

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города  
Москвы

"Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 1239"

Рабочая программа  
по учебному курсу «Литературное чтение»  
3 класс

Составили: Головачева Т. Е.

Москва  
2015-2016 год

## 1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы курса «Литературное чтение» Ю.В.Свиридовой.

Школьные предметы художественного цикла отличаются от других предметов своими целями, средствами и методами их преподавания. Главная цель этого цикла - развитие эстетического сознания, то есть создание у школьника такого образа действительности, который соотнесен с идеалами прекрасного.

Неоценима роль литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образования на своем специфическом материале работает на достижение общих целей начального образования:

- развитие личности школьника, его творческих способностей;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;
- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими духовно-нравственных ценностей человечества, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духовно-нравственных представлений, формированию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нравственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приобщение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, содержащихся в художественных произведениях, а главное - через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Итогом работы по курсу литературного чтения может стать воспитание интеллигентной личности, чутко и с пониманием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным), живущей «по законам красоты» (Л.Н. Толстой).

В процессе общения с художественной литературой и искусством ученики знакомятся с общечеловеческими ценностями, с системой духовно-нравственных представлений человека, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическими нормами.

Изучение произведений классиков отечественной детской литературы приобщает обучающихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формироваться гражданская идентичность, чувство гордости за свою Родину, ее народ и историю.

Нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

Цель курса литературного чтения - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное

образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, что читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется общее представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), и знает, *как* читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, развитые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности.

Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства - в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор, мотивирует его обращение к художественным произведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимое систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

Задачами курса литературного чтения построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требование Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях формирование понятий о добре и зле;

2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;

3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;

4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению;

осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Поясним, как отбор и структурирование содержания курса литературного чтения и организация работы с этим содержанием способствуют решению поставленных задач.

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Решение этих задач предполагает постоянное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, не разрушающий процесс восприятия и понимания художественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанному. Совместное наслаждение от литературных открытий, удовольствие от проникновения в глубинный смысл произведения поможет «заразить» ученика интересом к чтению.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;

2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;

3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

Реализация данной программы, разработанной в соответствии с новыми образовательными стандартами, носит системно-деятельностный характер, направлена на формирование не только предметных, но и личностных, метапредметных, а именно регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

В сфере личностных УУД создаются условия для того, чтобы в соответствии с требованиями ФГОС «искусство и литература осознавались как значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир». Произведения подобраны таким образом, чтобы развернуть перед школьниками идею красоты, ценности и хрупкости мира, чтобы воспитать ценностное отношение к природе, окружающей среде, к культуре и искусству. Важно научить воспринимать прекрасное: и в природе, и в сфере человеческих чувств, и в пространстве культурных ценностей, и в истории Отечества. Тексты, вопросы, задания к прочитанному показывают школьнику, как важно стать человеком: научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир - мир природы, людей и искусства, мир чувств.

Содержание курса «Литературное чтение» создает особые условия для развития познавательных УУД, поскольку школьники овладевают основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, учатся выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстовых). При этом в процессе деятельности учащиеся осваивают широкий спектр логических действий, операций, приемов решения учебных задач, учатся воспринимать и анализировать не только тексты, но и внетекстовые компоненты, использовать знаково-символические средства и модели. Большое внимание уделяется овладению навыками работы с информацией - как в учебнике (дополнительные элементы учебника, приложения и пр.), так и вне его содержания - в справочной литературе. Школьники учатся использовать ресурсы библиотек, осуществлять поиск информации в сети Интернет; записывать, фиксировать ее с помощью инструментов ИКТ. Движение в освоении этих навыков идет в сторону расширения сферы интересов детей.

Вырабатывается умение учащихся ориентироваться в большом текстовом массиве, этому служит ряд специальных заданий, выполняя которые школьники вынуждены находить информацию, постоянно возвращаться к уже прочитанным текстам с новыми задачами и на новых основаниях. Эти возвраты к уже прочитанному имеют несколько целей: с одной стороны, это прием, позволяющий школьникам удерживать и пополнять поле литературных текстов. С другой стороны, этот прием помогает формировать умение работать с учебником, книгой (умение найти нужное место в уже прочитанной книге, умение листать и бегло просматривать уже изученный текст). При этом развивается умение сравнивать: школьники постоянно ставят перед собой задачу сопоставления художественных произведений разных времен и народов, произведений разных авторов на одну тему, произведений одного автора на разные темы, разрешая возникающие эстетические и нравственные коллизии, тем самым продвигаясь в литературном развитии и в общем развитии в целом.

В сфере предметных учебных действий особое внимание уделяется различным видам речевой и читательской деятельности, таким как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменного общения). Прививается понимание разного типа информации в научном (понятие) и художественном тексте (образ). От общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно - популярных - через их сравнение ученик-читатель продвигается к умению по-разному работать с художественными, научно-популярными, учебными и другими текстами. Формируется библиографическая культура обучающихся.

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чтения имеют предметный и метапредметные уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связана воедино со смысловым анализом текста творческой речевой деятельностью ученика.

Навык осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текста в процессе его слушания и перечитывания с

различными целями. Вопросы и задания составлены таким образом, что ученик несколько раз перечитывает текст произведения, решая познавательную задачу: перечитай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории. Литературный анализ текста помогает углубить понимание его смысла, позволяет понять, так ли мы его читаем, почему мы читаем именно так, а не иначе. Подбор текстов разного вида, жанра, стиля позволят применять разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты.

Вопросы и задания к текстам направлены на мотивацию перечитывания: прочитай с разной интонацией, в разном темпе, меняя места пауз и логических ударений, с различной громкостью, с разным настроением – все эти задания помогают подобрать наиболее точную манеру чтения соответственно особенностям текста.

Отрабатывается выразительное осмысленное чтение целыми словами с осознанным выбором интонации; практикуется чтение по ролям, чтение наизусть, драматизация произведений; развивается навык устного и письменного высказывания по образцу, с опорой на картинку и в свободной форме. Наблюдение за художественными особенностями текста связывает понимание литературы с навыком осознанного чтения. Дети читают, выражая то, что открыли и поняли в произведении.

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять творческую деятельность, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации). При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а также коммуникативной компетентности ученика. Чувство юмора оберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литературного произведения, прививает осознание что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принципиально неакадемичный стиль, теплое обращение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекающая школьника в деятельность исследователей), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создаст атмосферу творческой свободы.

### **Общая характеристика предмета**

Воплощению авторской концепции курса способствует ряд структурных элементов учебника: «Лента времени» и «Словарь» (с 1 класса), страницы режима дня (1 класс), «Твой год» (2 класс), «Картинная галерея» (3 и 4 классы).

В курсе «Литературное чтение» актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство». Так, программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Интеграция с русским языком прослеживается как на уровне усвоения общих понятий, так и на уровне понимания смысла текста, его анализа, собственного сочинения. Знакомясь с разделом «Картинная галерея», школьники обращаются к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале изобразительного искусства. Обучающиеся получают представление о связи литературы с музыкой (например, в главе учебника для 2 класса «Завязка, тайны ис-

куства...»). Это делает все обсуждаемые проблемы общими для всей художественной культуры.

В учебниках с 1 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания.

На уроках литературного чтения в 1 классе продолжается работа по развитию навыка чтения, начатая в азбучный период. Обучающиеся приобщаются к работе с книгой, овладевают умением понимать содержание прочитанного и работать с текстами разного типа. Основное внимание уделяется формированию интуитивного понимания специфики художественного образа на основе практического сравнения литературы художественной и научной. На материале произведений трех основных жанров (рассказ, сказка, стихотворение) обучающиеся знакомятся с простейшими средствами выражения авторского отношения к изображаемому.

Во 2 классе программа предусматривает дальнейшее формирование отношения к литературе как к искусству, включение литературы в ряд других видов искусства на основе практического сравнения произведений литературы, живописи, музыки. Углубляется работа над выявлением позиции автора, «вычитыванием» авторской оценки изображаемого. На протяжении второго года обучения происходит дальнейшее накопление читательского опыта, продолжается развитие техники чтения на основе смысловой работы с текстом.

Курс 3 класса продолжает работу по воспитанию внимательного отношения обучающихся к художественному слову. Читаются произведения, передающие целую гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям. Сравняются произведения разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширяется читательский кругозор младших школьников и круг проблем, освещаемых литературными произведениями. Дается представление о жанре басни. Читательский багаж пополняется за счет мифологии и фольклора разных народов. Особенностью работы в 3 классе является формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

Работа в 4 классе, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства, поднимает учеников на новую ступеньку общего и эстетического развития. Анализируется поэтика произведений более сложных по своему художественному содержанию, к тому же более объемных (повесть). Ведется работа с былиной.

Происходит знакомство с драмой. Углубляются представления об отличии фольклора от авторской литературы. Выявление позиции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы. Делаются посильные обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере. Закладываются основы изучения литературного процесса. «Сталкивая» художественные произведения разных времен и народов, разрешая возникающие коллизии, школьники продвигаются в литературном развитии и общем развитии в целом.

Программа раскрывает основные подходы и стержень работы, оставляя учителю простор для творчества.

### **Ценностные ориентиры содержания предмета «Литературное чтение»**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках обучающиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного

произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие обучающихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит обучающихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

### **Место курса в учебном плане**

В 3 классе на изучение литературного чтения отводится 102 ч – 3 ч в неделю (, 34 учебные недели.

### **Результаты изучения обучающимися программы по литературному чтению**

#### Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;
- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
- чувство сопричастности своему народу;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;
- общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;
- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;
- понимания своей семейной и этнической идентичности;
- любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;
- чувства ответственности за мир природы;
- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;
- первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;
- понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке

#### Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:



- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;

- соотносить внешнюю оценку и самооценку

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

### Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
- пересказывать текст по плану;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать информацию, представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;
- понимать структуру построения рассуждения;
- воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;
- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.

### Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в учебном диалоге;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;
- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;
- устно и письменно выражать впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника);

- проявлять самостоятельность в групповой работе;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты

### Предметные результаты

#### Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;
- читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика;
- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;
- отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;
- определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему;
- узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- понимать специфику прозаических и поэтических текстов;
- соотносить главную мысль и название произведения;
- находить портрет и пейзаж в произведении;
- видеть особенности юмористических текстов;
- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;
- сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
- представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;
- осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке;
- находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
- понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;
- понимать особенности жанра басни;
- определять роль портрета и пейзажа в произведениях;
- находить в юмористических текстах приемы создания комического;
- оценивать поступки героя и отношение автора к нему.

#### Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии;
- самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;
- осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;
- осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений;
- готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки;

- понимать назначение аннотации на литературное произведение;
  - называть одно периодическое литературно-художественное издание.
- Обучающийся получит возможность научиться:
- понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;
  - составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;
  - писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва;
  - создавать презентации книг различной тематики;
  - сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией (мультипликацией);
  - участвовать в организации литературного (поэтического) вечера;
  - ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.

### Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов;
- различать малые жанры фольклора;
- различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение;
- определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;
- выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения;
- понимать многозначность поэтического слова.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички;
- находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;
- обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);
- обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;
- выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках;
- понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;
- самостоятельно находить мораль басни;
- понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.

### Творческая деятельность обучающихся

Обучающийся научится:

- пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;
- читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения
- передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;
- выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;
- создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;
- читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;
- подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;
- читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;
- сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.

## **Основное содержание предмета**

### 3 класс

#### Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

Чтение вслух. Чтение про себя. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения.

Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных,

наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

Литературоведческая пропедевтика  
(практическое освоение)

Мифология. Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать

важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

Сказка о животных. Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество.

Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки.

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

Авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Общие мотивы в сказках разных народов.

Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (за-язька, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

Рассказ. Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

Поэзия. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

### Творческая деятельность обучающихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

### Круг чтения третьего года обучения

#### Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские мифы, карельские мифы «Калевала».

#### Русские народные сказки и сказки разных народов

«Яичко», «Петушок - золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна»\*, «У страха глаза велики», докучные сказки\*, «Коза с орехами»\*.

«Хитрая лиса» (корякская сказка)\*, «Почему звери друг от друга отличаются» (на-найская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бурндук» (нивхская сказка), «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка)\*.

#### Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы

Ш. Перро «Рике с хохолком»\*; В. Гауф «Маленький Мук»\*; Г. Х. Андерсен «Дюймовочка», «Огниво»\*; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

#### Басни

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград»; С. Михалков «Бараны».

#### Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А. Кольцов\*, Я. Полонский\*, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин, С. Есенин, В. Хлебников\*, Саша Черный\*, А.К. Толстой.

И. Тургенев «Воробей», «Голуби»\*, «Собака»\*; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»\*; Ю. Олеша «Три толстяка»\*; А. Гайдар «Тимур и его команда»\*.

### Современная русская и зарубежная литература

М. Исаковский, Н. Рыленков, Е. Евтушенко, С. Маршак, А. Барто\*, Б. Заходер, М. Бородинская, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц\*, Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин\*, Н. Матвеева.

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Говорящий грач»\*; Ю. Коваль «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи»\*, «Шамайка»\*; К. Паустовский «Стальное колечко», «Прощание с летом», «Кот Ворюга», «Растрепанный воробей»\*; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у бабушки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И. Акимушкин «Обезьяньи носы», «Броненосцы»; И. Пивоварова «Плохие сны», В. Чаплина\*, Д. Нагишкин\*; В. Голякин «Был не крайний случай», «Рассказы»\*; Ю. Раскин «Когда папа был маленьким»\*; Ю. Дмитриев «О природе для больших и маленьких»\*; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»\*; А. Волков «Волшебник Изумрудного города»\*.

Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»\*; С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»\*; Д. Даррелл «Моя семья и другие звери»\*; Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»\*; А. Милн «Винни Пух и все-все-все»\*; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»\*; П. Треверс «Мери Поппинс»\*.

Японские трехстишия.

### Башкирские произведения:

Гульфия Юнусова «Перемена», в мире сказок «Урал Батыр», С. Аксаков-наш земляк «Три канарейки», Галимов Салям «Кошка и новогодняя ёлка», башкирские легенды и предания «Луна и Зухра», «Камень Инсебики», С. Злобин из исторического рассказа «Салават», Али Карнай «Жаворонок», Хабиббулла Габитов «Зима», Мустай Карим «Когда Дед Мороз был маленьким», «О берёзовом листе», Зайнаб Бишева «Колесница-летунья», сэсэн-народные сказители, Рами Гарипов «Жаворонок», «Курай», памятные уголки родного края Хаким Гиляжев «Приезжайте к нам на Сармасан», Ангам Атнабаев «Край мой», Муса Гали «Сабантуй», Никто не забыт «Схватки с двадцатью танками».

### **3. Учебно – тематический план**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	Корни есть не только у дерева	10
<b>2</b>	В жизни всегда есть место подвигу	6
<b>3</b>	Смеясь, мы расстаемся со своими недостатками	10
<b>4</b>	Такой знакомый незнакомый мир	8
<b>5</b>	Мир просит тебя: открой меня заново	6
<b>6</b>	Самые настоящие чудеса	8
<b>7</b>	Родная сторона	12
<b>8</b>	Мир нуждается в нашей защите	10
<b>9</b>	Лаборатория искусств	10
<b>10</b>	Как трудно стать человеком	7
<b>11</b>	Такой хрупкий и такой прочный мир чувств	7



12	Красота спасет мир	8
	Итого	102

#### 4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;
- этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметные:**

Обучающиеся должны иметь представление:

- об особенностях устного народного творчества по сравнению с литературным;
- об особенностях характеров героев в народной и авторской сказке; об особенностях былинного повествования, об основных героях русских былин;
- об особенностях жанра басни;

**знать:**

- наизусть 10-12 стихотворений разных авторов;
- имена 4-5 классиков русской и зарубежной литературы,
- имена 4-5 современных писателей (поэтов); названия и содержание их произведений,

**уметь:**

- \_ читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; темп чтения не менее 70-80 слов в минуту;
- \_ различать малые жанры фольклора;
- \_ находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и в авторской литературе;
- \_ отличать сказку о животных от басни; волшебную сказку от былины;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев
- \_ выявлять авторское отношение к герою;
- \_ рассказывать о любимом литературном герое;
- \_ устно и письменно выражать отношение к прочитанному и впечатление от прочитанного

**Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы**

Обязательные формы и методы контроля	Иные формы учета достижений		
	текущая аттестация	итоговая (четверть, год) аттестация	уручная деятельность

<ul style="list-style-type: none"> <li>*устный опрос;</li> <li>*пересказ;</li> <li>*выразительное чтение наизусть ;</li> <li>*письменная самостоятельная работа;</li> <li>*тестовые задания;</li> <li>*доклад;</li> <li>*практическая работа;</li> <li>*творческая работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*стартовая диагностическая работа (сентябрь);</li> <li>*итоговая диагностическая работа (апрель)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*проектная деятельность;</li> <li>*инсценирование;</li> <li>*анализ динамики текущей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* участие в выставках, конкурсах, олимпиадах разного уровня;</li> <li>*экскурсии</li> </ul>
--	--	--	--

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится

фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

1. искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
2. неправильная постановка ударений (более 2);
3. чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
4. непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
5. неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
6. неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
7. нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
8. нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
9. монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

1. не более двух неправильных ударений;
2. отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
3. осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
4. неточности при формулировке основной мысли произведения;
5. нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

«5» («отлично») – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8

недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

#### Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

## Календарно-тематическое планирование

3 класс (102 часов в год, 3 часа в неделю)

№ п/п	Система уроков	Педагогические средства	Вид деятельности и учащихся	Задачи. Планируемый результат и уровень освоения			Информационно-методическое обеспечение	Дата
				Компетенции				
				Учебно-познавательная		Информационная		
				Базовый уровень	Повышенный уровень			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Без чего человек не может прожить как Человек? Знакомство с учебником	Беседа, работа с книгой	Коллективный	<b>Знать:</b> – законы сказки; – понятие <i>герой литературного произведения</i>	Миф. Нравственные качества человека, патриотические чувства гражданина России	Использование CD «Шедевры русской живописи»	С. 3–6, «Кот ученый», иллюстрация Т. Мавриной	
2–6	Глава 1. «Корни есть не только у дерева». Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка». Загадки. Русская народная сказка «Сивка-бурка». Поговорки. Четвертый источник знаний о восприятии мира древними людьми.	Проблемные задания	Групповой, индивидуальный	<b>Знать:</b> – малые фольклорные жанры; – законы сказки; – виды сказок. <b>Иметь представление о</b> тотемных произведениях русского фольклора. <b>Уметь</b> определять связь малых жанров фольклора с мифом	Мифы, гимны, религия. Сравнительный анализ сюжетных линий, героев мифов и сказаний	Использование энциклопедического материала, CD «Шедевры русской живописи»; картинная галерея	1) с. 8–11, «Гимн природе»; 2) с. 12–13, гимн «Пану», иллюстрации: «Пан», «Адам дает имена животным»; 3) с. 14–17, «Крошечка-Хаврошечка» (РНС); 4) с. 18–19, древние загадки; 5) с. 20–29, «Сивка-бурка»	

	Легенды и мифы Древней Греции. Персей						(РНС); 6–8) с. 31–38, «Персей»	
7–11	Глава 2. «В жизни всегда есть место подвигу». Как отличить мифологического героя от эпического героя? Легенды и мифы Древней Греции. Прометей. Былина «Илья Муромец и Святогор»	Самостоятельное проведение исследования	Коллективный, групповой	<b>Знать</b> литературные приемы в былинах и мифах (гипербола и литота). <b>Уметь:</b> – наблюдать за эпическим и мифологическим героями; – связно излагать свои мысли; – слушать друг друга	<b>Уметь:</b> – различать понятия <i>миф</i> и <i>эпос</i> (былина); – сравнивать мифологического и эпического героев; – пополнять свой словарный запас	CD «Шедевры русской живописи»; картинная галерея	1–2) с. 41–49, «Прометей»; 3–4) с. 49–57, «Илья Муромец и Святогор»	
12–15	Глава 3. «Смеясь, мы расстаемся со своими недостатками». Знакомство с басней как с литературным жанром. Эзоп. Басни Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и лев», «Волк и ягненок», «Муравей и голубь», «Лев и мышь». И. А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Лев и Лисица», «Лисица и виноград»	Работа с книгой	Групповой	<b>Знать понятие мораль басни.</b> <b>Уметь:</b> – сравнивать басни и сказки о животных; – различать разные литературные жанры; – определять басню как жанр литературы по характерным признакам (аллегоричность, мораль, поучительность); – выразительно читать басни	<b>Уметь:</b> – сравнивать образы Эзопа и героев русских сказок, басен; – сравнивать сюжет, героев, мораль одноименных басен Эзопа и И. А. Крылова; – делать выводы; – видеть и чувствовать за строками произведения глубокий смысл басни; – выражать свои мысли посредством выразительного чтения; – различать автора и героев басни	Использование дополнительной литературы по теме	1) с. 61–62, Эзоп «Ворон и лисица». 2) с. 62, 64, Эзоп «Лисица и Лев», «Лисица и виноград». 3) с. 63, 64, Эзоп «Лев и мышь», «Волк и ягненок». 4) с. 66–67, И. А. Крылов «Ворона и Лисица». 5) с. 68–69, И. А. Крылов «Волк и Ягненок».	

							6) с. 67, И. А. Крылов «Лев и Лисица». 7) с. 62, Эзоп «Лисица и виноград»	
16– 19	Сказка. Выявление мотивов народных сказок в авторской сказке. В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Яичко (русская народная сказка)	Работа с книгой	Коллективный	<b>Знать</b> о дальнейшем развитии народной и авторской сказок. Виды сказок. <b>Уметь:</b> – воспринимать на слух информацию; – прогнозировать содержание текста	<b>Уметь:</b> – связно излагать свои мысли; – находить, придумывать вариант или продолжение любимой сказки; – композицию сказки		1–2) с. 70–77, В. Гаршин «Лягушка-путешественница». 3) с. 78–79, (РНС) «Яичко»	
20	Баллада. Мотивы народных сказок в произведениях других жанров. А. А. Милн «Баллада о королевском бутерброде». С. Маршак «Шалтай-Болтай» (английская народная песенка)	Проблемные задания	Групповой	<b>Знать</b> , что авторская поэзия использует особенности композиции фольклорных жанров, прием кумулятивной цепочки; о значимости вопросительных и восклицательных знаков в стихотворении. <b>Уметь</b> находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе	<b>Уметь</b> определять тональность и характер произведения	CD «Шедевры русской живописи»	С. 80–84, А. Милн «Баллада о королевском бутерброде»; С. Маршак «Шалтай-Болтай»	
21–24	Глава 4. «Такой незнакомый знакомый мир». Показ особенностей поэтического взгляда на мир. Д. Албузова «Подражание хокку».	Работа с книгой	Индивидуальный	<b>Уметь:</b> – видеть многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому; – выучить стихотворения наизусть	<b>Уметь</b> узнавать простейшие виды тропов	Использование энциклопедических сведений	1) с. 86–87, Д. Албузова «Подражание хокку». Басё. Хокку. 2) с. 87, С. Есенин «С добрым	



	Басё. Хокку. С. Есенин «С добрым утром». К. Бальмонт «Гномы»						утром». 3) с. 88, К. Бальмонт «Гномы»	
25–28	Проза, поэзия, научно-популярная литература. Показ разного смысла изображений окружающего мира в поэзии, прозе и научно-популярной литературе. Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали». Ю. Дмитриев «Сколько глаз у стрекозы». А. Фет «Весенний дождь»	Проведение исследования	Групповой	<b>Уметь:</b> – различать художественное и научно-популярное произведения; – анализировать прочитанное; – связно излагать свои мысли; – находить отрывок из текста по вопросам	Получение начального представления о жанре повести. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности	Использование энциклопедических сведений	С. 89–107, Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали». С. 108–109, Ю. Дмитриев «Сколько глаз у стрекозы». С. 110, А. Фет «Весенний дождь» (аудиокассета)	
29–30	Мир художника и поэта «волшебный и хрупкий». Знакомство с поэтическими приемами	Работа с книгой, беседа	Коллективный	<b>Знать</b> поэтические приемы, украшающие образ: сравнение, эпитет, метафора, контраст	<b>Знать</b> о приемах передачи поэтического настроения посредством живописи. <b>Уметь</b> понимать поэтический образ, который создает автор	CD «Детский энциклопедический словарь». Картинная галерея	С. 112–114, трехстишия (хокку). Басё, Исса. А. Вознесенский (два четверостишия)	
31–33	Произведения Дж. Даррелла. Взгляд писателя-исследователя на окружающий мир	Проблемные задания	Групповой	<b>Уметь</b> оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки. <b>Иметь общее представление</b> о многообразии художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому	<b>Уметь</b> определять тональность и характер произведения. <b>Иметь</b> начальное представление о жанре повести (см. «Программу», с. 90)	<b>Уметь</b> пользоваться энциклопедией	1–2) с. 115–118, Дж. Даррелл «Землянично-розовый дом»	
34	Взгляд писателя-ис-	Проблемные	Коллективный	<b>Уметь</b> находить слова и вы-	<b>Уметь</b> определять		С. 115–118,	

	следователя на окружающий мир. Знакомство с характером юмористического произведения	задания	ый	ражения, создающие комический эффект	тональность и характер произведения (юмористический)		Дж. Даррелл «Землянично-розовый дом»	
35	Поэт-художник, открывающий нам окружающий мир – мир «тропинок, ведущих в родные края»	Упражнения	Индивидуальный	<b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение, передавая характер и тональность лирического произведения	<b>Уметь:</b> – узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка, используемые для передачи обостренного патриотические чувства, простейшие виды тропов; – находить и определять вид рифмы. <b>Знать</b> особенности композиции стихотворения: <i>строфа</i>		С. 119–120, И. Бунин «Бушует полая вода». Н. Рыленков «К Родине». Картинная галерея, экскурсия в музей	
36–38	Глава 6. Самые настоящие чудеса. Фантазия художника щедра. Чем делится с нами поэт-чудо? С. Маршак «Ландыш».	Работа с книгой	Коллективный	<b>Уметь:</b> – выразительно читать стихотворение, передавая характер и тональность произведения;	<b>Уметь:</b> – узнавать простейшие виды тропов, используемые для передачи обостренного восприятия окружающего мира;	СО «Шедевры русской живописи»	С. 121–122, С. Маршак «Ландыш»; с. 123, Д. Кедрин «Приглашение на дачу»;	
39	Д. Кедрин «Приглашение на дачу». К. Бальмонт «Трудно фее»			– прогнозировать содержание на основе анализа иллюстраций; – подтверждать свое мнение выдержками из текста	– выражать свои эмоции и впечатления при помощи выразительного чтения		с. 124, К. Бальмонт «Трудно фее»	
40–43	Нравственная идея волшебной сказки. Неизбежная победа	Проблемные задания	Коллективный	<b>Знать:</b> – виды сказок; – понятие <i>природа героя</i>	<b>Иметь представление</b> о наличии бродячих сюжетов в сказках разных народов,	Произведения зарубежной детской	С. 125–146, «Аладдин и волшебная	

	«своего» мира над «чужим» как восстановление порядка и справедливости			<p><i>волшебной сказки;</i> – волшебные предметы. <b>Уметь:</b> – выделять «свой» и «чужой» миры в сказке; – находить сходства персонажей в мифах и сказке, особенности характера героев народных сказок, волшебных помощников и числа</p>	о следах обрядов и мифологических мотивов в волшебной сказке	литературы (по выбору детей)	лампа»; картинная галерея, лента времени	
44–47	Глава 7. «Родная сторона»	Работа с книгой по чтению	Индивидуальный	<p><b>Уметь:</b> – выразительно читать; – заучивать наизусть</p>	<p><b>Знать</b> понятия <i>тропы, строфы.</i> Развивать нравственные качества личности и эмоциональный тон стихотворения от строфы к строфе</p>	CD «Шедевры русской живописи»	С. 5–6, А. Вознесенский «Увижу ли...»; с. 6–8, А. Рыленков «Все в тающей дымке...»; с. 9–10, Р. Бёрнс «В горах мое сердце...»	
48–51	Счастье – оно рядом, надо просто уметь его разглядывать	Самостоятельное планирование характеристики героя	Индивидуальный	<p><b>Уметь:</b> – характеризовать героев произведения; – выявлять авторское отношение к герою; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для самостоятельного чтения книги</p>	<p><b>Уметь:</b> – видеть и чувствовать, чтобы наслаждаться красотой мира; – высказывать оценочные суждения о прочитанном</p>		С. 10–19, К. Паустовский «Стальное колечко»	

52–54	Особенности поэтического взгляда на мир	Проблемные задания	Коллективный	<b>Уметь:</b> – выразительно читать произведения; – заучивать наизусть	<b>Уметь:</b> – с помощью тропов и метафоры видеть реальные и фантастические картины родной природы; – определять и сравнивать понятия в поэтическом восприятии окружающего мира	CD «Шедевры русской живописи»	С. 20–24, А. Фет «Чудная картина», А. Пушкин «Вот север...», «Зимнее утро». Крылатые высказывания о Родине	
55–56	Глава 8. «Мир нуждается в нашей защите». «Этот мир – драгоценный подарок...»	Проблемные задания	Групповой	<b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения	<b>Уметь:</b> – различать и видеть тропы; – понимать метафоры в поэтических произведениях и произведениях художников	Картинная галерея	С. 25–28, С. Кирсанов «Чудо». Кикаку. Хокку	
57–59	Авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла	Организация совместной учебной деятельности	Коллективный	<b>Знать</b> виды сказок, структуру сказок. <b>Иметь общее представление</b> об особенностях характеров героев в сказке. <b>Уметь</b> озаглавливать части произведения	<b>Уметь</b> выявлять отношения автора к происходящему, его оценки и переживания		С. 28–40, Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка»	
60–61	«Разве можно воевать, когда вокруг такая красота?»	Самостоятельное проведение исследования	Индивидуальный	<b>Уметь</b> понимать смысл текста, образный язык по-этической речи	<b>Уметь</b> выразить свое отношение к проблеме в сочинении	Использование детской энциклопедии	С. 41. Керай. Хокку, картинная галерея	
62	Красота должна быть во всем. Красота является нам драгоценным даром	Упражнения в выразительном чтении	Коллективный	<b>Уметь</b> выразительно читать	<b>Уметь</b> видеть, как меняется эмоциональный тон стихотворения от строфы к строфе		С. 42, И. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...»	
63	Трепетное отношение «большого» героя к беззащитному	Практикум	Индивидуальный	<b>Уметь:</b> – выразительно читать; – заучивать наизусть	<b>Уметь:</b> – делить на строфы; – распределять темы по строфам; – раскрывать внутренний мир автора в стихотворении	<b>Уметь</b> использовать дополнительную литературу	С. 43–44, С. Черный «Что ты тискаешь утенка?». А. С. Пушкин «Няне»	

64	Взаимосвязь мира природы и внутреннего мира человека	Упражнения в выразительном чтении	Индивидуальный	<b>Уметь:</b> – понимать смысл стихотворения; – выразительно читать; – составлять связное высказывание	<b>Уметь</b> видеть метафору в стихотворении и картине		С. 45–46, А. С. Пушкин «Зимний вечер»	
65–68	Глава 9. Лаборатория искусств. Тайны творчества. Творчество – это труд или вдохновение? К. Бальмонт «Как я пишу стихи». Л. Кэрролл «Разговор Алисы и Шалтая-Болтая». Л. Петрушевская «Пустьки бяты». Ёса Бусон. Хокку.	Работа с книгой, беседа	Коллективный	<b>Иметь общее представление</b> о функциональных особенностях фольклорных жанров. <b>Уметь</b> различать жанры детского игрового фольклора, малые жанры фольклора	Палиндром как языковая игра. Звукоподражание. <b>Уметь:</b> – определить настроение по цветовой гамме; – увидеть и почувствовать красоту малой родины в произведениях русских художников. Внимательное отношение к слову как носителю не только содержания, но и энергии	<b>Уметь</b> пользоваться детской энциклопедией	С. 47–60, учебная книга	
69	Ю. Коваль «Соловьи». С. Маршак «Разговор лягушек». В. Хлебников «Кузнечик». Скороговорки, считалки				звучков. Рифма, ритм, строфа. Тотемный ритм, строфа. Тотемный смысл слова. Сочинения по теме: «Малая родина» (или «Отечество»)			
70–73	Глава 10. «Как трудно стать человеком». Жанровая специфика сказочной повести	Проблемные задания	Коллективный, индивидуальный	<b>Уметь:</b> – <b>характеризовать героев произведения;</b> – <b>выявлять авторское отношение к героям</b>	Уметь: – наблюдать за сюжетом, героями; – выделять разные сюжетные линии; – определять завязку, кульминацию, развязку в объемном литературном произведении, средства художественной выразительности	<b>Уметь использовать детскую энциклопедию</b>	С. 61–104, С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	

74–80	Когда человек становится взрослым?	Проблемные задания	Коллективный, индивидуальный	<b>Уметь:</b> – характеризовать героев произведений; – выявлять авторское отношение к герою	Знать виды стихов, жанровую специфику эпического стихотворения, рассказа, понятия ритм, рифма. Уметь определять тональность и характер произведения		С. 104–106, Б. Заходер «Ну и мышонок!», Н. Некрасов «Крестьянские дети». С. 106–116, Н. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка» (отрывок из повести «Детство Тёмы»)	
81–82	Глава 11. Такой хрупкий и такой прочный мир чувств. Почему мир человеческих чувств называют хрупким и прочным?	Организация учебной деятельности	Коллективный	<b>Иметь общее представление об особенностях устного народного творчества по сравнению с литературным.</b> <b>Уметь выявлять авторское отношение к герою</b>	Знать законы сказки в рассказе. Уметь писать сочинение-отзыв по картине	<b>Уметь использовать дополнительную литературу</b>	С. 118–126, Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	
83–84	Рождение Поэта – это величайшее чудо	Работа с книгой	Коллективный	<b>Уметь выразительно читать наизусть</b>	Уметь: – внимательно относиться к слову; – определять разнообразные средства художественной выразительности, посредством которых создается яркий образ	<b>Уметь использовать дополнительную литературу</b>	С. 127–130, Д. Кедрин «Все мне мерещится...». И. Бунин «Детство». М. Цветаева «Красною кистью...»	
85–86	Рождение чувства благоговения. И. Тургенев «Воробей». С. Козлов «Лисичка»	Проблемные задания	Коллективный	<b>Уметь:</b> – понять главного героя; – характеризовать героев произведения	Уметь определять тональность и характер произведения		С. 130–134	

87–88	Рождение чувства одиночества. Ранран. Хокку. М. Лермонтов «На севере...», «Парус»	Работа с книгой	Индивидуальный	<b>Уметь выразительно читать наизусть</b>	Уметь видеть выражение чувств в авторской поэзии		С. 134–136	
89	Глава 12. «Красота спасет мир». Кто хранитель красоты?	Проектирование деятельности	Коллективный	<b>Уметь:</b> – воспринимать красоту художественного слова; – формулировать основную мысль произведения; – применять прочитанное к жизни	Пересказ сюжета как средство понимания метафорического смысла произведения	<b>CD «Детский энциклопедический словарь»</b>	С. 138–140, С. Козлов «Как ёжик с медвежонком протирали звезды»	
90–93	«Красота видна отовсюду!». Ёса Бусон. Хокку. В. Драгунский «Девочка на шаре»	Проблемные задания	Коллективный	<b>Уметь выразительно читать хокку.</b> <b>Знать, что звукозапись поможет очертить огромное пространство вокруг кленов, развернуть целое пространство вокруг них</b>	Уметь: – находить способы выражения авторской оценки происходящего в рассказе; – писать сочинение-отзыв по картине	<b>Уметь пользоваться детской энциклопедией</b>	С. 140–151	
94	Красота растворена вокруг нас, нужно только уметь ее замечать	Работа с книгой	Коллективный	<b>Уметь целостно воспринимать и осмысливать поэтический текст</b>	Эмоциональное воздействие на читателя силой авторских чувств		С. 152–155, Исса. Хокку. С. Козлов «Разрешите с вами пошумерничать»	
95–98	В чем секрет красоты? Секрет прост – красиво то, что любишь	Проблемное изложение материала	Групповой	<b>Уметь:</b> – выразительно читать наизусть; – понимать прослушанный текст; – ценить богатство, образность языка художественного произведения	Уметь: – видеть и раскрывать внутренний мир героя; – наблюдать за логикой сказочного жанра; – обретать новый смысл прочитанного	<b>Уметь пользоваться периодической литературой</b>	С. 156–166, Н. Матвеева «Галчонок». Ш. Перро «Рике с хохолком»	

99–100	«Что красивее всего?»	Проблемные задания	Групповой	<b>Знать, что каждый может научиться видеть мир поэтически, обнаруживать красоту в окружающем мире, который находится рядом с нами и создан для нас. Уметь словесно рисовать картины живописи, используя язык поэтических произведений</b>	Уметь: – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для работы с различными источниками информации; – высказывать суждения о прочитанном	<b>Уметь использовать дополнительную литературу</b>	С. 167–168, Б. Заходер «Что красивее всего?»	
101–102	Мир животных	Проблемные задания	Групповой	<b>Уметь сравнивать описания животных в произведениях разных авторов</b>	Уметь: – находить разные литературные приемы; – словесно рисовать картины; – использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности; – овладевать нормами речевого этикета	<b>Уметь работать с книгой</b>	Серия книг о древних животных	



## **6. Учебно –методический комплекс:**

Чураков Н.А. Литературное чтение: Учебник для 3 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Хрестоматия по литературному чтению. 1, 2, 3, 4 кл. / Автор-составитель В.Ю. Свиридова. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

## **7 Список основной и дополнительной литературы:**

Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 1, 2, 3, 4 кл. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Самыкина СВ. Литературное чтение: Тетрадь для практических работ. 2-4 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Волшебный мир картины: Иллюстративный материал (компакт-диск). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

иллюстрации к литературным произведениям;  
портреты писателей  
репродукции произведений живописи;

## **8. Интернет-ресурсы**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

2. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)

4. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа: [www.km.ru/education](http://www.km.ru/education)

5. Поурочные планы: методическая копилка, информационные технологии в школе. – Режим доступа: [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)

## **9. Приложение (тексты для проверки техники чтения)**

### **ВХОДНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ (сентябрь)**

#### **Волшебные краски**

В ночь под Новый год Дед Мороз подарил одному очень доброму мальчику краски.

Только это, мой друг, простые краски. Но они могут стать волшебными, если ты этого очень захочешь.

Добрый мальчик достал кисть и принялся рисовать..Прошло много лет. Мальчик стал настоящим художником. Люди смотрели на его картины, радовались и восхищались.

«Какие чудесные картины. Какие волшебные краски!» - говорили они, хотя краски были самые обыкновенные. Просто к ним прикоснулись руки трудолюбивого, настойчивого человека. (72 слова.)

*(По Е. Пермяку.)*

1. Что подарил Дед Мороз доброму мальчику? Что он сказал при этом?
2. Как рисовал мальчик? Кем он стал?
3. Почему краски оказались волшебными?
4. Что помогло мальчику стать настоящим художником?

\*\*\*

На лесной поляне - кучки рыхлой земли. Будто маленькие грядки. Но кто же здесь копает землю? Вдруг впереди трава зашевелилась. Я замер. А там земля стала подниматься холмиком.

Показались две широкие лапки с когтями, мокрый нос. Ну конечно, это крот. Выглянул на белый свет. Опять в глубину нырнул. А на поляне осталась свежая кучка земли. Как маленькая грядка.

Летят с деревьев семена, упадут на вспаханную землю. И вырастет здесь березка или сосенка. (71 слово.)

(По Э. Шиму.)

1. Озаглавьте рассказ.
2. Какой из заголовков больше подходит к данному рассказу: «Ай да крот!», «Неутомимый крот», «Труженик»?
3. Что появилось на поляне?
4. Как выглядел крот?
5. На что похожи кучки рыхлой земли?
6. Какую пользу приносит крот?

### Гостиница для зерен

Зерно хранят в элеваторах. Подъезжаешь ты к станции и видишь высокое здание без окон. Высота здания этажей на двадцать, стены без углов. Это гостиница для зерен.

Приедет этот гость в автомашине. Его взвесят и поднимут на лифте в закрома. Здесь его почистят через огромные сита. /

Сырое зерно обсушат. Горячий воздух в сушилке обдует каждое зернышко и удалит лишнюю влагу.

Чистое и сухое зерно сыплют в башни. В элеваторе зерно может храниться годами. (75 слов.)

(По П. Елизаветину.)

1. Для чего нужен элеватор?
2. Почему элеватор назвали в статье гостиницей для зерен?
3. Как ухаживают за дорогим гостем - хлебом - в этой гостинице?
4. Опишите внешний вид элеватора.

## ИТОГОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ЗА I ПОЛУГОДИЕ 3 КЛАССА

### Какие бывают дупла?

Каждое дупло в лесу - загадка. Умелый следопыт по следам разгадает дуняного жителя.

Бывают дупла-ночлежки. В них проводят ночь белки, дятлы. Сыч днюет в дупле, а ночью летит на охоту.

Бывают дупла-кладовые. В них белка прячет орехи. Куница положит про запас лесную мышь.

Бывают дупла-спальни. Всю зиму спит в дупле летучая мышь. Она проводит зимнюю спячку вниз головой. Всю зиму ничего не ест и не пьет.

Сколько дупел, столько загадок. (74 слова.)

*(По К Сладкову.)*

1. Почему дупло названо загадкой?
2. Как можно узнать, кому и для чего служит дупло, которое ты найдешь?
3. Какие следы оставляет лесной житель в дупле или возле дерева?
4. Для кого дупла бывают ночлежками?
5. Почему про сыча сказано, что он «днюет» в дупле?
6. Чьи кладовые бывают в дупле?
7. Как зимует в дупле летучая мышь?

### **Лебедь**

Лебедь по красоте и силе назван царем всей водяной птицы. Белый, как снег, с гибкой и красивой шеей, он прекрасен, когда спокойно плывет между зеленых камышей.

Про силу лебедя рассказывают чудеса. Он ударом крыла может убить собаку, если она бросится на его детей.

Лебеди легко делаются ручными. Ручные лебеди летом плавают в пруду. Зимой их переводят в теплое место. Едят лебеди рыбу, хлеб, зерно.

Много песен сложил русский народ о лебедях. Их называют ласковыми словами: лебедушка, лебедка. (79 слов.)

*(По С. Аксакову.)*

1. Почему лебедя называют царем водяной птицы?
2. Когда лебедь может убить собаку?
3. Что вы узнали о ручных лебедях?
4. Опишите лебедя.
5. Почему запрещена охота на лебедей?

### **Антарктида**

Антарктида лежит на крайнем юге. Огромная шапка льда толщиной более километра покрывает Антарктиду. Только кое-где среди льдов выступают черные и коричневые сопки, покрытые редкими пятнами мхов.

Беден животный мир Антарктиды. Лучше всех смогли приспособиться к суровому климату пингвины. Они населяют берега антарктических морей. В прибрежных водах плавают киты, кашалоты, дельфины.

Много тайн хранит Антарктида. Уже сейчас ученые нанесли на карту огромные горные цепи. В Антарктиде много ценных минералов. Но все это скрыто подо льдом.

Ученые всего мира исследуют этот край. (80 слов.)

*(Из журнала «Мурзилка».)*

1. Где лежит Антарктида?
2. Почему беден животный мир этого края?
3. Как чувствуют себя в Антарктиде пингвины?
4. Кто еще обитает у ее берегов?
5. Какие тайны Антарктиды раскрыты учеными?
6. Объясните выражение «шапка льда». Как сказать иначе? *(Толща льда, слой льда.)*

## **ИТОГОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ЗА II ПОЛУГОДИЕ 3 класса**

### **Кто сажает лес?**

За рекой росли одни елки. Но потом среди елок появились маленькие дубки. Откуда они здесь? Дубы отсюда далеко растут. Тяжелые желуди не могли с ветром прилететь. Их кто-то здесь сажает. А кто?

Однажды осенью шел я с охоты. Мимо меня низко пролетела сойка. Она что-то спрятала под трухлявый пенек. И улетела.

Я подошел к пню. Между корнями в ямке лежат два желудя. Сойка спрятала их на зиму.

Так вот откуда молодые дубки появились среди елок! Сойка спрячет желудь и забудет, где спрятала. Он и прорастает. (85 слов.)

*(По Г. Снегиреву.)*

1. Почему охотников заинтересовало появление дубков за рекой?
2. Что было необыкновенного в поведении сойки?
3. Кто же сажает дубки?
4. Объясните смысл выражения «росли одни елки» *(Больше ничего не росло.)*

### **Яшка**

Попала я недавно в прекрасный парк. Деревья спали в снежном уборе. Часто попадались птичьи кормушки.

Под сосной стояли два мальчика. У одного в руках был мешочек с орехами. Я спросила, для кого столько орехов. А мальчишка так важно мне в ответ: - Тут у нас друг живет. Яшкой зовут.

Мальчик постучал по дереву. С вершины прыгнула белочка.

Ласково поздоровались мальчики с Яшкой. Один из друзей насыпал орехов на ладонь. Белочка смело забрала гостинцы из его руки.

Потом взмахнула хвостиком в знак благодарности и прыгнула на дерево. (86 слов.)

*(По Л. Савонейковой.)*

1. Кого же звали Яшкой?
2. Как добились мальчики доверия белочки?
3. Чем подкармливали они своего друга?
4. Кого еще кормили в этом парке ребята?

### **Улетают журавли**

В золотые, осенние дни собрались к отлету журавли. Покружили они над рекою, над родным болотом. Собрались в стройные косяки, потянулись в дальние теплые страны. Через леса, через поля, через шумные города высоко в небе летели журавли. В глухом лесу, на краю болота, остановились на отдых.

Еще до рассвета проснулись чуткие журавли. Чуть розовеет над, ясными черными макушками ранняя зорька. Один за другим журавли поднимаются с болота.

Скоро взойдет над рекой и лесом солнце. Высоко поднимутся журавли. С ясного неба услышим их прощальные голоса.

До свидания, журавли! До радостной встречи весной! (90 слов.)

*(По И. Соколову-Микитову.)*

1. Как собирались журавли к отлету?
2. Где они остановились на отдых?
3. Когда птицы снова отправились в путь?
4. Подумайте, как можно озаглавить рассказ.
5. Почему в рассказе осенние дни названы «золотыми»?
6. Почему макушки деревьев кажутся черными?

### Первый снег

Падает мягкий снег. Он сыплется крупными хлопьями, ложится на землю, на крыши домов, одевает в пушистые рукавицы ветви деревьев и кустов.

Если выйти в сумерки и снегопад за околицу - такая кругом тишина, кажется, все живое замерло, спит непробудным сном.

А наутро все бело кругом. Хорошо в такой тихий денек в лесу. Вы идете по узкой лесной тропинке. С обеих сторон над ней нависают мохнатые белые ветви деревьев.

Где-то невдалеке стучит дятел, выколачивая из шишки крылатые семена, да попискивают, перелетая с дерева на дерево, хлопотливые синицы. (85 слов.)

*(По Г\ Скребицкому.)*

1. Как падает на землю первый снег?
2. Каким становится лес после снегопада?
3. Почему синицы названы «хлопотливыми»?
4. Почему о ветвях деревьев сказано, что они мохнатые, о семенах - крылатые? Какая разница в значении этих слов?
5. Что значит «выколачивать семена»?