



«Утверждаю»

И. о. директора ГБОУ Школа № 75

*Ю.Н. Голощапова*  
Голощапова Ю.Н.

«Согласовано»

зам. директора по УВР

*Ю.И. Кошкин*

**Рабочая программа по курсу**  
**Мировая художественная культура.**

**11 класс**

*(учитель Шабалева О.Н.)*

**2014-2015**

## **Пояснительная записка**

Изучение МХК осуществляется в рамках базового курса, опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования и рассчитан на 1 час в неделю (всего 34 часа в год).

### ***Содержание курса***

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в старших классах является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное — выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение. Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет, в общем, и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

### **Цели и задачи изучения курса**

Приоритетными задачами и целями изучения МХК на *базовом* уровне являются:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Учебно – методический комплект:**

1. Мировая художественная культура. 11 класс. Ч.1: (учебник)/ Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010.
2. МХК. 10-11 класс. Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой «Мировая художественная культура. 10-11 класс.» Сост. А.В. Хорошенкова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2010.
3. Электронное средство учебного назначения, разработанное к учебникам МХК для 10-11 классов («Новый Диск», 2010).

**Структура курса.**

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в.	9
2	Раздел 2. Художественная культура России XIX – начала XX в.	10
3	Раздел 3. Европ и Америка: художественная культура XX века	8
4	Раздел 4. Русская художественная культура XX в.	5
6	Итоговое обобщение.	2

## Календарно - тематическое планирование

№	Тип урока	Тема урока	Элементы содержания			Дата проведения	
				Применение ИКТ	Домашнее задание	По плану	По факту
<b>Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в. (9 часов).</b>							
1	Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего» человека.	Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов; проникновение во внутренний мир личности: лирическая образность в произведениях романтиков.	Презентация	Тема 1. Стр. 9-37		
2-3	Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	Романтические направления в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, Р. Вагнера, Д. Россини, Д. Верди, Д. Мейербера, Ж. Бизе, Ф. Шопена, Ф. Листа.	Презентация	Тема 2. стр. 37-61		
4-5	Изучение и	Импрессионизм: поиск	Рождение импрессионизма во		Тема 3. Стр. 61-75		

	первичное закрепление новых знаний и способов деятельности	ускользающей красоты.	французской живописи; новые средства художественной выразительности; муз, импрессионизм К. Дебюсси и М. Равеля.	Презентация			
6-7	Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма.	Сущность экспрессионистической образности; символика; экспрессионизм в музыке и театре.	Презентация	Тема 4. Стр. 75-91		
8-9	Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности	Мир реальности и мир «новой реальности».	Символизм как философская «сверхидея» искусства; многожанровая литература	Презентация	Тема 5. Стр. 91-130		
<b>Раздел 2. Художественная культура России XIX – начала XX в. (10 часов).</b>							
10-11	Семинар Контроль и коррекция знаний.	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.	Познакомить учащихся с художественной культурой России XIX – начала XX в. Охарактеризовать шедевры русской художественной культуры первой половины XIX	Презентация	Тема 6. Стр. 131-155		

			<p>в.          Раскрыть послы переоценки ценностей в художественной культуре «серебряного века».          Раскрыть специфику открытия символизма, раннего русского авангарда, поиска утраченных идеалов неоклассицизма и позднего романтизма</p>				
12-13	Лекция. Изучение новых знаний	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	Обращение к внутреннему миру человека, развитие жанровой живописи. Особенности произведений художников.	Презентация	Тема 7. Стр. 155-193		
14-15	Семинар. Комбинированный	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма	Высокий профессионализм, чувство формы, динамизм и красочность.	Презентация	Тема 8.стр. 193-209		
16-17	Лекция. Формирование новых знаний	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	Идеи национального самовыражения. Реалистическая образность произведений.	Презентация	Тема 9. Стр. 209-221		
18-19	Индивидуальная беседа. Контроль и коррекция знаний, умений	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм	Реалистическая образность произведений. Любовь к родным местам, высокий профессионализм. Просветительский характер.	Презентация	Тема 10. Стр. 221-248		
<b>Раздел 3. Европа и Америка: художественная культура XX века (8 часов)</b>							
20-21	Лекция. Изучение новых знаний.	Литературная классика XX в.: полюсы добра и зла.	Охарактеризовать художественную культуру Европы и Америки XX в. Выявить специфику данной	Презентация.	Тема 11. Стр. 249-261		

			художественной культуры. Раскрыть особенности восприятия и развитие идей художественной культуры Америки XX в.				
22-23	Диалог. Формирование новых умений	Музыкальное искусство в нотах и без нот.	Представление об историко-культурных фактах, явлениях и процессах художественной культуры Европы и Америки XX в., феномены культуры и искусства	Презентация.	Тема 12. Стр. 261-283		
24-25	Практикум.	Театр и киноискусство XX в: культурная дополняемость.	Охарактеризовать художественную культуру Европы и Америки XX в. Выявить специфику данной художественной культуры. Раскрыть особенности восприятия и развитие идей художественной культуры Америки XX в.	Презентация.	Тема 13. Стр. 283-299		
26-27	Практикум. Практическое применение знаний.	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	Эмоциональность произведений авторов.	Презентация.	Тема 14. Стр. 299-316		
<b>Раздел 4. Русская художественная культура XX в. (8 часов).</b>							
28	Лекция. Изучение	Социалистический реализм: политизация	Познакомить учащихся с русской художественной культурой	Презентация.	Тема 15. Стр. 317-337		

	новых знаний	художественной культуры 20 – 30-х годов.	XX в. Охарактеризовать шедевры политизированной художественной культуры первой половины 20-30-х гг. Раскрыть специфику Советского искусства периода «оттепели», образы искусства военных лет. Выявить противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XXв.				
29-30	Лекция. Изучение новых знаний	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	Новый музыкальный язык, рождение советской классики. Особенности музыкального стиля. Киноискусство как создатель легенд « о стране Советов»	Презентация.	Тема 16. Стр. 337-355		
31	Лекция. Формирование новых знаний.	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	Кинематограф России 1960-х годов. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве.	Презентация.	Тема 17. Стр. 355-369		
32	Контроль и коррекция новых знаний.	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XXв.	Кинематограф России 1990-х годов. «Авторская песня». Творчество Т. Абуладзе, Э. Рязанова, М. Захарова.	Презентация.	Тема 18. Стр. 369-384		
33-34	Контроль знаний. Обобщение и	Итоговое повторение	Систематизировать и обобщить материал по изученному периоду.		Не задано		



	систематизация знаний и способов деятельности						
--	---	--	--	--	--	--	--