

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ № 1534»



Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

платная

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации: 5 лет

Педагог дополнительного образования

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Белкина Татьяна Ивановна

МОСКВА - 2016 год

Пояснительная записка

Данная общеобразовательная программа обучения игре на фортепиано относится к художественной направленности. Главной идеей программы является приобщение обучающихся к искусству, посредством деятельности в избранной ими области творчества.

В основе программы:

-дополнительная образовательная программа «Фортепиано общедоступного уровня обучения» центра детского творчества «Созвездие»; - методические рекомендации Т.И. Смирновой «Allegro»;

- сборник «Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А.Николаева.

Игра на фортепиано способствует эстетическому, эмоциональному, умственному развитию ребенка. Двигательная моторика, ловкость пальцев, гибкость и четкость в движениях не только развивают образное мышление и навыки игры на инструменте, но и способствуют формированию правильной речи и четкой дикции, активизируют работу головного мозга, улучшают мышечные и двигательные реакции игрового аппарата.

Знакомство с лучшими произведениями мировой музыкальной культуры в процессе обучения, способствует накоплению духовного багажа и повышению уровня музыкальной образованности обучающегося. Развитие музыкально-сенсорных способностей при обучении игре на фортепиано помогает детям понимать и воспринимать звучание музыкальных и природных явлений. При этом всегда подчеркивается выразительное значение музыкальных звуков. Воздействуя на чувства и развивая их, музыкальные произведения вызывают различные мысли и образы, формируют разносторонние интересы, формируют образно-интеллектуальное развитие ребенка.

Ансамблевое музицирование является важной составляющей в деле воспитания обучающегося, так как не только развивает технические навыки, но и открывает новые возможности в формировании творческой личности - это умение слушать партнера и участвовать вместе с ним в создании музыкального образа, расширяет музыкальный кругозор.

Цель

Программа рассчитана на 5 лет и своей целью ставит воспитание полноценной музыкально образованной личности, владеющей инструментом для домашнего музицирования.

Реализовать цель помогает ряд **задач**, которые решаются, в течение всего срока обучения, постепенно усложняясь:

- Обучение детей нотной грамоте;
- Формирование навыков фортепианной техники (постановка рук, основы звукоизвлечения, развитие двигательно-моторных умений);
- Развитие музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, мышление);

- Овладение способами и навыками чтения с листа;
- Подготовка обучающихся к исполнительской деятельности.
- Воспитание музыкального вкуса;
- Расширение кругозора.

Обучение нотной грамоте

Обучение нотной грамоте включает в себя навыки верного прочтения нотного текста, определение темпа и характера произведения путем анализа нотного текста, знание размеров, наиболее употребительных длительностей, фактуры, динамических оттенков.

Формирование навыков фортепианной техники

Техника игры не является самоцелью данной программы, поэтому работа над ней проводится большей частью всвязи с осмыслением и воссозданием художественного образа произведения. Дети учатся передавать свои эмоциональные ощущения с помощью движения рук и пальцев.

Важно с самых первых занятий внимательно относиться к посадке ученика за инструментом (упражнения на расслабление), постановке и положению рук на клавиатуре, к их свободным движениям, выработке ощущения глубины клавиши и правильного положения клавиш под пальцами. Следить за возникновением «зажимов» и «перегрузок» рук, находить причины их возникновения и вовремя устранять.

Овладение способами и навыками чтения с листа

На протяжении всего периода занятий внимание уделяется постоянному совершенствованию умения воспитанника читать ноты с листа, самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальное произведение.

После завершения обучения воспитанник сможет подобрать аккомпанемент к понравившейся мелодии, читать с листа несложные пьесы, будет любить и понимать музыку. Особенностью работы с детьми является индивидуальный подход при выборе репертуара, исходя из возможностей каждого ученика, развитие их музыкальных способностей и расширение музыкального кругозора.

Игра в ансамбле

В ансамблевом репертуаре – легкие пьесы, переложенные для четырех рук и пьесы для двуручного исполнения. Яркие, характерные пьесы, отвечающие эстетическим установкам программы.

Ожидаемые результаты

При завершении 1 и 2 годов обучения:

- Правильная посадка за инструментом;

- Координация движений;
- Постановка рук;
- Графическое восприятие нотной записи;
- Знание клавиш и соответствующих звуков, нот в диапазоне от малой до второй октавы;
- воспроизведение ритмических рисунков в простых размерах (2/4, 3/4, 3/8, 4/4 или C),
- чтение нот первой, второй и малой октав включительно;
- Подбор произведений по слуху;
- Работа над выразительным исполнением.

После завершения третьего года обучения:

- Воспроизведение ритмических рисунков, включающих синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
- знание и использование динамических оттенков;
- применение различных исполнительских штрихов (non legato, staccato, legato);
- выделение основных фактурных функций (мелодия и аккомпанемент); умение отобразить характер произведения.

По окончании четвертого года обучения:

- навыки чтения с листа;
- умение самостоятельно разобрать незнакомый нотный текст; способность исполнить музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;
- навыки обращения к справочной литературе.

К концу пятого года обучения:

Обучающийся будет уметь играть с листа произведения, уровня второго и третьего года обучения (это могут быть популярные пьесы-переложения, песни и т.д.). Для подготовки домашней работы ученики получают одно-два произведения на каждом занятии – это будет способствовать накоплению фортепианного репертуара. Чтение с листа входит в программу экзамена, который проводится один раз в год. На экзамене дается одно произведение, несложное для прочтения, или фрагмент пьесы.

Также, ученики могут принимать участие в конкурсах на лучшее исполнение пьесы, принимать участие в концертах центра.

Аттестация обучающихся проводится 4 раза в год: на контрольных занятиях в ноябре и марте, зачете в декабре и экзамене в мае. Аттестационный репертуар индивидуален для каждого обучающегося и основывается на возможностях и способностях ребенка.

На контрольных занятиях обучающиеся исполняют одно произведение и гаммы. На зачете -2 – 3 произведения из разных разделов: этюд, пьеса, полифоническая пьеса или крупная форма (сонатины или вариации), ансамбль. В мае проводится экзамен по пройденному материалу.

Учебно-тематический план

Первый и второй года обучения

№	Содержание	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Формирование музыкальных интересов обучающихся			
2.1	Беседы о музыке	1	1	
2.2	Исполнение музыкального репертуара педагогом	2		2
3.	Развитие музыкальной грамотности и чтение нот			
3.1	Подбор на слух	6	1	5
3.2	Чтение с листа	12	4	8
3.3	Ансамблевое музицирование	7	1	6
4.	Работа над репертуаром			
4.1	Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитие навыков обучения игры на инструменте	10	2	8
4.2	Работа над произведениями	26	2	24
5.	Концертная деятельность			
	Итого:	72		

Содержание

Слушание музыки для подбора репертуара в исполнении педагога. Демонстрация художественного фортепианного репертуара, бытовой музыки. Примерная тематика «Что можно сыграть на фортепиано» Подбор на слух легких пьес. Изучение нотной грамоты, исполнение разучиваемых сочинений. Исполнение ранее выученных произведений. Упражнения.

Зачетные требования

Игра пьес фортепианного репертуара, чтение с листа однострочных песенок, пьес.

Годовые требования к репертуару и комплексу технических упражнений

В течение первого и второго годов обучения обучающийся должен выучить и свободно играть короткие сочинения из фортепианного репертуара (пьесы различного характера: быстрые, медленные, ансамбли).

В первый год обучения - свободно, в певучей манере играть и знать две мажорные и две минорные тональности, аккорды и арпеджио каждой рукой отдельно на две октавы.

На втором году обучения – играть двумя руками гаммы до двух знаков включительно.

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№	содержание	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Формирование музыкальных интересов обучающихся			
2.1	Беседы о музыке	2	2	
2.2	Исполнение музыкального репертуара педагогом	2		2
3.	Развитие музыкальной грамотности и чтение нот			
3.1	Подбор на слух	5	2	3
3.2	Чтение с листа	12	4	8
3.3	Ансамблевое музицирование	8	1	7
4.	Работа над репертуаром	5	2	3
5.	Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитие навыков игры на инструменте	8	2	6
6.	Работа над произведениями	27	5	22
7.	Концертная деятельность	2		2

	Итого:	72		
--	--------	----	--	--

Содержание

Слушание музыки в исполнении педагога, примерная тематика занятий, подбор произведений и составление индивидуальных планов.

Исполнение фортепианного репертуара и уже разученных произведений.

Зачетные требования

Чтение с листа пьес, уровня сложности первого и второго года обучения. Исполнение 2-3 пьес.

Годовые требования к репертуару и комплексу технических упражнений

Обучающийся должен выучить и свободно исполнять пьесы в порядке ознакомления. В небыстром темпе играть мажорные гаммы, арпеджио, аккорды до 3-х знаков включительно.

Учебно-тематический план

Четвертый год обучения

№	Содержание	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Формирование музыкальных интересов обучающихся	1	1	
2.1	Беседы о музыке	2	2	
2.2	Исполнение музыкального репертуара педагогом	2		2
2.	Развитие музыкальной грамотности и чтение нот	5	2	3
2.1	Подбор на слух	10	2	8
2.2	Чтение с листа	10	2	8
2.3	Ансамблевое музицирование	6	1	5
3.	Работа над репертуаром			

3.1	Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитие мастерства овладения пианистическими навыками	3	1	2
3.2	Работа над произведениями	26	2	24
4.	Концертная деятельность	2		2
	Итого:	72		

Содержание

Слушание музыки в исполнении педагога для подбора нового репертуара. Знакомство обучающихся с примерной тематикой занятий.

Подбор по слуху запомнившихся мелодий. Транспонирование. Игра легких вариантов каденций. Чтение с листа. Изучение записей разных вариантов фактуры. Проигрывание фортепианного репертуара.

Зачетные требования

Исполнение 1-2 произведений (этюда, пьеса или полифоническое произведение) фортепианного репертуара. Чтение с листа пьес, уровня сложности второго года обучения.

Годовые требования к репертуару и комплексу технических упражнений

Обучающийся должен течение года подготовить две программы из 2-3 произведений - этюд, пьесу, полифоническую пьесу и т.д. (по одной программе в полугодие). Играть гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до 4-х знаков

Учебно-тематический план

Пятый год обучения

№	Содержание	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Формирование музыкальных интересов обучающихся	1	1	
2.1	Беседы о музыке	2	2	
2.2	Исполнение музыкального репертуара педагогом	3		3

2.	Развитие музыкальной грамотности и чтение нот	4	2	2
2.1	Подбор на слух	10	2	8
2.2	Чтение с листа	10	2	8
2.3	Ансамблевое музицирование	6	1	5
3.	Работа над репертуаром	4	1	3
3.1	Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитие мастерства овладения пианистическими навыками	3	1	2
3.2	Работа над произведениями	26	3	23
4.	Концертная деятельность	2		2
	Итого:	72		

Содержание

В исполнении педагога продолжать прослушивать пьесы фортепианного репертуара. Примерная тематика бесед о музыке: "Знаменитые исполнители-пианисты"; "О музыкальных стилях", "Старинные музыкальные инструменты". Проигрывание воспитанниками фортепианного репертуара. Чтение с листа. Игра простых гармонических последовательностей, подбор аккомпанемента, изучение различных вариантов записей фактуры.

Зачетные требования

Исполнение программы, чтение с листа. Технический зачет: обучающийся должен уметь исполнить любую гамму до 5 знаков включительно. Подбирать аккомпанемент к пьесам.

Годовые требования к репертуару и комплексу технических упражнений

Обучающемуся необходимо подготовить 2 программы с учетом его возможностей и собственных пожеланий. Беседа педагога с воспитанниками по стилю, формам музыкальных произведений.

Методика реализации программы

В обучении детей широко применяются игровые приемы. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С ее помощью каждый извлекаемый звук, любое упражнение, пьеса, то есть любая музыкальная деятельность, приобретает эмоционально-

образное содержание. Уже на первых занятиях обучающиеся играют на инструменте простые песенки и упражнения, знакомятся с клавиатурой, записью нот и ритмической записью. Затем начинается комплексная работа над пьесами, в ходе которой усложняются упражнения по усвоению мерто- ритма, постановке рук, изучаются различные приемы звукоизвлечения.

Постановка руки, посадка за инструментом, координация движений

Обучающиеся выполняют специальные упражнения для укрепления мышц спины, брюшного пресса, развития свободы рук, гибкости суставов, укрепления мышц пальцев. С целью обучения используются упражнения, которые помогут обучающемуся правильно сидеть за инструментом, ровно держать спину, оставляя руки и плечи свободными, делая опору на ноги.

Проводятся игры. Например, ноты веселые и захотели петь или ноты грустили и поют нежно, тихо, или поспорили и хотят перекричать друг друга. Таким образом, внимание обучающегося концентрируется на извлекаемых им звуках. Учим детей искать в звуках образ, настроение и с этим чувством работать над заданием. Обучение чтению с листа можно начинать с первых занятий. Главное в этой работе научить видеть нотный текст вперед, анализировать его, то есть «видеть графически». Для обучения графическому восприятию нотной записи помогают упражнения «Бусы», «Тройные бусы», «Снеговика» и др. используя разнообразные игровые задания, обучаем ребенка работе над техникой чтения с листа, работе над чистотой интонирования, над выразительным исполнением и т.д.

Игровые приемы присутствуют при обучении самых маленьких пианистов. Старшие дети нуждаются в постоянной культурно-просветительской работе. Для них проводятся беседы о жизненном и творческом пути композиторов и исполнителей, организуются совместные посещения концертов, музеев и т.д.

Приемы работы педагога направлены на:

- активизацию подражательных реакций, обучающихся на начальном этапе обучения;
- развитие умения, обучающегося самостоятельно работать дома;
- совместное с обучающимися составление плана домашних занятий;
- разъяснение способов анализа и выучивания произведения в целом и отдельных эпизодов;
- обеспечение обучающихся дополнительной информацией по целому ряду художественно-эстетических проблем.

Основные формы организации занятий

- Вводное занятие
- Итоговое занятие
- Теоретические занятия

- Практические занятия
- Открытые занятия
- Методические занятия
- Зачеты
- Прослушивания
- Концерты

Условия реализации программы

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по одному часу.

Материально-технические условия

Отдельный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормативам; стол для педагога, стулья, шкаф для хранения нот и учебных пособий.

Оборудование и оснащение

Фортепиано, подставки на стул и под ноги (разного размера); звуковоспроизводящее устройство; аудиозаписи; нотная литература, книги по музыке, справочные издания.

Примерные зачетные программы для первого года обучения:

Н.Соколова «Кукла»

Е.Гнесина «Этюд»

Ф.Тетцель " Прелюдия" До мажора

Французская народная песня «Пастушка»

Ансамбль

С.Майкапар «Первые шаги»

Н.Косенко «Дождик»

Ф.Телеман «Менуэт» До мажора

В.А.Моцарт «Менуэт» ре-минор

Б.Берлин «Марширующие поросята»

Примерные зачетные программы для второго года обучения:

Ж.Сен-Люк «Буррэ»

К.Черни «Этюд» До-мажор

А.Гедике «Этюд №5» Соль-мажор

Н.Любарский «Вариации на народную тему»

И.С.Бах «Менуэт» ре минор

П.Чайковский «Старинная французская песенка»

А.Гедике Сонатина Соль мажор

Примерные зачетные программы для третьего года обучения:

И.С.Бах «Менуэт» Соль мажор

Черни-Гермер Этюд Фа мажор

Н.Беркович «На опушке»

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор

П.Чайковский «Болезнь куклы»

Д.Благой «Папа жалеет»

Ансамбль

Ж.Веккерлен «Пастораль»

М.Глинка «Ходит ветер у ворот»

П.Чайковский «Вальс из балета спящая красавица»

Примерные зачетные программы для четвертого года обучения:

В.Витлин «Страшилище»

В.Цильхер "У гномов "

Черни-Герме Этюд Ля мажор

А.Лешгорн Этюд соль минор

Р.Шуман «Детская Соната» I часть

А.Хачатурян «Андантино»

Э.Григ «Норвежская песня»

К.Клементи Сонатина До мажора

Примерные зачетные программы для пятого года обучения:

А.Лядов «Багатель» Си мажор

Л.Бетховен Сонатина Фа-мажор

Э.Григ " В подражание народному"

Н. Шейко "Прелюдия " ми минор

С.Хеллер «Этюд №2,» ор.45

И.С.Бах «Двухголосная инвенция» До мажора

Д.Кабалевский «Вариации» Ре мажор

К.Лешгорн «Этюд №4» ор.36

Ансамбль и чтение с листа произведения третьего, четвертого г.г. обучения.

Литература для педагога

- Алексеев А. Д. Клавирное искусство. Выпуск первый. – М.-Л.: Госмузизд, 1952
- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание третье. – М.: Музыка, 1978
- Беркман Т. Л. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1977
- Веркина Т. Б. Исполнительский анализ сонаты Л. ван Бетховена ор. 27 № 1. – Харьков: Кортес-2001, 2008. – 44 с.
- Зильберквит М. Рождение фортепиано. – М.: Детская литература, 1984
- Достал Я. Ребенок за роялем. – М.: Музыка, 1981
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
- Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 1977
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1975
- Тимакин Е.Н. Воспитание пианиста: 1984г.
- Фейнберг С. Е. Пианизм, как искусство. Издание второе, дополненное. – М., 1969
- Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
- Т.И.Смирнова Методические рекомендации «Фортепиано. Интенсивный курс». Изд. ЦСДК, М., 1994г.
- Сборники
- Школа игры на фортепиано. Под. общей ред. А.Николаева М., 1976г;

- Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. I. сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Л, 1976г.
- Юный пианист. Вып. I. сост. Л.Ройзман и В.Натансон М., 1975г.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян М., 1975г.
- Самоучитель игры на фортепиано. Сост. Л.Мохель и О.Зиминая М., 1976г.
- Майкапар С.М. Бирюльки. Пед. репертуар. М., 1978г.

Литература для обучающихся

- Этюды для фортепиано. Вып. I под ред. В.Дельновой М., 1976 г.
- Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. I М., 1976г.
- Советские композиторы детям. Тетрадь I сост. Б.Грач Л., 1976г.
- Современная фортепианная музыка для детей (1-2 кл. ДМШ). Сост. Копчевский Н., В.Натансон. М., 1970г.
- Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Сост. С.Ляховицкая. Л., 1975г.
- Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып. I перелож. И обработка Кузнецовой М., 1964г.
- Легкие ансамбли в 4 руки для фортепиано. Библиотека юного пианиста. Сост. В.Натансон М., 1962г.
- Гречанинов А.Т. На зеленом лугу. Десять легких пьес для фортепиано в 4 руки. Соч. 99. М., 1959г.
- Агафонников В.Г. детский альбом. Педагогический репертуар. М., 1978г.
- Гедике А.Ф. 60 легких пьес для начинающих. Тетр. 1 и 2. Тбилиси, 1970
- **Муравлев «Фортепианная музыка для детей» [Владос](#) 2003 г.**
- **Планета Хитов Детям. Классика (2009) Сборник классической музыки для детей.**