



*Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 902 «Диалог»»
(ГБОУ Школа № 902 «Диалог»)*

РАССМОТРЕНО: Методист  Сарычева С.В. Протокол № 1 от «29» августа 2016 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ Школа №902 «Диалог»  Ильяшенко А.В. Приказ №1/Г от «01» сентября 2016 г.
ПРИНЯТО методическим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «29» августа 2016г.	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Направленность программы: художественная.
«Основы хореографии»

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **8-18 лет.**
Срок реализации программы: **3 года.**
Уровень программы: **базовый**

Составитель и realizator программы:
педагог дополнительного образования
Черемных Н.С.

Москва 2016г.

I. Пояснительная записка

«Люди не умеют пользоваться данным им природой физическим аппаратом, - писал К.С. Станиславский. - Мало того: они не умеют даже содержать его в порядке, не умеют развивать его. Дряблые мышцы, искривлённый костяк, неупражненное дыхание – обычное явление нашей жизни. Они сделались для нас нормальными, привычными явлениями». Станиславский ценил «класс танцев за то, что отлично выправляет руки, ноги, спиной хребет и ставит их на место»

1. Общая характеристика

Программа имеет художественную направленность.

Вид программы – модифицированная.

Образовательная программа дополнительного образования «Основы хореографии» составлена с учетом требований предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики, с использованием типовой программы М. С Боголюбской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ). М, «Просвещение», 1987, а также с учётом следующих программ: «Хореография», автор Володин И.Е.; «Хореография», Иващенко О.Н.

Программа имеет базовый уровень.

Работа коллектива «Вдохновение» представляет собой синтез основ хореографии и мер по укреплению здоровья и всестороннего развития обучающихся. Танец, как средство творческого самовыражения, базируется на физической готовности, тренированности мышц с одной стороны, и на духовности и способности творить – с другой.

Ключевыми факторами эффективности реализации содержания программы являются:

-основы хореографии, способствующие формированию выразительности и пластики движений, правильной осанки, походки, грации;

-формирование привычки к двигательной активности (разминка, зарядка, тренировка);

-оздоровление не только физическое, но и нравственное, чему способствует, в первую очередь, репертуар, подобранный для детского коллектива;

-знакомство с историей танца определяет духовно-нравственное воспитание в традициях России, формирует уважение к культурному наследию, оставленному нам предками, подлинную народность;

-занятия хореографией формируют способность к восприятию искусства в целом, развивают эмоциональную сферу ребенка, его способность к самовыражению.

- *новизна*

Своеобразие программы заключается в том, что основой репертуара, музыкального сопровождения, эстетики сценических костюмов являются произведения для детей (в том числе и народные). Начиная увлекательную подвижную игру, процесс обучения оказывают все большее влияние на обучающихся, определяя гармонию их развития, формируя артистизм, приучая не только к «радости движения», но и помогая творчески относиться к любым занятиям, к труду.

- *актуальность*

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

- *Педагогическая целесообразность*

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

- *Социальная значимость*

Важнейшей отличительной особенностью программы являются то, что при приеме детей в учебное объединение не проводится конкурсный отбор. Принципиальная позиция педагога: нет неталантливых детей, нужно лишь помочь им раскрыть, отыскать в себе искорку этого таланта. Независимо от его профессионального самоопределения в будущем, навыки, полученные на занятиях, безусловно, будут способствовать успешной социализации и самореализации детей.

2. Цель и задачи

1) Цель программы

Главной целью программы является раскрытие творческих способностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей с помощью изучения основ хореографии.

2) Задачи программы:

Обучающие:

- работа над художественной выразительностью и музыкальностью обучающихся;
- обучение основным приемам классического, народно - сценического, современного танцев.
- формирование танцевальных знаний, умений, навыков, музыкально-танцевальных способностей на основе овладения и освоения начал хореографической культуры;
- обучение пониманию языка танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца;
- воспитание у старших обучающихся заботливого отношения к младшим, оказания им помощи в сценической работе.

Воспитательные:

- раскрыть в детях творческие возможности;
- привить любовь к хореографии;
- сформировать художественный вкус на образцах мировой художественной культуры прошлого и настоящего;
- научить общаться друг с другом;
- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства, пробуждение в них гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива;
- воспитание у старших обучающихся заботливого отношения к младшим, оказания им помощи в сценической работе.

Развивающие:

- развитие двигательных функций, исправление некоторых недостатков в осанке, постановке корпуса, рук, ног и головы, овладение первоначальными навыками координации движений, выработка силы мышц, подготовка здоровых и

- эстетических развитых детей;
- укрепление общефизического состояния обучающихся,
- развивать музыкально-ритмическую координацию, мышечное чувство, осанку, стопу; музыкально-двигательную память; творческие и индивидуальные способности духовного мира ребенка.

В конце 1-го года обучения обучающиеся будут знать:

- элементарные приемы разминки на середине зала;
- основные шаги;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- терминологию танца.

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно выполнять разминку;
- исполнять синхронно движения и комбинации;
- под контролем педагога исполнять выученные связки и компоновать их в комбинацию;
- выделять сильную и слабую долю;
- у обучающегося будет развито чувство ритма, слуха, простейшая координация движения.

У обучающегося предполагается воспитать:

- уважительное отношение к педагогу и занятиям;
- корректность и такт по отношению к другим учащимся;
- дисциплина;
- опрятность;
- привычку к соблюдению правил личной гигиены.

В конце 2-го года обучения обучающиеся будут знать:

- основы танца;
- начала техники;
- историю происхождения и развития танца.

Обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно выполнять изученные комбинации;
- ориентировать связки в разные стороны и в разных направлениях;
- исполнять программные прыжковые комбинации;
- владеть основам вращения на месте и в движении.

У обучающихся предполагается развить:

- пластичность и гибкость;
- танцевальный шаг;
- выворотность;
- координацию.

У обучающихся предполагается воспитать:

- корректную манеру поведения на сцене и в зрительном зале;
- навык концентрации внимания;
- умение ориентироваться в пространстве;
- раскрепощенность на сцене и в репетиционном зале.

В конце 3-го года обучения обучающиеся будут знать:

- основы танца по стилям;
- основы джаз - танца;
- понятия и принципы импровизации;
- музыкальный материал, используемый в процессе обучения.

Обучающиеся будут уметь:

- владеть видами вращения;

- совершать прыжки на месте и с продвижением;
- самостоятельно составлять связки на основе изученного материала;
- пользоваться основами сольной и контактной импровизации;
- ориентироваться в танцевальных и музыкальных направлениях.

У обучающихся предполагается развить:

- эстетический вкус;
- образное мышление;
- умение работать с музыкальным материалом.

У обучающихся предполагается воспитать:

- трудолюбие и выносливость;
- интерес к театральному, музыкальному и изобразительному искусству;
- стремление к повышению общего культурного уровня;

4. Срок реализации программы

Срок, на который рассчитано изучение программы – 3 года. Программа предназначена для детей от 8 до 18 лет.

- 1 год – элементарные навыки хореографии, ритмики. Приобретение навыков выступления на сцене (8-10 лет).
- 2 год – классический экзерсис, элементы народно-сценического танца, постановка танцев (9-12 лет).
- 3 год – повышение уровня сложности по классическому экзерсису, народно-сценическому танцу, «закладка» основ джазового танца, участие в концертах, конкурсах, фестивалях (10-18 лет).

5. Формы и режим занятий

Занятия проводятся в объеме 4 часов в неделю, 2 раза по 1,5 часа и 1 раз 1 час, в танцевальном классе. Занятия могут проводиться так же в форме участия обучающихся в семинарах, мастер – классах, концертах и конкурсах, учреждений образования и других организаций. Программа рассчитана на 38 учебных недель. В сумме 152 часа.

На втором – третьем годах обучения объем учебных часов в неделю должен составлять не менее 4 часов.

Количество обучающихся:

Рекомендуемое количество обучающихся от 8 до 16 человек.

Предполагаемые формы занятий:

- теоретические занятия в форме бесед, показа, рассказа, демонстрации и др.
- практические занятия, проводится в форме репетиций и подготовки концертных номеров, в том числе, участие в конкурсах и концертах и других мероприятиях.

Структура проведения учебного занятия:

1. Организационный момент
2. Разминка
3. Повторение пройденного материала (шаги, движения, связки и др.)
4. Изучение теоретического материала
5. Закрепление на уровне повторения
6. Организационный момент окончания занятия

Для того чтобы облегчить обучающимся усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение обучающихся на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования

балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у обучающихся. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

7. Ожидаемые результаты и способы их оценки

После первого года обучения обучающиеся:

- будут знать основы происхождения и развития хореографического искусства
- будут передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения;
- будут уметь ориентироваться в пространстве относительно друг друга (осуществлять перестроения);
- будут уметь исполнять простейшие элементы танцевальных комбинаций.
- освоят постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.

После второго года обучения обучающиеся:

- будут знать жанры хореографического искусства и их отличительные особенности;
- будут уметь исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и разном направлении, сочетая их с движениями рук и головы;
- на основных элементах классического танца выработают осанку, натянutosть ног.

По окончании третьего года обучения обучающиеся:

- будут знать особенности современного хореографического искусства, современные молодежные направления, правила участия в конкурсах, фестивалях и др.
- освоят простейшие элементы народного танца (притоп, выхилиясник, бег, положение рук);
- будут уметь исполнять элементы историко-бытового танца – па галопа, реверанс, шаг полонеза.

В результате работы по данной программе, дети имеют широкое представление о хореографическом искусстве. По истечении 3-х лет занятий танцами обучающиеся умеют красиво и свободно двигаться, танцевать. В результате занятий у обучающихся формируется эстетический вкус. В итоге работы по программе уровень исполнительского мастерства различен, в силу объективных причин, таких как трудолюбие, способность усваивать учебный материал, активное участие в показательных выступлениях (отчетные концерты), в конкурсах и фестивалях, на которых определяется степень подготовленности обучающихся. Обучающиеся должны научиться чувствовать себя единым коллективом, который несет в зал единое чувство и хорошее настроение.

Контроль хода реализации программы осуществляется:

- на уровне группы – проводится в форме открытого занятия, класс - концерта. Основная цель такой проверки - выявление совместно с обучающимися слабых и сильных сторон в развитии каждого из них и группы в целом;
- на уровне блока объединений художественной направленности;
- на уровне учреждения;
- через систему конкурсных и концертных мероприятий разных уровней.

Стимулирующим фактором является участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, где и проявляются приобретенные навыки.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию или небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и созданием сценического образа.

II. Учебно – тематический план на первый год обучения (4 часа)

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по техники безопасности.	2	2	
2	Развитие чувства ритма, музыкального слуха, умения двигаться под музыку.	21	1	20
3	Упражнения на середине зала	30	1	29
4	Разминка сидя и лежа, растяжка	28	-	28
5	Прыжки	26	2	24
6	Классический экзерсис	13	4	9
7	Разучивание танцевальных комбинаций, танцев	18	2	16
8	Словарь терминов хореографии	2	-	2
9	Знакомство с правилами танцевального этикета	4	4	-
10	Работа над мимикой перед зеркалом	5	2	3
11	Итоговые занятия	3	-	3
Итого:		152	18	134

Учебно – тематический план на второй год обучения (4 часа)

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2	Упражнения на середине зала	12	1	11
3	Классический экзерсис	16	2	14
4	Партерный экзерсис	20	-	20
5	Прыжки	12	1	11
6	Элементы народного сценического танца	14	2	12
7	Разучивание танцевальных номеров, танцев	20	2	18
8	Постановка танцев	20	2	18
9	Словарь терминов хореографии	2	-	2
10	Участие в концертах	30	-	30
11	Итоговое занятие	4	-	4
Итого:		152	12	140

Учебно – тематический план на третий год обучения (4 часа)

№	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-
2	Упражнения на середине зала	10	-	10
3	Классический экзерсис	20	1	19
4	Джазовый разогрев	10	1	9
5	Прыжки и растяжка	2	1	1
6	Элементы народного сценического танца	8	2	6
7	Постановка танцев	10	1	9
8	Репетиция и обработка исполнения танцев	30	2	28
9	Репетиция сольных кусков	20	-	20
10	Участие в концертах, фестивалях, поездках, конкурсах	36	-	36
11	Итоговое занятие	4	-	4
Итого:		152	10	142

III. Содержание программы

Основные направления и содержание деятельности:

1. Теоретический курс хореографии.
2. История танца с использованием видеоматериалов.
3. Классический танец.
4. Народно-сценический танец.
5. Современный танец.
6. Джаз-модерн.
7. Нарботка эластичности мышц (растяжка – партерный класс Б.Князева).
8. Постановка танцевальных номеров и художественное оформление танцев (подбор костюмов).
9. Сценическая практика, концертная деятельность.
10. Основы импровизации (самостоятельное построение танца на заданную тему и музыку).
11. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
12. Просмотр выступлений других коллективов.

Методами обучения хореографическому искусству являются:

1. Объяснение задания на занятии.
2. Показ. Показывают те дети, у которых данное движение получается.
3. Совместное изучение отдельных элементов.
4. Индивидуальное объяснение каждому обучающемуся при необходимости.
5. Разбор ошибок и выделение положительных сторон у одного исполнителя.
6. Сравнение 2-х или 3-х обучающихся.
7. Объясни товарищу, научи его, помоги ему.
8. Обсуждение, разбор увиденного, услышанного после посещения концертов и конкурсов в качестве участников и зрителей, работа над ошибками.

- 1 год - особенностью предлагаемого на первом году обучения материалу является внешняя схожесть тем. Это делается специально для того, чтобы дать обучающимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение, на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов танцев.

На вводном занятии планируется знакомство с коллективом, обсуждение правил поведения в танцевальном зале, раздевалке. Рассказывается, как начинается урок танца, как надо здороваться с педагогом, делаются первые ритмичные упражнения, рассказывается о внешнем виде обучающихся. В теме «Развитие чувства ритма, слуха и умения двигаться под музыку» делаются коллективно - порядковые и ритмичные упражнения, маршировка на месте, фигурная маршировка, начало окончания движений вместе с музыкой, понятие о музыкальном вступлении, хлопки, ходьба, бег в темпе музыки. Знакомство с темпами: быстрый, медленный.

На первом году обучения:

1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты через слушание, сравнение, лекции и беседы.
2. Изучение основ танцевальной азбуки через основы классического танца.
3. Понятие о музыкальности и выразительности в танце через исполнение отдельных движений, комбинации.
4. Культура общения в коллективе, в паре, уважительного отношения к преподавателю, к старшим (беседы, непосредственно в танце).
5. Основы импровизации (самостоятельное построение танца на заданную тему и мелодию).

«Упражнения на середине зала»

Теория включает в себя знакомство с понятиями круг, колонна, шеренга и построение на месте в указанные фигуры.

Практика. Выполнение по диагонали галопа, подскоков, бег «падебурэ», ножницы, «павлин». На месте выполняются упражнения с разворотами на $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ и обязательной музыкальной остановкой в конце движения.

«Разминка, сидя и лежа»

Дети занимаются на ковриках, выполняют такие упражнения как «лодочка», «лягушка», «кошка» и т.п. основная задача такой разминки – это повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц, исправить искажения осанки (кифоз, поясничный лордоз, сколиоз), в том случае, если нарушения нестойкие, слабовыраженные.

«Партерный экзерсис»

Это занятия детей на полу, в который вводятся движения «классического экзерсиса», т.е. движения, которые делаются впоследствии у станка, сначала прорабатывают на полу, особое внимание уделяется упражнениям для стоп, чтобы стопы не были косолапые, растяжка мышц спины, паха, махи ногами.

«Классический экзерсис»

Теория. Знакомство с Классическим экзерсисом. Это, прежде всего правильная постановка корпуса: плечи должны быть свободно раскрыты, живот подобран, грудь чуть приподнята, мышцы спины, поясницы напряжены, шея и руки, особенно кисти, свободны от напряжения. Правильная постановка корпуса необходима при исполнении всех танцев. Практика. Изучаются позиции ног: I, II, III, V. Далее движения исполняются на середине зала. Изучаются классические позиции рук. Сначала подготовительная, первая и третья классическая позиция.

«Прыжки»

Вырабатываем легкий высокий прыжок. На первом году обучения делаем прыжки в основном по VI позиции с различными вариациями.

«Элементы народно - сценического танца»

Обрядовые, ритуальные, бытовые пляски – первоисточник, откуда, впоследствии появились разнообразные по содержанию и характеру исполнения русские движения с их торжественными и плавными шагами, гордой походкой, притопами, дробушками, верчением, присядками. Давно в русском танцевальном искусстве образовались устойчивые формы плясок: хороводы, переплясы, импровизированными танцами (пляски) и кадрили. Родоначальником этого много русских плясок является хоровод. Занятия начинаются на середине зала с освоением элементов народного танца в тех формах и с той степенью технической сложности, которые доступны учащимся, имеющим подготовку по классике лишь в объеме одного года. Наша задача уметь передать в движении особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, т.е. чистоты стиля и хорошей манеры исполнения. Мы изучаем основные положения рук и ног, поклоны, притопы, простой русский шаг, «гармошку», «веревочку», «припадание», «ковырялочку», «ключ».

«Словарь терминов хореографии»

Теория. Все движения в хореографии произносятся по-французски. Обучающиеся должны запоминать хореографическую терминологию, например, demi-plie – полуприседание, releves – поднимание на полу - пальцы, battements tendus – вытягивание ног.

«Разучивание танцевальных комбинаций, постановка танцев»

На первом году обучения рекомендуется прохождение элементов и танцевальных комбинаций.

Результативность образовательной деятельности на первом году обучения определяется на итоговом занятии в виде открытого занятия.

- 2 год – на втором году обучения на вводном занятии проводится инструктаж по технике безопасности.

«Упражнения на середине зала»

Выполнение по диагонали галопа, подскоков, бег «падебурэ», ножницы, «павлин», на месте выполняются упражнения с разворотами на $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ и обязательной музыкальной остановкой в конце движения.

«Партерный экзерсис»

Происходит усложнение партерного экзерсиса. Движения прорабатывают на полу, особенное внимание уделяется упражнениям для стоп, чтобы стопы не были косолапые, растяжка мышц спины, паха, махи ногами.

«Классический экзерсис»

Правильная постановка корпуса: плечи должны быть свободно раскрыты, живот подобран, грудь чуть приподнята, мышцы спины, поясницы напряжены, шея и руки, особенно кисти, свободны от напряжения. Правильная постановка корпуса необходима при исполнении всех танцев. Отрабатываются позиции ног: I, II, III, V и классические позиции рук.

Держась одной рукой за станок, изучаются demi plie, полное plie, батман тандю, адажио, рон дэ жам партер, батман фондю, balance.

«Прыжки»

Вырабатываем легкий высокий прыжок, выполняем прыжки с различными вариациями. Прыжки выполняются по I, II, V классическим позициям. На втором году обучения выполняются прыжки, такие как: сотэ, эшапе, шажман депье, assemble и т.д., вращения по диагонали: шенэ, тур-пике, затем вращение «по кругу».

«Элементы народно - сценического танца»

Теория. Разучивание элементов народно-сценического танца.

Практика. Необходимо уметь передать в движении особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, т.е. чистоты стиля и хорошей манеры исполнения. Изучаются основные положения рук и ног, поклоны, притопы, простой русский шаг, «гармошку», «веревочку», «припадание», «ковырялочку», «ключ».

«Разучивание танцевальных номеров, танцев»

Разучивание танцевальных номеров, таких как «Буратино», «Дождик» и т.д., народно-сценические – хоровод «Россия», эстрадные – «Хулиганочки», «Голливуд», фольклор – «Пчелы», современные танцы – «Вдохновение», «Первые шаги в джазе».

«Постановка танцев»

Постановка танцевальных номеров. Танцевальные комбинации складываются в танцевальные номера.

«Словарь терминов хореографии»

Все движения в хореографии произносятся по-французски. Обучающиеся должны запоминать хореографическую терминологию, например, demi-plie – полуприседание, releves – поднимание на полу - пальцы, battements tendus – вытягивание ног.

«Участие в концертах»

Первые выступления на концертах.

Результативность образовательной деятельности на втором году обучения определяется на итоговом занятии в виде открытого занятия и участия в концертах.

- 3 год – на третьем году обучения на вводном занятии проводится инструктаж по технике безопасности.

«Упражнения на середине зала»

Выполнение по диагонали галопа, подскоков, бег «падебурэ», ножницы, «павлин», на месте выполняются упражнения с разворотами на $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ и обязательной музыкальной остановкой в конце движения.

Упражнения на середине зала выполняются исключительно для разогрева.

«Классический экзерсис»

Происходит усложнение классического экзерсиса, отрабатываются позиции ног: I, II, III, V и классические позиции рук. Держась одной рукой за станок, изучаются demi plie, полное plie, батман тандю, адажио, рон дэ жам партер, батман фондю, balance.

«Джазовый разогрев»

Изучение джазовых комбинаций, знакомство с джазовыми позициями рук и ног, положением «тейбэл-топ», «волна», «восьмерка» и т.д. Изучение джазового разогрева необходимо для того, чтобы у обучающихся была возможность танцевать современные номера.

«Прыжки и растяжка»

Прыжки выполняются по I, II, V классическим позициям. На втором году обучения выполняются прыжки, такие как: сотэ, эшапе, шажман депье, assemble и т.д., вращения по диагонали: шенэ, тур-пике, затем вращение «по кругу».

Выполняется растяжка, способствующая повышению гибкости суставов, улучшению эластичности мышц.

«Элементы народно - сценического танца»

Разучивание элементов народно-сценического танца. Наша задача уметь передать в движении особенности народной музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, т.е. чистоты стиля и хорошей манеры исполнения.

«Постановка танцев»

Постановка танцевальных номеров. Танцевальные комбинации складываются в танцевальные номера.

«Репетиция и обработка исполнения исполнения танцев»

Обучающиеся репетируют на занятии танцевальные номера.

«Репетиции сольных кусков»

Во многих танцах есть танцевальные куски, которые исполняют не все обучающиеся, а только солисты. Данные куски необходимо репетировать отдельно, для того чтобы остальные обучающиеся не оставались без внимания.

«Участие в концертах, конкурсах, фестивалях»

Танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. На третьем году обучения - участие в таких фестивалях, как «Юные таланты Московия», «Эстафета искусств», «Друзья Болгарии» и т.д., школьных концертах, на открытых площадках своего района, детских домах, на концертах для ветеранов войны и просто для дедушек и бабушек. *Это является основными направлениями нашей деятельности, т.е. концерты, конкурсы, фестивали.*

Результативность образовательной деятельности на третьем году обучения определяется на концертах, фестивалях и конкурсах.

IV. Методическое обеспечение программы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, отрабатывать различные на условиях для всех. При этом учитывается тип личности,

уровень подготовки обучающегося, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. «*Дети должны жить в мире красоты, игры, музыки, сказки, фантазии, творчества*», - писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронзить занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели.

Условия реализации программы:

1. Специализированный зал, оборудованный «станками» для экзерсиса и зеркалами по 2-м стенам зала.
2. Технические средства (музыкальный центр, видеомэгаитофон, мини-диски, кассеты и т.д.), фортепьяно.
3. Раздевалка, душ, туалет.
4. Наличие музыкального материала (диски, ноты, фонограммы).
5. Наличие методической и научной литературы.
6. Для творческого роста обучающихся необходимым условием является участие в конкурсах, концертах и фестивалях.
7. Костюмерная.
8. Единая репетиционная форма.
9. Для анализа работы коллектива – творческие встречи с другими хореографическими ансамблями.

Основные способы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Обучающийся должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность обучающихся и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер, которое должно исполняться в такт музыке. Отсутствие технической сложности, больших специфических нагрузок, дает возможность в этих условиях уделить основное внимание культуре исполнения. Умение ориентироваться в пространстве, двигаться по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации, культура общения с партнером, начальные навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилевые особенности музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения.

В процессе работы используется принцип «от простого к сложному». На базе тех навыков и умений, которые формируются на первом году обучения, на втором обучающиеся начинают осваивать элементы у станка, после чего приступают к их совершенствованию с применением несложных комбинаций. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно. На третьем году обучения Усложнение лексики, композиций заданий, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

Особое внимание следует уделять дыханию обучающихся. Правильно поставленное дыхание имеет иногда решающее значение для освоения танцевальной техники, особенно если учитывать частую смену темпов и ритмов танца, длительные, требующие большого дыхания, развернутые танцевальные композиции, необходимость преодолевать значительное сценическое пространство.

Одним из самых важных мест в исполнительской практике является выразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание обучающихся на активность мышц лица,

играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

V. Список используемой литературы:

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993
3. Буданова Г. П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999
4. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
5. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин. 1982.
6. Захарова Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
8. Кон И. С. Психология ранней юности. – М., 1989.
9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
11. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
12. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л.-М., 1963.
13. Воронина И. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М., 1980.
14. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1981.

Список литературы для обучающихся:

1. Бочарникова Э., Иноземцева Г. «Тем, кто любит балет».
2. Климов А. «Основы русского народного танца».
3. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. «Основы характерного танца».