль																					
Март																					
Апрель																					
Май																					

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Минимальный уровень – 1 балл

Сводная динамическая таблица педагогического наблюдения

Учебный год: _____

Детское объединение _____ группа № _____

ФИО	Критерии педагогического наблюдения за деятельностью учащихся																				
	Познавательная активность, мотивация						Социальная активность				Нравственность, гражданская ответственность						Коммуникабельность				Общий средний балл
	Стремление к познанию	Мотивация +/-	Поиск информации	Планирование УП	Предметные знания/навыки	Общее СА кол-во баллов	Самостоятельность самоорганизация	Самовыражение	Инициативность	Общее СА кол-во баллов	Нравственные установки	Ответственность	Позитивность отношения к окружающим	Культура МО, поведения	Интерес к народному творчеству и культуре	Общее СА кол-во баллов	Коммуникативные навыки	Сотрудничество	Участие в СЗ деятельности группы	Общее СА кол-во баллов	

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Минимальный уровень – 1 балл