

СОГЛАСОВАНО
на заседании м/о
Протокол № 1 от
30.08.2017 г.



Директор ГБОУ Школа № 1389



УТВЕРЖДАЮ:

« 31 » 08. 2017 _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Уроков музыки
на 2017/18 учебный год

Класс: 7

Учитель: **Алексеева Е.Г.**

Количество часов в неделю - 1; в год - 34.

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе Государственного образовательного стандарта общего образования по искусству, Примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой. Учебник «Музыка. 7 класс»: учеб. для общеобразоват. Организаций» Критская Е. Д., Сергеева Г.Р., Шмагина Т.С. – М.: «Просвещение», 2016 год.

Дополнительная литература

1. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка 7 класс», пособие для учителей.- М.: «Просвещение», 2016 год. Составители: Критская Е.Д., Сергеева Г.Р., Шмагина Т.С.

2. Фонохрестоматия. 7 класс. пособие для учителей.- М.: «Просвещение». 2016 год. Составители: Критская Е. Д., Сергеева Г.Р., Шмагина Т.С.-1 электрон.- опт. диск(CD-ROM).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ (РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ)

В результате изучения музыки на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- совершенствовать:** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- понимать:** особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- знать:** основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- воспринимать:** эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- интерпретировать:** творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться:** в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять:** сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять:** особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать:** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные;
- групповые;
- фронтальные;
- творческие работы

Формы контроля ЗУН;

- наблюдение;
- беседа;
- фронтальный опрос;
- тестирование
- самостоятельные работы

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стил как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)

Стил как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко - эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно -симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Планируемая дата</i>
	<i>Особенности драматургии сценической музыки.- (17 часов.)</i>	
1/1	Вводный урок. Классика и современность.	01.09.17
2/2	В музыкальном театре. Опера.	04.09-08.09.17
3/3	Опера М.И.Глинки «Князь Игорь».	11.09-15.09.17
4/4	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	18.09-22.09.17
5/5	В музыкальном театре. Балет.	25.09-29.09.17
6/6	Б.И.Тищенко «Ярославна».	09.10-13.10.17
7/7	Героическая тема в русской музыке.	16.10-20.10.17

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Планируемая дата</i>
8/8	В музыкальном театре.	23.10-27.10.17
9/9	Первая американская национальная опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина .	30.10-03.11.17
10/10	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	13.11-17.11.17
11/11	Сюжеты и образы духовной музыки.	20.11-24.11.17
12/12	Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	27.11-01.12.17
13/13	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	04.12-08.12.17
14/14	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта».	11.12-15.12.17
15/15	Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	18.12-22.12.17
16/16	«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя.	25.12-29.12.17
17/17	Обобщение темы «Особенности драматургии сценической музыки».	11.01-19.01.18
	<i>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.(17 часов)</i>	
1/18	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	22.01-26.01.18
2/19	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	29.01-02.02.18

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Планируемая дата</i>
3/20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	05.02-09.02.18
4/21	Транскрипция.	12.02-16.02.18
5/22	Циклические формы инструментальной музыки.	26.02-02.03.18
6/23	Соната.	05.03-09.03.18
7/24	Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева, Соната №11 В.-А.Моцарта.	12.03-16.03.18
8/25	Симфоническая музыка.	19.03-23.03.18
9/26	Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.	26.03-30.03.18
10/27	Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.	02.04-06.04.18
11/28	Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	16.04-20.04.18
12/29	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	23.04-27.04.18

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Планируемая дата</i>
13/30	Инструментальный концерт.	30.04-04.05.18
14/31	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	07.05-11.05.18
15/32	Музыка народов мира.	14.05.-18.05.18
16/33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	21.05-26.05.18
17/34	Итоговый урок-обобщение по темам года.	28.05-31.05.18