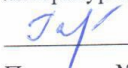


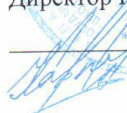
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Москвы «Школа № 1434 «Раменки»**

СОГЛАСОВАНО

Председатель МО
учителей русского языка и
литературы
 Ю.А. Галкина
Протокол № 9 от 27.06.2017

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 231/03 от 27.06.2017
Директор ГБОУ Школа №1434
 А.В. Карпухин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЛИТЕРАТУРА

(углубленный уровень)

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

1) Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета «Литература».

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, своему здоровью, познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав, и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями

здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература» представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература».

Выпускник на углубленном уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссионант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

2) Содержание курса.

Цель учебного предмета «Литература» - формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения¹ произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

¹ Понятие «медленное чтение» в методике преподавания литературы было определено Н. Эйдельманом в статье «Учитесь читать!» (ж. «Знание – сила», 1979, № 8), идею медленного чтения на уроке поддерживали и развивали Л. Щерба, М. Рыбникова, Д. Лихачев, А. Леонтьев, М. Гаспаров и др. Под медленным чтением понимается пристальное, внимательное чтение на занятии с комментарием, подробным анализом текста под руководством учителя.

– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса 20 века в тесной связи и преемственности с литературой второй половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом 20 века – повторение и обобщение изученного в 9-10 классе. Курс литературы 11 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя. В данном планировании (скорректированном) предусмотрено текстуальное изучение двух-трех произведений автора. Предусмотрено также освоение учащимися теоретико-литературных понятий, приобретение навыков анализа художественного текста. Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (20 век). Курс литературы в старших классах включает обзорные и

монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы. Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их жанровой природы, нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. В качестве обзорных тем изучаются типологические разновидности литературы 20 века: критического реализма. Значительно расширяется список произведений, изучаемых по выбору учащихся. Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования. Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Основные теоретико-литературные понятия.

1. Художественная литература как искусство слова;
2. Художественный образ. Художественное время и пространство;

3. Содержание и форма. Поэтика;
4. авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика;
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков;
6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма;
7. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов;
8. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ;
9. Деталь. Символ. Подтекст;
10. Психологизм. Народность. Историзм;
11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск;
12. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс;
13. Гипербола. Аллегория;
14. Стиль;
15. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа;
16. Литературная критика.

10 класс

Введение. Своеобразие литературного процесса в России к.18-н.19вв. –

2ч.

Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века.

Расстановка общественных сил в 1860-е годы. Связь общественной жизни с многообразием литературно-критических школ. – 2ч.

А.Н.Островский – 9 ч.

Личность писателя. Основатель русского национального театра.

Драма «Гроза». История создания, обзор содержания. Город Калинов и его обитатели. Народно-поэтические истоки характера героини. Анализ эпизода. Эпизод прощания с Тихоном (сцена в овраге). Катерина как трагический характер. Драма «Гроза» в оценке критиков. Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве» Драма «Бесприданница». Система художественных образов, конфликт драмы. Лариса и ее окружение.

И.А.Гончаров - 11 ч.

Личность писателя. Обзор содержания романа «Обломов».

Замысел. Художественное время и пространство в романе. Особенности раскрытия характера главного героя. Роль и значение эпизода «Сон Обломова». Обломовщина как тип жизни. Обломов и Штольц. Любовь в романе. Ольга и Обломов. Женские образы и их значение. Обломов в доме Пшеницыной. Роман «Обломов» в оценке критики.

Трилогия о судьбах Родины и русского человека: романы «Обрыв», «Обыкновенная история», «Обломов» (общая характеристика).

И.С.Тургенев -14 ч.

Личность писателя. Переходящее и вечное в художественном мире писателя. Общественные взгляды Тургенева.

Роман «Отцы и дети». История создания. Обзор содержания. Отец и сын Кирсановы. Споры Базарова и Кирсанова. Отражение в романе общественно-политического конфликта эпохи 50-х годов. Внутренний драматизм характера Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова.

Одиночество Базарова. Болезнь и смерть героя. Смысл названия. «Отцы и дети» как философский роман.

Тематика «Стихотворений в прозе» («Старуха», «Нищий», «Услышишь суд глупца...»), «Восточная легенда», «Путь к любви», «Любовь»)

Ф.М. Достоевский - 16ч.

Драматизм судьбы писателя. Своеобразие идейной позиции. Почвенничество.

«Преступление и наказание». История создания. Обзор содержания.

Раскольников в мире униженных и оскорблённых. Особенности раскрытия характера Раскольникова. Психологизм Достоевского. Отражение в романе своеобразия эпохи. Теория Раскольникова. Соня Мармеладова. Идея и человек как проблема романа. Двойники Раскольникова. Наказание и покаяние Раскольникова. Крушение теории Раскольникова. Авторская позиция и способы её выражения. Обзор романа «Униженные и оскорбленные».

Работа над очерком «Пушкин».

М.Е.Салтыков-Щедрин - 3ч.

Своеобразие художественного таланта писателя. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». «История одного города» (отрывки из романа).

Ф.И.Тютчев- 4 ч.

Личность поэта. Картина мира в лирике. Хаос и космос в лирике Тютчева. «Фонтан», «О, как убийственно мы любим», «Не то, что мните вы...». «Судьбы России в лирике: «Умом Россию...», «Эти русские селенья...» и др.

А.А.Фет- 4 ч.

Мотивы лирики. «Еще майская ночь»»Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Шепот, робкое дыханье...» и др. Эпитет в лирике Фета. Обучение анализу стихотворения.

А. К. Толстой – 3 ч.

О своеобразии художественного мироощущения А.К.Толстого. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных

облаков спокойное движение...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Жанрово-тематическое богатство творчества поэта.

Н.А. Некрасов - 11 ч.

Тема народа в лирике. Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «панаевского цикла».

Лирический герой в поэзии Некрасова «Рыцарь на час» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Обзор содержания. Своеобразие композиции и её значение. Народные образы в поэме. Проблемы счастья в поэме. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» и фольклор. Отражение народного сознания. Сатирические портреты в поэме. Мастерство Некрасова-сатирика. Русский национальный характер в поэме.

В.М. Гаршин – 1 ч.

Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps».

Д.В. Григорович - 1 ч.

Рассказ «Прохожий». Особенности сюжета и композиции святочных рассказов.

Н. С. Лесков - 6 ч.

Своеобразие личности писателя. Драматизм судьбы. Рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник».

«Очарованный странник». Образ Ивана Флягина.

Отражение в произведении духовных поисков писателя. Тема праведничества. Национальный характер в изображении Н.С. Лескова.

Л.Н. Толстой – 23 ч.

Личность писателя. Жизненная позиция. «Диалектика души» Л.Н. Толстого.

История создания романа «Война и мир». Прототипы романа. Смысл названия и жанр романа-эпопеи. Чернышевский о «диалектике души» Толстого. Обзор содержания. Изображение высшего света в романе. «Мысль

семейная» в романе. Ростовы и Балконские. Изображение войны 1805 года. Обучение анализу эпизода. Князь Андрей на батарее Тушина. Князь Андрей на поле Аустерлица. Аустерлиц как итог 1 тома. Любимые герои Толстого. Богучаровский спор. Картины природы, их роль и значение в романе. Образ Наташи Ростовской. Значение сцены охоты. «Настоящая жизнь» в романе. Своеобразие психологизма Л.Н.Толстого. Диалектика души. Философия истории Л.Н.Толстого. Истинный и ложный патриотизм. Бородинское сражение как композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон. Обучение сравнительной характеристике. Поиски и обретения Пьера Безухова. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Пьер в плену. Духовная эволюция. Партизанская война. Гуманистический пафос произведения. Смысл и значение эпилога романа-эпопеи. Мир в понимании Толстого.

А.П.Чехов – 13 ч.

Своеобразие художественного таланта.

Тема духовной деградации человека в рассказе «Ионыч». Тема одиночества человека в мире. Развитие представление о жанровых особенностях рассказа «Тоска». «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник». Непримируемое отношение писателя к проявлению бездуховности, пошлости «футлярной жизни».

Тема любви в рассказе «Дама с собачкой».

Новаторство чеховской драматургии. Значение подтекста, роль ремарок и художественной детали. Особенности конфликта и сюжетного действия в пьесе «Вишневый сад». Основные образы и мотивы в пьесе. Судьба и характеры героев «Вишнёвого сада». Своеобразие конфликта в пьесе. Жанровое своеобразие пьесы. Тема прошлого и будущего в пьесе.

Литература XX века

Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры – 2 ч.

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д.Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В.Брюсов. «Свобода слова», А.Блок «Интеллигенция и революция».

Иван Алексеевич Бунин – 4 ч.

Лирика. Краткий очерк жизни и творчества. Поиск цельного и осознанного бытия, значение вечного и «вещного» в жизни человека, осуждение бездуховности существования в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Отражение «вечных» тем в рассказах Бунина: счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память. Психологическая точность передачи переживаний героев. Внутренний мир человека и его связь с внешним миром в рассказах «Темные аллеи».

Своеобразие художественной манеры Бунина: соотношение текста и подтекста. Живописные эпитеты и метафоры, субъективность, эмоциональность, лиризм бунинской прозы. Соединение прозаической и поэтической детали.

Александр Иванович Куприн – 6 ч.

Краткий очерк жизни и творчества. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть

«Гранатовый браслет». «Олеся». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Споры о сильной и бесконечной любви.

Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).

Максим Горький - 8 ч.

Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Романтический пафос рассказа «Старуха Изергиль». Причины обращения Горького к теме «героического», индивидуализм и эгоизм Ларры, величие Данко в рассказе «Старуха Изергиль». «Макар Чудра», «Челкаш», «На дне» *Теория литературы. Понятие о жанре литературного портрета.*

Поэзия Серебряного века - 4 ч.

Общая характеристика литературных течений. Ранние символисты. В.Брюсов, К.Бальмонт. Истоки русского символизма. Понимание символа символистами. Задача предельного расширения значения слова. Открытие тайн как цель искусства. Связь религиозно – философской мысли на рубеже веков с эстетикой поэзии серебряного века. Идея "преображенной" свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма. Музыкальность стиха как принцип поэтики. В.Брюсов как основоположник русского символизма. Изящество образов К.Бальмонта. Стремление к утонченным выражениям чувств и мыслей.

Александр Александрович Блок – 7 ч.

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Россия», «На железной дороге», «Река раскинулась, течет...», «О. Я хочу безумно жить...». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы А.Блока. Образ Прекрасной Дамы. «Страшный мир», действительность и мечта в лирике поэта. Тема любви в творчестве поэта. Тема России. История создания поэмы «Двенадцать», авторский опыт осмысления событий революции в литературе. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Ритмы поэмы, ее основные символы: цветовая

палитра, образ метели, снега, непогоды. Числовая символика; образ пса, фигуры красногвардейцев, символические повороты сюжета, рефрены. Образ Христа в финале поэмы — варианты интерпретаций.

Теория литературы. Развитие понятия о художественном образе: образ – символ.

Анна Андреевна Ахматова – 4 ч.

Жизнь, творчество, личность поэта. Лирика Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я. кто бросил землю...», «Родная земля». «Муза», «Реквием» и др. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Тема любви, искусства. Тема Родины и гражданского мужества. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Своеобразие лирики Ахматовой.

Сергей Александрович Есенин – 4 ч.

Стихотворения. Поэмы. Стихотворения: «Русь». «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль.

Равнина дорогая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ ты моя. Шаганэ!...». «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Есенин и имажинизм. Тема родины и ее место в поэзии С. Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Сквозные образы лирики Есенина. Философская лирика поэта: тема быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа есенинской лирики. Своеобразие метафоры.

Владимир Владимирович Маяковский – 5 ч.

Жизнь, творчество, личность поэта. Футуризм.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Татьяне Яковлевой», «Прозаседавшиеся». Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике Маяковского. Поэт и революция: пафос революционного переустройства мира. Пьеса В.В. Маяковского «Клоп». Концепция нового общества.

Поэтическое новаторство писателя: ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, реализация метафор, необычность строфики и графики стиха. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии (поэзия как государственное дело). Сатирические мотивы лирики Маяковского. Объекты сатирического обличения. Философское осмысление проблемы художника и времени.

Теория литературы. Тоническое стихосложение.

Марина Ивановна Цветаева – 3 ч.

Судьба и творчество. Романтическая основа лирики Цветаевой. Глубина и яркость переживаний. Поэт и время. Стихотворения: «Молитва», «Идешь на меня похожий», «Моим стихам, написанным так рано», «Если душа родилась крылатой», «Говорила мне бабка лютая», «Кто создан из камня, кто создан из глины». Тема родины как неразрывной, кровной связи со всем русским: природой, языком, культурой, народом, русской историей в стихотворениях «Белое солнце и низкие, низкие тучи...», цикле «Стихи о Москве», "Тоска по родине! Давно...". Традиции и новаторство Цветаевой в изображении образа родины.

Осип Эмильевич Мандельштам – 1 ч.

Идейно-художественное своеобразие лирики (по выбору учащихся). «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Я не слыхал рассказов Оссиана». Поэт и его век. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Борис Леонидович Пастернак – 3 ч.

Стихотворения. «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...» и др. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.

Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы.

Литературный процесс 20-х и 30-х годов XX века. - 8 ч.

М. Зощенко Рассказы.

И. Бабель «Конармия».

Н.А. Островский «Как закалялась сталь»

Евгений Иванович Замятин – 4 ч.

Жизнь и творчество, своеобразие личности и художественного мира писателя. «Его щедро наградила родная Лебедянь». (К. Федин). «Мы» – роман - предупреждение. Пророческая направленность романа: «Живая душа механики не слушает» (Ф. Достоевский). Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа.

Михаил Афанасьевич Булгаков – 12 ч.

Жизнь, творчество, личность. Повесть «Собачье сердце» (обзор). «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Свообразие жанра романа «Мастер и Маргарита». Эпическая широта и сатирическое начало в романе: разоблачение пошлости, мещанства, алчности, подлости, невежества. Сочетание реальности и фантастики. Образ Воланда и его свиты. Смысл эпитафии: тема добра и зла. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Тема совести, чести, тема судьбы и личной ответственности, бессмертия любви и творчества в романе.

Сюжет романа «Белая гвардия». Задача писателя «встать бесстрашно над красными и белыми». Художественное воплощение в романе трагического периода русской истории. Образ времени в романе. Тема дома и семьи. Турбины и Тальберг. Образ города. Памятник Владимиру как утверждение вечной ценности милосердия. Образ метели, тумана и тема бездорожья в романе. Космические мотивы в романе. Смысл образа «нового

неба» в эпилоге. Особая роль автора- повествователя. Ассоциативность художественного сознания Булгакова.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в литературе второй половины XX века.

Андрей Платонович Платонов – 4 ч.

Своеобразная стилистика произведений Платонова. Трудная судьба писателя. Правда жизни в повести «Котлован». «Без думы люди действуют бессмысленно!» (Слова Вощева).

Михаил Александрович Шолохов – 12 ч.

Жизнь, творчество, личность. Изображение гражданской войны в «Донских рассказах». «Тихий Дон» - роман – эпопея о всенародной трагедии (обзор). История создания романа. Глубина постижения исторических процессов. Широта эпического повествования и сложность авторской позиции. Сюжетная основа романа. Семья Мелеховых. Изображение быта и нравов донского казачества. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Судьбы Натальи и Аксиньи. Дарьи и Дуняши. Смысл финала. Язык прозы Шолохова.

Владимир Владимирович Набоков – 2ч.

В. В. Набоков - представитель Серебряного века и литературы русского Зарубежья. Рассказ «Облако, озеро, башня». Отражение истории в рассказе. Особенности творческой манеры В. Набокова. Нравственные проблемы рассказа.

Александр Исаевич Солженицын – 3 ч.

Жизнь, творчество, личность. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича» (Обзор) Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога:

глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Варлам Тихонович Шаламов – 1ч.

«Колымские рассказы». Рассказ «Последний бой майора Пугачева».

Нравственные проблемы рассказа. Мужество и решительность главного героя.

И. А. Бродский – 1ч.

Стихотворения: «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», « Ни страны, ни погоста...», «Конец прекрасной эпохи», «Рождественский романс», « Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Василий Макарович Шукшин – 3 ч.

Нравственная сила добра в рассказе В.М. Шукшина «Чудик». Тема города и деревни в рассказе В.М. Шукшина «Выбираю деревню на жительство». «Забуксовал». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

«Лицо войны» - тема Великой Отечественной войны в современной литературе – 8 ч.

Поэзия. Мир нравственных человеческих ценностей в повести В. Быкова «Сотников». Б. Васильева «А зори здесь тихие». Человек на войне в повести В. Кондратьева «Сашка». Г. Бакланов «Навеки - девятнадцатилетние».

Виктор Петрович Астафьев -2 ч.

«Деревенская проза». Обзор русской деревни и крестьянской души «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние.

Валентин Григорьевич Распутин – 6 ч.

«Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». «Живи и помни». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести. Тема исторической памяти народа.

Литература 60-80-х годов. – 4 ч.

Поэзия шестидесятников. В. Высоцкий.

Виктор Розов– 2 ч.

Анализ пьесы «Гнездо глухаря»

Татьяна Никитична Толстая -2 ч.

Нравственные проблемы в рассказах «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».

Людмила Петрушевская – 1 ч.

Концепция мира в рассказе «Свой круг».

Дина Рубина – 1 ч.

Роман-ретроспекция «На солнечной стороне улицы». Особенности жанра.

Итоговый урок -1 ч.

3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс

№	тема	Количество часов
1.	Введение	2
2.	Расстановка общественных сил в 1860-е годы. Связь общественной жизни с многообразием литературно-критических школ.	2
3.	А.И.Островский	7+2
4.	И.А.Гончаров	9+2
5.	И.С.Тургенев	12+2
6.	Ф.М.Достоевский	12+4
7.	М.Е.Салтыков-Щедрин	3
8.	Ф.И.Тютчев	4
9.	А.А.Фет	4
10.	А.К. Толстой	3
11.	Н.А.Некрасов	9+2
12.	В.М.Гаршин	1
13.	Д.В. Григорович	1
14.	Н.С.Лесков	6
15.	Л.Н.Толстой	20+3

16.	А.П.Чехов	10+3
17.	Обобщение и закрепление теоретического материала	3
18.	Итоговое сочинение	2

11 класс

4	тема	Количество часов
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры	2
2	Иван Алексеевич Бунин	4
3	А. И. Куприн	6
4	Максим Горький	8
5	Поэзия Серебряного века	4
6	Александр Александрович Блок	7
7	Анна Андреевна Ахматова	4
8	Сергей Александрович Есенин	4
9	Владимир Владимирович Маяковский	5
10	Марина Ивановна Цветаева	3
11	Осип Эмильевич Мандельштам	1
12	Борис Леонидович Пастернак	3
22	Литературный процесс 20-х и 30-х годов XX века	8
13	Евгений Иванович Замятин	4
14	Михаил Афанасьевич Булгаков	12
15	Андрей Платонович Платонов	4
16	Михаил Александрович Шолохов	12
17	Владимир Владимирович Набоков	2
18	Александр Исаевич Солженицын	3
19	Варлам Тихонович Шаламов	1
20	Иосиф Александрович Бродский	1
21	Василий Макарович Шукшин	3
23	«Лицо войны» - тема Великой Отечественной войны в современной литературе В. Кондратьев	8
24	Виктор Петрович Астафьев	2
25	Валентин Григорьевич Распутин	6
26	Литература 60-80-х годов	4
27	Виктор Розов	2
28	Татьяна Никитична Толстая	2
29	Людмила Петрушевская	1
30	Дина Рубина	1
31	Итоговый урок	1

