

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПУШКИНСКИЙ ЛИЦЕЙ № 1500»

«Согласовано»

Заместитель директора


Носова Н.В.
« » 2016г.



«Утверждаю»

Директор

Щетнева Е.Е.
« » 2016г.

Дополнительная образовательная
(общеразвивающая) программа

«Эстрадный вокал»

Направленность программы художественная

Возраст обучающихся 10-17 лет

Срок реализации программы 1 год

Уровень программы ознакомительный

ФИО, должность разработчика/составителя программы

Головачева М.А., учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими! Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!»

*Если ваша душа поёт,
пойте!»*

*Наталья
Княжинская*

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека.

Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Пение оказывает полезный эффект на организм. Медики пояснили, что во время пения организм человека обогащается кислородом, что улучшает кровообращение и поддерживает мышечный тонус, поддерживает работу сердца и легких.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты; оказывает лечебно - оздоровительный эффект.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах.

Полезны хорошо продуманные и подготовленные концертные выступления, на которых удастся установить живую непосредственную связь с аудиторией.

Одной из главных задач преподавателя является – выявить в каждом ребенке самые лучшие его физические и человеческие качества. В контакте с ним с первых минут общения необходимо раскрыть красоту

этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление.

В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. На первом году обучения закладываются основы певческой культуры, на каждом последующем - вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Привитие интереса к предмету «Эстрадное пение» может проходить не только через урок, но и через мероприятия, такие как: конкурсы, концерты.

Данная программа дополнительного образования была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М. «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства.

Программа «Эстрадный вокал» художественной направленности, ориентирована на работу с детьми, проявляющими способности к сольному и ансамблевому эстраднему пению и рассчитана на 2 года обучения.

Новизна программы

Особенность программы «Эстрадный вокал» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Эстрадный вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Первый год обучения самый сложный, у детей формируются начальные навыки исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания; учатся чистому и слаженному пению в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; развивают гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Актуальность данной образовательной программы является то, что, она нацелена на развитие в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования. Важно, чтобы в процессе обучения учащиеся не только могли диагностировать свои вокальные проблемы, но и смогли эффективно использовать простые и практичные методы управления вокальной техникой.

Программа даёт возможность:

Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания;

добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и т.д.

Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

Обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремлённости.

Расширить музыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с народной песней, произведениями советских и современных композиторов.

Основные идеи программы:

- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через эстрадное пение;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- развить вокальные, слуховые, интонационные и другие навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного

развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудлюбие
- Оптимизм

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- Максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.
- Создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий.
- Реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия, как внутри учреждения, так и за его пределами.
- Музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Цель и задачи программы:

Главная цель программы – научиться правильно использовать свой голос, развить и показать его наилучшие качества.

Достижение предельной естественности и свободы звукообразования, развить и показать наилучшие качества голоса.

образовательные

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»

- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой,

агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

- умению держаться на сцене, находить контакт со зрителем и доставлять ему

эмоциональное удовольствие

развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма

- развитие исполнительской сценической выдержки

- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления

- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре

- духовно- нравственное развитие.

воспитательные

- воспитание навыков организации творческой работы во внеурочное время

-воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память

- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей

- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное

искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

1.Организация учебной деятельности.

Данная программа рассчитана на двухлетнюю форму обучения, гарантирует учащимся систему основных знаний, практических умений и навыков.

Занятия по предмету «Эстрадное пение » носят практический характер и проходят **в форме как индивидуальных, так и групповых уроков.**

В объединение по эстрадному вокалу принимаются дети с 12 лет. Каждого поступающего объединение, прослушивают индивидуально, учитывая состояние слуха и голоса, намечая перспективы развития.

Организация обучения формируется по возрастным группам, так как

процесс обучения детей имеет свою специфику, поскольку голос ребёнка физиологически подвергается изменениям в процессе роста организма.

Первая возрастная группа -12-14 лет

Вторая возрастная группа - 15 -17лет

Программа по эстраднему вокалу предусматривает организацию вокальных коллективов до 8-10 человек.

Специфика работы эстрадного вокального коллектива предполагает также индивидуальную работу по постановке голоса для более «продвинутых» вокалистов.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Определенного уровня владения комплексом умений и навыков дети достигают через 1,5-2 года обучения. Навыки ансамблевого пения дети приобретают с 1 года обучения, и к концу учебного года начинают выступать на концертных площадках. Дети, проявившие наибольшие способности, могут быть переведены в основной состав коллектива – ансамбль, состав которого не превышает 6-8 человек.

Особое место уделяется концертной деятельности. Это придает прикладной смысл занятиям объединения. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутивной, незамысловатой работе - игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

1.1. Критерии подбора репертуара.

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее ученику по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребёнка – главное правило «Не навреди!».

В мутационный (переходный) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается), но тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в ограниченном диапазоне.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития

детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно - воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней. В течение учебного года каждый обучающийся должен освоить несколько вокальных произведений.

Весь репертуар (по принципу работы с ним) можно разделить на три категории.

Первая категория (или высшая) – это песни высшей сложности. Они отличаются особенно широким диапазоном (более полутора октав), может присутствовать две или более модуляцией в одном произведении. Характерно наличие сложной импровизации в произведениях, обилие голосовых эффектов (мелизмы, расщепление, фальцет, глиссандо), изощёренного ритмического рисунка и других сложностей.

Например: В. Резников «Карточный домик», М. Дунаевский «Ах, этот вечер» и др.

Вторая категория – песни достаточно сложные, характеризуются наличием больших скачков, требуют хорошей работы дыхательного аппарата. Могут присутствовать некоторые голосовые эффекты, а так же непростой ритмический рисунок. Диапазон до полутора октав. Наличие простейшей импровизации в джазовых произведениях, а так же модуляции приветствуется.

Например: Е. Крылатов «Крылатые качели», «Прекрасное далёко», М. Таривердиев «Маленький принц», М. Дунаевский «Цветные сны», «Ветер перемен», А. Зацепин «Волшебник – недоучка», М. Минков «Старый рояль», и др.

Третья категория достаточно лёгкая, обладает следующими характеристиками: диапазон в пределах октавы, вокальная партия не содержит голосовых эффектов, искажающих голос, мелодия легко запоминается.

Например: В. Шаинский «Антошка», «Песенка крокодила Гены»,

«Ожившая кукла», Г. Фиртич «Песня гангстеров», Д. Тухманов «Дровосек – жук», А. Рыбников «Песенка красной шапочки», Б. Савельев «Настоящий друг» и др.

2. Формы, принципы и методы работы.

2.1. Принципы

В основе предмета «эстрадное пение» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

2.2. Формы и режим занятий:

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

- .- учебное индивидуальное занятие;
- учебное занятие в группе;
- контрольный урок;
- открытое занятие;
- итоговая аттестация;
- конкурс, фестиваль, концерт;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Основной формой работы является урок. Занятие состоит из двух – трех частей: распевание 10-15 мин.; теория 10-15 мин.; работа над произведением 25-30 мин. Занятия проводятся систематически: 3 раза в неделю по 60 мин.

2.3. Методы:

Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

Словесный метод:

- беседа;
- рассказ;

- обсуждение;
- сообщение задач.

□ **Метод разучивания:**

- по элементам
- ; - по частям;
- в целом виде.

- **Метод анализа:** все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Программа предполагает различные **формы контроля** промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников

эстрадно-вокального объединения в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

3. Критерии определения ЗУНов:

Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время учебных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года.

Основными **критериями определения ЗУНов** учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Итоговая аттестация проводится после каждого года обучения с

учётом программных требований, предъявляемых к учащимся.

4. Учебно-тематический план

4.1. 1 год обучения

Тема занятия	Общее кол-во часов
1. Введение в предмет. Индивидуальное прослушивание «Проба голоса».	1
2. Охрана голоса.	1
3. Певческая установка.	8
4. Певческое дыхание.	10
5. Формирование навыков певческой артикуляции.	6
6. Формирование качества звука. Интонация.	9
7. Формирование навыков голосоведения.	9
8. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	5
9. Основные правила работы с микрофоном.	6
10. Пение произведений: <input type="checkbox"/> народная песня <input type="checkbox"/> классика <input type="checkbox"/> современных авторов	48
11. Текущий контроль.	4
12. Итоговый контроль.	1
Итого:	102

4.2. 2 год обучения

Тема занятия	Общее кол-во часов
--------------	--------------------

1. Певческая установка.	2
2. Певческое дыхание.	6
3. Звукообразование и голосоведение.	8
3. Дикция и артикуляция.	6
4. Формирование качества звука. Интонация.	6
5. Выразительность исполнения.	4
6. Работа с микрофоном.	2
7. Пение произведений.	58
8. Текущий контроль.	7
9. Итоговый контроль.	3
Итого:	102

5. Содержание программного материала

5.1. Первый год обучения

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

Задачи:

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1,5 октав;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

В течение первого года обучения учащиеся должны:

сформировать правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободная); выполнять упражнения на развитие артикуляции, на формирование ощущения дыхательной мускулатуры; научиться исполнять попевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту, научиться петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров. Ознакомить учащихся с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

Примерный репертуарный список:

Т. Хренников «Московские окна» В. Шаинский «Ожившая кукла» Ю. Саульский «Чёрный кот» М. Дунаевский «33 коровы» И. Цветков «Золушка»

В. Шаинский «Пропала собака» Р. Струве «Школьный корабль» А. Лядов «Колыбельная»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

5.2. Второй год обучения

Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём
 - диапазоне);
- **Задачи:**
- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков певческой артикуляции;
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;

- развитие навыков звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;

В течение второго года обучения учащиеся должны: петь распевки с более сложным ритмическим рисунком в подвинутых темпах, включающие пропевание текста скороговоркой, уделяя внимание четкости ритмического рисунка, активизации голосового и артикуляционного аппарата в фальцетном и грудном регистре.

Необходимо выполнять упражнения на развитие певческого дыхания и на выравнивание звучания гласных. Выполнять упражнения на интонирование сложных скачков (квинта, секста, октава) и на развитие певческой кантилены. Необходимо выучить 4-8 произведений русских, зарубежных и современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально-художественной и сценической выразительности исполнения. Продолжается работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Примерный репертуарный список:

А. Зацепин « Волшебник - недоучка»
 Б. Потёмкин «Сосед»
 В. Шаинский «Сказки»

И. Дунаевский «Песенка о капитане»
 Р. Паулс «Чарли»
 Е. Крылатов «Ласточка»

Р. Паулс «Кашалотик»
 Ж. Колмагорова «Дай мне руку»

6. Материально-техническое оснащение

Огромную роль играет современное материально-техническое оснащение. Занятия по вокалу следует проводить в помещении с хорошей акустикой и вентиляцией. Места для вокалистов желательно располагать амфитеатром.

Программа предусматривает наличие хорошо настроенного инструмента.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

7. Методическое обеспечение программы

Здоровьесберегающие технологии.

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое; -на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики.
- недопускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат;
- проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице; в общественных местах и

помещении.

- соблюдать средние возрастные (рабочие) диапазоны.

Техника безопасности.

- перед началом занятий педагог должен лично убедиться в исправленности электроприборов (аудио, видео, теле-аппаратуры). Проверить электропровода, соединительные шнуры.

- провести беседу по технике безопасности «Правила пользования электро – приборами»; «Правила поведения на репетициях».

Список используемой литературы

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
2. Вебров А. М. Техника постановки голоса.- 2-е изд.- М., 1996.

3. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968.
5. Гонтаренко Н.Б.«Секреты вокального мастерства», «Феникс», 2007г.
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.- М.- 1968.
7. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
9. Исаева О.А. «Экспресс-курс развития вокальных способностей»; Изд. АСТ, Астрель (2007 г.)
- 10.Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе.- М. , 1969.
- 11.Канторович В. С. Гигиена голоса.- М.- 1988.
- 12.Малинина Е. М. вокальное воспитание детей.- Л.- 1987.
- 13.Морозов В. П. Вокальный слух и голос.- М., Л., 1965.
- 14.Назаренко И. К. Искусство пения.- М., 1968.
- 15.Орлова Н. Д. О детском голосе.- М., 1966.
- 16.Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», 2007г
17. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
18. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.
- 19.Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
- 20.Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007г.
- 21.СэтРиггз«Пойте как звёзды»; Изд. Питер, 2007 г.

Приложение .

Упражнения для голосовых связок.

Полезно выполнять следующий цикл упражнения:

Присесть на согнутых в коленях ногах, пятки поставить врозь, касаться одним большим пальцем другого, придерживаясь расстояния между коленями в 1-2 кулака. Спину держать прямой, руки на коленях. Сделать

выдох, выдавливая весь воздух из себя, напрягая шею, горло и руки. Глаза широко открыты, максимально следует попробовать достать языком до подбородка. Эту позу сохранить 6-10 сек. Приняв первоначальное положение расслабиться. Когда через несколько вдохов и выдохов выровняется дыхание, нужно попытаться опять повторить эти же упражнения, выполнить нужно 6-10 таких подходов каждые два часа. Уже после двух раз почувствуете облегчение. Следующий комплекс упражнений выучал не раз тех, у кого частично садился голос.

1. Исходное положение лежа. Вдыхая, следите за тем, чтобы дышал живот. Задержав дыхание сделать медленный выдох произнося букву «С». Упражнение выполняется 5 минут. Далее произносят звуки «З» и «Ш».

2. Далее все-то же самое, дыхание должно быть правильным, нужно тянуть долго согласную «М», стараясь, чтобы голос был низким грудным, а звук ровным.

3. Затем напевать гласную «м», с эффектом «забрасывания» кончика мелодии вверх, как при исполнении колыбельной мелодии.

4. С открытым ртом тянуть согласную «Н», контролировать, чтобы звук не дребезжал.

Запомните, если у Вас сорван голос, в первую очередь нужно больше молчать. Любой врач, прежде всего, назначит голосовой режим. Нельзя через силу петь, кричать, даже шептать, при шепоте, между прочим, нагрузка на связки такая же, как при крике.

В период лечения не рекомендуется употреблять горячее и слишком холодное, перченое и очень соленое, кислые цитрусовые, виноград, спиртные напитки.

Исцеление дыхательной гимнастикой

Известно, что голосовой аппарат и дыхание неразрывный союз. Для лечения голосовых связок, идеально подходит дыхательная гимнастика по Стрельниковой. При её выполнении, включаются в работу все части тела, благодаря чему возникает общая физиологическая реакция всего организма, в том числе и голосовых связок.

Можно использовать губную гармошку дуть в нее на вдохе и выдохе, не отрываясь, звук должен быть ровным. Вдох и выдох начинать с 20 секунд, увеличивая до 1 минуты.

Великолепно влияет на восстановление функциональной способности голосовых связок еще один комплекс упражнений:

1. вдох и выдох носом, на выдохе тянем звук И-И с закрытым ртом 5-6 раз;

2. вдох носом – выдох ртом, на выдохе тянем А-А с закрытым ртом 5-6 раз;

3. вдох носом – выдох ртом, на выдохе тянем С-С-С с открытым ртом

5-6 раз;

4. вдох носом – выдох ртом, на выдохе тянем Ш-Ш-Ш с открытым ртом 5-6 раз;

5. вдох носом – выдох ртом, на выдохе тянем Ф-Ф-Ф с открытым ртом 5-6 раз;

6. вдох носом – выдох ртом, на выдохе тянем Х-Х-Х с открытым ртом 5-6 раз. Упражнение под названием «Зевающий лев» отлично расслабляет мышцы челюсти и снимает напряжение с голосовых связок. Его выполняют, запрокинув голову назад, рот нужно открыть максимально широко, издавая при этом звук, напоминающий громкое зевание. Открытое горло приносит спокойствие и расслабление. Эффективными являются упражнения помогающие растянуть голосовые связки и улучшить имеющуюся артикуляцию. Вдох должен быть глубоким.

- вдох носом, выдох через нос в три подхода.
- вдох носом, выдох через рот. Производить трение ладоней одну о другую.
- вдох носом, выдох напоминающий действие охладить дыханием горячий чай.
- вдох носом, выдох шипящий.
- вдох носом, выдох свистящий.