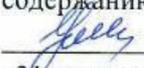


Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение города Москвы
«Пушкинская школа №1500»

«Рассмотрено и принято»
на заседании МО учителей-
предметников
Протокол № 1 от
«30» августа 2017 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
содержанию образования
 И.И.Краснозвезда
«31» августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ
Школа № 1500
Е.Е. Щетнева
«01» сентября 2017 г.



ПРОГРАММА
Курса внеурочной деятельности
«История театра»
Общекультурное направление
(среднее общее образование)

Составитель: учитель русского
языка и литературы
Дроботун А.В.

2017

Структура рабочей программы

1.	Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности	стр.3
2.	Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности	стр.5
3.	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	стр. 6

1. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате посещения занятий обучающиеся **будут знать:**

- основные теории происхождения театра как вида искусства;
- основные этапы развития мирового театра;
- характерные черты театрального искусства разных стран;
- творческий путь и основные произведения не менее 10 западноевропейских драматургов;
- специфику отдельных театральных профессий;
- Основные театральные жанры, их особенности;

Уметь:

- определять, какой театральной эпохе принадлежит предложенный педагогом иллюстративный материал;
- рассказывать об основных эстетических признаках античного, средневекового искусства, искусства Возрождения;
- рассказывать о творчестве одного зарубежного драматурга по выбору;
- рассказывать о творчестве одного русского кинорежиссера по выбору;
- анализировать драматургию как особый род литературы, предназначенный для сцены;
- анализировать спектакль с точки зрения взаимодействия авторской и режиссерской концепции;
- работать в театральном коллективе в постановке сценических этюдов.

Данная программа предполагает углубленную подачу теоретического материала по истории возникновения и развития театрального искусства, теории режиссуры, сценарного мастерства, что призвано обеспечить комплексное обучение театральному делу. Её новизна состоит, прежде всего, в том, что она основана на личностном подходе. Материал изучается не только в историческом аспекте, но и в практическом преломлении, что и позволяет связать историю театрального искусства с предметом «мастерство актёра». При этом основными методами учебного процесса являются дискуссии, исследования, погружение в драматургический материал. Обучающиеся, получая комплексные знания и умения по всему циклу театральных дисциплин к концу обучения практически и теоретически готовы не только к поступлению в высшие специальные учебные заведения, но и к тому, чтобы посвятить свою жизнь профессиональному театральному творчеству. Программа «История театра» рассчитана на обучающихся 16-17 лет на 1 год обучения.

Цель обучения: погружение в культурную атмосферу театра, знакомство с процессом возникновения, становления и развития театра в Европе, создание представления о наиболее ярких страницах истории театра, наиболее ярких драматургах, актерах, формирование навыков грамотного анализа произведений театрального искусства.

Задачи обучения:

- дать теоретическую подготовку необходимую для усвоения практических навыков мастерства актера;
- сформировать представление о развитии театрального искусства в контексте общеисторического движения мировой художественной культуры;
- воспитывать художественный вкус и интерес к театральному искусству, интерес к художественной культуре во всем ее многообразии, прививать уважение к культуре разных народов и времен, различных эстетических направлений;
- развивать эмоциональную и интеллектуальную сферы личности воспитанника, его способность анализировать драматургию и спектакль, ясно формулировать свои мысли;
- сформировать творческую образовательную среду работы коллектива на основе принципов театральной педагогики.
- развивать самостоятельность мышления.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

Театр как вид искусства

Характеристика театра как искусства. Специфика театрального искусства и основные средства художественной выразительности. Виды театра. Драматургия. Актерское искусство. Понятие амплуа. Театральное пространство. Режиссерский театр.

История зарубежного театра

Периодизация европейского театрального искусства. Античный театр. Трагедия и комедия в греческом театре. Современные интерпретации греческих трагедий (П. Штайн «Орестея»). Римская комедиография. Творчество Т.-М.Плавта. Средневековый театр Западной Европы. Литургическая драма. Мистерия. Народный театр (жонглеры, скоморохи). Пьесы-моралите. Театр эпохи Возрождения. Итальянская комедия дель арте. Ученая комедия. Л. Ариосто. Пастораль. Т.Тассо, пасторальная драма «Аминта». Театр В.Шекспира. «Гамлет» на русской сцене. Испанский театр. Лопе де Вега «Собака на сене». Театральное искусство классицизма и барокко. Кредо классицизма «норма превыше всего». П. Корнель «Сид». Ж. Расин «Андромаха». Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Ж.-Б. Мольер и его комедии. Творчество Мольера на русской сцене. Судьба и случай в театре барокко. Тирсо де Молина. Порыв духа и страсти души в театре эпохи романтизма. Драма судьбы. Романтические актеры: П.Бокаж, Ф.Леметр, И.Флек, Л.Девриент. Драматургическое творчество В.Гюго, А.де Виньи, Дюма-отца и пр. События, стили и направления в театральном искусстве XIX–XX вв. От романтизма к натурализму. Новая драма. Г.Гауптман. А.Стриндберг. М. Метерлинк. Г.Ибсен Режиссерский театр на рубеже XIX–XX вв. Рождение авангардного театра. Творчество Б.Брехта. «Трехгоршковая опера» на современной сцене. Музыкальный театр. Театр танца. А. Дункан. Танец модерн на современной сцене.

История русского театра

Первые шаги русского театра. Скоморохи. Народная драма. Церковный театр. Русский театр XVIII в. Ф.Волков. Крепостной театр. Театр гр. Н.Шереметьева. Организация театрального дела в XIX в. Антрепризы. Бенефисы. Театр как зеркало жизни. Творчество А.Н. Островского. Великие русские актрисы: П.Стрепетова, Г.Федотова,

М.Ермолова. Три гения русской сцены XIX в.: М.Щепкин, П.Мочалов, В. Каратыгин. Создание МХТ. Эстетические воззрения К.С. Станиславского. Обновление театра. Камерный театр А.Таирова. Судьба театра Вс. Мейерхольда. Восстановление спектаклей Вс.Мейерхольда современными российскими режиссерами. Театр 60-80-х гг. XX в.: истории и судьбы. Г. Товстоногов. М. Захаров. Ю. Любимов. Театры-студии. Театр-студия под руководством О. Табакова. Современная драматургия на сцене екатеринбургских театров.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Темы	Название занятий	Кол-во часов
1	Театр как вид искусства	Характеристика театра как искусства. Специфика театрального искусства и основные средства художественной выразительности. Виды театра. Драматургия. Актерское искусство. Понятие амплуа. Театральное пространство. Режиссерский театр.	8
2	История зарубежного театра	Периодизация европейского театрального искусства. Античный театр. Трагедия и комедия в греческом театре. Современные интерпретации греческих трагедий (П. Штайн «Орестея»). Римская комедиография. Творчество Т.-М.Плавта. Средневековый театр Западной Европы. Литургическая драма. Мистерия. Народный театр (жонглеры, скоморохи). Пьесы-моралите. Театр эпохи Возрождения. Итальянская комедия дель арте. Ученая комедия. Л. Ариосто. Пастораль. Т.Гассо, пасторальная драма «Аминта». Театр В.Шекспира. «Гамлет» на русской сцене. Испанский театр. Лопе де Вега «Собака на сене». Театральное искусство классицизма и барокко. Кредо классицизма «норма превыше всего». П. Корнель «Сид». Ж. Расин «Андромаха». Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Ж.-Б. Мольер и его комедии. Творчество Мольера на русской сцене. Судьба и случай в театре барокко. Тирсо де Молина. Порыв духа и страсти души в театре эпохи романтизма. Драма судьбы. Романтические актеры: П.Бокаж, Ф.Леметр, И.Флек, Л.Девриент. Драматургическое творчество В.Гюго, А.де Виньи, Дюма-отца и пр. События, стили и направления в театральном искусстве XIX–XX вв. От романтизма к натурализму. Новая драма. Г.Гауптман. А.Стриндберг. М. Метерлинк. Г.Ибсен Режиссерский	30

		театр на рубеже XIX–XX вв. Рождение авангардного театра. Творчество Б.Брехта. «Трехгоршова опера» на современной сцене. Музыкальный театр. Театр танца. А. Дункан. Танец модерн на современной сцене.	
3	История русского театра	Первые шаги русского театра. Скоморохи. Народная драма. Церковный театр. Русский театр XVIII в. Ф.Волков. Крепостной театр. Театр гр. Н.Шереметьева. Организация театрального дела в XIX в. Антрепризы. Бенефисы. Театр как зеркало жизни. Творчество А.Н. Островского. Великие русские актрисы: П.Стрепетова, Г.Федотова, М.Ермолова. Три гения русской сцены XIX в.: М.Щепкин, П.Мочалов, В. Каратыгин. Создание МХТ. Эстетические воззрения К.С. Станиславского. Обновление театра. Камерный театр А.Таирова. Судьба театра Вс. Мейерхольда. Восстановление спектаклей Вс.Мейерхольда современными российскими режиссерами. Театр 60-80-х гг. XX в.: истории и судьбы. Г. Товстоногов. М. Захаров. Ю. Любимов. Театры-студии. Театр-студия под руководством О. Табакова. Современная драматургия на сцене екатеринбургских театров.	20
4	Посещение театров Москвы		10
Итого			68