

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от 31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
С.Е. Дунаева
Приказ № 28 от 31» 08 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокальная студия «Хомячки»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Направленность: художественная

Возраст детей: 4-8 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования

Германов Константин Германович

Москва, 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Уровень - ознакомительный

Данная программа – начальная форма музыкального образования для детей дошкольного и младшего школьного возраста и разработана в качестве подготовительной программы - дети, прошедшие обучение по данной программе далее обучаются по программе студии эстрадного вокала «ГеКон». Программа ориентирована на использование в системе дополнительного образования и предназначена для использования в стабильно – функционирующем коллективе детей в возрасте от 4 до 8 лет. Срок реализации программы. 3 года.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она достаточно универсальна и позволяет учащимся в процессе освоения курса свободно ориентироваться в правильном певческом дыхании и пении с чистой интонацией.

Новизна программы заключается в том, что она во многом очень «гибкая», так как репертуар ежегодно обновляется *(автор программы практикующий композитор и аранжировщик), каждая новая песня подбирается под конкретного ученика с учётом его вокальных и психологических особенностей. Во многом уникальный репертуар позволяет поддерживать интерес к эстрадной деятельности, а ансамблевое пение развивает чувство коллективизма, ответственности за конечный результат.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы состоит в том, чтобы помимо умения красиво петь у детей появилась любовь к пению.

Социальная значимость проявляется в умении организовать собственный досуг, ответственности, умении самостоятельно принимать решения.

Обучение эстрадному вокалу полезно для здоровья. Основой любого хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание улучшают обменные процессы в организме, кровообращение, улучшают деятельность мозга. Сценические движения позволяют телу находиться в «тонусе», не допуская проблем с лишним весом. Развитие слуха и памяти помогают лучшей деятельности головного мозга и способны в решении возможных проблем в учёбе. Участие в концертах на сцене формируют психологическую устойчивость, а ансамблевые выступления развивают коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации человека в обществе. Часто, учащиеся развиваются не только как исполнители, но и в других сферах творчества.

Цель данной программы: воспитание музыкальной культуры, как необходимой части духовной культуры посредством вокального пения.

Понятие «музыкальная культура» довольно ёмкое. Оно включает в себя:

- нравственно-эстетические чувства и убеждения, музыкальные вкусы и потребности;
- знания, навыки и умения, без которых невозможно освоение музыкального искусства (восприятие, исполнение);
- музыкальные, творческие способности, определяющие успех музыкальной деятельности.

На занятиях дети знакомятся с произведениями русской и зарубежной классики. Освоение классического наследия является основой воспитания музыкальной культуры.

Задачи :

Обучающие

- научить пользоваться певческим аппаратом;
- активизировать дикцию и улучшить артикуляцию;
- помочь овладеть вокальным звучанием;
- развивать дыхательную систему ребенка

- способствовать творческому развитию .

Развивающие

Развить у воспитанников вокально – слуховые навыки, устойчивое певческое дыхание, способность к самоанализу.

Воспитывающие

Формирование высокого художественного вкуса на примерах лучших образцов мировой художественной культуры.

Создать дружескую и творческую атмосферу в коллективе.

Формирование высоких нравственных качеств.

Освоение данной программы даёт возможность:

Развить певческий голос: т. е. освоить диафрагмальное дыхание, добиться чистоты интонации. Расширить диапазон певческого голоса.

В основе обучения применяются **методические принципы.**

Учитывая возрастные особенности

Принцип творческого развития.

Принцип соразмерности нагрузки уровню состояния здоровья обучающегося.

Принцип гармонического развития личности.

Принцип единения художественного и исполнительского развития.

Принцип доступности в овладении певческим мастерством.

Формы и режим занятий

Занятия проходят в группе с периодичностью 2 раза в неделю по 45 минут. Если возраст детей самый маленький (5 лет), то 2 раза в неделю по 30 минут.

Методы и технология обучения.

Разогревание вокального аппарата путём использования вокально-дыхательных упражнений.

Работа над правильным формированием вокального звука.

Работа над произведением.

Способы определения результативности.

Пение с «чистой» интонацией, правильное певческое дыхание, звук на «опоре».

Критерии оценки определяются по следующим показателям

Низкий, средний и высокий.

По итогам года педагог определяет возможность перехода обучающегося на следующий уровень образования. Учитывая возрастные особенности критерии оценки щадящие. Главное, чтобы у ребёнка не пропало желание заниматься в дальнейшем и было устойчивое желание развиваться.

Условия реализации программы.

Данная программа может быть реализована педагогом с высшим профессиональным образованием (желательно дирижёрско-хоровым). Занятия должны проводиться в помещении соответствующим санитарным нормам. В помещении должно быть пианино, музыкальный носитель с колонками.

Структура программы:

Программа состоит из вводной части и основного курса, построенного по принципу «Рондо», т.е. систематического повторения пройденных тем на каждом новом уроке.

Сначала упор делается на развитие музыкального слуха, ритмики, развитие речевого аппарата, дикции. Затем ставка делается на развитие диафрагмального дыхания, дикции, владение голосовым аппаратом при помощи грудного и головного резонаторов, развитие мелодического слуха, творческого отношения к исполняемому произведению.

. Продолжительность занятий с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей ребенка два дня в неделю по 45 минут для детей 6-8 лет и два раза в неделю для 5-летних по 30 минут.

Программа характеризуется единством тем, гибкостью перераспределения учебного времени и репертуарного плана. Допускает в процессе реализации необходимые изменения и дополнения.

Начальный уровень – дети от 5 до 8 лет рассчитан на 3 года. На этом уровне обучающиеся выполняют базовые упражнения и приемы:

- постановка дыхания (переход на диафрагмальное дыхание),
- специальные вокальные упражнения
- устойчивое безупречное интонационное пение.

Набираются дети разных возрастов, с разным психофизическим развитием. И это, естественно, должно учитываться в работе. Для того, чтобы можно было перейти на новый уровень обучения, необходимо овладеть практикой диафрагмального дыхания и устойчивым безупречным интонационным пением при помощи специальных вокальных упражнений. Особое внимание к развитию ритмики. Важно учитывать в работе возрастные особенности обучающихся. В раннем возрасте разница в два года проявляется особенно остро. Пятилетние дети быстро утомляются, поэтому важно, чтобы занятия проходили в игровой форме, темы менялись через 5-10 минут. Правда практика показывает, что привычка учиться даже у пятилетних детей появляется довольно быстро. В век всё возрастающих скоростей дети довольно быстро взрослеют, и при должной работе педагога и в сотрудничестве с родителями результат придёт.

Для всех обучающихся проводятся занятия, опирающиеся на базовые принципы и навыки, которые являются основой обучения вокалу.

При обучении необходимо учитывать разное психофизическое состояние детей, степень утомляемости. Не смотря на то, что программа рассчитана на 3 года она носит начальную форму обучения и предполагает, что на выходе ребёнок должен овладеть правильным певческим дыханием, безупречной интонационной устойчивости.

Занятия в вокальных группах (по 7-10 человек). Основная форма работы – занятия в группе, но, естественно, в процессе работы происходит индивидуальное общение педагога и обучаемого.

Занятия строятся по универсальной схеме:

- дыхательная вокальная гимнастика и развитие ритмики
- распевание и упражнения для развития слуха
- работа над произведением под фортепиано
- работа над произведением под минусовую фонограмму
- анализ и задание на дом.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Обучающиеся в результате освоения программы должны владеть навыками диафрагмального дыхания, грамотно интонировать, петь произведения под фортепиано и минусовую фонограмму.

После начального уровня обучения дети будут:

- исполнять произведения, умея выразить их содержание с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов и внутреннего эмоционального состояния
- иметь навыки певческого дыхания с опорой на диафрагму
- уметь петь, озвучивая резонаторы, особенно головной
- уметь рационально распределять объем своего дыхания
- знать некоторые итальянские музыкальные термины и уметь пользоваться ими
- исполнять произведения не только под фортепиано, но и под минусовую фонограмму

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Групповые занятия

Разделы, темы	начальный уровень		
	Всего часов	групповые	
		теория	практика
Вводное занятие	1	1	0
Дыхательные упражнения и развитие ритмики	18	4	14
Распевания и упражнения для развития слуха	23	5	18
Пение под аккомпанемент фортепиано	13		13
Пение под минусовую фонограмму	2	0	2
Общая музыкальная бразованность	2	2	0
Культ.просвет и Воспитательн. работа	11	5	6
Итоговое занятие	2	0	2
Итого: групповых	72	17	55

Содержание начального уровня обучения

Вводное занятие.

Техника безопасности. Профилактика перегрузок и заболевания голосовых связок на первом уровне обучения. Объяснение целей и задач вокальной студии. Обзор программы первого уровня обучения (1 год).

Дыхательные упражнения и развитие ритмики

Строение голосового аппарата.

Практика : Простейшие упражнения дыхательной вокальной гимнастики. Увеличение объёма дыхания, навыки его задержки с различной протяжённостью, в игровой форме упражнения на развитие ритмики.

Распевание и упражнения для развития слуха.

Развитие мелодического слуха.

Практика: Разогревание голосовых связок при помощи простейших упражнений. Работа над дикцией, артикуляцией, звуковедением.

Пение под фортепиано.

Прослушивание изучаемых произведений. Ознакомление с характером и содержанием произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом. Драматургия произведения.

Практика: Пение с движением и без. Пение на различные слоги. Работа над мимикой.

Пение под минусовую фонограмму.

Практическое исполнение под фонограмму минус один. Специфические ощущения и привыкание к ним.

Общая музыкальная образованность.

Сольфеджио, музыкальная грамотность, музыкальная литература.

Культурно-просветительская и воспитательная работа.

Беседы об этике и эстетике. Посещение музыкальных театров, концертных залов, театров.

Налаживание контакта с родителями и приобщение их интересов к интересам студии

Итоговое занятие.

По итогам занятия принимается решение о переводе обучающегося на следующий уровень обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На вводных занятиях всех уровней проходит прослушивание обучающихся. Выявляется степень развития музыкального слуха. Дело в том, что очень часто наблюдается не координация между внутренним слухом и способностью воспроизвести звук. Ребенок думает, что у него нет слуха, что ему (ей) «медведь на ухо наступил». Также объясняются цели и задачи, требования. Объясняется строение голосового и дыхательного аппарата. Объясняется важность правильного диафрагмального дыхания, отличие его от верхнереберного, его неоспоримые преимущества. Разъясняется важность правильной певческой установки, правильной осанки, техники безопасности с включением профилактики перегрузок и заболевания голосовых связок.

Использование вокально-дыхательной гимнастики Стрельниковых.

Дыхание в пении имеет исключительно важное значение. От дыхания зависит сила, красота и продолжительность звука. Дыхание должно быть свободным, равномерным, естественным. Как известно, и дети, и взрослые при пении пользуются смешанным типом дыхания. Певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения. Поэтому с самого начала необходимо вводить маленьких певцов в мир высокохудожественной музыки, чтобы процесс овладения дыханием был связан у них с выразительным исполнением, с осознанием музыкальной фразировки. Надо, чтобы ребенок сознательно стремился пропевать фразу на одном дыхании. Только в процессе такого пения у детей будут вырабатываться правильные рефлекторные навыки дыхания, и укрепляться дыхательная мускулатура.

Рекомендуется положить руки на нижние ребра, чтобы ощутить физический процесс их расширения. Делая вдох, представить, будто нюхаешь нежный запах цветка; выдох – представить, что пламя свечи, расположенное на небольшом расстоянии от рта, не шелохнулось (тогда не будет сиплого пения).

Быстрый, но вместе с тем спокойный не судорожный вдох обеспечит четкую работу всего дыхательного аппарата, а значит, и образование так называемого опертого звука. Мгновенная задержка, производимая при вдохе, преградит путь выдыхаемому воздуху, заставит мускулы дыхательного тракта принять самое активное положение с последующим их расслаблением. Одновременно произойдет сужение входа в гортань, что и предопределяет создание необходимых условий для высокого качества певческого звука. Такое пение и называется пением на опоре.

На первых порах необходимо подбирать такой музыкальный материал, в котором есть четкое и ясное деление на небольшие фразы. А такие моменты, как момент вдоха и главное – момент расходования дыхания – подведут детей к наиболее трудному этапу работы над песней – ее выразительному исполнению. В каждом произведении красивое пение должно быть связано прежде всего с звуковедением, идущим от образного содержания.

Использование методики эстрадного вокала Нащокина.

Кропотливая работа над певческим дыханием – неперемное условие повышения исполнительского мастерства. Часто дети, мобилизуя все свое внимание на правильность дыхания, делают его в начале пения хорошо, а, затем, теряя контроль над ним, начинают дышать неправильно, суетливо. Поэтому рекомендуется следить за их певческим дыханием во время всего процесса пения. В дальнейшем следует постепенно расширять репертуар, подбирая сочинения с более продолжительными фразами.

Благотворное влияние на процесс звукообразования, звуковедения и развития тембра оказывает хорошая дикция и артикуляция. Ясность и четкость произношения слов и отдельных слогов в большей степени зависит от подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо). У многих детей артикуляционный аппарат пассивен и вял. Особое внимание следует обратить на рот ребенка, объяснив, что поются только гласные звуки, а не согласные, следя за тем, чтобы ребенок хорошо и правильно открывал рот, пропевая тот или иной гласный звук.

Большое внимание необходимо уделять произношению согласных во время пения. Рекомендуется постоянно показывать детям, как плохая, вялая дикция оказывает отрицательное влияние на звукообразование и интонацию. И, напротив, хорошо и ясно произнесенное слово не только создает предпосылки для выразительного исполнения, но и помогает самому процессу пения. Следует стремиться к достижению полной свободы артикуляционного аппарата. Только быстрые и легкие перемещения языка и губ помогут сохранить устойчивое положение гортани. И добиться этого нужно не акцентированием внимания детей на работе гортани, а освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Большую пользу приносят упражнения артикуляционной гимнастики, разучивание народных прибауток, проговаривание скороговорок.

В этой работе необходимо следить за вокально-определенным пропеванием каждого звука с утрированным произношением текста. Главное внимание следует обратить на согласные Р, М, Н, Б, которые должны произноситься особенно четко и ясно, как бы с удвоением и даже с утроением. В то же время шипящие согласные нужно пропевать быстро и легко, так как при их артикуляции происходит значительная утечка воздуха.

Хорошо произнесенное во время пения слово придает голосу звонкость, делает его более сильным. Ф.И. Шаляпин говорил: «Хорошо сказанное слово – наполовину пропето».

Хорошая дикция дает естественный, звонкий, ненапряженный, полетный звук. Дети, стараясь лучше произносить слово в пении, развивают мимические мышцы лица, отчего мимика становится выразительнее.

На первых порах дети недоверчиво относятся к тому, что их просят спеть в слове три «Р» или «Н», «Л». Но, все-таки спев так, как им предложено, они удивляются тому, что их голос явно изменился в лучшую сторону и при этом совсем не нужно громче петь.

Есть афоризм: «Гласные – река, согласные – берега». Пение с рыхлыми согласными уподобляется реке без берегов, с болотом, топью, в которых вязнут и тонут слова.

Можно предложить ребенку проговорить текст песни, утрированно произнося слова, попросить проговорить скороговорку. Особое внимание следует уделять выразительности лица. Здесь многое зависит от самого педагога. Необходимо, чтобы занятие вызывало у ребенка положительный эмоциональный отклик, что будет способствовать развитию артистизма.

Пристальное внимание необходимо уделять звукообразованию – атаке звука. Атакой называется момент возникновения звука той или иной высоты. Как известно, существует три вида атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Твердая атака – образование звука, при плотно сомкнутых связках, производимое с усилием, напором. При этом необходимо следить, чтобы звук не был крикливым, форсированным. Мягкая атака – легкое, едва заметное начало пения. Очень важно, чтобы звук при этой атаке был опертым. Пение не должно быть вялым, пассивным.

Важным моментом в вокальной работе с детьми является обучение основным приемам вокального звукообразования: *legato*, *non legato*, *staccato*. Искусство *legato* связано с навыком плавного и равномерного перехода голосом от тона к тону, от слога к слогу без нарушения единой певческой линии, без перерыва или толчка. Необходимо, чтобы гласные пропевались, в то время как произношение согласных должно быть предельно точным и быстрым. В таком случае возникает ощущение, что гласная каждого звука переливается в гласную последующего, образуя непрерывную линию. Для обучения навыку *legato* следует включать в репертуар сочинения с плавным, постепенным движением мелодии, так как наличие скачкообразности усложняет процесс обучения.

Исполнение *non legato* требует еще большей вокальной тренировки. Это один из труднейших штрихов в вокальном искусстве, поскольку техника его исполнения содержит в себе элементы *legato* и *staccato*. Звуки, составляющие мелодическую линию, при *non legato* теряют свою непрерывность и обретают относительную самостоятельность. Каждый звук максимально выдержан во времени и отделяется от следующего небольшой паузой с помощью короткой задержки дыхания. В момент задержки голос, благодаря сохранению вокальной позиции, мгновенно, без «подъездов» перестраивается на новый звук. Однако ощущение твердой атаки каждой ноты должно сохраняться.

Вокальное мастерство исполнения *staccato* заключается в максимальном сохранении продолжительности звука и увеличении пауз между звуками без запаздывания ритмического движения во времени. Несоблюдения этого условия ведут к нарушению метроритмической пульсации и изменениям темпа. Мелодию, исполняемую *staccato*, следует трактовать как целостную единую линию в одной певческой позиции без перемены дыхания между отдельными тонами. Поэтому при пении *staccato* не следует каждый звук образовывать заново. Атака здесь происходит посредством активного и острого толчка диафрагмы в сочетании с мягкой, но активной реакцией гортани. Очень важно, чтобы пауза между звуками достигалась лишь работой диафрагмы на задержанном дыхании. Голос на *staccato* должен звучать упруго, легко и негромко.

Работа на овладение *staccato* способствует воспитанию гибкости голоса, точности атаки звука, определенности интонации, уничтожению «подъездов».

Главным, от чего зависит выразительность исполнения, является фразировка, то есть способ сочетания звуков, слияния их в интонации, фразы, предложения, периоды. Поэтому одной из главных задач в привитии детям навыков вокально-хорового мастерства состоит в обучении их правильно строить музыкальную фразу (определять начало, кульминацию и конец фразы). В каждой музыкальной фразе, предложении, периоде всегда есть точка, к которой стремятся остальные звуки. Это и есть кульминация фразы. Очень важно чтобы дети могли сами определить ее. Другой важной задачей является связь фраз между собой. Исполняя музыкальную фразу, никогда нельзя забывать, что перед ней и после нее есть другие, с которыми она должна быть

согласована. Если фраза не будет соответствовать своим «соседям» и станет не в меру самостоятельной, то это неизбежно нарушит органическую связь музыкальной речи.

Верной фразировке и ясному выделению главного в детском вокальном исполнительстве, а также во избежание пения «по слогам» очень способствует логический разбор поэтического текста. Следует объяснить детям, что нельзя выделять все сильные доли такта, нужно спеть выразительно именно там, где необходимо выявить главное, основное, существенное.

В детском пении фразировка является сложной задачей. Это связано со специфической особенностью человеческого голоса, заключающейся в том, что извлечение более высокого звука требует большего напряжения голосовых связок. Поэтому при движении мелодии вверх *crescendo* усиление звука не требуется, оно происходит естественно, само собой. А при нисходящем движении оно необходимо, чтобы не было ослабления звука, спада звучания. Также верхние звуки не должны исполняться ярче, громче звуков, расположенных в более низком регистре, чтобы не помешать плавному и постепенному течению музыкальной фразы.

Понимание детьми строения музыкальной фразы и творческое его воплощение приведет к важному в музыкальном исполнительстве моменту – ощущению формы произведения, что является высшим и наиболее ценным проявлением исполнительского искусства.

Становление любого вокально-хорового навыка в детском коллективе связано с решением многих чисто технических задач, требующих большего или меньшего напряжения духовных и физических сил каждого певца. И, чтобы эта работа не была тяжелой и изнурительной, а, наоборот, приносила удовлетворение и радость, следует проводить ее живо и увлекательно. Только творческая атмосфера позволит ребенку по-настоящему свободно передавать свои чувства и переживания и непринужденно постигать тайны вокально-хорового искусства.

Чтобы ребенок понимал, что является важным в пении, надо отмечать не его пение вообще, а каждый элемент работы: хорошее открывание рта, ясную и красивую артикуляцию, характер звука, правильное дыхание и т.п. Тогда приобретение вокальных навыков, которые необходимы для решения художественных задач, будет происходить легче, успешнее и качественнее.

Рекомендуется активизировать различные стороны музыкального слуха детей, особое внимание, направляя на внутренний и вокальный его компоненты. У детей, научившихся определять качество звука на слух, а также зрением и мышечным ощущением, успешнее проходит воспитание вокального слуха. Очень важно развивать и совершенствовать внутренний слух, то есть способность как бы про себя слышать музыку и определять ее элементы.

Наиболее известные приемы тренировки этого вида музыкального слуха следующие: исполнение знакомой песни в медленном темпе «цепочкой» по одному звуку, чередование пения вслух с пением про себя по несколько звуков, игра «эхо».

Анализ и разучивание небольших двухголосных мелодий приводит к становлению гармонического слуха, что подготавливает детей к двухголосному пению.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение – просторное, светлое, хорошо проветриваемое с удобной мебелью (стулья).

Хорошо настроенный инструмент – рояль или пианино. Возможно использование электронного пианино.

Проигрыватель, магнитофон или музыкальный центр для прослушивания записей; видеомангитофон для просмотра и анализа своих выступлений и ознакомления с творчеством других коллективов; микрофон, усилитель, колонки.

Аудио и CD записи.

Наличие компьютера приветствуется, так как появляется возможность демонстрации видеуроков.

Примерный репертуар произведений.

1. «Дудочка» К. Германов
2. «Пастушок» К. Германов
3. «Волынка» К. Германов, А. Соловьев
4. «Осень» К. Германов, И. Бунин
5. «Песенка Деда Мороза» О. Юдахина
6. «Как за партой...» В. Живов
7. «Россия» К. Германов
8. «Святая ночь» Ниман
9. «Ангел» К. Германов
10. «Неразгаданная тайна» К. Германов, Ф. Тютчев
11. «Магазин игрушек» попури Е. Крылатов, К. Германов
12. «Мы хомяки» А. Ермолов
13. «Ни кошечки, ни собачечки» К. Германов, Б. Заходер.
14. «Вопросительная песенка» К. Германов, Б. Заходер
15. «Бибика» автор неизвестен
16. «Кто такой Дед Мороз» аранжировка К. Германов

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Вербов А. Техника постановки голоса. – М., 1961.
2. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1 – 4, 6, 7.
3. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1961.
4. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
5. Морозов В. Вокальный слух и голос – М., 1965.
6. Семенцова Г. Постановка голоса меццо-сопрано. – М, 1990.