

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
"Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1239"

Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
в 1 классе «А»

**2015-2016 год**  
**Москва**

Составили: Шмырова Ю.Н.

**ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
**(для четырёхлетней начальной школы)**  
**О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская**

## **I. Пояснительная записка**

Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Программа разработана на основе авторской учебной программы «Изобразительное искусство» «Разноцветный мир» образовательной системы «Школа 2100», федерального государственного образовательного стандарта, издательство «Баласс», 2015г. Авторы: Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.

Учебный план ГБОУ ЦО Школы №1239 г. Москва, реализует федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и разработан в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» на основании:

- приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- приказ Минобрнауки России от 26.11.2006 №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. №373» (далее приказ №1241);
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2012 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»» (далее СанПиН);

Рабочая программа разработана на основании следующих документов:

- П.6.ст.9 Закона Российской Федерации «Об образовании»
- П.2.7 ст. 32 Закона Российской Федерации «Об образовании»
- П.36 Типового положения об общеобразовательном учреждении
- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. N 761н)
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования по изобразительному искусству

Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление,

совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебнике с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Учебник курса обеспечен рабочей тетрадью, в которой даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане:**

В соответствии с Образовательной программой и учебным планом школы, рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 34 часа в год. Данная рабочая программа адаптирована для реализации в ГБОУ Школа № 1239 с учетом индивидуальных особенностей познавательной деятельности учащихся первого, уровня подготовленности учащихся и сложности учебного материала.

Содержание курса содержит достаточно материала для его реализации в следующем варианте:

1. В рамках предмета изобразительного искусства – 1 час в неделю.

Возможно использование материала учебника учителем в качестве содержательного обще-эстетического дополнения к урокам по технологии.

2. Интегрированные уроки технологии и изобразительного искусства (изо) – 2 часа в неделю. Для полноты реализации программы изобразительного искусства курс дополняется рабочей тетрадью по изо.

Реализация программы требует от учителя творческого подхода к отбору дидактического материала, активизации учащихся, учёта их индивидуальных особенностей, культурных запросов.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на **гуманистической** составляющей искусства: говорить о таких категориях, как **красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

### **Основные цели курса:**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
2. Воспитание в детях эстетического чувства.
3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
5. Развитие воображения и зрительной памяти.
6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

### **Основные задачи курса:**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

### **Особенности курса:**

В курсе осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи.

#### **1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.**

Авторы исходят из того, что объёмы учебников ограничены, а представления об искусстве у современных младших школьников, как правило, отрывочны и случайны. Поэтому следует для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально использовать имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объяснять им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводить по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

## **2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.**

**Основной способ получения знаний – деятельностный подход.** Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его.

В результате изучения предлагаемого курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

## **3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.**

Традиционно в основе обучения лежит усвоение знаний. Если исходить из такой цели образования, предлагаемое содержание курса изобразительного искусства в начальной школе слишком объёмное. Поэтому авторы руководствуются принципом минимакса. Согласно этому принципу, учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут заполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

## **4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.**

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач - главный способ осмысления мира.

## **5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.**

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованно, работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале учебника помещены основные понятия. В каждом учебнике даётся блок (информация и практическая работа), связанный с историей искусства от древнейших времён (1-й кл.) Материал по знакомству с духовными и эстетическими основами русской культуры составляет доминанту всего курса и может быть алгоритмом для знакомства с культурой других регионов.

### **Особенности организации учебного процесса:**

#### **Алгоритм подготовки учителя к проведению урока.**

Первое условие - на каждом уроке хотя бы часть знаний дети «открывали» сами.

Второе условие использование принципа минимакса. Согласно этому принципу школьники на уроке *могут* узнать много нового (максимум), но *должны* узнать лишь важнейшие знания (минимум).

**1-й шаг.** На первом этапе подготовки к уроку следует выделить в содержании учебника обязательный программный минимум. Для этого необходимо открыть программу и найти в требованиях к знаниям и умениям к концу данного года обучения те, которые относятся к изучаемой теме. Это и есть тот **минимум, который должны усвоить все ученики.**

**2-й шаг.** На втором этапе подготовки к уроку, выявив понятия **минимума** и **максимума**, учитель продумывает общий ход урока, подбирает наглядный материал, который поможет лучше раскрыть тему, продумывает возможные ответы детей на данные в конце тем вопросы, прорабатывает алгоритмы практических работ, отмечая трудности, которые дети могут испытать при их выполнении, готовит, если это нужно, материалы для коллективных проектов.

Выработанный план следует стараться соблюдать, отвлекаясь на уроке лишь на возникающие у учащихся затруднения при изучении важнейших понятий.

Для того чтобы урок не потерял логику, учитель фиксирует в своём конспекте важнейшие вехи урока и старается им следовать.

**3-й шаг.** Затем, исходя из уровня класса, учитель начинает выбирать и включать в конспект урока те знания из **максимума**, которые заинтересуют учащихся. Можно предварительно обсудить с ними, какая из необязательных тем им интересна.

Этот материал и является тем резервом, которым учитель может пожертвовать при нехватке времени.

### **Примерный порядок проведения урока**

1. Учитель объясняет теоретический материал урока.
2. Ученики отвечают на приведённые в учебнике вопросы, которые помогают детям лучше понять изученную тему.
3. Дальнейшая актуализация знаний происходит в процессе выполнения практических и творческих заданий.

На плашке в конце урока в учебнике помещены понятия, которые должны усвоить учащиеся. Выделенные шрифтом, но не помещённые на эту плашку понятия не входят в обязательный минимум. Это могут быть часто встречающиеся в искусствоведческих текстах слова, которые, тем не менее, запоминать не обязательно, но надо добиться их понимания на уроке всеми учениками.

В некоторых уроках может не быть знаний и умений, относящихся к минимуму. Материал одного разворота тетради может быть усвоен за 1–3 урока в зависимости от уровня подготовки класса. Важно, чтобы после изучения каждой темы у ученика оставались выполненные в тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради в конце учебного года не осталось пустых мест. Образцы, выполненные красками, рекомендуем клеивать в тетрадь после полного высыхания. Если у ребёнка нет каких-то материалов или инструментов, вполне допустимо изменение техники выполнения задания.

Каждое задание имеет два уровня сложности. Уровень 1 – задания для обязательного выполнения, направленные на овладение теми или иными приёмами рисования, а уровень 2 – задания творческие, требующие от ученика определённого осмысления изученного материала.

Исходя из работоспособности и организованности класса, учитель решает, какая творческая работа будет выполнена — коллективная или индивидуальная. Если работа выполняется индивидуально, дети могут начать её в классе, а завершить дома или в группе продленного дня самостоятельно или со старшими (педагогами, родителями, воспитателями групп продленного дня). Коллективные работы выполняются на завершающем тему уроке под руководством учителя. Для этого в классе необходимо иметь бумагу большого формата. Готовыми панно можно оформить класс.

Коллективные работы могут стать способом проведения досуга в группах продленного дня.

Для увеличения эффективности работы и создания соревновательного духа учитель может разбить класс на команды.

## **II. Планируемые результаты освоения учащимися программы:**

### **Личностные результаты освоения курса ИЗО:**



- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### **Предметные результаты:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.

- Учиться работать по предложенному учителем плану.
  - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
  - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
  - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
  - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
  - Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
  - Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

### **Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
  - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;

- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса:**

### **1-й класс**

#### **1. Владеть языком изобразительного искусства:**

- понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
- понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;
- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, тёплые холодные цвета;
- знать и уметь объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент;
- учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

#### **2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:**

- учиться чувствовать **образный характер** различных видов линий;
- учиться воспринимать **эмоциональное звучание** цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

#### **3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:**

- рисунка;
- аппликации;
- построения геометрического орнамента;
- техники работы акварельными и гуашевыми красками.

#### **4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:**

- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);
- графика (иллюстрация);

- народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

### 5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

- композиция, рисунок, цвет для живописи;
- композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

### 6. Иметь представление об искусстве Древнего мира.

## III. Учебно- тематический план.

(33 часа - 1 раз в неделю)

№ пп	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся (Н) – на необходимом уровне, (П) – на программном уровне
1-2	Кто такой художник. Фантазируем и учимся. Тренируем наблюдательность. Детали.	2	Знать, какими качествами должен обладать художник (Н). Отличать профессии, которые может освоить художник (Н). Иметь понятие о том, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали) (Н). Уметь характеризовать предметы по этим признакам (П). Выполнить практическую работу на стр. 2–3 рабочей тетради на освоение этих понятий (Н). Коллективная творческая работа «Городок»: учиться работать в группах. Применять полученные знания (П).
3-5	Чудо-радуга. Тренируем наблюдательность. Цвет. «Живое письмо». Тренируем наблюдательность: тепло и холод.	3	Уметь называть порядок цветов спектра (Н). Иметь представление о живописи (Н) и дополнительных цветах (Н). Иметь представление о тёплых и холодных цветах (Н). Практическая работа на закрепление материала на стр. 6–9 рабочей тетради (Н). Коллективная творческая работа «Чудо-дерево». Учиться согласованно работать в группе (П).
6-7	Линии – какие они бывают. Изучаем работу мастера. Линия и форма.	2	Иметь представление о разных типах линий (Н) и уметь определять их характер (П). Знать, что такое замкнутая линия (Н). Исследовать характер линий в работах П. Пикассо (Н). Практическая работа: выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетради (Н). Коллективная творческая работа «Солнечный денёк». Уметь применять полученные знания на практике (П). Согласованно работать в группах.
8-9	Какие бывают фигуры. Тренируем наблюдательность. Аппликация.	2	Различать геометрические фигуры и определять, какими линиями они образованы (Н). Практическая работа на стр. 14–15 рабочей тетради (Н). Творческая работа «Любимая игрушка». Уметь применять полученные знания (П).
10-11	Что такое симметрия. Тренируем наблюдательность; симметрия в жизни.	2	Иметь представление о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии (Н). Отличать симметричные предметы окружающего мира от асимметричных (Н). Уметь определять симметричность фигуры. Практическая творческая работа «Осень».

			Вырезание симметричных листьев и составление из них композиции (Н).
12-14	Геометрический орнамент. Как получаются разные орнаменты.	3	Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте (Н). Практическая творческая работа на закрепление знаний (стр. 18–19 рабочей тетради). Понимать, как из геометрических фигур получаются разные орнаменты, и уметь их создавать (П). Коллективная творческая работа «Осенний букет» (Н).
15-16	Смешиваем краски (гуашь). Тренируем наблюдательность; дополнительные цвета. Закрепление знаний о геометрическом орнаменте.	2	Знать основные цвета (красный, жёлтый, синий) и получать новые оттенки при их смешивании (Н). Иметь представление о родственных и дополнительных цветах (Н). Исследовать, какими цветами написаны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и какое они производят впечатление (П). Выполнить гуашью или акварелью задание на стр. 20–21 рабочей тетради. Факультативно (в группах продлённого дня или дома) можно выполнить задание по композиции орнамента на стр. 22–23 рабочей тетради (П).
17-18	Мир вещей. Твоя мастерская: «тепло» и «холод». Что такое композиция. Тренируем наблюдательность: фон.	2	Иметь понятие о натюрморте (Н). Определять, что хотел показать нам художник (П). Знать, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета)(Н). Определять, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего (П). Знать, что такое композиция и её простейшие правила (Н). Уметь использовать в своих работах фон (П). Практическая творческая работа «Фрукты на тарелочке» или коллективная работа «Плоды на столе», которая может проводиться в малых (2–4 человека) группах (Н).
19-20	Графика. Чёрное на белом и белое на чёрном. Что такое иллюстрация.	2	Иметь понятие о графике и её основных изобразительных средствах. Исследовать на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач (П). Уметь рассказывать о работе художника-иллюстратора (Н). Творческая работа «Зимний лес» (П). Практическая работа на закрепление изученного на стр. 28–29 рабочей тетради.
21	Пейзаж.	1	Уметь объяснять, что такое пейзаж (Н). Исследовать, какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже (П). Практическое творческое задание на передачу настроения с помощью цвета (П).
22-23	Народные художники.	2	Иметь представление о филимоновском, дымковском, хохломском, богородском народных промыслах (Н). Практическое задание на смешивание гуашевых красок с белилами (Н). Практическое творческое задание «Морозные узоры» (П).
24-26	Прозрачность акварели. Секреты акварели: работа слоями.	3	Иметь представление об основных свойствах акварельных красок (Н). Практическая работа: выполнение задания на стр. 36–37 рабочей тетради (Н) или практическая творческая работа «Витраж» (П). Уметь работать акварелью слоями. Практическая работа: выполнение заданий на стр. 40–41 рабочей тетради (Н). Практическая творческая работа «Рыбка в море» (П).
27-28	Цвета и цветы.	2	Исследовать на примере приведённых на стр. 36 учебника натюрмортов с цветами влияние цвета на настроение живописного произведения (Н). Практическое творческое задание: выполнить в подарок маме панно «Букет», постаравшись передать в нём своё настроение (П).
29	Картины о жизни людей.	1	Иметь представление о том, что такое сюжет, наброски (Н). Практическая работа: выполнение заданий на стр. 42–43 рабочей тетради. Творческая работа: выполне-

	Наброски. Тренируем наблюдательность.		ние набросков животных (дома или на улице) (П) или одноклассников (для композиции «Рисунок на скале»).
30-31	Из истории искусства. Древний мир.	2	Иметь представление о зарождении искусства (Н). Творческая работа «Рисунок на скале» (П). Коллективная творческая работа «Рисунок на скале» (П) (на основе набросков, сделанных на предыдущих уроках).
32-33	Проекты	2	Самостоятельно выполнять открытки или панно к праздникам (рабочая тетрадь).

#### IV. Содержание учебного предмета (34 часа):

##### 1-й класс (33 ч)

**Занятия 1–2 (2 ч)**, стр. 4–7 учебника, стр. 2–5 рабочей тетради.

Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: **живописец, скульптор, художник книги, модельер.**

Получение первичного представления о **форме, размере, цвете, характере, деталях.**

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Рисование цветными карандашами забавных человечков.

Первый опыт коллективной работы. Учимся понимать друг друга для выполнения общей задачи. Изучение этапов коллективной работы (стр. 42 учебника). Выполнение композиции «Городок»).

**Занятия 3–5 (3 ч)**, стр. 8–10 учебника, стр. 6–11 рабочей тетради.

Расширение понятия о цвете: изучение **порядка цветов радуги (спектра)**. Получение первого представления о **живописи. Дополнительные цвета.** Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 6–7) и в учебнике.

Коллективная работа «Чудо-дерево».

**Тёплые и холодные цвета.** Изучение их некоторых свойств. Выполнение задания «Коврик» в рабочей тетради на закрепление изученного материала.

**Занятия 6–7 (2 ч)**, стр. 10–11 учебника, стр. 10–13 рабочей тетради.

Понятие о **рисунке**, различных типах **линий** и их характере, о **замкнутых линиях и форме предметов**. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. Выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетради.

Коллективная работа «Солнечный денёк».

**Занятия 8–9 (2 ч)**, стр. 12–13 учебника, стр. 14–15 рабочей тетради.

Понятие о **геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг)**. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Понятие об **аппликации**. Выполнение аппликации «Любимая игрушка».

**Занятия 10–11 (2 ч)**, стр. 14–15 учебника, стр. 16–17 рабочей тетради.

Получение на основе наблюдений представления о **симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии**. Закрепление умения работать в технике аппликации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение аппликации «Осень».

**Занятия 12–14 (3 ч)**, стр. 18–19 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.

Понятие об **орнаменте и геометрическом орнаменте**. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Коллективная аппликация «Осенний букет».

**Занятия 15–16 (2 ч)**, стр. 16–17 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.

Развитие представлений о живописи и некоторых её законах.

**Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.**

Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов.

Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Раз-

ноцветные узоры». По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задание по композиции орнамента (стр. 22–23 рабочей тетради).

**Занятия 17–18 (2 ч)**, стр. 22–25, 44 и 46–47 учебника, стр. 24–27 рабочей тетради.

Первичное понятие о **натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон)**. Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике на закрепление полученных знаний.

Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий.

Выполнение в процессе изучения нового материала одного из заданий «Фрукты на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя). Любая из этих работ может быть как индивидуальной, так и коллективной.

**Занятия 19–20 (2 ч)**, стр. 26–29, 45 и 48 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради.

Понятие о **графике и её изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках**. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о **контрасте**.

**Графические иллюстрации**. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес».

**Занятие 21 (1 ч)**, стр. 30–31 и 50–51 учебника.

Первичное представление о **пейзаже**. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку.

Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием изученных понятий.

**Занятия 22–23 (2 ч)**, стр. 32–33 и 49 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.

**Народные промыслы России**. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Морозные узоры».

**Занятия 24–26 (3 ч)**, стр. 34–35 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради.



Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний. Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж». Работа акварелью слоями. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике (в том числе и работы «Рыбка в море»).

**Занятия 27-28 (2 ч)**, стр. 36 учебника.

Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины. Выполнение задания «Букет» (стр. 44–45 рабочей тетради).

**Занятие 29 (1 ч)**, стр. 38–39 и 54–55 учебника.

Картины о жизни людей. **Сюжет, зарисовки, наброски.** Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 42–43 рабочей тетради. Выполнение набросков животных и людей для композиции «Рисунок на скале».

**Занятия 30-31 (2 ч)**, стр. 40–41 и 54–55 учебника, стр. 40–41 рабочей тетради.

Получение представления об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение по выбору детей одного из заданий «Рисунок на скале».

**Занятия 32-33 (2 ч).** По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные в рабочей тетради. К Новому году: открытку «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка» (стр. 30–33 рабочей тетради), к 8 марта – открытку «С Днём 8 марта», к 23 февраля – аппликацию «Праздничный салют».

## **V. Контроль уровня достижения планируемых образовательных результатов:**

**Требования к качеству знаний**, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.

2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.

3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

**Оценка усвоения знаний и умений** осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное).

Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).

**Оценка усвоения знаний и умений** осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить блиц-опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом минимакса, не только обязательный минимум (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и максимум, который могут усвоить школьники.

Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради.

Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме.

Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно клеивать в тетрадь после полного высыхания).

В особую папку помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков).

Накопление этих отметок и оценок показывает результаты продвижения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

## VI. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу «Изобразительное искусство»

Обучение изобразительному искусству обеспечивается учебниками и пособиями:



Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.

**Изобразительное искусство.** Учебник. 1 класс. – М. : Баласс, 2015. – 64 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).

Учебник по изобразительному искусству («Разноцветный мир») соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, содержит дидактический материал по изобразительной деятельности. Предназначен для развития навыков рисования различными материалами и воспитания эстетического и творческого мышления у младших школьников.



Куревина О.А., Ковалевская Е.Д.

**Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 1-го класса «Разноцветный мир».** — Изд. 2, перераб. — М.: Баласс; Школьный дом, 2015. — 64 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).

Рабочая тетрадь по изобразительному искусству «Разноцветный мир» соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, содержит дидактический материал по изобразительной деятельности. Предназначена для развития навыков рисования различными материалами и воспитания эстетического и творческого мышления у младших школьников. Может использоваться в составе учебно-методического комплекта «Технология», а также как самостоятельное пособие по ИЗО.

В процессе реализации программы по желанию учителя возможно также использование учебников «Технология» («Прекрасное рядом с тобой») для 1–4 классов (авт. О.А. Куревина, Е.А. Лутцева), в которых содержится материал общеэстетической направленности. Этот материал поможет решить задачу общекультурного развития через интеграцию технологической и художественно-изобразительной культуры, а также видеофильмов «Прекрасное рядом с тобой» и «Искусство Древнего мира» (кинообъединение «Кварт»), реализующих концепцию и замысел авторов курса.

#### **Дополнительная литература**

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. М.: Лист, 1998.
2. Гусакова М.А. Аппликация. М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н.В. Игры с цветом. СПб.: Детство-Пресс, 2005.
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1992.
5. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы. М.: Просвещение, 1991.
6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков **изобразительного** искусства. М.: Владос, 2004.
7. Коргузалова Р.И. Рисование. М.: Просвещение, 1971.
8. Михейшина М.В. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Минск: Юстпресс, 2000.
9. Программа с краткими методическими рекомендациями. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы. М.: Просвещение, 1992.
10. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М.: Просвещение, 1979.
11. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1996.
12. Энциклопедия для детей Т.7. Искусство. М.: Аванта-плюс, 1998.
13. Энциклопедия для детей. История России и ее ближайших соседей. – Ч.2 – Т.5. – М.: Аванта+, 1999.

#### **Интернет-ресурсы**

- ✓ Образовательные проекты портала «Внеурока.ру» (ИЗО: задания, тесты, наглядные и занимательные материалы). – Режим доступа: [www.vneuroka.ru](http://www.vneuroka.ru)

- ✓ Официальный сайт Образовательной системы «Школа 2100». - режим доступа: <http://www.school2100.ru>
- ✓ Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
- ✓ Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>
- ✓ Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)
- ✓ Поурочные планы: методическая копилка, информационные технологии в школе. Режим доступа: [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)
- ✓ Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». Режим доступа: [www.km.ru/ed](http://www.km.ru/ed)

#### **Информационно-коммуникативные средства**

- ✓ Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD)
- ✓ Начальная школа. Уроки Кирилла и Мефодия. (DVD)
- ✓ Образовательный комплекс «1С: Школа. Игры и задачи. 1-4 классы» (DVD)
- ✓ Электронное приложение к учебнику "Изобразительное искусство"

#### **Наглядные пособия**

- ✓ Комплект наглядных пособий. - М.: Баласс, 2012
- ✓ Лото с предметными картинками, серии сюжетных картинок, наборы предметных картинок,
- ✓ Изобразительные наглядные пособия – таблицы, муляжи

#### **Технические средства обучения**

- ✓ Компьютер
- ✓ Интерактивная доска .
- ✓ Фото-камера
- ✓ Медиапроектор

#### **Учебно-практическое оборудование**

- ✓ Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, схем
- ✓ Измерительные приборы: термометры, весы, сантиметровые линейки, мензурки.
- ✓ Экскурсионное снаряжение, в том числе лупы, компасы, бинокли, садовые совки, рулетки
- ✓ Набор популярных иллюстрированных определителей объектов природы

#### **Специализированная мебель**

- ✓ Компьютерный стол

## VII. Календарно - тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся:

№ п/п	Темы	Планируемые результаты		Виды деятельност и	Кол- во часов	№ зада- ния	Дата	
		Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)					
1	Кто такой художник. Фантазируем и учимся. Тренируем наблюдательность. Детали.	Знать, какими качествами должен обладать художник. Уметь характеризовать предметы по этим признакам	<u>Личностные:</u>  - формирование ценностных ориентиров в области ИЗО;  - уважительное отношение к творчеству как своему, так и др.людей;  - самостоятельный поиск решений различных изобразительных задач;  - овладение различными приемами и	Выполнить практическую работу. Коллективная творческая работа «Городок»: учиться работать в группах.	2	С.2–3 р.т. С. 4-5 р.т.		
2	Чудо-радуга. Тренируем наблюдательность. Цвет. «Живое письмо». Тренируем наблюдательность: тепло и холод.	Знать основные цвета спектра, холодные и теплые оттенки. Уметь называть порядок цветов спектра.			Практическая работа. Коллективная творческая работа «Чудо-дерево».	3	С.6-7 р.т. С.8-9 р.т.	
3	Линии – какие они бывают. Изучаем рабо-	Знать, что такое замкнутая линия. Уметь определять			Практическая работа. Коллективная творческая работа «Солнечный	2	С.10- 11 р.т. С.12-	

	ту мастера. Линия и форма.	тип линий и их характер	техниками изобразительной деятельности;	денёк».		13 р.т.	
4	Какие бывают фигуры. Тренируем наблюдательность. Аппликация.	Знать названия геометрических фигур. Уметь: различать геометрические фигуры и определять, какими линиями они образованы; применять полученные знания	- приобретение навыков самостоятельной и групповой работы.	Практическая творческая работа «Любимая игрушка».	2	С.14-15 р.т.	
5	Что такое симметрия. Тренируем наблюдательность; симметрия в жизни.	Знать, что такое симметрия Уметь: отличать симметричные предметы окружающего мира от асимметричных; определять симметричность фигуры.	<u>Регулятивные:</u>  - проговаривать последовательность действий на уроке;  - учиться работать по предложенному учителю плану;	Практическая творческая работа «Осень». Вырезание симметричных листьев и составление из них композиций	2	С. 16-17 р.т.	
6	Геометрический орнамент. Как получают разные орнаменты.	Знать, как из геометрических фигур получают разные орнаменты Уметь создавать	- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;	Практическая творческая работа на закрепление знаний. Коллективная творческая работа	3	С. 18-19 р.т.	

		из геометрических фигур орнаменты	- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.				
7	Смешиваем краски (гуашь). Тренируем наблюдательность; дополнительные цвета. Закрепление знаний о геометрическом орнаменте.	Знать: основные цвета (красный, жёлтый, синий); о родственных и дополнительных цветах Уметь работать акварелью и гуашью	<u>Познавательные:</u>  1. Общеучебные:  - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	Исследовательская работа в группах и индивидуально	2	С. 20-21 р.т. С.22-23 р.т.	
8	Мир вещей. Твоя мастерская: «тепло» и «холод». Что такое композиция. Тренируем наблюдательность: фон.	Знать: как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета), что такое композиция и её простейшие правила. Уметь: использовать в своих работах фон; опре-		Практическая творческая работа «Фрукты на тарелочке» или коллективная работа «Плоды на столе» в малых (2–4 человека) группах	2	С.24-25 р.т. С. 26-27 р.т.	



		<p>делять, что хотел показать художник, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего.</p>	<p>- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства.</p> <p>2. Логические:</p>				
9	Графика. Чёрное на белом и белое на чёрном. Что такое иллюстрация.	<p>Знать понятие о графике и её основных изобразительных средствах.</p> <p>Уметь рассказывать о работе художника-иллюстратора</p>	<p>- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;</p> <p>- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданий в учебнике и рабочей тетради.</p>	Творческая работа «Зимний лес». Практическая работа на закрепление изученного материала.	2	С.28-29 р.т.	
10	Пейзаж.	<p>Знать, что такое пейзаж</p> <p>Уметь исследовать, какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже.</p>	<p>- уметь слушать и понимать высказывания</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p>	Практическое творческое задание на передачу настроения с помощью цвета.	1		
11	Народные ху-	Знать, о филимоновском, дымков-	- уметь слушать и понимать высказывания	Практическое задание на смешивание гуашевых	2	С.34-35 р.т.	

	дожники.	ском, хохломском, богородском народных промыслах. Уметь рассказывать об этих промыслах.	собеседника; - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках ИЗО и следовать им;	красок с белилами. Практическое творческое задание «Морозные узоры».			
12	Прозрачность акварели. Секреты акварели: работа слоями.	Знать об основных свойствах акварельных красок. Уметь работать акварелью слоями.	- учиться согласованно работать в группе; - учиться выполнять различные роли в группе.	Практическая творческая работа «Витраж», «Рыбка в море»	3	С. 36-37 р.т. С. 38-39 р.т. С. 40-41 р.т.	
13	Цвета и цветы.	Знать правила работы по схеме. Уметь исследовать влияние цвета на настроение живописного произведения, постаравшись передать в нём своё настроение.		Практическое творческое задание: выполнить в подарок маме панно «Букет»	1	С. 44-45 р.т.	
14	Картины о жизни людей. Наброски. Тренируем наблюдение	Знать, что такое сюжет, наброски. Уметь рассказывать об увиденных набросках.		Практическая работа в рабочей тетради. Творческая работа: выполнение набросков животных (дома или на улице)	1	С.42-43 р.т.	

	дательность.			или одноклассников (для композиции «Рисунок на скале»).			
15	Из истории искусства. Древний мир.	Знать различные способы изображения животных. Уметь тонировать бумагу акварелью.		Творческая работа «Рисунок на скале». Коллективная творческая работа «Рисунок на скале» (на основе набросков, сделанных на предыдущих уроках).	2	С. 50-51 р.т. С. 52-53 р.т.	
16	Проекты	Знать в чем особенности различных видов изобразительной деятельности. Уметь пользоваться навыками, полученными в течение года.		Самостоятельно выполнять открытки или панно к праздникам (рабочая тетрадь).	4	С.46-47 р.т. С. 48-49 р.т.	
	Итого:				34		