

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Сценическое движение» относится к художественной направленности. Данная программа является модифицированной, в основе которой лежат программы «Сценическое движение в детской театральной студии» Зверевой Л.Н., рабочей программы по предмету «Сценическая практика» для ДШИ, рабочей программы по «Сценическому движению» Васильевой О.А. Трапенок.Е.В.

Театр как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его разнообразии.

Сценическое движение формирует эмоциональную сферу ребёнка, его координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, мышечную память. Сценическое движение – это тренировочная дисциплина, позволяющая ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности.

Новизна программы - в современном освоении учебного материала, интенсивном совершенствовании пластики, двигательной координации и сценической выразительности юных актёров, через элементы игры и пластической импровизации.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Современный ребёнок в мире, который его окружает, иногда теряет целостное ощущение собственной личности, своё единство с этим миром. Часто его тело работает отдельно от его разума. Это не позволяет стать ему счастливой и гармоничной личностью. Работая по программе «Сценическое движение», педагог не ставит собой задачу подготовить из детей профессиональных актёров. Комплекс двигательных дисциплин следует рассматривать как органическую часть всего образовательного процесса, проходящего в детском театральном коллективе. Педагог, средствами сценического движения, воспитывает у ребёнка навыки формирования выразительного, пластически подвижного тела, добивается умения переносить эти навыки из тренировочных упражнений в спектакль. Занятия по программе помогают соединить пластические возможности ребёнка и выразительность его тела, руководствуясь главным правилом - единство психического и физического начала.

Программа позволит ребёнку открыть и развить его двигательные способности, повысить не только его психофизический рейтинг среди сверстников, но и эмоциональную культуру. Навыки, полученные в процессе освоения программы, помогут адаптироваться и социализироваться ребёнку в условиях современной жизни, в первую очередь, в умении

правильно двигаться и через тело выражать свою мысль. Именно в этом и состоит актуальность программы.

Педагогическая целесообразность – в необходимости научить детей основам пластического искусства и привить им любовь к театральному искусству.

Цель. Раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения сценическому движению с учетом комплексного обучения театральному искусству.

Задачи:

- обучить основам пантомимы
- сформировать интерес к сценическому движению
- развить подвижность мышечно-двигательного аппарата
- развить координацию движений
- сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях
- сформировать коммуникативные навыки
- воспитать ответственность за результат своей работы и коллективных работ

Отличительные особенности программы. Обучающиеся будут иметь представление о сценическом движении, о его применении не только в театральной сфере, но и в деятельности эстрадного исполнителя.

Срок реализации и возраст детей

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 7 до 18 лет. Возможен добор детей в течение учебного года.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной работы является групповое занятие. Проводится 1 раз в неделю по 45 минут с переменной 15 минут в соответствии с нормами СанПиН.

Форма организации деятельности обучающихся: занятия по сценическому движению проводятся в группе.

Занятия проходят в форме этюдов, игр, пластических и танцевальных номеров, развивающие определенные пластические способности и возможности обучающихся.

Методы занятий: в основе занятий лежат репродуктивные, частично- поисковые и исследовательские методы обучения. Обучающийся воспроизводит полученные знания и основные способы творчества. В работе над спектаклем обучающиеся принимают участие в коллективном поиске пластических форм и танцевальных характеристик произведения, и индивидуально самостоятельно работают над характером роли.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В конце обучения обучающиеся будут знать:

- основы пантомимы (опрос);
- о предмете «Сценическое движение» как об составной части театрального обучения (беседа),
- различие между сценическим движением актера и хореографией (беседа).

Будут уметь:

- продемонстрировать приобретенные навыки: элементы пантомимы (педагогическое наблюдение)
- проявлять свою фантазию и реактивность в соответствии со своими способностями (педагогическое наблюдение)
- показать пластические этюды и импровизации (педагогическое наблюдение)

Будет развита:

развита координация движений (выполнение артикуляционной гимнастики с движениями кистей рук)

- развить подвижность мышечно-двигательного аппарата (выполнение упражнений)

Будет воспитано:

- ответственность за результат своей работы и коллективных работ (педагогическое наблюдение)

Формой подведения итогов реализации программы. В итоге работы по программе «Сценическое движение» обучающиеся должны показать в конце обучения итоговый спектакль, где покажут свои навыки по ритмопластике.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №п/п | Название темы | Количество часов | | |
|------|------------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | - | 1 |
| 2 | Речевая и двигательная гимнастика. | 1 | 5 | 6 |
| 3 | Основы пантомимы | 1 | 4 | 5 |
| 4 | Сценическое движение | 1 | 10 | 11 |
| 5 | Работа над этюдами | 1 | 5 | 6 |
| 6 | Ролевая игра | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 7 | Итоговое занятие | 1 | 2 | 3 |

| | | | | |
|--|--------|-----|------|----|
| | Итого: | 6,5 | 31,5 | 38 |
|--|--------|-----|------|----|

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ. Обзор программы. Знакомство с основным направлением деятельности, режимом работы.

Речевая и двигательная гимнастика. Мимические упражнения, пальчиковая гимнастика. Дыхание. Соединение дыхания и движения. Понятие дикция, артикуляция. Скороговорки. Соединение речи и движения. Соединение речи, движения и музыки.

Практика. Выполнение упражнений для щёк, артикуляционной (речевой) гимнастики, артикуляционной гимнастики с движениями кистей рук (приложение 1).

Основы пантомимы. Пантомима, пластика (понятия). «Волновая техника» прямая (к себе), обратная (от себя): одной рукой - только кистью, кисть-локоть, кисть, локоть-плечо; двумя руками; корпусом; боковая – «зигзаг»; ногой. Основной принцип биомеханики, приемы биомеханики (отказ, посыл, тормоз). Правила безопасности при выполнении упражнений и заданий.

Практика. Тренинг пластический. Выполнение упражнений на расслабление и напряжение, на подвижность и ловкость, на чувство непрерывного движения, на чувство инерции, на управление инерциями.

Сценическое движение. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Выбор сценических движений.

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Самостоятельный подбор сценических движений в песне.

Работа над этюдами. Жанр импровизация. Сочинение. Воплощение идеи. Пластика. Пластическая импровизация: воображение и фантазия в движении обучающихся, пластика героя и его характеристики, раскрытие образа героя посредством танца. Этюды.

Практика. Выполнение пластических упражнений (приложение 2).. Работа над этюдами в жанре импровизации, сочинения и мгновенного воплощения придуманной идеи, развивающие мастерство перевоплощения, выразительность пластики. Разбор и обсуждение ошибок.

Ролевая игра. Ролевая игра (понятие). Виды ролевых игр. Мимика и жест. Поза и жест. Смена сценического движения.

Практика. Игры и упражнения на беглость, ловкость, легкость ассоциативной памяти, аналогий и противопоставлений, а также на развитие воображение, свободы фантазии, смелости и непосредственности.

Итоговое занятие.

Подведение итогов за год.

Практика. Показ музыкальной сказки с элементами сценического движения на сцене.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Диски с конкурсов, аудио, видео

Упражнения по рече-двигательной координации «Тренировка щек + пальчиковая гимнастика»

Музыкальные песенные сборники

Упражнения - игры. «Кривые зеркала», «Я не тормоз», «Испорченный телефон», «Месим тесто», «Голова великана», «Глухой телефон», «Смешной телефон», «Черно-белое», «Телеграмма», «Упражнение с мячом»

Фонотека с различной музыкой

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов:

1. Вербницкая А. Основы сценического движения.- М.: ГИТИС, 1982
2. Волконский С. Выразительный человек.- СПб.: Аполлон, 1913
3. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра.- М.: ГИТИС, 1982
4. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра.- М.: Просвещение. 1973
6. Кох И. Основы сценического движения.- Л.: Искусство, 1970
8. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека.- М.: Медицина, 1972
9. Морозова Г. .Сценический бой. /Я вхожу в мир искусств, 10(86). –М., 2004.
10. Немировский А. Пластическая выразительность актёра.- М.: Искусство,1976
11. Смирнов Б. Место сценического движения в системе театрального образования. О воспитании актёра. Школа-студия им В.И. Немировича-Данченко.- М.: ВТО,1982.
12. Таиров А. Записки режиссёра, Статьи, Беседы, Письма.- М.: ВТО, 1970

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для обучающихся:

Интернет – источники.

1. Аудио театр.- Режим доступа: <http://www.mp3-kniga.ru/rtm.htm>.

2. Детские сказки, песни, аудио... - Режим доступа: <http://detkam.e-papa.ru/mp/>.
3. Сайт с музыкой (фонограммы и плюсы детские и взрослые) которая постоянно обновляется. - Режим доступа: <http://mp3sort.com/>.
4. Театральная библиотека - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>.

Приложение 1.

Тренировка щек + пальчиковая гимнастика

Упражнение «Толстяк»

- ü *Исходное положение.* Кисти рук ладонями вниз.
- ü На счёт «раз» щёки надуваются. Пальцы обеих рук сжимаются в кулаки.
- ü На счёт «два» щёки одновременно сдуваются (следить, чтобы щёки не вытягивались). Возвратиться в исходное положение.

Упражнение «Худышка»

- ü *Исходное положение.* Руки опущены вниз.
 - ü На счёт «раз» щёки одновременно вытягиваются в ротовую полость. Ладони соединяются на уровне груди, как при хлопке, но без звука, не хлопая.
 - ü На счёт «два» возвратиться в исходное положение.
- Втягивание щёк в ротовую полость между зубами.*

Упражнение «Полощем рот»

- ü *Исходное положение.* Кисти рук ладонями вниз.
 - ü На счёт «раз» надувается правая щека. Пальцы правой руки сжимаются в кулак.
 - ü На счёт «два» воздух перегоняется в левую щеку, пальцы правой руки распрямляются, а левой - сжимаются в кулак.
- Надувание щёк попеременно (перегонка воздуха из одной щеки в другую). При выполнении упражнения нужно обращать внимание, чтобы голова не наклонялась.*

Приложение 2

Пластика (пластичность) в искусстве – художественная выразительность объёмной формы, достигаемая за счет эмоциональности, образной убедительности, внутренней смысловой наполненности скульптурной формы, а в театральной педагогике:

- средство физического совершенствования организма ребёнка;
- раздел основ актерского мастерства;
- одно из выразительных средств сценического действия.

Основная задача занятий пластикой в театральной педагогике – гармонизация взаимодействия тела, разума и эмоций человека и его взаимодействий с миром.

Упражнения и игры на развитие пластических способностей очень нравятся детям, несут необходимую для них эмоциональную и образно-смысловую нагрузку (дают возможность то отдохнуть, то сосредоточиться, то подвигаться). Их можно весьма органично и продуктивно сочетать с дыхательной и артикуляционной гимнастикой, этюдами на бессловесное действие; они дают детям возможность творчески, выразительно проявить себя и увидеть другого; наконец, в них решается множество специальных задач развития сценических способностей детей (кинестатических ощущений, чувства ритма, контакта с партнером, чувства меры и т.д.).

В работе с детьми могут использоваться как подвижные игры с постепенно усложняющимся пластическим компонентом правил («Море», «Испорченный телефон» и т.д.), так и специальные упражнения и этюды.

В занятиях по пластике решаются задачи:

- физический и эмоциональный разогрев;
- концентрация внимания;
- релаксация, расслабление;
- координация движений и равновесие;
- освоение пространства;
- создание образа.

Для тренировки пластики используется целый *комплекс специальных пластических упражнений*: «Волшебная булавка» (на воображение), «Переход в Зазеркалье» (на внимание, воображение и быстроту реакции), «Два кота» (на память и воображение), «Перетягивание верёвки» (на воображение и раскрепощение), «Падающие мячи» (на воображение и раскрепощение), «Ритмическое эхо» (на развитие чувства темпоритма), «Спасатели» (на быстроту реакции и мобилизацию), «Тир» (на внимание и быстроту реакции), «Каша в кастрюле» (на раскрепощение и воображение), «Ямы в воде» (на быстроту реакции и воображение), «Слепой ловит невидимку» (на воображение и быстроту реакции), «Неприятные ощущения» (на память и воображение), «Краски» и «Мокрая курица» (на воображение и раскрепощение).