



Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 1586»

119330 Москва, ул. Дружбы д.8,
телефон +7(499) 147-45-81; e-mail: 1586@edu.mos.ru
<http://1586.mskobr.ru>

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«29» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература

для 5-9 классов на 2017-2018 учебный год

Ступень обучения: основное общее образование

Количество часов: **408 час.**

(5 класс - 68 час/год, 6 класс - 102 час/год, 7 класс - всего 68 час/год, 7 класс - всего 68 час/год, 9 класс - всего 102 час/год)

Уровень: базовый

Составитель программы:

Аппазова С.Т.

Москва, 2017

Программа учебного курса «Литература» 5-9 класс (базовый уровень) составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе для 5-9 классов и примерной программы автора В.Я. Коровина для преподавания в общеобразовательных классах. Предметная линия учебников В.Я. Коровина, В.П. Журавлёва, В.И. Коровиной, Лебедева: пособие для общеобразовательных учреждений в двух частях, М., «Просвещение», 2010 г.

Уровень образования: основное общее образование

Класс: 5 – 9

Количество часов: 5 класс - всего 68 часов в год; в неделю 2 часа
6 класс - всего 102 часа в год; в неделю 3 часа
7 класс - всего 68 часов в год; в неделю 2 часа
8 класс - всего 68 часов в год; в неделю 2 часа
9 класс - всего 102 часа в год; в неделю 3 часа

Предполагаемые результаты изучения предмета «Литература»

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными** результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного,

делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание основного общего образования по литературе

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентри (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентри три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений,

отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы.

В программе соблюдена системная направленность. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Содержание программы по литературе для 5 класса:

Введение (1 ч.)

Литература как вид искусства и как учебный предмет. Любимые книги, герои, авторы.

Устное народное творчество 10ч

Понятие об устном народном творчестве. Сказители и собиратели произведений устного народного творчества. Русское УНТ и его жанры. Сказки как вид народной прозы
Сказки «Царевна – лягушка»

Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»

Журавль и цапля

Солдатская шинель

Русская литературная сказка

А.Погорьельский «Черная курица ...» В.Гаршин «Attaleaprinces»

Древнерусская литература

Возникновение ДРЛ «Повесть временных лет» «Подвиг отрока – киевлянина»

Литература 18в 1ч М.Ломоносов – ученый поэт художник «Случилось вместе»

Из литературы 19в

Русские басни И.Крылов «Свинья под дубом», «Ворона и лисица» «Волк и Ягненок», «Квартет», «Демьянова уха», «Волк на псарне». Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность. Басня как литературный жанр.

«Волк на псарне» - отражение исторического события
Жуковский – сказочник «Спящая царевна» «Кубок» Сюжет и герои баллады
А.С. Пушкин
Сказочные образы и мотивы в произведениях. Изобразительное мастерство поэта.
Ритм, рифма, интонация.
Рассказ о жизни поэта «Няне» «У лукоморья» «Сказка о мертвой царевне»
Противопоставление добрых и злых сил в сказке Народная мораль нравственности
в сказке «Царевич Елисей» Сказки Пушкина. Рифма. Ритм.
М.Ю. Лермонтов
Рассказ поэта «Бородино» Патриотический пафос стихотворения
Тема Бородина и Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.
Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка,
звукопись.
Тема и идея стихотворения. Эпитет и сравнение.
Н.В.Гоголь
Рассказ о писателе «Заколдованное место» («Вечера на хуторе...»)
Н.А. Некрасов
Детство и начало литературной деятельности Стихотворение «На Волге»
Отрывок из поэмы «Мороз, красный нос» Особенности построения стихотворения:
сочетание разных временных планов, повествование с многоголосием и авторскими
отступлениями. Выражение раздумий автора о судьбе народа, его напутствие детям.
Темные и светлые стороны жизни крестьянских детей.
И.Е. Тургенев
Детство и начало литературной деятельности Тургенева «Муму» - рассказ о жизни
в эпоху крепостного права Аннибалова клятва писателя. «Муму». История создания
рассказа. Непримиимое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению
людей. Нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью, его трудолюбие,
широта души, чувство собственного достоинства. Уродливое влияние на человека
отношений барства и рабства. Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения
как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.
Герасим и Татьяна. Духовные и нравственные качества героев Любовь Герасима ко
всему живому Немой протест Герасима – символ немоты крестьянства
Л.Н. Толстой
Детство и литературная деятельность писателя «Кавказский пленник»
Жилин и Костылин два характера, 2 судьбы Жилин и Дина Жилин и Костылин.
Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность,
человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин).
Мысль писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой
жизни. Сюжет и его значение в раскрытии характеров «Кавказского пленника». Жизнь
горцев и природа Кавказа в восприятии рассказчика.
А.П. Чехов
Рассказ о писателе «Жалобная книга» «Экзамен на чин» «Налим»
«Хирургия – осмеяние глупости и невежества героев рассказа»
Поэты 19 века о Родине и родной природе
А.Фет «Весенний дождь» Плещеев «Весна» Тютчев «Весенние воды» Пушкин
«унылая пора» Никитин «Весело сияет месяц» Изобразительно-выразительные средства
языка (эпитет, сравнение)
Из русской литературы 20 века
И. Бунин «Косцы» В. Короленко Детство писателя. Повесть «В дурном обществе»
Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей «Дурное общество» и
«Дурные дети» Путь Васи и его отца к взаимопониманию и доверию друг к другу
С. Есенин «Я покинул родимый дом» «Низкий дом с голубыми ставнями»

П.Бажов Рассказ о писателе Сказ «Медной горы хозяйка» Фольклорные мотивы в сказке
К.Паустовский Сказка «Теплый хлеб»
С.Я.Маршак Сказка – пьеса «12 месяцев»
А.Платонов Личность писателя Рассказ «Никита»
Жизнь как борьба добра и зла
В.Астафьев
Слово о писателе Автобиографический характер рассказа «Васюткино озеро»
Стихотворение о ВО войне А.Твардовский «Рассказ танкиста»
К.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете» Стихотворение о родине, природе
Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь -Робинзон»
Зарубежная литература 11 ч
Краткий рассказ о писателях Р.Стивенсон «Вересковый мед»
Д.Дефо «Робинзон Крузо»
Г.Андерсен «Снежная королева» Кай и Герда. Победа добра и дружбы
М.Твен «Приключения Тома Сойера» Д.Лондон «Сказание о Кише» литературы. Герои пьесы-сказки.
Победа добра над злом

Содержание программы по литературе для 6 класса:

Введение 1 ч.
Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.
Устное народное творчество. 3ч.
Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.
Пословицы и поговорки Прямой и переносный смысл
Древнерусская литература 3ч.
Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел
О «Повести временных лет».. «Сказание о белгородском киселе.»
Литература 18 века 2ч.
Жанр басни и его истоки. И Дмитриев «Муха» И.А.Крылов «Осел и Соловей»
«Листы и корни»
Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.
Литература 19 века 27ч.
А.С. Пушкин (8) А. С. Пушкин. Слово о поэте. «Узник». Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение «Пущину»
А. С. Пушкин – певец русской природы. «Зимнее утро» Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция
А. С. Пушкин «Дубровский» Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.
М.Ю. Лермонтов(3) Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Парус»
Стихотворение «Тучи». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза.
Поэтическая интонация. Стихотворения «Три пальмы», «Утес» Тема красоты, гармонии человека с миром.
Н.В.Гоголь (4) Жизнь и творчество. «Ночь перед рождеством». Картины народной жизни и родной природы. Поэтизация чистой и светлой любви.
Юмор и фантастика в повести.
И.С.Тургенев(2)
Слово о писателе. «Бежин луг» Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.
Н.А.Некрасов (3)

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стих. «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре».

Н.А. Некрасов «Дедушка» Трехсложные размеры стиха

Тема 6. Н.С. Лесков (3)

Краткий рассказ о писателе «Левша» Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

Тема 7 А.П. Чехов (2)

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ «Толстый и тонкий». Добродушный смех над малодушием. Речь героев – источник юмора. Развитие понятия юмор.

Поэзия 19 века (6)

Ф.И. Тютчев «Неохотно и несмело» «Листья»

А.А. Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе. Е.А. Баратынский «Весна! Весна!...» Я. Полонский, А.К. Толстой.

Русская литература XX века

А.Грин. (1) Из биографии писателя «Алые паруса»

А.Платонов (3)

А.П. Платонов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Неизвестный цветок» Прекрасное вокруг нас. Идея доброты, взаимопонимания и жизни ради других.

М. Пришвин (2)

Из биографии писателя «Кладовая солнца» - сказка-быль. Вера писателя в человека. Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов. (2)

К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Д.Самойлов «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

В.П. Астафьев (2) «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа, Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин (4)

Слово о писателе «Уроки французского» Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ*, *сюжет*

В. Шукшин. (1)

Рассказы. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Ф.Искандер (1) Ф. Искандер «13 подвиг Геракла». Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века (2)

А.Блок «Летний вечер» С.Есенин «Пороша» А.Ахматова, Н.Рубцов Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

Из литературы народов России (1)

Г. Тукай, К.Кулиев Знакомство с произведениями.

Из зарубежной литературы

Мифы Древней Греции (7)

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. Подвиги Геракла

Легенда об Арионе Гомер «Илиада», «Одиссея»- песня о героических подвигах, мужественных героях.

Зарубежная литература. (6)

Дж. Лондон «Любовь к жизни».
Рей Бредбери «Каникулы».
М. де Сервантес Краткий рассказ о писателе.
И.Ф Шиллер «Перчатка» Жанр баллады.
П.Мериме «Маттео Фальконе»
А.Сент-Экзюпери «Маленький принц» Нравственные проблемы произведения.

Содержание программы по литературе для 7 класса:

Введение (1)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера

Ильи Муромца. *Для самостоятельного чтения и обсуждения.*

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.

Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели.

Теория литературы. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления).

Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок

«О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении ... », «На птичку ... », «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31)

Василий Андреевич Жуковский (2). Краткий рассказ о поэте. «Лесной царь» - перевод баллады И. В. Гёте. Роковые, таинственные силы, угрожающие человеку, как выражение средневекового мирозерцания.

Теория литературы. Баллада (развитие представления). Художественный перевод (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин (4). Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ... »), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представления).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (3). Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь (4). Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба».

Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (4). Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (3). Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2). Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...».

Теория литературы. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой (2). Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин (2). Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А.

Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Лапти». Для чтения и обсуждения.

Антон Павлович Чехов (2). Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край» (1)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (20 ч.)

Максим Горький (4). Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров.

Вера в творческие силы народа.

Теория литературы. Понятие об идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. В.В.Маяковский (2). Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Л. Н. Андреев (2). Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

А.П. Платонов (4). Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова. Для самостоятельного чтения и обсуждения.

На дорогах войны (1)

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Ф.А. Абрамов (1). Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Е.И. Носов (2). Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Ю.П.Казаков (1). Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

"Тихая моя родина" (2.)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф.Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.). Краткий рассказ о поэте.

«Братья», «Спасибо, моя родная ... », «Снега потемнеют синие ... »,

«Июль - макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д. С. Лихачев (1). «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7)

Роберт Бернс. Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия).

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Джеймс Олдридж. «Отец и сын» (из повести «Последний дюйм»). Взаимоотношения родителей и детей - одна из острых проблем века. Сила личного примера. Ответственность за судьбу близкого человека. Любовь к жизни, способность выстоять.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Содержание программы по литературе для 8 класса:

Введение (1ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века (3)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (32)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырван ном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героини Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный

на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз-пи те представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (20)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (5)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера.

Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (различие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.

Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Основное содержание программы 9 класс

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 11 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 52 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров**. «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее

философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 26 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 7 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви

Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение - 2 ч.

Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов
I.	Введение	1 час
1	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества	1
II.	Устное народное творчество	5 часов
2	Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор	1
3	Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте	1
4	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания.	1
5	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1
6	Внеклассное чтение Мои любимые сказки	1
III.	Из древнерусской литературы	1 час
7	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
IV.	Из литературы XVIII века	1 час
8	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
V.	Из литературы XIX века	37 часов (9)
9	Русские басни. Басня и его родословная. Басня как литературный	1

	жанр	
10	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягнёнок»	1
11	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	1
12	И.А.Крылов. «Волк на псарне»	1
13	Внеклассное чтение Басенный мир И.А.Крылова	1
14	В.А.Жуковский. «Кубок»	1
15	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1
16	А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	1
17	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1
	Из литературы XIX века	
18	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1
19	Пушкинская сказка – «прямая наследница народной»	1
20	Развитие речи Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	1
21	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
22	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	1
23	В.М. Гаршин. Человек обострённой совести. Сказка «Attalea Prinseps»	1
24	Внеклассное чтение Писатели-сказочники и их герои.	1
26	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1
27	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1
28	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	1
29	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1
30	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	1
31	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1
32	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	1
	Из литературы XIX века	(10)
33	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе	1
34	Герасим и его окружение	1
35	Герасим и Муму. Счастливый год	1
36	Авторская позиция и способы её выражения в рассказе	1

	«Муму». Подготовка к сочинению.	
37	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1
38	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа	1
39	Странная дружба Жилина и Дины	1
40	Два пленника: Жилин и Костылин. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения	1
41	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1
42	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И.Тютчева, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина и др.	1
VI.	Из русской литературы XX века	(9)
43	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	1
44	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	1
45	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	1
46	Контрольный урок Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1
47	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1
48	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудлюбие и талант Данилы-мастера	1
49	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	1
50	Роль пейзажа в сказке К. Г.Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	1
51	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского	1
	Из русской литературы XX века	(2)
52	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1
53	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	1
	Из русской литературы XX века	(7)
54	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1
55	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1
56	Человек и природа в рассказе	1
57	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе	1
58	Писатели улыбаются. Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в его рассказах	1
59	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	1
60	К. М. С и м о н о в. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на	1

	лафете...». Война и дети.	
VII.	Из зарубежной литературы	(8)
61	Р.Л.Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд»	1
62	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо	1
63	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	1
64	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	1
65	Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1
66	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	1
67	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1
68	Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1

Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
2.	Обрядовый фольклор.	1
3.	Пословицы и поговорки.	1
4.	Загадки.	1
5.	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	1
6-7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	2
8.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1
9.	Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	1
10.	И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	1
11.	Контрольная работа №2 по теме «Басня».	1
12.	А.С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1
13.	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1
14.	Стихотворение А.С. Пушкина « И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1
15.	Лирика А.С. Пушкина	1
16-17	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	2
18.	«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя.	1
19.	Контрольная работа №3 по повести А.С. Пушкина «Барышня –	1

	крестьянка.	
20.	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1
21.	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1
22-23	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	2
24.	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1
25-26	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	2
27.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1
28.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1
29.	Контрольная работа №4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1
30.	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1
31.	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
32.	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1
33.	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1
34.	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
35.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
36.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
37.	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1
38.	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»	1
39.	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта.	1
40.	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1
41.	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...»	1
42.	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
43.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.	1
44.	Н.А. Некрасов. Стих-е «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
45.	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1
46.	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А. Некрасова	1
47.	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.	1
48.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1
49.	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1
50.	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1
51.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н.С.Лескова	1
52.	Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1

53.	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе.	1
54.	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
55.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1
56.	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе.	1
57.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	1
58.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1
59.	Контрольная работа №8 по стих-ям поэтов 19 века.	1
60.	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1
61.	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1
62.	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1
63.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
64.	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1
65.	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	1
66.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1
67.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1
68.	Отношение автора к героям повести А.С. Грина «Алые паруса».	1
69.	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне	1
70.	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1
71.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
72.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1
73.	Контрольная работа №9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
74.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
75.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1
76.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	1
77.	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1
78-79	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1
80.	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	1
81.	Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века.	1
82.	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1
83.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	1
84.	Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе	1

	Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	
85.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
86-87.	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1
88.	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1
89.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа.	1
90.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1
91.	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1
92-93	Геродот. «Легенда об Арионе»	2
94-95.	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	2
96-97.	М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	2
98.	Мастерство М. Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».	1
99.	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1
100-101.	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе». «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	2
102-103.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	2
104-105.	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	2

Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Раздел 1. Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
Раздел 2. Устное народное творчество		5
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	1
4	Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко»	1
5	Пословицы и поговорки.	1
Раздел 3. Древнерусская литература		3
6	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1

7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
8	<i>Сочинение по теме</i> «Древнерусская литература и фольклор»	1
Раздел 4. Русская литература 18 века		3
9	<i>М.В.Ломоносов.</i> Личность и судьба великого человека. Ода «К статуе Петра Великого».	1
10	Ода «На день восшествия на престол её величества императрицы. . .»	1
11	<i>Г.Р.Державин.</i> Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремленьи...»	1
Раздел 5. Русская литература 19 века		28
12	<i>А.С. Пушкин.</i> «Полтава». Пётр I и Карл XII.	1
13	А.С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок).	1
14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Развитие понятия о балладе.	1
15	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1
16	А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком человеке».	1
17	Дуня и Минский. Р.р. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского»	1
18	<i>М.Ю. Лермонтов.</i> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1
19	Проблема долга и чести в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
20	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Р.р. Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва», «Ангел». Обучение выразительному чтению.	1
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	
22	<i>Н.В. Гоголь.</i> «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1
23	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
24	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.	1
25	<i>Р.р. Подготовка к сочинению</i> по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
26	<i>И.С. Тургенев.</i> Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1

27	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1
28	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1
29	Н.А. Некрасов. «Размышление у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1
30	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репин». Правда и вымысел.	1
31	М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1
32	М. Е. Салтыков – Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1
33	Р.р. Сатира и юмор в сказках М. Е. Салтыкова – Щедрина.	1
34	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
35	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство»	1
36	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон» - живая картина нравов.	1
37	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон»	1
38	Внеклассное чтение. Смех и слёзы в рассказах А. П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» и др.	1
39	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В. А. Жуковский «Приход весны», А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И. А. Бунин «Родина».	1
40	Контрольное тестирование (творчество писателей и поэтов 19 века)	1
Раздел 6. Русская литература 20 века		21
41	И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
42	И. А. Бунин «Лапти».	1
43	М. Горький «Детство» (главы). Изображение «свинцовых мерзостей» жизни.	1
44	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1
45	Р.р. Обучение анализу эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1
46	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1
47	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1

48	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое.	1
49	<i>Л.Н. Андреев.</i> «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1
50	<i>А.П. Платонов.</i> «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	1
51	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1
52	<i>Р.р. Сочинение</i> «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
53	<i>Б.Л. Пастернак.</i> Слово о поэте «Июль», «никого не будет в доме...».	1
54	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.	1
55	<i>Ф.А. Абрамов.</i> «О чём плачут лошади». Эстетически и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1
56	<i>Е. И. Носов.</i> Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Рассказ «Живое пламя»	1
57	<i>Ю. П. Казаков.</i> «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.	1
58	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе. (В. Брюсов, Ф.Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.)	1
59	Песни на стихи русских поэтов XX века	1
60	<i>Д. С. Лихачёв.</i> «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.	1
61	<i>М. М. Зощенко.</i> «Беда».	1
62	Итоговая контрольная работа	1
Раздел 7. Из литературы народов России		1
63	<i>Расул Гамзатов.</i> «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	
Раздел 8. Зарубежная литература		4
64	<i>Р. Бернс</i> «Честная бедность» и другие стихотворения.	
65	<i>Дж.Г. Байрон.</i> Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»	
66	Японские трехстишия (хокку)	
67	<i>О.Генри.</i> Новелла «Дары волхвов»	

68	Итоговый урок	1
	Итого: Резерв:	68 2

Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

Раздел	Тема урока. Основное содержание	кол-во часов
Введение	Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1
Устное народное творчество	Устное народное творчество	2
	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр	1
	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1
Древнерусская литература	Древнерусская литература	2
	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	1
	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	1
Русская литература XVIII века	Русская литература XVIII века	3
	Н.М. Карамзин. Слово о поэте. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь».	1
	События и характеры героев повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь».	1
	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений)	1
Русская литература XIX века	Русская литература XIX века	32
	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1
	И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа	1

К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева	1
А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	1
А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора	1
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы в труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	1
Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1
Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1
Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	1
Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
Литературная игра по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1
М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	1
М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	1
Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы	1
Обучение сочинению по поэме М. Ю.Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри"»	1
Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах)	1
Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников	1
Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе	1
Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как	1

	нравственное явление	
	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)	1
	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	1
	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	1
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык	1
	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению	1
	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина	1
	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	1
	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа	1
	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа	1
	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»	1
	Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.	1
	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	1
	Русская литература XX века	20
Русская литература XX века	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика	1
	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле	1
	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1
	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному	1