

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)



Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « 31 » августа

Протокол № 3

Утверждаю:
директор
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

31 августа
М. Жданова

/Жданова Т.А./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ПЕСНИ И ПРЕДАНИЯ РУСИ

Направленность программы: социально-педагогическая

Уровень программы: вводный

Возраст обучающихся: 8–12 лет

Срок реализации программы: 1 год (10 часов)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»
к.п.н. Токарева Оксана Анатольевна

Москва – 2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы

	стр.
Титульный лист	1
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	9
3. Формы контроля и оценочные материалы	25
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	27
<i>Приложение I. Словарь ключевых понятий</i>	33
<i>Приложение II. Входное тестирование обучающихся</i>	36
<i>Приложение III. Итоговое тестирование обучающихся</i>	37

2. Образовательная программа «Песни и предания Руси» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» разработана в 2017 году в соответствии с нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и локальными актами Учреждения.

3. Программу будут реализовывать педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:
Токарева Оксана Анатольевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа социально-педагогической направленности «Песни и предания Руси» разработана для учащихся 2–4 классов общеобразовательных организаций, которым ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» предлагает заключить договоры о сотрудничестве для расширения спектра предоставляемых услуг в сфере дополнительного образования и внеурочной деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Не будет преувеличением сказать, что современное общество переживает гуманитарный кризис. Современной цивилизации угрожают не только экологические бедствия, катаклизмы техногенного порядка и международный терроризм, но и катастрофа антропологическая – уничтожение человеческого в человеке. Выход из кризисной ситуации следует искать в обращении к глобальным общечеловеческим ценностям, в поиске духовных связей с прошлым, с мировой культурой и культурой своего народа.

В этой связи не случайным является обращение к музыкальному фольклору. По мнению известного исследователя народного творчества Э.Е. Алексеева, основной задачей народной музыки как части художественно-философской системы народной культуры является воспроизводство человеческого в человеке. Жизнь человека в народной традиции от пеленок до глубокой старости окружена песнями, в которых поэтизируется и наполняется смыслом и первая улыбка малыша, и тяжкий крестьянский труд, и важные события села, и праздники народного календаря, и основные вехи человеческой биографии.

В течение XIX–XX веков велась большая работа по собиранию и популяризации русского фольклора. Одна только коллекция фольклориста, вышедшая 60-70-е годы прошлого века на пластинках, насчитывает более тридцати альбомов. Большинство этих записей сегодня есть на электронных ресурсах и в сети Интернет, а народные песни продолжают звучать на конкурсах и концертах. Во многих учреждениях дополнительного образования и культуры и в том числе в ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» есть фольклорные отделения, где приобщение детей и подростков народной традиции осуществляется в процессе обучения пению в народной манере.

Вместе с тем, следует отметить, что записи фольклора так и останутся лежать мертвым грузом, а фольклорные концерты будут проходить при пустых залах, если не удастся воспитать поколение грамотных и заинтересованных слушателей, имеющих представление о жанрах фольклора и о звучании аутентичных образцов. Эти задачи призвана решить программа «Песни и

предания Руси», рассчитанная на широкую аудиторию учащихся московских школ.

Настоящая программа **вводного уровня** представляет собой своеобразный экспресс-курс по изучению младшими школьниками русского музыкального фольклора с использованием возможностей мультимедиа. На занятиях по программе учащиеся просматривают презентации о народных праздниках и обрядах, слушают образцы фольклора в записи от мастеров традиции и в живом звучании, знакомятся с жизненным назначением и художественным содержанием основных фольклорных жанров, изучают предметы народной культуры и быта. Миссия программы – побудить учащихся к самостоятельному освоению фольклора с помощью презентованных на занятиях мультимедийных ресурсов, а также сбору образцов народного творчества в ближайшем окружении. Для этого школьникам также даются творческие задания на дом по подготовке небольших проектов.

Таким образом, *педагогическая целесообразность программы* обусловлена возможностью приобщения школьников к народной культуре и фольклору через занимательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности.

Программа строится на принципе максимального эмоционального «вовлечения» школьников в художественно-философскую систему народной культуры. Кроме того, программа выполняет пропедевтическую функцию – она вводит младших школьников в систему мировой художественной культуры. Также она способна выявлять учащихся, проявляющих интерес к музыкально-креативной деятельности, другим видам художественного творчества, а также к систематизации знаний в области музыкальной культуры и фольклора.

Цель и задачи программы.

Цель программы – приобщение младших школьников к традиционной культуре и фольклору путем развития у обучающихся познавательно-творческих и аналитических способностей и формирования знаний и умений, позволяющих самостоятельно воспринимать, и оценивать образцы русской народной песенности и устного творчества.

Задачи программы.

Учебные:

- формирование представлений об основных закономерностях фольклора и особенностях мировоззрения человека традиционной культуры;
- изучение основных фольклорных жанров в единстве жизненного

и художественного назначения;

- знакомство с особенностями русской народной материальной культуры и декоративно-прикладного искусства;

- знакомство учащихся с аутентичными образцами русской народной песенности и устного творчества, прослушивание записей мастеров традиции и фольклорных коллективов;

- знакомство учащихся с региональными особенностями бытования фольклорных жанров;

- комплексное развитие культурологических представлений обучающихся в процессе знакомства с музыкальной культурой и фольклором;

- знакомство учащихся с ресурсами Интернета, позволяющими самостоятельно (в семейном кругу) изучать и осваивать русский фольклор и традиционную культуру.

Развивающие:

- развитие у школьников музыкального слуха и музыкальной памяти;

- развитие у школьников способности внимательно слушать и анализировать прослушанный материал;

- развитие у детей эмоциональной отзывчивости на народную музыку;

- развитие у обучающихся воображения и образного мышления в процессе творческого претворения знаний из области музыкальной культуры и фольклора.

Воспитательные:

- формирование у младших школьников опыта эстетических переживаний;

- воспитание культуры слушания музыки;

- формирование у детей полноценного восприятия фольклора как части художественно-философской системы народа;

- воспитание эстетического вкуса учащихся в процессе знакомства с высокохудожественными образцами народной музыки, формирование личностно-ценностного отношения к традиционной культуре;

- формирование познавательного интереса;

- воспитание осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения традиционной культуры России и мира.

Отличительные особенности (новизна) программы.

Разработка программы велась на основе достижений отечественной и зарубежной музыкальной фольклористики (Э. Е. Алексеев, В. П. Аникин, Б. В. Асафьев, А. М. Астахова, Д. М. Балашов, К. А. Вертков, В. Е. Гусев, Б. М. Добровольский, В. В. Коргузалов В.А. Пропп, Т.В. Попова, Ф. А. Рубцов, У

Бэском А Лорд, и др.), педагогики музыкального образования в области народно-певческого искусства (Л. В. Шамина, Л.Л. Куприянова, В. А. Бурлаков, М.В. Медведева) и музыкальной фольклористики (С. С. Балашова, Н.Ф. Зайнетдинова, Т. Ю. Камаева, Е. М. Фраенова, О. А. Пашина). В процессе работы были проанализированы ряд авторских программ эстетической направленности для общеобразовательных учреждений: Куприянова Л. Л. «Русский фольклор» (Москва 1998), «Основы декоративно-прикладного искусства» под ред. Т. Я. Шпикаловой. (Москва, 1992), программа интегративного курса «Искусство» Сокольникова Н. М (Москва 1997) и др., программа «Музыка»:1-4 класс Д.Б. Кабалева под ред Э.Б. Абдуллина, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр – М., 2000 и др.

Отличительные особенности программы обусловлены экспрессивным, насыщенным методом подачи учебного материала (все содержание – за 10 занятий), привлечением для реализации программы широкого спектра интерактивных и мультимедийных ресурсов. Синкретическая природа фольклора предполагает глубокое включение слушателя в процесс исполнения. Смысл некоторых песен, включая хрестоматийный «Каравай», вообще невозможно понять без глубокого знания контекста. Именно с этой спецификой связаны сложности восприятия образцов фольклора на уроках литературы, когда тексты песен не поются, а читаются.

Мультимедийные ресурсы, хотя и не в состоянии полностью погрузить учащихся в атмосферу народного праздника или перенести на берег Печоры в заповедный край северных сказителей, но обладают способностью сделать восприятие более ярким и объемным, а рассказ о контексте исполнения более убедительным. Помимо средств мультимедиа на занятиях предполагается использование экспонатов Музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость». Концепция программы предусматривает построение содержания занятий на основе изучения музыкального фольклора в контексте художественно-философской системы народной культуры. Большое внимание на занятиях программы уделяется изучению обрядового фольклора. Народный календарь, отмечавший последовательность сельскохозяйственных работ и связанных с ними праздников играл определяющую роль в жизни наших предков, а семейные обряды, выделяли важнейшие этапы человеческой жизни. Важную роль в формировании сознания и мировоззрения человека традиционной культуры играли жанры народного эпоса, знакомые современным школьникам в основном по почти пародийным мультфильмам. Образы русских былин, темы исторических песен должны способствовать не только формированию познавательного интереса в области народной традиции, но и содействовать воспитанию таких качеств, как патриотизм, уважение

к прошлому своего народа, стремление сохранить лучшие страницы опыта поколений и перенести это наследие в будущее.

Категория обучающихся. Программа разработана для учащихся (школьников) 8–12 лет. Зачисление на программу осуществляется при желании ребенка обучаться на Отделении эстетического воспитания ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» по заявлению его родителей (законных представителей).

Срок реализации программы: 1 год (10 часов).

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия проводятся в группах (30–70 обучающихся). Программа рассчитана на 6 занятий продолжительностью 45 минут, и 2 занятия, продолжительностью 90 минут с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41 (Приказ Минобрнауки от 24.12.2010). Занятия проводятся с периодичностью 1 раз в 4 недели. Учебные группы формируются по возрастному принципу.

Формы учебной работы:

- 1) беседа, обсуждение;
- 2) знакомство с образцами фольклора и декоративно-прикладного искусства;
- 3) просмотр презентации с иллюстрациями рассказа о жанрах фольклора и народных исполнителях;
- 4) выполнение творческих работ (проектов);
- 5) решение заданий музыкальной викторины;
- 6) тестирование.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.

Предметные результаты освоения программы

- знание учащимися основных закономерностей фольклора и особенностей мировоззрения человека традиционной культуры;
- знание основных фольклорных жанров в единстве жизненного и художественного назначения и их региональных особенностей;
- знание учащимися назначения предметов крестьянского быта;
- умение слушать и узнавать образцы фольклора и другие произведения, включенные в программу;
- умение пользоваться ресурсами Интернета, позволяющими самостоятельно (в семейном кругу) изучать и осваивать русский фольклор и традиционную культуру;
- умение записывать образцы фольклора в ближайшем окружении.

Личностные результаты освоения программы.***Результаты развития обучающихся:***

– у школьников возрастет заинтересованность в самостоятельном изучении народной культуры и фольклора;

– проявляя эмоциональную отзывчивость на образцы аутентичного фольклора учащиеся будут демонстрировать большую восприимчивость к народному творчеству и традиционной культуре;

– учащиеся будут демонстрировать более высокие показатели музыкальной памяти, будут лучше ориентироваться в области жанров фольклора;

– у учащихся будет развито воображение и образное мышление в процессе творческого претворения знаний из области музыкального фольклора.

Результаты воспитания обучающихся:

– у учащихся будет сформировано представление о фольклоре как части художественно-философской системы народной культуры;

– у учащихся будет сформировано личностно-ценностное отношение к традиционной культуре и народной музыке;

– школьники приобретут опыт внимательного восприятия музыкального фольклора как в живом звучании, так и в записях от носителей традиции;

– у учащихся будет сформирована осознанная мотивация к продолжению самостоятельного изучения музыкального фольклора и народного искусства в целом;

– учащиеся получают опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план*

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. «Преданья старины глубокой». Особенности народной культуры и традиционного мировоззрения.	2	1	1	входное тестирование
2.	«Идет коза рогатая». – Детский фольклор от колыбельных и пестушек до прибауток и считалок.	1	0,5	0,5	по темам 2–7: текущий контроль, контроль выполнения творческих заданий
3.	«Пирком да за свадебку». Традиционный свадебный обряд разных регионов России.	1	0,5	0,5	
4.	«Русь сказочная – Русь былинная». Севернорусские былины и их особенности.	1	0,5	0,5	
5.	«В гости к Морозко». Календарные обряды зимнего цикла.	1	0,5	0,5	
6.	«Ой, весна, ты весняночка». Весенние календарные обряды.	1	0,5	0,5	
7.	«Как во городе было во Казани». Историческая песня русского народа. Лирические и городские песни.	1	0,5	0,5	
8	Итоговое занятие «На грязной неделе русалки сидели». Весенне-летние календарные обряды.	2	1	1	
ИТОГО:		10	5	5	

* *Примечание.* Расчет часов учебного (тематического) плана представлен на:
 – 10 учебных занятий;
 – одну учебную группу.

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие. «Под сводом Древа Мирового». Особенности культуры холодного типа и специфика традиционного мировоззрения

Теория. Введение в программу. Раздача памятки фольклориста и объяснение правил работы с ней. Объяснение вариантов выполнения творческих домашних заданий – записей фольклора от родственников и друзей, изготовление рисунков и поделок. Презентация экспозиции Музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость» (дистанционная экскурсия по Центру и музею с помощью виртуального тура Google). Представление виртуальных «источников впечатлений», знакомящих с русской традиционной культурой.

Определение понятия «фольклор». Народная музыка как часть народной художественной культуры. Народная культура как культура устной традиции и вытекающие из устной природы характерные черты: традиционность и вариативность. Существование в сознании носителя традиции неизменного образа (инварианта) исполняемого произведения и непроизвольное создание вариантов. Синкретизм фольклора и первобытная нерасчлененность на разные виды искусств в народной традиции (полиэлементность фольклора), его универсальность (полифункциональность). Понятие жанров фольклора как группы произведений, объединенных единством художественного содержания и жизненного назначения. Приуроченные и неприуроченные жанры фольклора.

Характеристика мифологического сознания. Строение мира в русской традиционной культуре, в сумме дающее сакральное число семь. Деление мира по вертикали на Верхний мир, Средний мир и Нижний, деление мира по горизонтали на четыре стороны света. Мировое Древо, как стержень, скрепляющий миры. Отражение картины мира в традиционном славянском костюме. Женский головной убор, кика, кокошник, сорока, как отражение представлений о верхнем мире, обиталище богов и птиц. Миф творения, как основной миф. Получить власть над вещью – знать о том, как она создается, перенесение этих представлений на явления природы и устройство мира. Обряд как способ общения с иным миром. Славянские традиционные обряды как обряды перехода.

Практика. Обсуждение понятий: «народная культура», «фольклор», «авторская музыка (музыка, созданная композитором)», «миф», «обряд». Вводное тестирование на предмет знания учащимися жанров фольклора и предметов народного быта (см. *Приложение II*). Знакомство с презентацией

«Под сводом Древа Мирowego». Обсуждение вариантов выполнения творческих заданий по программе: запись фольклора в ближайшем окружении, выполнение докладов и презентаций о народных традициях, изготовление поделок и рисунков.

Объяснение понятий традиционность и вариационность: прослушивание нескольких локальных вариантов народной песни и сопоставление их на предмет сходства и различий. Проведение аналогичной работы на примере образцов декоративно-прикладного искусства (хохлома, гжель из экспозиции Музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость»). объяснение понятия полиэлементность на примере считалки, в которой присутствует музыкальный и словесный элементы, а также жест, без которого считалка превращается просто в стихотворение. Объяснение полифункциональности фольклора на примере трудовых песен. Приведение примера из современной жизни, когда требуется объединить усилия многих людей. Анализ былины из сборника Кирши Данилова и народного заговора с точки зрения отражения в них особенностей народного мировоззрения. Ответы на вопросы, поставленные по ходу занятия.

Музыкальный материал: «Татарский полон» (на весенний напев) (село Посереднее Алексеевского района Белгородской области), «Татарский полон» (на эпический напев) (село Посереднее Алексеевского района Белгородской области) «Поехал казак на чужбину далеко» народные исполнители Волгоградской области (станция Распопинская). «Поехал казак на чужбину далеко» народные исполнители Оренбургской области. «Раз-два-тра-четыре-пять» считалка. «Эй, ухнем» (трудовая). «Соловей Будимирович» (былина) из сборника «Древние российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым», «Уходи, змея» (заговор от змеи) (из сборника «Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока»)

Тема 2. «Идет коза рогатая». Детский фольклор от колыбельных и пестушек до прибауток и считалок

Теория. Детский музыкальный фольклор. Общая характеристика. Материнский фольклор: поэзия пестования. Средства музыкальной выразительности. Колыбельные песни в контексте народной педагогики и традиционного мировоззрения. Сочетание художественной и жизненной функции колыбельных. Народные представления о магической, оберегающей функции колыбельных, освоенные на противопоставлении живого, наполненного звуками мира и мертвой тишины. Пока звучит материнский

голос, никакое зло к ребенку не подберется. Разновидности колыбельных – колыбельная-оберег, колыбельная-благопожелание с программой на всю будущую жизнь. «Смертные» колыбельные, как разновидность оберега. Неказистые имена-обереги: Неждан, Нежелан, Нежиловец. Средства художественной выразительности и жизненное назначение колыбельных: спокойный темп, регулярный ритм в такт движениям колыбели.

Пестушки, потешки – жанры общения и развития детей от рождения до трех лет. Пестушки – короткие песенки, напеваемые во время ухода за ребенком: купание («С гор вода, с дитяти удоба») кормление, потягушечки, пестушка-массаж. Потешки – песенки, напеваемые во время игры с малышом. Разновидность потешки – потешка-поскакушка.

Прибаутки, небылицы-перевертыши – жанры, показывающие развитие мышления ребенка от двух до пяти-шести лет. Прибаутки, как несложные песенки, напеваемые для забавы ребенка и не сопровождаемые игровыми движениями (когда у мамы или няни руки заняты).

Жанры фольклора, бытующие среди детей.

Считалки, жеребьевки – словесно-музыкальные прелюдии к игре. Роль ритма в считалках. Отражение в считалках и жеребьевках древнего магического запрета на название чисел. Табуирование чисел слогами, не имеющими смысла. Популярность такого рода считалок среди детей.

Скороговорки, как жанр словесного творчества, логопедическая функция скороговорок, игра-соревнование, кто быстрее и чище.

Дразнилки, мирилки, отговорки – жанры общения детей между собой. Приговорки календарные-некалендарные – жанры общения детей с окружающим миром. Детские народные игры.

Практика. Обсуждение с учащимися примеров различных жанров детского фольклора (считалки, скороговорки, дразнилки, приговорки календарные и некалендарные, пестушки, потешки, колыбельные). Обсуждение возможностей выполнения творческого задания по теме на собрание и запись жанров детского фольклора от родных и друзей. Разучивание усвоенных устно-слуховым путем, образцов детского фольклора (из музыкального материала, или из примеров учащихся). Обсуждение жизненного назначения жанров детского фольклора. Прослушивание образцов жанра. Знакомство с презентацией «Идет коза рогатая». Знакомство с народной детской игрушкой из фондов музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость». Обсуждение возможностей выполнения творческого домашнего задания по изготовлению кукол из тряпочек и других игрушек крестьянских

детей. Просмотр фрагментов фильма «Россия Молодая», в котором крестьянка исполняет смертную колыбельную и мультфильма «Рыжий, рыжий, конопатый», содержание которого составляет детская дразнилка.

Музыкальный материал. «А дедушка Самойла» (колыбельная) запись Г.М. Науменко из коллекции «Этнография детства», «Баю-баю-баюшки, жил мужик на краешке» (колыбельная) запись Г.М. Науменко из коллекции «Этнография детства», «Ты не плачь не плачь не плачь!» (пестушка) запись Г.М. Науменко из коллекции «Этнография детства», «И-и кошки боли» (пестушка) запись Г.М. Науменко из коллекции «Этнография детства», «Коп-коп-коп-коп...» (потешка) запись Г.М. Науменко из коллекции «Этнография детства», «Сорока-дуда» (прибаутка) запись Г.М. Науменко из коллекции «Этнография детства», «Мышка – мышка» (приговорка некалендарная) запись Г.М. Науменко из коллекции «Этнография детства». «Трынцы-брынцы» (считалка) запись от учащихся гимназии Кирилла и Мефодия

Видеоматериал. Мультипликационный фильм «Рыжий, рыжий, конопатый» (1971 режиссер Л.В. Носырев), фрагмент фильма «Россия молодая» (1981, режиссер И.Я. Гурин) Фрагменты детских народных игр, потешек, прибауток и небылиц в исполнении учащихся Фольклорного отделения Центра «Радость».

Тема 3. «Пирком да за свадебку». Традиционный свадебный обряд разных регионов России

Теория. Основные семейные обряды и их назначение. Родинно-крестильная обрядовость. Причеть – ведущий жанр семейной обрядовости. Свадьба как синкретическое действо, представляющее собой традиционный цикл обрядов, игр, драматических сцен с песнями и плясками. Вступление в брак, как завершающий этап обрядов посвящения. Отражение обрядов посвящения в волшебной сказке. Повороты сюжета волшебной сказки, как этапы обряда посвящения: отсыл юного героя (героини) из дома, дорога через Темный (Запретный) лес, встреча с Бабой Ягой или другим стражем Иного мира, путь в Тридевяное царство (Иной мир), преодоление испытаний и препятствий, победа над чудовищем (мужская версия обряда), встреча с милой ненаглядной (милым ненаглядным), возвращение и свадебный пир.

Отражение в свадьбе основных этапов обряда перехода. Подчеркивание переходного статуса обряда в свадебных песнях. Тематика свадебных песен о пути на «чужую дальнюю сторону», необходимость выхода замуж за «злодеюшку незнакомого».

Основные этапы свадьбы. Сватовство как первый визит родных жениха в дом невесты. Рукобитие (заключение свадебного договора). После заключения договора невеста отделяется от подруг, в некоторых традициях носит особый убор плачею, общается с родными жёстами, причитает и всячески показывает нажелание расставаться с родным домом, выказывая таким образом уважение к родным. В этот же период в доме невесты занимаются шитьем приданного, а в доме жениха идет подготовка к свадебному пиру. Накануне свадьбы устраивается девичник с посещением бани, символизирующим очищение от прежней жизни. Утро свадебного дня в доме жениха. Сборы свадебного поезда (празднично украшенных повозок или саней). Мать или сестра жениха символически расчесывают его волосы, после свадьбы это уже будет забота жены. Приезд свадебного поезда в дом невесты. Торги с исполнением подружками невесты корильных песен, выкуп, благословление молодых, повивание невесты (расплетание косы (в некоторых традициях после венчания, в некоторых у же в доме жениха над свадебным караваем)). Венчание. Встреча молодых в доме жениха, ввод невесты в новый дом (на руках через порог, чтобы обмануть домового). Свадебный пир. На следующий день или через несколько дней – первый приезд невесты в родительский дом в новом статусе (молодухи).

Основные жанры свадебных песен: свадебные причитания, величальные, каравайные, повивальные. корильные, шуточные, плясовые. Две основные версии свадебного обряда. Драматизм свадебного обряда на Русском Севере, акцент на проводной переходной части. Невеста, как главное действующее лицо северной свадьбы, причетъ – ведущий жанр. Традиции севернорусской причети. Причитание под песню, коллективная причетъ. Импровизационный характер текста причети, импровизация в рамках традиции. Использование традиционных оборотов, обыгрывание в причети конкретной жизненной ситуации девушки, выходящей замуж. Профессиональные вопленицы. Причетные и песенные свадьбы Русского Севера.

Особенности свадебного обряда на Русском Юге. Свадьба-веселье. Акцент на коммуникативной функции и кулинарном коде. Приготовление свадебного каравая, сопровождаемое специальными каравайными песнями. Постоянные перемещения между домами, с обязательным пересечением магической границы между семьями, которым предстоит породниться.

Практика. Обсуждение особенностей свадебного обряда и версий обрядов разных регионов. Обсуждение свадебных жанров: «причитания», «величальные», «корильные», «повивальные» Прослушивание образцов жанра.

Просмотр фрагментов выступления учащихся Фольклорного отделения центра «Радость» с реконструкцией свадебного обряда. Знакомство с презентацией «Пирком да за свадебку». Знакомство с предметами крестьянского быта и народного костюма из фондов музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость». Обсуждение деталей женского костюма: «рубаха», «сарафан», «понева», «пояс», «повой», «сорока», «венец». Прослушивание свадебных причитаний, величальных, корильных, повивальных, каравайных и шуточных песен, обсуждение их содержания. Знакомство с традициями севернорусской причети. Выполнение учащимися задания, выразительно прочесть текст свадебного причитания и сравнить интонацию чтеца с мелодической линией причети. Обсуждение вариантов выполнения творческих заданий по теме: выполнение докладов и презентаций о свадебных обрядах и песнях, о народном костюме, изготовление поделок и рисунков, изображающих традиционный костюм и традиционные элементы вышивки.

Музыкальный материал. «У нас на дубочуку два голубочика» (свадебная зачин) (село Больше-Быково Белгородской области). «Ты желанная моя болезенка» (свадебное причитание) (фольклорный ансамбль села Каменка Архангельской области). «На ком кудри», (свадебная, расчесывание волос жениха) (хор села Николаевка Мензелинского района Татарской АССР). «Две дружки две подружки каравай валяют» (день свадьбы в доме невесты, каравайная) (село Больше-Быково Белгородской области). «Э, да каравай, он у печку пошел» (день свадьбы в доме невесты, каравайная) (село Больше-Быково Белгородской области). «Не в трубушку трубить» (повивальная песня с причитанием невесты) (Подмосковный хор под управлением П.Г. Яркого). «Не слыхала Настасьюшка» (корильная) (фольклорный ансамбль села Каменка Архангельской области), «Ой да, веряя моя, веряюшка», (свадебная). (Хор с. Усманка Куйбышевской области), «Конь бежит, колокол звонит» (свадебная) (село Кеврола Пинежского района Архангельской области), «Отставала лебедушка» (величальная невеста выходит из дома) (Лешуконский народный хор Архангельская обл.), «Во горнице стол стоит» (свадебная, величальная, в доме жениха) (поселок Каменка Архангельской обл.), «У утушки у серенькой коротенькие ножки» (свадебная плясовая) (село Афанасьевка Белгородской области).

Видеоматериал. Фрагменты свадебного обряда в исполнении педагогов и учащихся Фольклорного отделения Центра «Радость».

Тема 4. «Русь сказочная – Русь былинная». Севернорусские былины и их особенности

Теория. Определение понятия эпоса, жанры народного эпоса. Разделение жанров эпоса на прозаические и музыкально-поэтические. Деление эпической прозы на жанры развернутые: миф, сказка, предание, легенда, быличка и паремии – пословицы, поговорки, присловия, загадки. Музыкальный компонент в прозаических жанрах народного эпоса (функции напевов в сказках).

Былины, как русская разновидность героического эпоса. Жизненное назначение – осмысление и сохранение народом своей истории. Магическая функция эпоса. Исполнение былин накануне сражения, в надежде, что слава предков поможет потомкам в бою. Историзм русских былин, время возникновения в эпоху военной демократии и становления древнерусского государства.

Богатырский поединок – как основа содержания былин. Древняя традиция единоборства перед сражением, во время которого стороны пытаются определить, чья Правда крепче и на какой стороне расположение высших сил. Описания поединков в летописях: единоборство Переслава и Редеди, после которого печенеги отступили обратно в степь. Поле Куликово. Поединок Пересвета и Челубея. Убежденность носителей традиции в том, что все описываемые в былинах события, несмотря на явную фантастичность некоторых персонажей, происходили на самом деле. Гипербола как основной выразительный прием русских былин.

История открытия живой эпической традиции в России, сборник «Кирши Данилова», отдельные записи первой половины 19 века, открытие живой эпической традиции в Олонецкой губернии П.Н. Рыбниковым. Экспедиция А.Ф. Гильфердинга по следам П.Н. Рыбникова. Выступления севернорусского сказителя Т.Г. Рябинина в Санкт-Петербурге. Первые записи напевов былин, сделанные Н.А. Римским-Корсаковым и М.П. Мусоргским. Запись сына Т.Г. Рябинина И.Т. Рябинина на фонограф. Ареал распространения былин и причины сохранности былин на Русском Севере и в регионах проживания казачества.

Особенности севернорусской эпической традиции. Феномен сказительства, как одна из эпических универсалий, характерных для традиций многих народов. Особенности эпической памяти. Сказительство наподхват и невозможность совместного исполнения двух равновеликих сказителей из-за разницы выразительных приемов и привычных формул построения эпического

сюжета. Выдающиеся северные сказители. Исполнение одним сказителем разных былин на один напев.

Музыка эпоса (особенности напевов былин). Повествовательная интонация как основа формирования мелодической линии, спокойный, неторопливый стиль повествования, отсутствие внутрислоговых распевов. Напев как основа сохранности текста былины. Если сказитель забывает напев, поэтический строй былины распадается. Былины Юга России (казачьи старины).

Практика. Просмотр репродукций картин В.А. Васнецова, фрагментов фильма «Илья Муромец» и современных мультфильмов о богатырях с последующими вопросами учащимся относительно знакомых эпических сюжетов и имен русских богатырей. Обсуждение особенностей жанров народного эпоса, существование музыкально-поэтических жанров и эпической прозы. пояснение различий между понятиями «былина», «сказка», «быль», совместное вместе с преподавателем выведение понятия былина. Прослушивание фрагментов былины «Илья Муромец и Сокольник», записанной от разных сказителей и былин «Илья Муромец и Сокольник и «Дюк Степанович», записанных от одного сказителя. Выявление особенностей связи текста и напева в северной традиции русского народного эпоса. Просмотр фрагментов фильма «Усть-Цильма – осколок Руси изначальной». Знакомство с презентацией «Русь сказочная – Русь былинная». Обсуждение вариантов выполнения творческого задания по записи повествовательных жанров от родных и друзей (возможность записи в современном быту таких жанров как пословицы. Поговорки, загадки, анекдоты, сказки с напевами). Возможность выполнения иллюстраций к любимым сказкам и былинам. Знакомство с предметами крестьянского быта из фондов музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость». Обсуждение типичных для северных старинчиков занятий: плетение сетей, портняжное и сапожное ремесло. Обсуждение назначения предметов, связанных с этими ремеслами.

Музыкальный материал. «Илья Муромец и Сокольник» (былина) исп. Еремей Чупров (село Усть-Цильма Коми АССР). Илья Муромец и Сокольник (былина) исп. Гаврила Вокуев (село Усть-Цильма Коми АССР). Дюк Степанович (былина) исп. Гаврила Вокуев (село Усть-Цильма Коми АССР). «Вольга и Микула» (былина) исп. И.Т. Рябинин. «Ай да по крутым горам гулял наш Добрынюшка». «Ой, по морю было по морюшку» (былина) исп. Т.Мионов и К. Морозов (ст. Червлёная Чечено-Ингушской АССР). «Колобок» (сказка с напевом) исп. В. Арчаков запись Токаревой О.А. «Две сестры и брат» (сказка с напевом) из сборника «Этнография детства» Г.М. Науменко. «Уж как

на роди Михаила испортили» (былина) исп. Е.А. Рахманова (поселок Каменка Архангельской области).

Видеоматериал. Фрагменты документальных фильмов «Усть-Цильма – Осколок Руси изначальной». / «Там, за рекой Печорой». (1972, «Леннаучфильм»). «Праздник на Печоре» (1977, Творческое объединение «Экран»). Фрагменты художественного фильма «Илья Муромец» (1956 год, режиссер А.Л. Птушко) и мультипликационных фильмов о богатырях (на выбор).

Тема 5. «В гости к Морозко». Календарные обряды зимнего цикла

Теория. Календарные песни как условный круг песен разных жанров, объединенных в определенной хронологической последовательности в связи с трудом и праздниками древних земледельцев. Отражение в календарных обрядах традиционного мировоззрения.

Славянский пантеон богов. Дажьбог-солнце, как бог солнечного света (бог солнечного диска – Хорс). Миф о пленении Дажьбога Мораной-зимой и освобождении его из плена Перуном, Огнем и Ладой-весной, отражающий воспоминания о Ледниковом периоде. Представление о том, что солнце проживает за год человеческую жизнь в младенчестве, которое продолжается от Дня Зимнего Солнцестояния до Дня Весеннего Равноденствия, солнце называют Коляда, потом он становится отроком Ярилой, затем взрослеет, получает имя Дажьбога и в день Летнего Солнцестояния справляет свадьбу, чтобы потом постареть, умереть и снова возродиться. Отражение в мифе представлений о причинах смены времен года. Ощущение древними славянами родства с богами. Участие в обрядах, как способ повлиять на явления природы. Роль огня и воды в календарных обрядах. Блюда из зерна и муки, как основа праздничного стола.

Обряд, как способ повлиять на силы природы и добиться их благосклонности. Сказки «Морозко», «Мороз Иванович» как отражение этих древних представлений. Магически-продуцирующий характер календарных песен. Благопожелание, выраженное в форме, когда о желаемом поют как об уже свершившемся: «Здесь живут люди богатые, гребут золото лопатами». Отражение в обрядах и песнях календарного цикла ожиданий и чаяний древних земледельцев. Северные регионы Росси и Средняя полоса как зона рискованного земледелия, натуральный характер крестьянского хозяйства «что посеешь – то и пожнешь». Воспевание созидательного труда в песнях.

День Зимнего Солнцестояния, как поворотный момент года, после которого день начинает прибавляться: «Солнце – на лето, зима – на мороз». Переосмысление древнего праздника в эпоху христианства. Христос – Солнце Правды. Сочиво – обрядовое святочное блюдо. Канун Рождества и Крещения – сочельник. Основные жанры святочной обрядовости: колядки, рождественские поздравительные, подблюдные. Особенности исполнения колядок и местные названия «авсеньки, «щедровки», «виноградья», «зайки». Содержание колядок. Благопожелания, за которые необходимо одаривать и шуточные угрозы. Представление о том, что колядующие говорят не от своего имени, а от имени богов и предков. Традиции ряжения. Любимые святочные персонажи: Коза и Медведь. Коза, как образ умирающей-воскресающей природы. Святочные гадания. Обряд гадания под песню. Особенности исполнения зимних хороводных, плясовых и игровых песен. Зимние игры.

Практика. Знакомство с народным календарем, на котором зафиксированы праздники, отмечаемые по солнечному и по лунному календарю. Существование календарных чаш в культуре древних славян и в доисторической дьяковской культуре. Обсуждение понятий: «календарные обряды», «календарные обрядовые песни», «колядки», «подблюдные песни». Обсуждение мифа о Дажьбоге и сказки «Морозко». Просмотр фрагментов кинофильма «Морозко» Знакомство с презентацией «А бывает Коляда накануне Рождества». Знакомство с предметами крестьянского быта из фондов музея Музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость». Обсуждение назначения предметов: «светец», «лучина», «кочедык», «колун». Прослушивание колядок и определение времени года, в которое данные песни исполняются. Разучивание устно-слуховым способом колядки «Ау-Овсень!» Прослушивание подблюдных песен и обсуждение особенностей обряда гадания под песню. Обсуждение традиции святочных ряжений как отражения представлений о пограничном характере времени праздника. Обсуждение вариантов выполнения творческих заданий по теме: запись колядок, досочинение шуточных угроз и благопожеланий к колядке «Ау-Овсень!» выполнение докладов и презентаций о святочных традициях, изготовление поделок и рисунков.

Музыкальный материал. «Ау-Овсень!» колядка Коломенского района Московской области запись Балашовой С.С. «Таусень» (колядка) (фольклорный ансамбль МГК им. П.И. Чайковского). «Чо у света у Михаила-Архангела» (колядка) (фольклорный ансамбль села Каменка Архангельской области), «Що в Юросолами» (колядка) (село Белое Новосибирская область), «Коледа-

краселка», (колядка) (село Купино Белгородской области), «Го-го-го каза» (запись с диска «Музыкальный фольклор Белоруссии»), Святочные гадания. «Олешенька парень хорошенький» (святочная плясовая) (фольклорный ансамбль села Каменка Архангельской области).

Видеоматериал. Фрагменты фильма «Морозко» (1965 год, режиссер А.А. Роу), фрагменты мультипликационного фильма «Ночь перед Рождеством» (1951 год, режиссеры В.С. и З.С. Брумберг). Фрагменты святочных обрядов в исполнении педагогов и учащихся Фольклорного отделения Центра «Радость»

Тема 6. «Ой, весна, ты весняночка». Весенние календарные обряды

Теория. Широкая Масленица, как традиция проводов зимы на Руси. Масленица-Пасха-Вознесение-Троица – праздники, отмечаемые по Лунному календарю. Масленица как древний праздник русского народа, не имеющий аналогов у других славянских народов (в некоторых украинских селах на масленичной неделе роль объекта ритуала выполняет кадка с варениками, которую сначала крутят, потом возят по селу, а в конце праздника закапывают). Традиция отмечать Масленицу накануне Великого Поста (в языческие времена она совпадала с Днем Весеннего равноденствия). Православное название Масленичной недели – неделя мясопустная. Можно есть блины с маслом, медом, рыбой и икрой, но нельзя с мясом. Блин как основное масленичное блюдо и символ солнца. Масленичное чучело как объект ритуала, изображающее зиму. Понедельник – встреча, изготовление чучела, исполнение песен «А мы масленицу дожидали». Вторник – заигрыш – первые хороводы и игры. Среда – лакомка, теща приглашает в гости зятя. Четверг – Разгуляй. Начало Широкой Масленицы. Пятница – тещины вечерки, зять зовет в гости тещу. Суббота – золовкины посиделки. Воскресение – Прощеное воскресенье – православный чин Прощения.

«Ой, ты весна, весняночка». Обряды ранневесеннего цикла. Праздник «Сороки», совпадающий с Днем весеннего Равноденствия и приходящийся на время поста. Изготовление обрядового постного печенья – «жаворонков» или «куликов», исполнение весенних закличек на крыше или выехав по высокой воде на речной простор. Традиция одаривания детей свистульками и другими игрушками. Представления о птицах, которые должны прилететь и принести ключи от весны.

Волочebные песни, как Пасхальные поздравительные. Традиция праздничного обхода домов с празднично украшенной иконой и исполнением Пасхального тропаря и волочebных песен. Традиционные пасхальные блюда на

Руси и сравнение с пасхальными традициями других народов. Егорьев День – праздник первого выгона скота на пастбище. Исполнение пастушеских наигрышей, праздничный обход дворов. Пошел колос на ниву. Поздневесенний обряд вождения колоска. Особенности хореографии обряда, с передачей «колоска» с рук на руки от деревни до поля.

Практика. Знакомство с праздниками, отмечаемыми по лунному календарю, обсуждение причин несовпадения лунного и солнечного календаря. Обсуждение названий дней Масленицы, обсуждение понятий: «масленичные песни», «веснянки», «волошебные песни», «Егорьевские песни» Просмотр фрагмента мультипликационного фильма «Снегурочка» «Проводы Масленицы». Знакомство с презентацией «Ой, весна, ты весняночка». Знакомство с предметами крестьянского быта из фондов музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость». Обсуждение назначения предметов: «коромысло», «мутовка», «крынка». Обсуждение рецептов масленичных блинов и жаворонков, которых пекут на «Сороки». Какие продукты можно положить, какие нельзя. Прослушивание масленичной песни казаков Некрасовцев «Вы, блины, мои блины» и обсуждение шуточного характера текста. Разучивание песни устно-слуховым способом. Прослушивание брянских веснянок и обсуждение традиции «гуканья». Обсуждение вариантов выполнения творческих заданий по теме: выполнение докладов и презентаций о Масленице и других весенних праздниках, изготовление поделок и рисунков, изготовление «Жаворонков» из скульптурного теста.

Музыкальный материал. «Вы блины мои, блины» (масленичная) фольклорный ансамбль Ставропольского края (Казачи-некрасовцы на концерте в Московской консерватории), «А мы масленицу дожидали» (масленичная), «Масленая счастливая» (село Катичи Брянской области), «Ой ты весна, ты весняночка» (веснянка) (фольклорный ансамбль села Курковичи Брянской области), «Жавороночки» (весенняя) (хор селя белынь Пачлемского района Пензенской области), «Ой ты ласточка» (весенняя хороводная) (село Курковичи Брянской области). «Подошли мы ко двору да к Настиному» волошебная песня Брянской области. «Мы по полю ходили Егория искали» Егорьевская песня. «Пошел колос на ниву» (обряд вождения колоска)

Видеоматериал. Фрагмент мультипликационного фильма «Снегурочка» (1952, режиссер И.П. Иванов-Вано) Фрагменты весенних обрядов в исполнении педагогов и учащихся Фольклорного отделения Центра «Радость».

Тема 7. «Как во городе было во Казани». Историческая песня русского народа. Лирические и городские песни

Теория. Исторические песни, как жанр эпических песен, отразивших события отечественной истории с 14 по 20 век. Возникновение исторических песен как отклик современников и участников на значимое и резонансное событие. Аберрация близости, когда в песнях находят отражения события, всколыхнувшие общественное мнение, но не повлиявшие на исторический процесс (убийство воеводы Михаила Скопина дочерью Малюты Скуратова).

Возникновение жанра в послемонгольскую эпоху и его повсеместное распространение. Историческая баллада «Татарский полон», как песня, встречающаяся у многих народов и отражающая тяжелую судьбу простых людей в период вражеских набегов. Эпоха Ивана Грозного, смутное время и восстание Степана Разина как эпоха расцвета русской исторической песни. Песни о взятии Иваном Грозным Казани, песни о покорении Сибири Ермаком. Историческая песня «Сон Степана Разина», сохранившая популярность в наши дни. Исторические песни 18-20 века в том числе песни на авторские тексты, ставшие народными («Бородино», «Варяг» и т.д.). Исторические песни о Великой Отечественной и освоении космоса. Частушки про войну.

Музыкальные особенности исторических песен. Севернорусская традиция исполнения исторических песен сказителями на былинный напев с использованием типичных былинных эпических формул, в результате чего Иван Грозный может оказаться на пиру у князя Владимира. Отсутствие эпических формул и гипербол в исторических песнях других регионов, лаконизм и четкость в изложении событий, реализм в изображении персонажей.

Историческая песня казачьих регионов. Казаки как особая группа русского народа. История казачества. Исторические песни в казачьей среде. Воспоминания о походах, в которых участвовали соединения Войска Донского и другие группы казаков. Казаки-некрасовцы. История переселения на Кубань и двухсотлетнего пребывания на территории османской империи. Характерные черты культуры Некрасовцев. Особенности казачьего многоголосия. Многоголосное исполнение былин и исторических песен. Обилие внутрислоговых распевов, орнаментальная роль верхнего подголоска дишканта.

Практика. Проработка понятия «исторические песни», обсуждение значимых событий истории России, отраженных в исторических песнях. Прослушивание исторических песен разных традиций. Знакомство с презентацией «Как во городе было во Казани». Знакомство с предметами казачьего быта из фондов музея русского народного творчества, традиций и

быта Центра «Радость» и по материалам презентации. Обсуждение выполнения домашнего задания. Подготовка презентаций, посвященных значимым событиям истории государства Российского.

Музыкальный материал. «Иван Грозный и сын» исп. Ф.Е. Июдина (деревня Корба Заонежье), «На вольных степях было Саратова» (Песня о Ермаке) (фольклорный коллектив хутора Мрыховский Ростовской области). «Ай, как на речке было да на Камышинке» (историческая песня) (станция Усть-Бузулукская Волгоградской области). «Что при вышнем было при высоком при кургане» («под Игната») исп. Евлантий и Мефодий Бандеровские, Василий Попов (Фольклорный ансамбль Ставропольского края (казаки-некрасовцы)). «Сорок пятого годочку Воронцов князь с нами был» (фольклорный коллектив хутора Ветютнева Волгоградской области). «Разбивал молодец да бел-тонки шатры» (фольклорный ансамбль Ставропольского края (Казаки-некрасовцы на концерте в Московской консерватории)). «Татары шли» (историческая баллада) (село Посереднее Белгородской области). М.П. Мусоргский песня Варлаама «Как во городе было во Казани» (фрагмент оперы «Борис Годунов»).

8. Итоговое занятие. «На гряной неделе русалки сидели». Весенне-летние календарные обряды. Праздники зажинок и дожинок

Теория. Троице-Купальские обряды. Древнеславянские представления о русалках-берегинях, посылающих дождь посевам и охраняющих их от заморозков. Отражение образа славянской русалки, сидящей на ветвях деревьев и расчесывающей волосы гребнем из рыбьего зуба в поэзии А.С. Пушкина. Образ русалки в русских народных сказках «Про Федота стрельца, удальца-молодца», «Царевна-лягушка», «Белая лебедушка». Связь русалок с водой и огнем. Западнославянские сказания о вилах и их плясках вокруг озер. Царевна-лебедь в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» как типичная жена-волшебница, жена-русалка, которая может стать спутницей лишь тому мужу, который ее достоин. Роль женщин в купальской обрядовости. Семик (четверг на троицкой неделе), как праздник перехода от весны к лету. Традиции проводной обрядовости. Проводы русалки, похороны кукушки, вождения стрелы. Народное драматическое действо похороны Костромы. Отражение древнеславянских верований в праздновании славянской Купалы. Связь воды и огня: прыжки через костер, купание в реке. Гадание по венкам.

Петров День, как последний из возможных сроков проведения обрядов перехода от весны к лету, отмечаемый на Русском Севере. Усть-Цилемская Горка, как отражение традиций празднования Петрова дня. Начало сенокоса и

традиции, связанные с этим событием. Начало уборки урожая Зажиночные и дожиночные песни. Праздник последнего снопа. Поверье о Хлебном волке. «Уж мы вьем, вьем бороду» Обряд завивания бороды (завивание последнего снопа, оставляемого в поле). Похороны мух и Капустные вечерки. Осенние обряды окончания сбора урожая. Особенности хореографии летних хороводов. Капустка как одна из разновидностей хоровода.

Обобщение пройденного материала. Уточнение понятий, связанных с жанрами фольклора и внесенными в памятку фольклориста. Представление лучших творческих работ учащихся по итогам реализации программы (подготовленных самостоятельно или в кругу семьи. Повторная презентация интернет-ресурсов, способных подарить яркие впечатления от знакомства с народной культурой.

Практика. Обсуждение понятий: «Купала», «зажинки», «дожинки», Заполнение разделов в «Памятке юного фольклориста». Просмотр фрагментов мультипликационных фильмов «Сказка о царе Салтане», «Царевна-лягушка», «Кострома» (1989 год, режиссер И.А. Ковалевская), а также фрагментов художественного фильма «Финист, ясный сокол» и документального фильма «А в Усть-цильме – Горка». Знакомство с презентацией «На грязной неделе русалки сидели». Знакомство с предметами крестьянского быта из фондов музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость». Обсуждение назначения предметов: «серп», «коса», «цеп». Прослушивание купальских, покосных, зажиночных и дожиночных и «капустных» песен. Обсуждение их содержания.

Проведение итогового тестирования, включающего музыкальную викторину и тест на знание жанров фольклора. Награждение участников и победителей конкурса творческих работ.

Музыкальный материал. «Кострома» (фрагмент народной драмы) (фольклорный ансамбль села Дорожево Брянской области). «Ой, как на горе мак» (весенне-летняя игровая песня) (село Посереднее Белгородской области). «На грязной неделе» (русальская) (фольклорный ансамбль села Курковичи Брянской области). «Ну-ка, кумушка, мы покумимся» троицкая. «Ой, як сел воробей» (прополочная) (фольклорный ансамбль села Курковичи Брянской области). «Купил Ванька косу для своего покосу» сенокосная. «Благослови, мати, жито жати» зажиночная. «Как мы вьем бороду» (обряд завивания бороды) (Архангельская область). «Я на камушке сижу» осенняя хороводная песня. «Вейся, вейся, капустка» осенняя хороводная песня.

Видеоматериал. Фрагменты мультипликационных фильмов «царевна-Лягушка» (1954, режиссер М.М. Цехановский), «Сказка о царе Салтане» (1984, режиссер И.П. Иванов-Вано), «Кострома» (1989, режиссер И.А. Ковалевская) Фрагменты-фильма-сказки «Финист, ясный сокол» (1974 год, режиссер А.А. Роу). Фрагменты документального фильма «А в Усть-Цильме – Горка» / Н.Ключников В. Лисецкий и др. – Студия документальных фильмов СПб., 1992 Фрагменты купальских обрядов и праздника дожинок в исполнении педагогов и учащихся Фольклорного отделения Центра «Радость».

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля (аттестации) и способы определения результативности освоения программы.

Результативность освоения программы отслеживается на итоговом тестировании, включающем музыкальную викторину, а также тест на знание жанров фольклора (см. *Приложение III*). Кроме того, проверка результатов происходит в ходе анализа творческих заданий, выполняемых учащимися в течение срока реализации программы.

Виды контроля:

• **Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале года в виде входного тестирования с элементами музыкальной викторины (см. *Приложение II*).

• **Текущий контроль** (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ – домашних заданий, отслеживание активности на занятиях и усвоения понятий, связанных с жанрами фольклора и предметами народного быта.

• **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – фронтальный устный опрос, тестирование на знание жанров фольклора и музыкальная викторина, предполагающая узнавание фрагментов народной музыки (см. *Приложение III*). Также проводится презентация подготовленных учащимися в ходе реализации программы творческих работ.

Формы и содержание итоговых занятий:

- беседа;
- опрос;
- тестирование;
- музыкальная викторина;
- презентация творческой работы.

Примерная тематика творческих работ (заданий на дом):

- «Запись фольклора в ближайшем окружении» (запись образцов фольклора от родственников и друзей);
- «Веселые узоры» (поделки и рисунки по мотивам изделий народных промыслов);
- «Песни дивные Руси» (иллюстрации к народным песням, сказкам и былинам).

Критерии оценки учебных результатов освоения программы.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).
2. **Систематичности** (после каждого занятия учащимся даются задания на творческое осмысление презентованного материала в кругу семьи).
3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех обучающихся по одним критериям, представление и поощрение творческих достижений и заинтересованности школьников).

Работа учащихся оценивается по уровням освоения программы.

<p>Высокий уровень освоения программы</p>	<p>Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее четырех творческих работы; на итоговом тестировании показывает отличное знание теоретического материала, знает основные жанры фольклора, освоенные по программе, в итоговой музыкальной викторине не допускает ошибок.</p>
<p>Средний уровень освоения программы</p>	<p>Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее одной творческой работы; на итоговом тестировании показывает хорошее знание теоретического материала, знает большинство жанров фольклора, освоенных по программе, допускает не более 2-х ошибок в итоговой музыкальной викторине.</p>
<p>Низкий уровень освоения программы</p>	<p>Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы не приносит ни одной творческой работы; на итоговом тестировании показывает слабое знание теоретического материала, не знает жанры фольклора, освоенные по программе, допускает более 2-х ошибок в итоговой музыкальной викторине.</p>

Способы фиксации учебных результатов программы.

- фиксация посещаемости занятий обучающимися в журнале;
- тестирование, включающее музыкальную викторину;
- презентация творческой работы.

Формы подведения итогов реализации программы.

- тестирование, включающее музыкальную викторину;
- презентация творческих работ учащихся с награждением участников и победителей.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Вводное занятие. «Преданья старины глубокой». Особенности народной культуры и традиционного мировоззрения.	«Преданья старины глубокой». (презентация, включающая видеоряд и аудио фрагменты). Экспонаты музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость». Входной тест на знание учащимися жанров фольклора, аудиозаписи для проведения музыкальной викторины.
«Идет коза рогатая». – Детский фольклор от колыбельных и пестушек до прибауток и считалок.	«Идет коза рогатая» (презентация, включающая видеоряд и аудио фрагменты). Предметы народного быта из фондов музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость».
«Пирком да за свадебку». Традиционный свадебный обряд разных регионов России.	«Пирком да за свадебку» (презентация, включающая видеоряд и аудио фрагменты). Предметы народного быта из фондов музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость».
«Русь сказочная – Русь былинная». Севернорусские былины и их особенности.	«Русь сказочная – Русь былинная» (презентация, включающая видеоряд и аудио фрагменты). Предметы народного быта из фондов музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость».
«В гости к Морозко». Календарные обряды зимнего цикла.	«В гости к Морозко» (презентация, включающая видеоряд и аудио фрагменты). Предметы народного быта из фондов музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость».
«Ой, весна, ты весняночка». Весенние календарные обряды.	«Ой, весна, ты весняночка» (презентация, включающая видеоряд и аудио фрагменты). Предметы народного быта из фондов музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость».
«Как во городе было во Казани». Историческая песня русского народа. Лирические и городские песни.	«Как во городе было во Казани» (презентация, включающая видеоряд и аудио фрагменты). Предметы народного быта из фондов музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость».
Итоговое занятие «На грязной неделе русалки сидели».	«На грязной неделе русалки сидели» (презентация, включающая видеоряд и аудио фрагменты).

Весенне-летние календарные обряды.	Предметы народного быта из фондов музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость». Итоговое тестирование, аудиозаписи для проведения музыкальной викторины.
------------------------------------	---

Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение: зал (учебный кабинет), рассчитанный на учебную группу от 30 учащихся – из расчета 2 м² на человека (СанПиН).
- Стулья по количеству учащихся в группе; желательно, парты.
- Оборудование для демонстрации презентаций, аудио- и видеоматериалов, ПК с возможностью выхода в сеть Интернет, мультимедиа-проектор, экран (желательно, более 3 м в диагонали).

Кадровое обеспечение программы

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим музыкальное образование и прошедшим предварительную подготовку (курсы повышения квалификации) а также техническим сотрудником (методистом), обеспечивающим мультимедийное сопровождение занятия, функционирование микрофонов и другой аппаратуры.

Педагогу и техническому сотруднику (методисту) требуется предварительная подготовка и «обкатка» каждого занятия в силу информационной насыщенности программы, реализация которой предполагает быструю, оперативную работу с электронными ресурсами, представленными в разных цифровых форматах и требующими специального программного обеспечения (файлы с презентациями, фрагментами музыкальных произведений, видеофильмами). Сжатыми сроками реализации программы продиктована необходимость предварительной детальной проработки каждого занятия с составлением его поминутного плана (технологической карты).

Отдельные темы программы предполагают также присутствие педагогов-иллюстраторов, а также концертмейстера.

Список литературы

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.

3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

Методическая литература

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. – М., 1986. – 240 с.
2. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1988. – 236 с.
3. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000. – 336 с.
4. Аникин В. П. Русская народная сказка. Пособие для учителей. – М., 1977. – 208 с.
5. Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д. Григорьевым в 1899 – 1901 гг., Т. I. – М., 1904. – 708 с.
6. Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д. Григорьевым в 1899 – 1901 гг., Т. II. – М., 1910. – 734 с.
7. Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д. Григорьевым в 1899 – 1901 гг., Т. III. – Прага, 1939. – 721 с.
8. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973. – 149 с.
9. Асафьев Б.В. О народной музыке /Сост. И. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л., 1987. – 248 с.
10. Балашова С. С. Шенталинская Т. С. Музыкальный фольклор и школа // Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; Сост. Т. В. Челышева. – М., 1993. – 240 с.
11. Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б. М. Добровольский, В. В. Коргузалов. – М., 1981. – С. 23 – 34.
12. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975. – 289 с.
13. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э., Атлас музыкальных инструментов народов СССР. – Л., 1964 – 434 с.
14. Гусев В. Е. Эстетика фольклора. – Л., 1967. – 319 с.
15. Ефименкова Б. Б. Севернорусская причеть. – М, 1980. – 392 с.
16. Земцовский И. И. Русская народная песня. – М., 1964. – 66 с.
17. Красовская Ю. Е. Сказители Печоры. – М., 1969. – 60 с.
18. Листопадов А. М. Песни донских казаков. / Ред. Г. Сердюченко, Т. I, ч. I. М., 1949. – 247 с.
19. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 2002. – 336 с.
20. Пропп В. Я. Морфология сказки. – М., 1969. – 151 с.

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Бачинская Н.М., Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. – Хрестоматия. – М., 1973. – 215 с.
2. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры // Сост. Г. М. Науменко Вып. 1- 4. – М., 1981. – 113 с.
3. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. I. – М., 1984. – 512 с.;
4. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. II. – М., 1985. – 464 с.
5. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. III. – М., 1985. – 496 с.
6. Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор ч. I. – М., 1999 – 549 с.
7. Науменко Г. М. «Радуга-дуга». – М., 1976. – 180 с.
8. Науменко Г. М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. – М., 1977. – 104 с.
9. Фраенова Е. М. Русское народное музыкальное творчество. – Хрестоматия. – М., 2000 – 2012с.

Интернет-ресурсы

1. Музыка. Музыкальный словарь. Музыкальные термины /Библиотекарь.Ру – электронная библиотека [сайт]. URL <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
2. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: <http://notes.tarakanov.net>
3. Ноты для детской музыкальной школы [сайт]. URL: <http://www.muzicalka.ru>
4. Российский фольклорный союз. Официальный сайт URL <http://www.folklore.ru/about.html>
5. Словарь музыкальных терминов/ Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalynye-terminy>
6. Форум любителей классической музыки [сайт]. URL: <http://www.forumklassika.ru>
7. Энциклопедия Belcanto.ru/ Belcanto.ru – оперный портал [сайт]. URL: <http://www.belcanto.ru/>
8. On-line classical music videos: Opera, ballet, concert [сайт]. URL: <http://www.medici.tv/>

Обучающие программы

1. EarMaster Pro 6.2 Build 654PW. Copyright © 1996-2015 – EarMasterApS – All rights reserved.

Кинофильмы

1. А в Усть-Цильме – Горка / Н.Ключников В. Лисецкий и др. – Студия документальных фильмов СПб., 1992
2. Вселиственный венок/ Сцен. Н.Ряполов; Конс. В.Щуров. – Отечество, 1991.
3. Мы – куряне / Реж. Б. Альтшуллер. – Центрнаучфильм, 1970.
4. Основные элементы русского народного танца / Сцен. А.Альтшуллер, А.Климов; Конс. А.Климов, Т.Устинова, А.Ермолаева, А.Руднева, И.Яницкая. – Разд. 1 – 2. -Центрнаучфильм, 1967.
5. Основные виды русского народного танца / Сцен. А. Альтшуллер и др. – Разд. 3. – Центрнаучфильм, 1970.
6. Песни над тихой Сосной / Реж. и сцен. П. Русанов; Конс, и сцен. В. Щуров. – ЦСДФ, 1981.
7. Песни села Фоцеватово / Реж. Ф. Слидовкер; Конс, и сцен. А. Кабанов, Д. Покровский. – Экран, 1975.
8. Песня пахаря / Реж. П. Русанов; Сцен. Н. Ряполов. – ЦСДФ, 1985.
9. Праздник на Печоре / Сцен. Д. Покровский; Конс.-хореограф Е. Руднева; Реж. К. Апрятин. – Экран, 1976.
10. Русский народный театр / Реж. Л. Купершмидт; Конс. Л. Кулаковский, В. Гусев, В. Щуров: В 3 ч. – Центрнаучфильм, 1974–1976.
11. Северные хороводы / Сцен. Д.Покровский; Конс. хореограф Е.Руднева, А.Кабанов; Реж. К.Апрятин. – Экран, 1976.
12. Сказки северных рек / Сцен, и реж. Г. Визитей. – Экран, 1968.
13. Скучное время, пройди поскорей / Реж. А. Киселев; Сцен. Н. Ряполов. – ЦСДФ, 1988.
14. Тимоня / Сцен. Я. Голованов; Реж. Т. Богданова. – Экран, 1969.
15. Экспедиция за... / Конс. Е. Кустовский. – Центрнаучфильм, 1981

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Баллады – лиро-эпические песни о драматических событиях, преимущественно частной жизни людей.

Былины – жанр эпических песен-сказаний, своеобразно отразивший события русской истории, главным образом, X–XV веков.

Внутренний слух – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

Гармония – последовательность аккордов вместе с мелодией.

Дразнилки – жанр фольклора, своеобразное проявление детской сатиры и юмора, выражающееся в насмешке над сверстниками. Композиционное строение дразнилок, представляющее собой последовательность: имя–рифмованное прозвище–дразнилка.

Жанр – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования. Жанр фольклора – группа произведений, объединенных общим художественным содержанием и жизненным назначением.

Интонация – высотная организация звуков или степень точности их воспроизведения.

Исторические песни – повествовательный жанр фольклора, отразивший реальную историю Русского государства с XIV по XX века, интерес народа к отдельным событиям и историческим лицам.

Календарные песни – песни разных жанров, объединенных в определенной хронологической последовательности в связи с трудом и праздниками древних земледельцев.

Колядки – жанр святочных поздравительных песен, исполняемых во время праздничного обхода дворов

Колыбельные песни – жанр фольклора, песни, напеваемые для убаюкивания ребенка, имеющие функцию оберега и благопожелания.

Лад – взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Виды ладов: мажор, минор, древнегреческие лады, целотонная гамма. Гамма Римского-Корсакова, пентатоника, малообъемные лады.

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно. Виды мелодии – кантиленная, речитативная.

Мотив – простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из некоторой короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

Музыкальные традиции страны (национальные музыкальные традиции) – совокупность жанровых, художественных, содержательных особенностей музыки той или иной страны, которая определяется длительным процессом становления культуры в складывающихся исторических, природных и социальных условиях.

Мультимедийные ресурсы – контент (содержимое), в котором информация одновременно представлена в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд. Например, в одном мультимедийном объекте-контейнере может содержаться текстовая, аудиальная, графическая и видеoinформация, а также, возможно, способ интерактивного взаимодействия с ней. Это достигается использованием определенного набора аппаратных и программных средств.

Небылицы – разновидность прибауток, предназначенных для более позднего периода развития ребенка и вызывающих смех нарочитым смещением реальных связей и отношений, чтобы укрепить у ребенка подлинное понимание соотношения вещей и явлений.

Песня – наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический образ с музыкальным. Существуют песни народные и профессиональные. Различаются по жанрам и видам (лирические, хороводные) по происхождению

(крестьянские, городские, детские), по складу (одноголосные, многоголосные), по формам исполнения (сольные, хоровые, ансамблевые), с инструментальным сопровождением и без него.

Пестушки – песенки и припевки, приуроченные к первым движениям ребенка (начало узнавания близких, протягивание ручек, потягивание после пробуждения, начало самостоятельного передвижения), к купанию ребенка.

Потешки – песенки и припевки, напеваемые для забавы ребенка во время несложных игр (игры с пальцами, ручками, ножками, покачиванием головки), кормления, одаривания игрушками, успокоения разбаловавшегося или плачущего ребенка, приготовления к гулянию.

Прибаутки – напеваемые для забавы ребенка песенки, не сопровождаемые игровыми действиями и имеющие главной целью умственное развитие ребенка.

Приговорки календарные (исполняемые в определенное время года) – напевно-интонируемые обращения, имеющие заклинательный или подражательный характер (например, зааукивание ягод, грибов, цветов, песенки при сеянии репы, обращение к жнивке, подражание птицам).

Приговорки некалендарные, –короткие припевки, не имеющие непосредственной или косвенной связи с определенным временем года (например, исполняемые при выпадении молочного зуба и т. п.).

Причитание жанр фольклора форма напевно-интонируемой поэтической импровизации, связанная с выражением чувства горя, скорби.

Ритм – чередование звуков разной длины и акцентов.

Свадебные песни – песни, исполняемые по ходу свадебной игры (свадьбы). **Свадьба** – синкретическое действо, представляющее собой традиционный цикл обрядов, игр, драматических сцен с песнями и плясками.

Сказки с напевами – жанр, сочетающий устное поэтическое и музыкально-поэтическое народное творчество, представляющий собой повествование волшебного, приключенческого или бытового характера с установкой на вымысел.

Скороговорки – напевно-интонируемые словесные игры детей старшего возраста, основанные на быстром чередовании труднопроизносимых слов. Значение скороговорок для отработки дикции, а также умения сосредоточиться на содержании.

Считалки и жеребьевки (жеребьевые сговоры) – игровые прелюдии, то есть моменты, предшествующие игре и предназначенные:

- а) для установления роли участников игры или очереди для начала игры (считалки);
- б) для распределения участников игры по группам при обращении к ведущим игру (жеребьевки).

Тембр – окраска звука.

Темп – скорость движения.

Унисон – созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

Фактура – строение музыкальной ткани, учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов. Синонимами слова фактура являются: склад, изложение, музыкальная ткань, письмо. Тип фактуры при котором можно выделить мелодию и аккомпанемент называют гомофонно-гармоническим.

Фольклор (народное творчество, народное искусство) – художественное коллективное творчество народа, отражающее его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах.

Фраза – относительно завершенная часть мелодии, темы. В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением. Обычно состоит из 2 мотивов и образует половину предложения. Может быть и целостной структуры, не членящейся на мотивы.

Хор – певческий коллектив, коллективное действующее лицо оперного спектакля или «комментатор» событий. Хор – это и номер в опере, исполняемый коллективом певцов.

Художественная культура – сфера культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах, а также различных аспектов обеспечения этой деятельности.

Частушка однострофная (монострофическая) песенка шуточного, сатирического или лирического содержания, исполняемая в ряду других частушек на один напев.

ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

(вариант)

Соедините линией определение жанра фольклора с его названием в левом столбце.

Сказка	игровые прелюдии, то есть моменты, предшествующие игре и предназначенные: а) для установления роли участников игры или очереди для начала игры (считалки); б) для распределения участников игры по группам при обращении к ведущим игру (жеребьевки).
Былина	Жанр святочных поздравительных песен, исполняемых во время праздничного обхода дворов
Считалка	Жанр фольклора. Песни, напеваемые для убаюкивания ребенка, имеющие функцию оберега и благопожелания.
Колыбельная	Жанр эпических песен-сказаний, своеобразно отразивший события русской истории, главным образом, X–XV веков.
Колядка	Повествование волшебного, приключенческого или бытового характера с установкой на вымысел.

Музыкальная викторина.

Фрагмент №1	Сказка
Фрагмент №2	Былина
Фрагмент №3	Считалка
Фрагмент №4	Колыбельная
Фрагмент №5	Колядка

Соедините линией номер звучащего музыкального фрагмента с жанром фольклора.

Фрагмент № 1 «Таусень» (колядка) (фольклорный ансамбль МГК им. П.И. Чайковского).

Фрагмент № 2 «Илья Муромец и Сокольник» (былина) исп. Еремей Чупров (село Усть-Цильма Коми АССР)

Фрагмент № 3 «Две сестры и брат» (сказка с напевом) из сборника «Этнография детства» Г.М. Науменко

Фрагмент № 4 «Трынцы-брынцы» (считалка) запись от учащихся гимназии Кирилла и Мефодия

Фрагмент № 5 «Баю-баю-баюшки, жил мужик на краешке» (колыбельная) запись Г.М. Науменко из коллекции «Этнография детства»

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ (вариант)

Соедините линией определение жанра фольклора с его названием в левом столбце.

Сказка	игровые прелюдии, то есть моменты, предшествующие игре и предназначенные: а) для установления роли участников игры или очереди для начала игры (считалки); б) для распределения участников игры по группам при обращении к ведущим игру (жеребьевки).
Историческая песня	песенки и припевки, напеваемые для забавы ребенка во время несложных игр (игры с пальцами, ручками, ножками, покачиванием головки), кормления, одаривания игрушками, успокоения разбаловавшегося или плачущего ребенка, приготовления к гулянию.
Считалка	Жанр фольклора. Песни, напеваемые для убаюкивания ребенка, имеющие функцию оберега и благопожелания.
Колыбельная	Жанр эпических песен-сказаний, своеобразно отразивший события русской истории, главным образом, X–XV веков.
Колядка	Повествование волшебного, приключенческого или бытового характера с установкой на вымысел.
Потешка	повествовательный жанр фольклора, отразивший реальную историю Русского государства с XIV по XX века, интерес народа к отдельным событиям и историческим лицам.
Былина	Жанр святочных поздравительных песен, исполняемых во время праздничного обхода дворов
Причитание	Жанр фольклора форма напевно-интонируемой поэтической импровизации, связанная с выражением чувства горя, скорби.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА

Соедините линией номер звучащего музыкального фрагмента с жанром фольклора

Фрагмент № 1	Сказка
Фрагмент № 2	Историческая песня
Фрагмент № 3	Считалка
Фрагмент № 4	Колыбельная
Фрагмент № 5	Колядка
Фрагмент № 6	Потешка
Фрагмент № 7	Былина
Фрагмент № 8	Причитание

Фрагмент № 1 «Таусень» (колядка) (фольклорный ансамбль МГК им. П.И. Чайковского).

Фрагмент № 2 «Илья Муромец и Сокольник» (былина) исп. Еремей Чупров (село Усть-Цильма Коми АССР)

Фрагмент № 3 «Две сестры и брат» (сказка с напевом) из сборника «Этнография детства» Г.М. Науменко

Фрагмент № 4 «Трынцы-брынцы» (считалка) запись от учащихся гимназии Кирилла и Мефодия

Фрагмент № 5 «Баю-баю-баюшки, жил мужик на краешке» (колыбельная) запись Г.М. Науменко из коллекции «Этнография детства»

Фрагмент № 6 «Ай, как на речке было да на Камышинке» (историческая песня) (станция Усть-Бузулукская Волгоградской области)

Фрагмент № 7 «Коп-коп-коп-коп...» (потешка) запись Г.М. Науменко из коллекции «Этнография детства»

Фрагмент № 8 «Ты желанная моя болезенка» (свадебное причитание) (фольклорный ансамбль села Каменка Архангельской области)