

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Мой друг синтезатор» относится к художественной направленности и предназначена для детей школьного возраста.

Программа ориентирована на удовлетворение начального культурного и эстетического уровня потребностей юных жителей в потреблении музыки.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность, новизна.**

Программа ознакомительная; предусмотрена для обучающихся, желающих узнать о современных музыкальных инструментах, их целесообразности. Она представляет собой комплекс традиционных знаний музыкальной грамоты и теории музыки, применённых к современному электронному музыкальному инструменту. Программа позволяет привлечь к музыке внимание возможно большего числа детей, призвана увлечь их и сделать отношение к музыке активным, созидательным, а также разнообразить музыкальный досуг подрастающего поколения. Программа направлена на решение множества задач музыкальной педагогики и, прежде всего, конечно, косвенным путем, на повышение музыкальности детей, которые будут, пусть и фрагментарно, заниматься освоением синтезатора. Простота и доступность обучения игре на синтезаторе (по сравнению с фортепиано) позволяет значительно расширить круг вовлеченных детей и подростков. Программа предусматривает создание самостоятельных, авторских композиций. Их, пусть они и скромные, учащиеся могут исполнять на выпускных итоговых занятиях. Конечно, это возможно при особой одаренности и по желанию учащегося.

**Цель.** Формирование начальной музыкальной культуры развивающейся личности через приобщение к занятиям на клавишном синтезаторе и воспитание устойчивого интереса к музыке.

### **Задачи программы:**

- воспитание устойчивого интереса к современному музыкальному искусству;
- изучение художественных возможностей клавишных синтезаторов;
- получение начальных знаний по музыкальной грамоте и теории музыки;
- формирование начал музыкально-творческой деятельности
- развитие музыкальных способностей

### **Возраст детей и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 7 до 18 лет, ознакомительная. Добор для занятий по программе возможен в течение всего года. Зачисление производится по результатам собеседования.

### **Формы и режим занятий**

Занятия групповые, проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут и

установленным 15 минутным перерывом.

### *Методы и формы работы.*

При занятиях на синтезаторе обучающиеся на занятиях выполняют задания и получают необходимые консультации для дальнейших занятий. По возможности выполняются задания по чтению с листа, подбору музыки по слуху (как мелодии, так и аккомпанемента), импровизации (различное по степени трудности), которое может быть закончено дома при наличии инструмента. Особое внимание уделяется постановке руки, родственной постановке руки на фортепиано, но имеющей свои особенности – более легкое туше, более плоское положение пальцев и др., в зависимости от особенностей клавиатуры синтезатора.

### *Приёмы и методы.*

При реализации программы используются различные методы обучения:

- словесные – объяснение нового материала;
- наглядные – демонстрация педагога или другого исполнителя;
- практические – самостоятельные занятия под контролем и без контроля (домашние) педагога, выполнение заданий.

При этом основным принципом является сочетание на занятиях двух видов деятельности обучающихся: игровой и учебной.

Начало занятия включает, как правило, знакомство с теоретическим материалом. Затем следует практическая часть занятия: освоение материала, консультация педагога, запись домашнего задания. Такой приём, как беседа, помогает установлению доверительных отношений между педагогом и обучающимся, позволяет расширить кругозор и пополнить знания, которые необходимы для успешного освоения большого объема знаний.

Важным условием реализации программы является развитие творческих способностей обучающихся. Достижению этой цели служит освоение первичных навыков исполнительского мастерства.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

К концу обучения у ребенка *будет развито*:

- музыкальная память и музыкальный слух, чувство ритма,

*будет воспитано*:

- интерес к классическому и современному музыкальному искусству;

К концу обучения ребенок *будет знать*:

- исполнительские особенности и художественные возможности синтезатора

- элементы музыкальной грамоты и теории музыки

будет уметь:

- читать с листа нетрудные музыкальные пьесы (одной рукой),

#### **Ожидаемый результат проверяется**

- путем опроса непосредственно на занятиях и при выполнении практических заданий;
- в процессе выполнения итогового теста.

**Таким образом,** начнется формирование музыкальной культуры личности: обучающийся познакомится с современным музыкальным наследием; начнет формироваться устойчивый интерес к музыкальному искусству.

**В целях стимулирования творческой активности** детей решать учебные задачи можно и на основе создаваемых ими самими музыкальных композиций. Эти авторские композиции могут быть включены даже в программы выступлений на концертах.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Результаты обучения отслеживаются педагогом следующим образом:

- текущий контроль – на каждом занятии;
- итоговый контроль – путем выполнения тестового задания в конце каждого полугодия учебного года; тест прилагается.

Формой подведения итогов реализации программы является выполнение тестовых заданий.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Название разделов и тем         | Кол-во часов |           |           |
|-------|---------------------------------|--------------|-----------|-----------|
|       |                                 | теория       | практика  | всего     |
| 1     | Вводное занятие                 | 1            | -         | 1         |
| 2     | Синтезатор                      | 5            | 8         | 13        |
| 3     | Особенности постановки руки     | -            | 10        | 10        |
| 4     | Музыкальная грамота.            | 3            | 3         | 6         |
| 5     | Метроритм.                      | 3            | 3         | 6         |
| 6     | Игра педагога                   | 3            | 9         | 12        |
| 7     | Простые формы и жанры           | 5            | 7         | 12        |
| 8     | Чтение с листа. Подбор по слуху | 2            | 6         | 8         |
| 9     | Импровизация                    | 2            | 4         | 6         |
| 10    | Итоговое занятие                | -            | 2         | 2         |
|       | <b>ИТОГО:</b>                   | <b>24</b>    | <b>52</b> | <b>76</b> |

### СОДЕРЖАНИЕ

**Вводное занятие.** Знакомство, рассказ о программе. Проверка чувства ритма и музыкального слуха. Правила ТБ. Правила поведения на занятиях.

#### **Синтезатор.**

Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Применение на синтезаторе базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи. Названия октав. Главные клавиши

управления авто аккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending. Обозначение нот (графическое и буквенное). Наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения; аппликатура.

*Практика.* Упражнения на синтезаторе. Исполнение несложных мелодий и аккомпанементов.

### **Особенности постановки руки.**

*Практика.* Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки).

### **Музыкальная грамота.**

Развитие музыкальной грамотности. Нотоносец, ключи, ноты, знаки записи сокращений, динамических оттенков. Понятие интервал; понятие аккорд: мажорное и минорное трезвучия, их обращения, тоническое, доминантовое и субдоминантовое трезвучия. Цифровые обозначения при игре на синтезаторе. Знаки альтерации.

*Практика:* Пропись в нотной тетради нот и других знаков нотного письма.

### **Метроритм.**

Понятия метра и ритма. Повторение пройденного материала: простые метры и размеры: 2-х дольные, 3-х дольные, 4-х дольные; размер 3 восьмых, 6 восьмых, 9 восьмых. Длительности: целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая. Пунктирный ритм. Синкопа. Сложные ритмические последовательности. Триоли. Паузы, затакт.

*Практика.* Предварительное прохлопывание мелодий и аккомпанемента, последующее исполнение на инструменте. Возможно использование орфоинструментов.

### **Игра педагога.**

Обзор истории исполнительства на синтезаторе.

*Практика.* Исполнение произведений, демонстрация.

### **Простые формы и жанры.**

Понятие формы в музыке. Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Простые музыкальные жанры: песня, танец и марш.

*Практика.* Применение знаний при игре на синтезаторе и слушании музыки.

### **Чтение с листа и подбор по слуху.**

Разбор и исполнение простейших произведений. Ансамблевое исполнение.

*Практика.* Игра с листа сначала одной, затем (по возможности) двумя руками.

Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий. Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе музыкального диалога с педагогом.

### **Импровизация.**

Понятие «импровизация», анализ действий при простейшей импровизации. Понятие ценности импровизации; стандартность или неординарность.

*Практика.* Свободная импровизация на инструменте и голосом. Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора и компьютера.

### **Итоговое занятие.**

*Практика.* Выполнение тестовых заданий.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Дидактические материалы

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- таблицы расположения нот и знаков музыкальной грамотности;
- материалы для прослушивания (CD, кассеты и др.)
- образцы исполнения, зафиксированные на видео;
- художественные альбомы и пособия по исполнительскому мастерству.

### Условия реализации программы.

Программа может быть реализована при наличии хорошо освещенного и познавательно оформленного помещения, оборудованного в соответствии с санитарно-техническими нормами и нормами СанПиН, с возможностью исполнения произведений ребенком для слушателей.

*Оборудование:* ) синтезатор, стул со скамеечкой для ног для учащегося, стул для преподавателя, стол для преподавателя, стулья для присутствия на занятиях других слушателей, желательна школьная доска для музыкальной школы (снабженная нотным станом), мел, магнитофон для прослушивания произведений.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

для педагога:

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. — Л., 1974
2. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс: Методические рекомендации: Пособие для преподавателей, детей и родителей. — М., 1994

Репертуарные сборники:

1. Кожуховская Е., Красильников. И., Крюков. М. Новые оригинальные произведения для электронных музыкальных инструментов. Тетради 1—4. - М., 2001-2002
2. Народные песни и танцы. В переложении для синтезатора и музыкального компьютера. / Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева. — М., 2003
3. Обучение с увлечением: Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1—7. — М., 1999—2000
4. Произведения для клавишного синтезатора. «Волшебные клавиши»: Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. / Сост. И. Красильников, Т. Кузьмичева. — М., 2004
5. Фортепиано: Интенсивный курс: Пособие для преподавателей, детей и родителей. Тетради 1—5./Сост. Т. Смирнова. — М., 1991 — 1999

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для обучающихся:

1. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества // Библиотечка журнала «Искусство в школе». — 2002. — Вып. 8
2. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. — М., 1991



Обязательным методическим компонентом программы, способствующим развитию и повышению культурного уровня, является участие в различных концертах, праздниках и фестивалях, посещение музеев и культурных мероприятий. Воспитанию любви к искусству помогает участие в периодических встречах с дружественными коллективами, выпускниками, другими исполнителями.

Синтезатор, обладая, помимо многоголосия, массой других выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений обучающихся о музыке в целом. К тому же новые выразительные возможности познаются детьми в процессе активной творческой деятельности, основу которой составляет электронная аранжировка музыки, а, следовательно, появляется возможность интеграции деятельности исполнительской и продуктивной, творческой.

Так как при обучении по программе много схожих моментов (например, в постановке рук, в репертуаре), то лучше придерживаться комплексного метода работы с учащимся, о котором писал еще Г.Нейгауз. Педагог активизирует слух и внимание ученика, воздействует на его сознание, использует физические возможности обучающегося.

При подготовке и участии в каком-либо мероприятии формируется умение грамотно выразить свои впечатления и мысли средствами музыки, вырабатывается умение общения со слушателями. Полезным приёмом в целях развития творческих способностей при исполнении произведений является написание сценария, в котором учащиеся на определенных событийных этапах исполняют произведения, сопровождаемые стихами (например). Помогает реализоваться также и видеозапись.

Наиболее успешно обучающиеся привлекаются педагогом к участию в конкурсах.

### **Выбор репертуара**

Для музыкальных занятий произведения подбираются как с учетом возраста учащегося, так и осуществляющие определенные воспитательные задачи.