

Департамент образования города Москвы  
Северное окружное управление образования  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
общеобразовательная школа – интернат среднего (полного) общего  
образования № 42

**ПРИНЯТО**  
на Педагогическом совете  
«24» июня 2014 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор школы-интерната № 42  
Е.А. Куккина  
Приказ № 409  
от «26» июня 2014 г.

**Рабочая программа**  
по предмету  
**литература**  
8 класс  
на 2014 - 2015 учебный год

(по программе общеобразовательных учреждений «Литература» 5-11 классы).

(Базовый уровень)

Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина

Количество часов в год: 68  
Количество часов в неделю: 2

**Учебники:**

Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.

Учебник 8 класса для общеобразовательных учреждений.

Рекомендовано МОиН РФ М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники» 2006

**Согласовано**  
на заседании  
методического объединения  
Т.В. Горячева  
«25» июня 2014 г.

Учитель: М.В. Гарина М.В.

Москва 2014

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

### **Статус документа**

Рабочая программа по литературе для 8 классасоставлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте,и на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И С.Збарский, В.П.Полухин. (Москва, «Просвещение», 2008 год). В программе учтены основные положения Программы развития УУД для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Структура документа**

Рабочая программа включает четыре раздела: «Пояснительную записку», «Требования к результатам обучения», «Содержание курса», «Календарно-тематическое планирование»

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет техникой чтения. Поэтому особое место отводится различным видам чтения и пересказа. В учебной работе со второй группой предусматривается развитие умения анализировать художественные произведения. В третьей группе активизируется связь курса литературы с курсом отечественной истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры и общества в целом.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: в 5-м классе – внимание к книге, в 6-м классе – художественное произведение и автор, в 7-м классе – особенности труда писателя, в 8-м классе – взаимосвязь литературы и истории, в 9-м классе – начало курса на историко-литературной основе.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – проблема историзма, взаимосвязи литературы и истории.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно развитию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 8 классе: от осмысленного прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению различных уровней. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Серьезным результатом плодотворной работы на уроках литературы является умение учащихся верно понять и интерпретировать произведение. Интерпретация может быть выражена в различных формах: устной и письменной рецензии, сочинения(очерка, доклада, статьи, исследовательско-проектной работе в профильном классе ...)

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: освоение различных жанров стихотворных и прозаических произведений, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

В рабочей программе курс представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Зарубежная литература.
7. Сведения по теории и истории литературы.

### **Вклад предмета «Литература» в достижение целей основного общего образования**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность,

ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности,

планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

■ использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

## **Раздел 2. Результаты изучения предмета «Литература»**

### **Личностные результаты:**

■ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

■ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

■ Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;

■ Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

■ Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;

■ Развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

### **Метапредметные результаты:**

■ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в обучении;

■ умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

■ умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

■ смысловое чтение;

■ умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

## **Предметные результаты**

### **1) в познавательной сфере:**

■ понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

■ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

■ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

■ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

■ владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

■ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

■ формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

■ собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

■ понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

■ восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

■ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

■ написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### 4) в эстетической сфере:

■ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

■ понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе в –68 ч. **Изменения в программе** по литературе внесены в связи с сообщением Департамента образования г. Москвы о вводе в аттестацию девятиклассников сочинения. Сочинение будет носить **метапредметный** характер, и для его написания учащиеся смогут использовать знания, полученные во время обучения, но за основу берется **одна из 100 книг**, рекомендованных к прочтению Президентом РФ В. Путиным (также В. Путин на заседании Президентского Совета по культуре и искусству предложил вернуться к **классической форме итогового экзамена в виде сочинения**).

№	Что заменено	Чем заменено	Объяснение.
1	Дума К.Ф.Рылеева «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	А.К.Толстой. Князь Серебряный.	В обоих произведениях проблема роли личности в истории, проблема тирании, несвободы личности; проблемы истиной и мнимой любви, истинного и ложного патриотизма.
2	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	Е.Шварц. Пьеса «Дракон». Проблематика произведения	На данную тему беру вместо 2-х уроков один.
3	«Великая Отечественная война в литературе 20 века»	«Великая Отечественная война в литературе 20 века» Б. Васильев. А зори здесь тихие...	Свободна выбрать любое произведение по данной тематике
4	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	В.Некрасов. В окопах Сталинграда	По данной теме выбрала вместо 2-х уроков 1 урок

## Раздел 3. Содержание курса.

### Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы.

*Из «Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Из литературы 18 века.

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Из литературы 19 века.

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Лягушки, просящие царя».** Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. **«Обзор».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа

Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Поэзия родной природы.**

*А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Из русской литературы 20 века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.Фатьянов.** «Соловьи»; **Л.Ошанин.** «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И.Анненский.** «Снег»; **Д.Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н.Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабые лето»; **И.Бунин.** «У птицы есть гнездо...»  
Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«**Путешествие Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений».

### **Примерная тематика рефератов.**

1. Образы Степана Разина, Ермака Тимофеевича, Емельяна Пугачева в народных исторических песнях.

2. Жанры древнерусской литературы.
3. «История Емельяна Пугачева».
4. Споры о жанре «Капитанской дочки».
5. Кавказ в судьбе М.Ю.Лермонтова.
6. Первые представления «Ревизора».
7. Композиция рассказа «После бала».
8. История создания поэмы «Василий Теркин».
9. У.Шекспир в эссе Ю.Домбровского «Итальянцам о Шекспире: главные проблемы его жизни».

Раздел 4. Тематический поурочный план учебного предмета «Литература» (2 часа в неделю, 34 учебные недели).

№ ур ока	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Планируемые образовательные результаты изучения темы	Ведущие формы, методы и средства обучения
1.	Введение. Литература и история.	Беседа. Тестирование.	Выявят связь истории и литературы.	Коллективная, работа с учебником.
2.	Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	Рассказ учителя. Беседа.	Выявят особенности художественной формы фольклорных произведений.	Анализ лирических песен и частушек. Аудио, выразительное исполнение частушек и песен.
3	Предания как жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы преданий	Беседа	Выявят особенности содержания и художественной формы преданий	Анализ текста. Устный ответ, пересказ содержания.
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Особенности содержания и формы воинской повести и жития	Рассказ учителя. Беседа. практикум.	Выявят особенности содержания и формы воинской повести и жития	Анализ текста
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение	Урок внеклассного чтения		

	XVIII века. Сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической прозы.			
6.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина	Рассказ учителя. Беседа.	Познакомятся с основными фактами биографии и творчества писателя, составят речевые характеристики персонажей.	Выразительное чтение по ролям, анализ текста.
7.	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Практикум	Обучатся анализу эпизода драматического произведения	Анализ текста, чтение по ролям
8.	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века»	Урок развития речи	Обучатся написанию сочинения на литературную тему.	Письменный ответ
9.	И.А.Крылов. Слово о поэте. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	Рассказ учителя. Беседа.	Получат представление о жанровом своеобразии, композиции басен.	Анализ текста, выразительное чтение, чтение по ролям.
10.	И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	Урок внеклассного чтения		Индивидуальные сообщения по теме урока
11.	А.К.Толстой. Князь Серебряный. Проблематика произведения. Принцип историзма.	Рассказ учителя, практикум.		Сопоставительный анализ сцен пира И. Грозного в «Князе Серебряном» и в поэме М. Лермонтова «Мцыри». Выразительное чтение
12.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	Рассказ учителя, беседа.	Составят представление об отношении А.С. Пушкина к теме истории в литературе.	Анализ текста, выразительное чтение, устный ответ.
13.	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. (на основе изученного в 6-7 классах).	Семинар		Большой круглый стол
14.	А.С.Пушкин. «История Пугачева»(отрывки).	Рассказ учителя. Беседа.	Составят представление о связи истории пугачевского восстания в художественном	Сравнительная характеристика

			произведении и историческом труде писателя	
15.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	Рассказ учителя. Беседа.	Познакомятся с историей создания произведения и сравнят героев повести с их историческими прототипами.	Индивидуальные сообщения , составление Диаграммы Вена.
16.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	Беседа. Обучение устному рассказу	Обучатся устному рассказу. Составят сравнительную характеристику героев	Устный рассказ, сравнительная характеристика: Диаграмма Вена.
17.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Беседа	Составят характеристику героини.	Дневник двойной записи.
18.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	Беседа, практикум.	Сравнят описание пугачевского восстания в романе и историческом труде Пушкина. Сделают вывод об авторской оценке народного восстания.	Диаграмма Вена
19.	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка».	Урок внеклассного чтения		
20.	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести.	Беседа, рассказ учителя	Изучат систему образов персонажей, особенности композиции повести, образ Петербурга .	Выразительное чтение, монологическое высказывание.
21.	Контрольная работа по творчеству Пушкина	Урок контроля		
22.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах)	Рассказ учителя, семинар	Познакомятся с основными сведениями из биографии писателя. Обобщат знания о месте исторической темы в творчестве Лермонтова	Инсерт-таблица, монологическое высказывание
23.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	Беседа	Усовершенствуют умение характеризовать романтического героя.	Выразительное чтение, анализ текста

24.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	Практикум	Разовьют представление о жанре поэмы, изучат особенности композиции поэмы.	Анализ эпизода, выразительное чтение текста
25.	Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Урок развития речи		
26.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	Рассказ учителя, семинар	Познакомятся с биографией писателя, составят представление об исторической теме в творчестве писателя.	Работа с книгой
27.	Н.В.Гоголь . «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки.	Рассказ учителя.	Разовьют понятие «социальная комедия», познакомятся с историей создания комедии.	Анализ текста, работа с книгой
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	Беседа, практикум.	Разовьют представление о сатире и юморе, составят представления о приемах сатирического изображения чиновников.	Выразительное чтение по ролям, анализ текста
29	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	Практикум	Познакомятся с литературным понятием «миражная интрига», «хлестаковщина».	Выразительное чтение по ролям, анализ текста
30	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению	Урок развития речи	Выявят особенности композиции комедии.	Сочинение.
31	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного)	Вн. чтение	Обобщат и разовьют понятие образ «маленького человека»	Анализ текста, выборочное чтение
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести.	Практикум	Сделают вывод о месте фантастического в повести, составят представление об образе Петербурга	Выборочное чтение
33	М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города». (отрывок). Художественно-политическая сатира на	Рассказ учителя, беседа.	Познакомятся с биографией писателя, сделают вывод о средствах создания	Выборочное чтение отрывка, анализ эпизода

	общественные порядки.		комического в произведении	
34	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению	Урок развития речи	Усовершенствуют умение анализировать эпизод.	Анализ эпизода, сочинение.
35	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова - Щедрина	Урок контроля		
36	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы повестей «Старый гений», «Очарованный странник».	Рассказ учителя, беседа.	Разовьют понятие о жанре рассказа. Составят представление о художественной детали как средстве создания художественного образа.	Выразительное чтение, анализ текста, монологическое высказывание
37	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	Рассказ учителя, беседа.	Познакомятся с биографией писателя, проанализируют проблематику рассказа и образ автора.	Анализ текста, чтение выборочное.
38	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	Практикум	Усовершенствуют умения выявлять особенности композиции рассказа.	Выборочное чтение
39	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	Урок внеклассного чтения		
40	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова	Урок внеклассного чтения		
41	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	Рассказ учителя. Беседа.	Расширят знание биографии писателя. Сделают вывод о психологизме рассказа.	Чтение с пометами, с остановками.
42	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика.	Рассказ учителя, беседа.	Расширят знание биографии писателя. Усовершенствуют умение выявлять проблематику рассказа.	Выразительное чтение, анализ
43	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Рассказ учителя, беседа	Усовершенствуют умения выявлять нравственную проблематику	Выборочное чтение.

			рассказа, разовьют понятие о фабуле и сюжете.	
44	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна	Урок развития речи		
45	А.А.Блок Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ Росси и ее истории.	Рассказ учителя, беседа	Расширят знание биографии писателя. Усовершенствуют умение выразительного чтения	Выразительное чтение
46	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Рассказ учителя, беседа	Расширят знание биографии писателя. Разовьют понятие о драматической поэме.	Выразительное чтение, анализ текста.
47	Урок – конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведения А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	Урок развития речи	Проявят сформированность интеллектуальных общеучебных умений	Индивидуальные сообщения, групповая работа
48	Е.Шварц. Пьеса «Дракон». Проблематика произведения.	Урок развития речи	Проявят сформированность интеллектуальных общеучебных умений	Индивидуальные сообщения, групповая работа
49	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминания на пути к творчеству.	Рассказ учителя, беседа	Познакомятся с биографией писателя.	Работа с книгой
50	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом»(отрывки).	Урок внеклассного чтения		
51	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Рассказ учителя. Беседа.	Познакомятся с биографией писателя, усовершенствуют навык выборочного чтения по проблемному вопросу.	Выборочное чтение
52	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина	Урок контроля		
53	А.Т.Твардовский. Слово о поэте.	Рассказ учителя,	Познакомятся с	Работа с учебником,

	Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме	беседа	биографией поэта. Усовершенствуют навык анализа поэтического текста	индивидуальные сообщения
54	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.	Беседа	Обучатся устному рассказу	Устный рассказ, выразительное чтение
55	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»	Практикум	Усовершенствуют навык анализа композиции поэмы.	Выразительное выборочное чтение
56	А.А.Платонов Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	Урок внеклассного чтения		
57	Урок-концерт. Стихи песни о Великой Отечественной войне	Урок внеклассного чтения		
58	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	Рассказ учителя, беседа	Усовершенствуют навык анализа проблематики рассказа	Выразительное выборочное чтение, анализ
59	«Великая Отечественная война в литературе 20 века» Б. Васильев. А зори здесь тихие...	Урок внеклассного чтения		
60	В.Некрасов. «В окопах Сталинграда».	Урок внеклассного чтения		
61	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	Урок внеклассного чтения		
62	У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви	Рассказ учителя, беседа	Разовьют представление о конфликте как основе сюжета драматического произведения	Выразительное чтение по ролям
63	Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	Практикум	Сформируют знания о сонете как лирической форме.	Анализ текста
64	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Рассказ учителя, беседа	Разовьют понятие о классицизме, о сатирическом, сделают вывод об общечеловеческом звучании комедии.	Выразительное чтение по ролям, анализ текста.
65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Рассказ учителя, беседа	Разовьют понятие о классицизме, о сатирическом, сделают вывод об общечеловеческом звучании комедии.	Выразительное чтение по ролям, анализ текста.
66	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное	Урок внеклассного чтения		

	устройство			
67	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	Урок внеклассного чтения		
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	Урок-зачет	Обобщат и систематизируют знания	Индивидуальная работа

Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся.

- сочинение на литературную тему
- выразительное чтение наизусть
- монологический устный ответ
- анализ эпизода
- синквейн
- реферат
- сообщение

Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся по литературе

#### **Оценка устных ответов учащихся**

**Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

**Развернутый ответ ученика должен представлять собой** связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

	<p>2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;</p> <p>3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.</p>
«4»	<p>ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.</p>
«3»	<p>ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <p>1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;</p> <p>2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;</p> <p>3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого</p>

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

**Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## **Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ**

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений** являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны

оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать** все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки учитывается** количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

### **Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

<b>Оценка</b>	<b>Содержание и речь</b>	<b>Грамотность</b>
«5»	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</li><li>2.Фактические ошибки отсутствуют.</li><li>3.Содержание излагается последовательно.</li><li>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li><li>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</li></ol>	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

	В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>

«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>
-----	--	---

### Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Авторская программа по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухин. Москва, «Просвещение», 2009 год.
2. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1/авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2009.- 399 с.
3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2012.- 288 с.
4. Тесты художественных произведений, изучаемых в 8 классе.
5. Литература: учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум: 8-11 кл./ Г.Г.Граник, С.М.Бондаренко, Л.А.Концевая, С.А.Шаповал. – М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001. – 302, [2] с.
6. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – СПб.: Паритет, 2000. – 192 с.