

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Гамма» предназначена для обучения детей школьного возраста и относится к художественной направленности. Данная программа является модифицированной, в основе которой лежит программа по Сольфеджио для детской музыкальной школы Министерства культуры в системе дополнительного образования.

Она предназначена для школьного возраста и является первой ступенью в мир музыкальной грамоты, то есть основных законов музыкального языка; расширению общего музыкального кругозора и формированию хорошего вкуса.

Изучение теоретических основ музыки, проводимое в полном контакте с развитием музыкального слуха, будет способствовать правильной оценке художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию исполнительской культуры.

Отличительной особенностью является широкий охват детей, желающих обучаться музыке независимо от природных данных и других факторов.

Цель и задачи

Цель. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкальных способностей, владение профессиональной музыкальной терминологией.

Задачи:

- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте (средства музыкальной выразительности, интервалы, аккорды, музыкальная терминология и т.д.)
- Развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память).
- Обучение использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию.
- Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений
- Расширение музыкального кругозора
- Воспитание художественного вкуса
- Воспитание исполнительской культуры

Срок реализации и возраст детей

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 6 до 18 лет. Принимаются все желающие.

Возможен добор детей в течение учебного года.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной работы является групповое занятие. Проводится 1 раз в неделю по 45 минут с переменой 15 минут в соответствии с нормами СанПиН.

Методы и формы работы

В состав занятия входит изучение теоретического материала и практическая игра, выполнение практических заданий.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

У обучающегося будет развито:

- музыкальный слух, чувство ритма /прохлопывание ритмического рисунка, определение на слух лада/
- сформированы навыки чистого интонирования мелодий по нотам

Обучающийся будет знать:

- приемы дирижирования
- простые интервалы (контрольные задания, работа с нотным материалом /анализ произведений/)
- средства музыкальной выразительности, звуковысотность, музыкальные термины (тестирование)

Обучающийся будет уметь:

- дирижировать простые размеры
- исполнять мелизмы на инструменте
- пропевать простые интервалы от звука
- владеть нотным письмом (выполнение заданий)

У обучающегося будет воспитано:

- художественный вкус /пед. наблюдение/,
- исполнительская культура /пед. наблюдение/

Формой подведения итогов реализации программы является выполнение творческих заданий

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Размещение нот на нотоносце	0,5	0,5	1
3	Ключи	0,5	1,5	2
4	Знаки альтерации.	0,5	1	1,5
5	Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков	1	-	1
6	Паузы.	0,5	1	1,5
7	Знаки сокращенного нотного письма	0,5	0,5	1
8	Размер	1	2	3
9	Гамма	1	4	5
10	Сольфеджирование	-	3	3

11	Интервалы	2	7	9
12	Аккорды	1	2	3
13	Музыкальные термины	4	-	4
14	Итоговое занятие	0,5	1,5	2
Всего:		14	24	38

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Вводное занятие.** Знакомство с содержанием программы. Беседа по правилам поведения на занятиях, инструктаж по ТБ.
- 2. Размещение нот на нотоносце.** Нотный стан (понятие). Диапазон, название нот, ноты на нотном стане и расположение нот на фортепиано. Название длительности звуков. Нотное обозначение длительности звуков. Штиль и его обозначение в нотах.

Практика. Работа с нотным материалом.

- 3. Ключи.** Ключ (понятие). Скрипичный ключ (понятие, запись на нотном стане). Басовый ключ (понятие, запись на нотном стане).

Практика. Работа с нотным материалом.

- 4. Знаки альтерации.** Диез. Бемоль. Бекар. Знакомство с понятиями и обозначением на нотном стане. Ключевые и неключевые знаки альтерации.

Практика. Определение знаков альтерации в нотном тексте и исполнение на инструменте. Запись на нотном стане.

- 5. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков.** Точка. Лига. Фермата. Понятия, обозначение в нотах.

- 6. Паузы.** Пауза (определение). Продолжительность пауз. Обозначения в нотах.

Практика. Определение пауз в нотах. Запись на нотном стане.

- 7. Знаки сокращенного нотного письма.** Реприза. Segno. Фонарь. Тремоло. Мелизмы. Повторение такта. Понятия, обозначение в нотах. Показ на нотном материале и инструменте.

Практика. Работа с нотным материалом. Исполнение мелизмов на инструменте.

- 8. Размер.** Метр. Ритм. Такт. Затакт. Акцент (понятия). Простые размеры ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$). Группировка длительностей в тактах простых размеров. Схема и приемы дирижирования.

Практика. Прохлопывание ритмического рисунка. Чтение и пение нот с дирижированием.

- 9. Гамма.** Что такое гамма? Ступень (определение). Обозначение ступеней гаммы.

Практика. Пение гаммы до мажор вверх и вниз.

- 10. Сольфеджирование.** *Практика.* Пение по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы с названием нот и тактированием.

11. Интервалы. Тон, полутон. Интервал (определение). Мелодические и гармонические интервалы. Основные названия интервалов. Простые интервалы (названия, состав).

Практика. Работа с нотным материалом. Построение и пропевание интервалов от звука.

12. Аккорды. Аккорд (определение). Трезвучие (определение). Тоническое трезвучие. Мажорные и минорные трезвучия (состав).

Практика. Определение на слух мажорных и минорных аккордов. Пропевание звуков тонического трезвучия вверх и вниз.

13. Музыкальные термины. Динамические оттенки (*mf*, *f*, *p*, *mp* и т.д.). Штрихи. Темп. Обозначение, произношение. Итальянские обозначения темпов и характера исполнения.

14. Итоговое занятие. Подведение итогов за год.

Практика. Выполнение творческих заданий. Контрольные задания (см. Приложение 1).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для обеспечения образовательного процесса используется:

наглядные пособия:

- «немая» клавиатура, длительности звуков, знаки альтерация, нотный стан, таблица музыкальных терминов

Для обеспечения контроля: контрольные задания - контрольные задания и тесты по музыкальной грамоте (см. приложение).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для педагога

1. Андреева М. «От примы до октавы». – М., 1976
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.2001
3. Нотный альбом №8. Научтехлитиздат., 2002
4. Способин И. Элементарная теория музыки. М.1973
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1982

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для обучающихся

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс, «Кифара», 2006
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
3. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Раб. тетрадь 1-2 класс. М.,2009
4. Калинина Г.Ф. Музыкальные прописи. М., 2012
5. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста – изд 5-е – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть I, М., 1979г.

Приложение 1.

Тест (примерный)

1. Andante исполняется:
 - а) не спеша;
 - б) спокойно;
 - в) умеренно.
2. Переведите термин *sp.*
 - а) внезапно громко;
 - б) внезапно тихо;
 - в) взрывчато.
3. *mf* - это:
 - а) громко;
 - б) не очень громко;
 - в) не очень тихо.
4. Allegro исполняется:
 - а) оживленно;
 - б) скоро, весело;
 - в) быстро.
5. Переведите термин *Presto*:
 - а) скоро;
 - б) очень быстро;
 - в) живо.
6. Как исполняется *Maestoso*:
 - а) протяжно;
 - б) величественно, торжественно;
 - в) важно.
7. *Cantabile* это:
 - а) напевно;
 - б) изящно;
 - в) сердечно.
8. *Adagio* исполняется:
 - а) медленно;
 - б) тяжело;
 - в) сдержанно.
9. *Diminuendo* это:
 - а) усиливая;
 - б) стихая;
 - в) с движением.
10. Переведите термин *Dolce*:
 - а) жалобно;
 - б) певуче;
 - в) нежно.