

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №171»

Принято на заседание
педагогического совета
Протокол № 1
От 30.08. 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ Школа №171
Л.П. Карпенко
« 01 » 2017 г.
Приказ от 01.09.17 № 8/1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Искусство Древнего Мира»

Направленность: социально-педагогическая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 10-12 лет

Срок реализации: 9 месяцев (36 часов)

Автор-составитель:

*Бензина Людмила Исламовна,
учитель музыки*

Москва

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по мировой художественной культуре «*Искусство Древнего мира*» для 5 класса составлена на основе: федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Министерства образования РФ от 05 03 2004 года № 1089; одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (*протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15*)

1. Место кружка по мировой художественной культуре «Искусство Средневековья»

В учебном плане ГБОУ школа №171 отводит на реализацию программы кружка «Искусство Древнего мира» в 5 классе 35 учебных часов 1 раз в неделю.

2. Кружок «Искусство Древнего мира» имеет *художественную направленность*

3. *Актуальность предлагаемой образовательной программы* определяется запросом со стороны детей и их родителей на программу художественно-эстетического развития.

4. *Новизна данного курса* опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие эстетических и нравственных качеств учащихся перед работой направленной на освоение предметного содержания.

Цели и задачи курса

- Формирование личности с широким эстетическим кругозором, воспитание общей культуры.
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры.
- освоение знаний об эпохах, странах, выдающихся произведениях художественной культуры древних цивилизаций;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.

5. Планируемые результаты

В результате изучения курса мировой художественной культуры в 5 классе ученик должен

знать

- наиболее известные памятники древнейших цивилизаций;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь

- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, Интернет и др.);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, приобщаться к шедеврам мировой художественной культуры на основе личного и коллективного творческого опыта.
- иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере искусства

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (35 часов)

Раздел I Художественная культура первобытного мира

Основные этапы истории человечества. Зарождение материальной культуры. Расширение знаний об окружающем мире и религиозные верования как причины возникновения искусства. Открытие пещерной живописи (Альтамира, Ляско, Капова пещера и др.). Образы животных в наскальных росписях: жизненная достоверность и мастерство рисунка.

Убедительный образ женщины-матери в статуэтках из Гагарино, Костенок, Виллендорфа. Тема Зверя в произведениях декоративно-прикладного искусства эпохи бронзы.

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы. (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.).

Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.

Раздел II. Мифологическое миропонимание в художественных культурах Древнего Востока

Этапы истории **Древнего Египта**. Отражение идеи о власти природы над человеком мифологии. Значение веры в загробный мир для развития искусства. Утверждение канонв области средств художественной выразительности. Фараон как земное воплощение могущества богов. Гробница – центральное сооружение заупокойного комплекса. Ступенчатая пирамида Джосера в Саккара – первое сооружение в ряду грандиозных усыпальниц фараонов. Ансамбль пирамид в Гизе (Хеопса, Хефрена, Миккерина): совершенство геометрических форм, точный инженерный расчет, господство массы над пространством. Развитие заупокойных сооружений от строгих и лаконичных к более живописным. Устройство царских усыпальниц в виде замаскированных тайников. Заупокойный храм царицы Хатшепсут: грандиозные масштабы, террасное расположение, богатый декор, широкое использование скульптуры. Основные элементы храмовых комплексов: открытый двор, колонный зал, святилище. Фасады в виде пилонов. Статуи фараонов и обелиски перед входом, колонны (пальмовидные и папирусообразные) – основные средства архитектурной выразительности. Прославление фараона Рамсеса II в

скальных храмах Абу-Симбела. Реплики египетской архитектуры в сооружениях Санкт-Петербурга (obelisks, Египетские ворота в Пушкине).

Связь архитектурных сооружений со скульптурой. Особенности канона: строго определенные типы статуй, фронтальность и симметрия, неразрывная связь с каменным блоком, условная раскраска тел (статуи царевича Рахотепа и его жены Нофрет, статуя царского писца Каи, так называемый «сельский староста»). Портретность лиц как отражение идеи воскресения в царстве мертвых: телесная оболочка –местилище души (Ка). Усиление эмоционального начала в скульптуре Нового царства. Стремление к тонкости и изяществу форм, точности проработки деталей. Широкое использование раскраски и инкрустации (статуэтки жрицы Раннаи и жреца Аменхотепа). Пленительнаяодухотворенность образа царицы Нефертити. Мастерство моделировки объема в скульптурном портрете Тутанхамона.

Особенности художественной культуры **Месопотамии**: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Религиозное предназначение музыки. Храмовая архитектура. Древнеассирийский эпос (сказания о Гильгамеше). Искусство древнего Вавилона. Вавилонская башня, ее история в Библии

Раздел III. У истоков европейской художественной культуры. **Древняя Греция Древний Рим.**

Древняя Греция.

Отражение единства и красоты окружающего мира в древнегреческой мифологии. Сочетание величественного и земного в образах богов и героев. Возникновение городов-государств (полисов). Духовное единство греческого мира. Периодизация истории и искусства Древней Греции. Греко-персидские войны и расцвет афинской рабовладельческой демократии. Афинский Акрополь как воплощение идеи единства греческого мира. Связь композиции ансамбля с окружающей природой. Гармония целого и яркая индивидуальность каждого ее элемента. Зодчие Иктин и Калликрат. Парфенон. Привнесение элементов ионического стиля в дорическую архитектуру Парфенона: более мягкие и изящные пропорции колонн. Парфенон – символ красоты и гармонии. Другие сооружения Акрополя: Пропилеи, Эрехтейон. Ионический ордер в архитектуре храма богини Ники. Архитектура последней четверти V века. Усложнение архитектурных форм. Появление коринфского ордера. Тема свободной человеческой личности в скульптуре конца VII – первой половины XI в. до н. э. Черты влияния египетского искусства: статичность, геометризм, фронтальное расположение фигур, отсутствие психологических характеристик, условная (архаическая) улыбка. Переработка греческими мастерами восточных традиций: интерес к строению человеческого тела, более детальная разработка форм, попытка передачи движения, отрыв скульптуры от каменного блока. Образы богов, героев и свободных граждан-атлетов (Полимед из Аргоса. «Клеобис и Битон»). Быстрые темпы развития греческой скульптуры. Отражение в искусстве Древней Греции идеи величия гармонически развитой человеческой личности. Идеализация реального образа человека в творчестве Фидия. Преодоление архаических традиций. Решение проблемы

движения: прием контрапоста – подвижного равновесия симметричных частей тела (Мирон. «Дискобол», «Афина и Марсий»). Образ идеально прекрасного гражданина в творчестве Поликлета («Дорифор»).

Попытка передачи душевного состояния героев. Разнообразие творческих направлений в скульптуре IV в. Лирическое направление (Пракситель. «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская»). Усложнение замысла, новые приемы: элементы натюрморта, подпорки. Совершенство форм и пропорций, мягкость, текучесть моделировки. Драматическое направление (Скопас. «Голова воина из Тегейского храма»). Экспрессия, выразительность лица (Лисипп. «Геракл со львом»). Решение проблемы пространства и движения, психологизм образов (портрет Александра Македонского). Македонская империя. Распространение эллинской культуры в странах Средиземноморья. Развитие разнообразных направлений в скульптуре. Интерес к человеческой личности. Развитие жанра индивидуального портрета (статуя Демосфена). Идеализирующее направление: опора на классические образцы (Агесандр. «Венера Мелосская», «Венера Таврическая»). Идея безнадежности и безысходности в композиции «Лаокоон». «Ника Самофракийская» – наиболее совершенное выражение особенностей Чернофигурная техника вазовой живописи. Условность в расположении фигур. Декоративность. Краснофигурная техника. Попытки передачи объемной формы и пространства. Выдающиеся живописцы (Полигнот, Филоксен. «Битва Александра с Дарием»).

Памятники древнегреческого искусства в ГМИИ им. А.С. Пушкина

Древний Рим

Образование Римской республики. Завоевание Италии, Греции и эллинистических государств. Превращение Рима в могучую средиземноморскую державу. Ограбление художественных ценностей поработанных стран. Влияние греческого искусства и формирование особенностей римского искусства. Рост городов и монументальное строительство. Инженерные сооружения: водопроводы, мосты, дороги. Разнообразие типов зданий в римской архитектуре: храмы, дворцы, виллы, термы, театры, форумы, триумфальные арки. Новые строительные материалы (бетон). Римские архитектурные ордера (тосканский, композитный). Развитие стоечно-балочной конструкции: замена горизонтальных перекрытий аркой. Триумфальные арки – мемориальные сооружения в честь побед римского оружия (арка Тита). Амфитеатр Колизей: уникальность инженерного решения, многоярусная ордерная аркада внешних стен. Пантеон – один из наиболее совершенных образцов купольного здания. Монументальность и простота внешнего облика. Торжественно-праздничное решение внутреннего пространства. Форум – новый тип общественной площади. Сочетание функциональности с прославлением императоров (форум Траяна в Риме). Развитие римского жилого дома. Влияние греческого искусства на формирование особенностей римской скульптуры. Копирование произведений греческих мастеров. Культ предков. Развитие портрета. Портреты Цезаря. Зарождение психологической тенденции. Идеализм в официальной скульптуре в эпоху Августа. Обожествление императора, его портретные статуи. (Статуя Августа из Порты-Прима, статуя Августа из Кум). Скульптура I – III веков до н. э. сложная характеристика художественного образа: психологизм, динамичность, реалистический подход к натуре. (Портреты Нерона, Филиппа-Аравитянина, Калигулы, Тиберия). Портреты частных лиц

(«Сириянка», «Портрет римлянина»). Отдельные вспышки традиции древнегреческой классики (портрет Антиноя). Развитие монументальной настенной живописи. Фрески Помпеи.

Программа рассчитана на 1 год обучения для учащихся 10-11 лет.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия словесные, наглядные, практические, устное изложение, показ видеоматериалов, иллюстраций, презентаций.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>Художественная культура Первобытного мира</i>				
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Первобытные художники Земли	1	0,5	0,5
3/4	Символика геометрического орнамента.	2	1	1
5	Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека	1	0,5	0,5
6	Стоунхендж	1	0.5	0.5
7	Театр, музыка и танец	1	0.5	0.5
8	Обобщение	1	-	1
2. Архитектура страны фараонов				
9	Мировое значение древнеегипетской цивилизации.	1	0.5	0.5
10	Пирамиды в Гизе как одно из чудес света	1	0,5	0,5
11	Скальные гробницы и храмы среднего царства	1	0,5	0,5
12	Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре	1	0.5	0.5
13/14	Канон в египетском искусстве. Живопись и скульптура	2	1	1
15	Обобщение	1	0.5	0.5
3. Междуречье				
16\17	Особенности культуры Междуречья	2	1	1
18	Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона	1	0.5	0.5
19	Литературное наследие « Сказание о Гильгамеше»	1	0.5	0.5
4. Золотой век Афин				
20\21	Всемирно – историческое значение художественной культуры Древней Греции	2	1	1
22/23	Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя. Ордерная система	2	1	1
24	Скульптура от архаики до эллинизма	1	0,5	0,5
25	Мифология древних греков	1	-	1
26	Аполлон и музы	1	0.5	0.5
27/28	Театральное и музыкальное искусство Античности	2	1	1
4. Искусство Древнего Рима				
29	Архитектурные символы римского величия.	1	0.5	0.5

30	Римский форум, центр общественной жизни «вечного города»	1	0.5	0.5
31	Инженерные постройки	1	0.5	0.5
32	Общественные здания	1	0,5	0.5
33	Пантеон –«храм всех богов»	1	-	1
34	Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима	1	-	1
35/ 36	Обобщение, повторение, закрепление пройденного материала по курсу «Искусство Древнего мира»	2	-	2
	Итого:	36	15.5	20.5