

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)**



Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

Утверждаю:
директор
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « _____ » _____

« _____ » _____

Протокол № _____

_____ /Жданова Т.А./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ
НА РУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
(ОКАРИНЫ, ЖАЛЕЙКИ, СВИРЕЛИ, РОЖКИ)**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6–18 лет

Срок реализации программы: 7 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»
Целковский Андрей Васильевич

Москва – 2016

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы	стр.
Титульный лист	1
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	?
3. Содержание программы	?
4. Методическое обеспечение	?
5. Список литературы	?
<i>Приложение 1. Словарь ключевых понятий</i>	

2. Образовательная программа «Обучение игре на музыкальном инструменте (окарины, жалейки, свирели)» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в 2010 году. В 2014/2015 учебном году была переработана и дополнена в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

3. По программе работают педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:
Целковский Андрей Васильевич
Коньков Олег Анатольевич
Маслюков Павел Иванович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

В жизни современного человека очень много музыки: музыкальное сопровождение фильмов и телепередач, многочисленные концерты и музыкальные конкурсы, индивидуальное прослушивание музыкальных записей на различных носителях и т.д. Это музыка разных жанров и стилей, разного содержания и художественного уровня.

К сожалению, в этом «музыкальном потоке» преобладает музыкальный материал, не отражающий национальных культурно-музыкальных особенностей. Что приводит к потере подрастающим поколением чувства национальной идентичности, гражданственности, сопричастности к жизни и судьбе России.

Противостоять этой негативной тенденции может стать обучение современных детей и подростков игре на русских народных духовых инструментах, доступных для освоения практически каждым учащимся.

Занятия на русских народных духовых инструментах позволяют расширить музыкально-теоретические знания учащихся, развить их музыкальные способности, эстетический вкус. К тому же, образовательный процесс ориентирован на формирование и практическое применение учащимися навыков игры на русских народных духовых инструментах, на подготовку их к исполнительской концертной деятельности (разучивание сольных партий).

Программа «Обучение игре на музыкальном инструменте (окарины, жалейки, свирели)» разработана для учащихся 2–7 классов Хорового, Фольклорного, Народно-оркестрового, Хореографического отделений ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость».

Цель и задачи программы.

Цель программы – развитие музыкально-исполнительских способностей учащихся, воспитание у них уважения и любви к русскому народному искусству через обучение сольной игре на жалейках, свирелях и окаринах.

Задачи программы:

задачи в обучении:

- формирование у учащихся исполнительских умений и навыков игры на русских народных духовых инструментах;
- знакомство учащихся с историей развития русских народных духовых инструментов, современными тенденциями исполнительства;
- формирование у учащихся комплекса специальных теоретических знаний (в объёме необходимом для исполнения соответствующего музыкального репертуара);
- формирование у учащихся исполнительского репертуара, включающего классические произведения и народные мелодии разных областей России.

задачи в развитии:

- развитие у детей музыкальных способностей, слуховых, в том числе, тембровых представлений;
- развитие у учащихся творческих способностей;
- развитие у учащихся свободы и артистизма в исполнении музыкального репертуара.

задачи в воспитании:

- знакомство учащихся с особенностями и традициями народной музыки разных регионов России;
- воспитание у учащихся культуры исполнения музыкальных произведений разных жанров и стилей;
- воспитание у учащихся личной ответственности в сохранении и развитии национальных традиций в музыке;
- воспитание у учащихся дисциплинированности, самостоятельности, организованности;
- формирование у учащихся социальных компетенций (умения работать в группе и коллективе).

Новизна и отличительные особенности программы.

Главной особенностью данной программы является то, что, данный жанр очень слабо развит в музыкальных образовательных учреждениях (по сравнению с обучением игре на других музыкальных инструментах). Точнее сказать, он почти отсутствует. Между тем, то воздействие, которое производит на учащихся исполнение народной музыки, невозможно переоценить. Особенно важно отметить возможность сольного исполнения на жалейках, окаринах и свирелях: сольное исполнение обучающимися музыкальных произведений композиторов самых разных направлений и стилей переворачивает у слушателей представление о русской народной музыкальной культуре.

К тому же, сочетание в процессе исполнения разных инструментов открывает новые возможности для расширения музыкального кругозора. Именно такие занятия являются прекрасной школой, вырабатывающей умение не только ощущать и понимать, но и достаточно чётко осознавать трудность дифференцированного подхода к исполнению произведений на разных инструментах, что помогает осознанию музыки и исполнительского процесса.

Возраст обучающихся по программе. Возраст учащихся: 8–16 лет.

Срок реализации программы: 7 лет.

Программа рассчитана на 252 часа.

Формы и режим занятий.

Порядок приема учащихся – по желанию обучающегося, заявлению его родителей или законных представителей после зачисления на одно из учебных отделений ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» (Хоровое, Фольклорное, Народно-оркестровое, Хореографическое или Отделение эстетического воспитания).

Прием осуществляется независимо от того, имеет обучающийся начальную подготовку или нет.

Форма обучения – очная.

Формы учебной деятельности:

- аудиторские занятия;
- концертная деятельность;
- экскурсии;
- подготовка и участие в конкурсных мероприятиях;
- итоговые занятия, – и др.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

↓

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.

Учебные результаты освоения программы.

По окончании 1 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none">- основные приёмы игры на инструменте;- аппликатура;- расположение нот (на инструменте);- постановка амбушюра;- правильная атака звука;- штрихи «легато», «деташе».	<ul style="list-style-type: none">- точное интонирование;- стабильное извлечение звуков;- исполнение длинных нот при счете в среднем темпе «до восьми»;- правильное положение корпуса при игре на инструменте;- исполнение простых произведений и упражнений (звукоряд вверх, вниз «легато» и «деташе»).
По окончании 2 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам

<ul style="list-style-type: none"> - основные приёмы игры на инструменте; - постановка амбушюра; - штрихи «легато», «деташе», «стаккато». - правила звуковедения, соединении нот с помощью дыхания; - правильный посыл дыхания в поясницу. 	<ul style="list-style-type: none"> - точное интонирование; - стабильное извлечение звуков; - исполнение длинных нот при счете в среднем темпе «до восьми»; - правильное положение корпуса при игре на инструменте; - исполнение простых произведений и упражнений (звукоряд вверх, вниз «легато», «деташе», «стаккато»); - посыл дыхания в поясницу, уметь не надувать щеки при игре; - «прислонять» инструмент к верхней губе, не «заглатывать», держать губы слегка вытянутыми.
По окончании 3 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none"> - основные приёмы игры на инструменте; - штрихи «легато», «деташе», «стаккато», «стакатиссимо»; - правила звуковедения, соединение нот с помощью дыхания; - правильный посыл дыхания в поясницу; - основные исторические этапы возникновения и развития русских народных духовых инструментов; - сходство и различия между разными русскими народными инструментами; - особенности варьировании дыхательного напора при игре на разных русских народных духовых инструментах. 	<ul style="list-style-type: none"> - точное интонирование; - стабильное извлечение звуков; - исполнение длинных нот при счете в среднем темпе «до восьми»; - правильное положение корпуса при игре на инструменте; - исполнение простых произведений и упражнений (звукоряд вверх, вниз «легато», «деташе», «стаккато», «стакатиссимо»); - посыл дыхания в поясницу, уметь не надувать щеки при игре; - «прислонять» инструмент к верхней губе, не «заглатывать», держать губы слегка вытянутыми.
По окончании 4 года обучения	
<ul style="list-style-type: none"> - основные приёмы игры на инструменте; - штрихи «легато», «деташе», «стаккато», «стакатиссимо», «портато»; - особенности варьировании дыхательного напора при игре на разных русских народных духовых инструментах; 	<ul style="list-style-type: none"> - точное интонирование; - стабильное извлечение звуков; - исполнение простых произведений и упражнений (звукоряд вверх, вниз «легато», «деташе», «стаккато», «стакатиссимо», «портато»); - управление дыханием, регулирование посылы воздуха, использование дыхательного напора

<p>- стилистические особенности музыкальных произведений.</p>	<p>при исполнении оттенков и стилистических особенностей музыкальных произведений.</p>
<p>По окончании 5 года обучения</p>	
<p>- основные приёмы игры на инструменте; - штрихи «легато, «деташе», «стаккато», «стакатиссимо», «портато», двойное стаккато; чередование «та»-«ка»; - особенности варьировании дыхательного напора при игре на разных русских народных духовых инструментах; - стилистические особенности музыкальных произведений.</p>	<p>- точное интонирование; - стабильное извлечение звуков; - исполнение простых произведений и упражнений (звукоряд вверх, вниз «легато», «деташе», «стаккато», «стакатиссимо», «портато», двойное стаккато); - управление дыханием, регулирование посылы воздуха, использование дыхательного напора при исполнении оттенков и стилистических особенностей музыкальных произведений; - правильное воспроизведение штриховых различий стилей.</p>
<p>По окончании 6 года обучения</p>	
<p>- основные приёмы игры на инструменте; - штрихи «легато, «деташе», «стаккато», «стакатиссимо», «портато», двойное стаккато; чередование «та»-«ка»; - особенности варьировании дыхательного напора при игре на разных русских народных духовых инструментах; - стилистические особенности музыкальных произведений. Учащийся должен иметь собственное мнение при интерпретации музыкальных произведений, знать штриховые особенности (например, при игре двух залигованных нот, «подснимать» вторую или нет).</p>	<p>- точное интонирование; - стабильное извлечение звуков; - исполнение простых произведений и упражнений (звукоряд вверх, вниз «легато», «деташе», «стаккато», «стакатиссимо», «портато», двойное стаккато); - управление дыханием, регулирование посылы воздуха, использование дыхательного напора при исполнении оттенков и стилистических особенностей музыкальных произведений; - правильное воспроизведение штриховых различий стилей. Учащийся должен уметь пользоваться более разнообразными приемами дыхания, например, вибрация, «толчки» акцентов, перманентное дыхание (для тех, кому позволяет физиология).</p>
<p>По окончании 7 года обучения</p>	

<p>- основные приёмы игры на инструменте;</p> <p>- штрихи «легато, «деташе», «стаккато», «стакатиссимо», «портато», двойное стаккато; чередование «та»-«ка»;</p> <p>- особенности варьировании дыхательного напора при игре на разных русских народных духовых инструментах;</p> <p>- стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Учащийся должен иметь собственное мнение при интерпретации музыкальных произведений, знать штриховые особенности (например, при игре двух залигованных нот, «подснимать» вторую или нет).</p> <p>Знать характерные особенности творчества композиторов разных стилей, иметь представление о творческой дифференциации исполнения.</p>	<p>- точное интонирование;</p> <p>- стабильное извлечение звуков;</p> <p>- исполнение простых произведений и упражнений (звукоряд вверх, вниз «легато», «деташе», «стаккато», «стакатиссимо», «портато», двойное стаккато);</p> <p>- управление дыханием, регулирование посылы воздуха, использование дыхательного напора при исполнении оттенков и стилистических особенностей музыкальных произведений;</p> <p>- правильное воспроизведение штриховых различий стилей.</p> <p>Учащийся должен уметь пользоваться более разнообразными приемами дыхания, например, вибрация, «толчки» акцентов, перманентное дыхание (для тех, кому позволяет физиология).</p> <p>Уметь играть двойное стаккато.</p>
---	---

Результаты развития обучающихся.

В результате реализации программы обучающийся развивает свою речь, грамотность, приобретает возможность более устойчиво чувствовать себя в социуме, адаптируется к учебному процессу, что поможет более успешно учиться в других учебных заведениях. Обретает возможность музицировать в соответствии с полученными знаниями и умениями.

Результаты воспитания обучающихся.

интерес к традициям народной музыки разных регионов России;

знание правил поведения в общественных местах, во время проведения концерта, спектакля и т.д.;

умение соотносить свои действия с работой коллектива на сцене и в жизни;

умение вести себя на сцене и за кулисами во время выступления;

интерес к исполнению русской народной музыки

В результате реализации программы обучающийся значительно повысит свой культурный уровень и расширит кругозор.

Механизм выявления образовательных результатов программы.

Формы и режим контроля.

Предварительный контроль. Проводится в начале года для проверки начальных (остаточных) знаний и умений обучающихся.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в виде педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль позволяет определить, насколько успешно проходит развитие обучающегося и усвоение ими образовательной программы. Проводится в конце каждой четверти, а также по результатам участия в концертных и конкурсных мероприятиях.

Итоговый контроль проводится в виде контрольного занятия в конце каждой четверти и каждой учебной четверти. Позволяет выявить динамику изменения образовательного уровня.

Формы и содержание итоговых занятий.

Итоговым результатом работы обучающегося является его выступление на зачётах, концертах, конкурсах. В течение года проводятся технические зачеты в середине каждого полугодия, два зачета в конце каждого полугодия, несколько концертов и конкурсов.

Учащиеся **7 года обучения** в конце второго полугодия сдают выпускной экзамен. Экзаменационная программа включает 2 произведения.

Другим важным критерием оценки результативности освоения программы служит активность участия детей в классных, тематических концертах, концертах для родителей, в конкурсах, в том числе, ежегодном конкурсе музыкантов-исполнителей ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость».

Конкурс юных музыкантов-исполнителей Центра «Радость» традиционно проводится в конце первого учебного полугодия. Учащимся класса синтезатор предлагается представить на конкурсном прослушивании 1-2 произведения. Помимо исполнения программы учащийся представляет тематическую композицию, предполагающую творческое осмысление и художественную «аранжировку» исполняемого музыкального произведения – он сочиняет или подбирает к нему поэтическое произведение, готовит рисунок, а также небольшую аннотацию, включающую сведения об авторе пьесы, ее музыкальных образах, стилевых особенностях. В силу гибкой организационной структуры и системы оценок, конкурс практически исключает ситуацию неуспеха – жюри, оценивая учащихся, старается выявить и поощрить все сильные стороны подготовленной программы и конкурсного выступления.

В течение учебного года обучающиеся имеют возможность выступить на открытых занятиях, мастер-классах, конкурсных прослушиваниях, в тематических концертах, концертах Детской филармонии Центра «Радость».

Критерии оценки учебных результатов программы.

Работа учащихся, согласно практике, сложившейся в ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», оценивается по пятибалльной шкале. Оценки фиксируются в дневниках. Данная оценка не является абсолютным показателем, выставляется с учётом уровня обучения ребёнка.

5 (отлично)	Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, регулярно выполняет домашнее задание, не пропускает занятия без уважительной причины, демонстрирует высокую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, владеет на высоком и творческом уровне, получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
4 (хорошо)	Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, выполняет домашнее задание, демонстрирует хорошую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
3 (удовлетворительно)	Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, нерегулярно выполняет домашнее задание, демонстрирует слабую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, слабо владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
2 (неудовлетворительно)	Учащийся игнорирует требования учебного процесса, не выполняет программу курса.

Оценке и контролю подлежат:

- *Аттака.* Четкое начало звука, без срывов.

Чистота интонации. Все ноты должны быть стройными

- *Штрихи.* Умение играть разными штрихами.

Дыхание. Дыхание для духовика имеет особое значение. Правильность оценивается по внешним признакам - ребенок не должен задыхаться, поднимать плечи, брать дыхание носом.

- *Эмоциональная выразительность* – наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелирует с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения.

Способы фиксации учебных результатов программы.

- запись в дневник;
- оценка (отметка);
- диплом;
- грамота;
- журнал;
- видеозапись;

Формы подведения итогов реализации программы .

Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">– экзамен;– зачетное прослушивание;– концертное выступление;– конкурсное выступление; |
|--|

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Названия разделов и тем	<i>1 год обучения</i>			<i>2 год обучения</i>			<i>3 год обучения</i>			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание, анкетирование
2.	Освоение приемов игры на инструменте, постановка дыхания и работа над штрихами	10	2	8	10	2	8	10	2	8	зачет
2.1.	Работа над освоением звуковых возможностей инструмента, художественно-исполнительских приемов	6,5	1,5	5	6,5	1,5	5	6,5	1,5	5	
2.2.	Работа над дыханием	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	
2.3.	Работа над техническими упражнениями	5	0,5	4,5	5	0,5	4,5	5	0,5	4,5	
3.	Работа над репертуаром	22	3,5	18,5	22	3,5	18,5	22	2,5	19,5	экзамен
3.1.	Работа над пьесами	13	2	11	13	2	11	13	2	11	
3.3.	Работа над этюдами	4	1	3	4	1	3	4	0,5	3,5	
4	Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	выступления, исполнение экзаменационной программы, собеседование
4.1.	Концертные, конкурсные выступления	0,75	0,25	0,5	0,75	0,25	0,5	0,75	0,25	0,5	
4.2.	Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания	1,25	0,25	1	1,25	0,25	1	1,25	0,25	1	
5	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	анкетирование
Итого:		36	7	29	36	7	29	36	6	30	

№	Названия разделов и тем	<i>4 год обучения</i>	<i>5 год обучения</i>	<i>6 год обучения</i>	Формы аттестации /
---	-------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	--------------------

п/п		Количество часов			Количество часов			Количество часов			контроля
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание, анкетирование
2.	Освоение приемов игры на инструменте, постановка дыхания и работа над штрихами	10	1,5	8,5	10	1,5	8,5	10	1,5	8,5	зачет
2.1.	Работа над освоением звуковых возможностей инструмента, художественно-исполнительских приемов	6,5	1,5	5	6,5	1,5	5	6,5	1,5	5	
2.2.	Работа над дыханием	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	
2.3.	Работа над техническими упражнениями	22	3,5	18,5	22	3,5	18,5	22	2,5	19,5	экзамен
3.	Работа над репертуаром	13	2	11	13	2	11	13	2	11	
3.1.	Работа над пьесами	5	0,5	4,5	5	0,5	4,5	5	0,5	4,5	
3.2.	Работа над этюдами	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	3,5	0,5	3	
4	Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	выступления, исполнение экзаменационной программы, собеседование
4.1.	Концертные, конкурсные выступления	1	0,25	0,75	1,25	0,25	1	1,25	0,25	1	
4.2.	Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания	1	0,25	0,75	0,75	0,25	0,5	0,75	0,25	0,5	
5	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	0,75	0,25	0,5	1	0,5	0,5	анкетирование
ИТОГО:		36	5	31	36	5	31	36	5	31	

7 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	прослушивание, анкетирование
2	Освоение приемов игры на инструменте, постановка дыхания и работа над штрихами	5	2	3	зачет
2.1	Работа над освоением звуковых возможностей инструмента, художественно-исполнительских приемов	4	1	3	
2.2	Работа над дыханием	5	1	4	
2.3.	Работа над техническими упражнениями	22	3,5	18,5	
3.	Работа над репертуаром	13	2	11	экзамен
3.1.	Работа над пьесами	5	0,5	4,5	
3.2.	Работа над этюдами	3,5	0,5	3	
4	Формирование опыта исполнительской и просветительской деятельности	2	0,5	1,5	выступления, исполнение экзаменационной программы, собеседование
4.1.	Концертные, конкурсные выступления	1	0,25	0,75	
4.2.	Зачетные прослушивания, экзаменационные испытания	1	0,25	0,75	
5	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	анкетирование
ИТОГО:		36	5	31	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с инструментом.

Теория: теория возникновения звука, история возникновения инструмента.

Практика: устройство инструмента, первые звуки.

Тема 2: Знакомство с репертуаром

Теория: Освоение понятий: Нотная грамота – длительности, правильность названия нот, расположение нот на нотном стане.

Практика: Чтение с листа, пропевая про себя нотный материал.

Тема 3: Ритм и метр

Теория: Освоение понятий: ритм, размер, длительности.

Практика: Игра упражнений и пьес. Обучение внутреннему счету.

Тема 4: Исполнение штрихов

Теория: Освоение понятий: Легато, Деташе.

Практика: Отработка правильного исполнения штрихов легато, деташе.

Четкость языка. Упор на дыхание. Атака слогом «тю».

Тема 5: Постановка дыхания

Теория: Утверждение преподавателем представлений о правильном посыле дыхания в поясницу.

Практика: Начальные приемы постановки дыхания. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч. Взятие воздуха за счет диафрагмальной мышцы. Активный и быстрый вдох. Рациональное распределение воздуха.

Тема 6: Стилистика.

Теория: Освоение понятий: Тонкость исполнения, характер произведения.

Практика: практическое применение представлений о разнообразии вариантов исполнения.

Тема 7: Игра гамм и этюдов, пьес.

Теория: на примере гамм и этюдов закрепление понятий об игре на инструментах, отработка посыла дыхания в поясницу, правильная постановка амбушюра, формирование представления о различных положениях губ при игре на инструменте.

Практика: Работа над звуком, интонацией, игра упражнений на дыхание, игра длинных нот.

Тема 8: Концертные, конкурсные выступления.

Теория: Понятие «концерт». Виды концертов. Правила выступления на концерте и поведения во время концертного выступления. Правила оформления внешнего вида для концертного выступления.

Практика: В течение первого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) принимает участие в 1 или 2 концертах (конкурсах) с сольным исполнением.

Тема 9: Итоговое занятие.

Теория: Правила поведения на зачете, экзамене. Система подготовки к итоговому занятию. Правила оценивания результатов итогового занятия.

Практика: В конце первого и второго полугодия учащиеся исполняют на экзамене программу из двух разнохарактерных пьес.

Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
РНП «Как под горкой, под горой» В. А. Моцарт «Адажио»	И. Ф. Пушечников «Песня» Н. Н. Назаров «Колыбельная»	И. Ф. Пушечников «В классе» В. А. Моцарт «Менуэт»

2 год обучения.

Тема 1: Вводное занятие. Повторение.

Теория: Повторение пройденного.

Практика: Восстановление аппарата.

Тема 2: Знакомство с репертуаром

Теория: Освоение понятий:

Нотная грамота. Уверенно выучить ноты.

Практика: Чтение с листа.

Тема 3: Ритм и метр.

Теория. Правильность ритма, умение считать про себя. Длительности(шестнадцатые, восьмые, половинные, пунктирный ритм)

Практика. Игра упражнений. Обучение внутреннему счету.

Тема 4. Исполнение штрихов.

Теория. Освоение понятий. Легато, деташе, стаккато.

Практика. Правильность исполнения штрихов. Постановка языка и губ при исполнении. Начало звука «тю». Освободить горло.

Тема 5: Постановка дыхания

Теория: Утверждение представлений о правильном посыле дыхания в поясницу.

Практика: Развивающие приемы постановки дыхания. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч. Взятие воздуха за счет диафрагмальной мышцы. Активный и быстрый вдох. Рациональное распределение воздуха.

Тема 6: Стилистика

Теория: Освоение понятий:

Тонкость исполнения. Понятие легких и тяжелых звуков, штрихов.

Практика: начальные представления о разнообразности вариантов исполнения.

Тема7: Игра гамм и этюдов, пьес.

Теория: на примере гамм и этюдов закрепление понятий об игре на инструментах.

Практика: Работа над звуком, интонацией. Утверждение понятия «слиться с другим инструментом», в начале с роялем.

Тема 8: Концертные, конкурсные выступления.

Теория: Понятие «концерт». Виды концертов. Правила выступления на концерте и поведения во время концертного выступления. Правила оформления внешнего вида для концертного выступления.

Практика: В течение второго года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) принимает участие в 2 или 3 концертах (конкурсах) с сольным исполнением.

Тема 9: Итоговое занятие.

Теория: Обучающийся должен иметь представление о характере произведений.

Практика: В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2разнохарактерных произведения).

Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
РНП «Ах, вы сени»	И. Ф. Пушечников «Два до»	И. Ф. Пушечников

И. Ф. Пушечников «Пьеса»	Н. Н. Назаров «На заре»	«Наигрыш» И. Ф. Пушечников Протяжная»
--------------------------	-------------------------	---

3 год обучения.

Тема 1: Вводное занятие. Повторение.

Теория: Повторение пройденного.

Практика: Восстановление аппарата.

Тема 2: Знакомство с репертуаром

Теория: Освоение понятий:

Нотная грамота. Пропевание нот наравне с исполнением на инструменте.

Практика: Чтение с листа. Сформирование представления о том, как смотреть вперед при прочитывании нотного текста.

Тема 3: Ритм и метр.

Теория. Правильность ритма, умение считать про себя.

Практика. Игра упражнений. Обучение внутреннему счету.

Тема 4: Исполнение штрихов.

Теория. Освоение понятий. Легато, деташе, стаккато, стакатиссимо, портато.

Практика. Правильность исполнения штрихов. Постановка языка и губ при исполнении.

Тема 5: Постановка дыхания

Теория: Утверждение представлений о правильном посыле дыхания в поясницу, о том, как правильно «вести» звук, управление губами с представлением основою опоры на дыхание.

Практика: Развивающие приемы постановки дыхания. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч. Взятие воздуха за счет диафрагмальной мышцы. Активный и быстрый вдох. Рациональное распределение воздуха.

Тема 6: Стилистика

Теория: Освоение понятий:

Тонкость исполнения. Характер произведения.

Практика: Представления о разнообразности вариантов исполнения.

Тема 7: Игра гамм и этюдов, пьес.

Теория: на примере гамм и этюдов закрепление понятий об игре на инструментах. Изучении истории возникновения русских народных духовых инструментов.

Практика: Работа над звуком, интонацией, чистота воспроизведения звука, постановка амбушюра, соединение с дыханием при исполнении музыкальных произведений.

Тема 8: Концертные, конкурсные выступления.

Теория: Понятие «концерт». Виды концертов. Правила выступления на концерте и поведения во время концертного выступления. Правила оформления внешнего вида для концертного выступления.

Практика: В течение третьего года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) принимает участие минимум в двух

концертах (конкурсах) с сольным исполнением. Любые участия в концертах приветствуются.

Тема 9: Итоговое занятие.

Теория: Обучающийся должен иметь представление о характере произведений.

Практика: В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
И. Ф. Пушечников «В классе» В. А. Моцарт «Менуэт»	И. Ф. Пушечников «Наигрыш» И. Ф. Пушечников «Протяжная»	И. Вахутинский «Напевная» И. Шиндлер «Маленькая желтая птица»

4 год обучения.

Тема 1: Вводное занятие. Повторение.

Теория: Повторение пройденного.

Практика: Восстановление аппарата.

Тема 2: Знакомство с репертуаром

Теория: Освоение понятий:

Нотная грамота. Быстрота обработки нотного материала.

Практика: Чтение с листа. Быстрота восприятия нотного материала.

Тема 3: Ритм и метр.

Теория. Правильность ритма, умение считать про себя.

Практика. Игра упражнений. Обучение внутреннему счету.

Знание всех длительностей. Триоли. Уверенная игра в размере $\frac{3}{4}$.

Тема 4: Исполнение штрихов.

Теория. Освоение понятий. Легато, деташе, стаккато, портато, стакатиссимо.

Практика. Правильность исполнения штрихов. Постановка языка и губ при исполнении.

Тема 5: Постановка дыхания

Теория: Утверждение представлений о правильном посыле дыхания в поясницу. Правильное представление о положении шеи и спины во время исполнения.

Практика: Развивающие приемы постановки дыхания. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч. Взятие воздуха за счет диафрагмальной мышцы. Активный и быстрый вдох. Рациональное распределение воздуха.

Тема 6: Стилистика

Теория: Освоение понятий:

Тонкость исполнения. Характер как основа воспроизведения, звуковедения и манеры исполнения музыкальных произведений.

Практика: начальные представления о разнообразности вариантов исполнения.

Тема 7: Игра гамм и этюдов, пьес.

Теория: на примере гамм и этюдов закрепление понятий об игре на инструментах. Дыхание-мозг исполнения.

Практика: Работа над звуком, интонацией.

Тема 8: Концертные, конкурсные выступления.

Теория: Понятие «концерт». Виды концертов. Правила выступления на концерте и поведения во время концертного выступления. Правила оформления внешнего вида для концертного выступления.

Практика: В течение четвертого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) принимает участие в 2 или более концертах (конкурсах) с сольным исполнением. Любые участия в концертах приветствуются.

Тема 9: Итоговое занятие.

Теория: Обучающийся должен иметь представление о характере произведений, пройденных за год, сделать выводы в улучшении качества и тонкости исполнения произведений разной характерной направленности.

Практика: В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
И. Вахутинский «Напевная» И. Шиндлер «Маленькая желтая птица»	РНП «Пойду, выйду ль я..» И. Ф. Пушечников «Танец»	И. Вахутинский «Наигрыш» РНП «То не ветер ветку клонит»

5 год обучения.

Тема 1: Вводное занятие. Повторение.

Теория: Повторение пройденного.

Практика: Восстановление аппарата.

Тема 2: Знакомство с репертуаром

Теория: Освоение понятий:

Нотная грамота.

Практика: Чтение с листа.

Тема 3: Ритм и метр.

Теория. Правильность ритма, умение считать про себя.

Практика. Игра упражнений. Обучение внутреннему счету.

Тема 4: Исполнение штрихов.

Теория. Освоение понятий. Легато, деташе, стаккато, портато, стакатиссимо.

Практика. Правильность исполнения штрихов. Постановка языка и губ при исполнении.

Тема 5: Постановка дыхания

Теория: Утверждение представлений о правильном посыле дыхания в поясницу.

Практика: Управление дыханием. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч. Взятие воздуха за счет диафрагмальной мышцы. Активный и быстрый вдох. Рациональное распределение воздуха.

Тема 6: Стилистика

Теория: Освоение понятий:

Тонкость исполнения. Характер как основа воспроизведения, звуковедения и манеры исполнения музыкальных произведений.

Практика: Формирование собственной творческой оценки воспроизведения музыки.

Тема 7: Игра гамм и этюдов, пьес.

Теория: на примере гамм и этюдов закрепление понятий об игре на инструментах.

Практика: Работа над звуком, интонацией.

Тема 8: Концертные, конкурсные выступления.

Теория: Понятие «концерт». Виды концертов. Правила выступления на концерте и поведения во время концертного выступления. Правила оформления внешнего вида для концертного выступления.

Практика: В течение пятого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) принимает участие в 2 или более концертах (конкурсах) с сольным исполнением. Любые участия в концертах приветствуются.

Тема 9: Итоговое занятие.

Теория: Обучающийся должен иметь представление о характере произведений.

Практика: В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень

И. Вахутинский «Наигрыш» РНП «То не ветер ветку клонит»	РНП «Во кузнице» Н. Назаров «Фантазия на военные темы»	И. Вахутинский «Тема с вариациями» В. А. Моцарт «Менуэт»
--	--	--

6 год обучения.

Тема 1: Вводное занятие. Повторение.

Теория: Повторение пройденного.

Практика: Восстановление аппарата.

Тема 2: Знакомство с репертуаром

Теория: Освоение понятий:

Нотная грамота. Четкость штрихов, отточенность фразы.

Практика: Чтение с листа. Быстрота обработки нотного материала.

Тема 3: Ритм и метр.

Теория. Правильность ритма, умение считать про себя. Четкость исполнения.

Практика. Игра упражнений. Обучение внутреннему счету. Утверждение идеального исполнительного воспроизведения.

Тема 4: Исполнение штрихов.

Теория. Освоение понятий. Легато, деташе, стаккато, портато, стакатиссимо.

Практика. Правильность исполнения штрихов. Постановка языка и губ при исполнении. Двойное стаккато,

Тема 5: Постановка дыхания

Теория: Утверждение представлений о правильном посыле дыхания в поясницу.

Практика: Управление дыханием. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч. Взятие воздуха за счет диафрагмальной мышцы. Активный и быстрый вдох. Рациональное распределение воздуха.

Тема 6: Стилистика

Теория: Освоение понятий:

Тонкость исполнения. Формирование стилистического восприятия.

Практика: Начальные представления о разнообразии вариантов исполнения.

Тема 7: Игра гамм и этюдов, пьес.

Теория: На примере гамм и этюдов закрепление понятий об игре на инструментах.

Практика: Работа над звуком, интонацией. Обязательное одно произведение с использованием двойного стаккато.

Тема 8: Концертные, конкурсные выступления.

Теория: Понятие «концерт». Виды концертов. Правила выступления на концерте и поведения во время концертного выступления. Правила оформления внешнего вида для концертного выступления. Любые участия в концертах приветствуются.

Практика: В течение шестого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) принимает участие в 3 или более концертах (конкурсах) с сольным исполнением.

Тема 9: Итоговое занятие.

Теория.

Теоретическая часть экзамена, включающая рассказ о произведениях по программе (возможно с показом презентации, или подготовки проекта)

Практика:

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
И. Вахутинский «Тема с вариациями» Н. Назаров «Фантазия на военные темы»	И. Ф. Пушечников «Шотландская» И Вахутинский «Болеро»	И. Вахутинский « В деревне Шотландии» И. Пушечников «Звуки леса»

7 год обучения.

Тема 1: Вводное занятие. Повторение.

Теория: Повторение пройденного.

Практика: Восстановление аппарата.

Тема 2: Знакомство с репертуаром

Теория: Освоение понятий:

Нотная грамота. Четкость штрихов, отточенность фразы.

Практика: Чтение с листа. Быстрота обработки нотного материала.

Тема 3: Ритм и метр.

Теория. Правильность ритма, умение считать про себя. Четкость исполнения.

Практика. Игра упражнений. Обучение внутреннему счету. Утверждение идеального исполнительного воспроизведения.

Тема 4: Исполнение штрихов.

Теория. Освоение понятий. Легато, деташе, стаккато, портато, стакатиссимо.

Практика. Правильность исполнения штрихов. Постановка языка и губ при исполнении. Двойное стаккато,

Тема 5: Постановка дыхания

Теория: Утверждение представлений о правильном посыле дыхания в поясницу.

Практика: Управление дыханием. Правильное положение корпуса: прямая спина, поднятая голова, расслабленные мышцы шеи и плеч. Взятие воздуха за счет диафрагмальной мышцы. Активный и быстрый вдох. Рациональное распределение воздуха.

Тема 6: Стилистика

Теория: Освоение понятий:

Тонкость исполнения. Формирование стилистического восприятия.

Практика: Начальные представления о разнообразии вариантов исполнения.

Тема 7: Игра гамм и этюдов, пьес.

Теория: На примере гамм и этюдов закрепление понятий об игре на инструментах.

Практика: Работа над звуком, интонацией. Обязательное одно произведение с использованием двойного стаккато.

Тема 8: Концертные, конкурсные выступления.

Теория: Понятие «концерт». Виды концертов. Правила выступления на концерте и поведения во время концертного выступления. Правила оформления внешнего вида для концертного выступления. Любые участия в концертах приветствуются.

Практика: В течение седьмого года обучения учащийся (в зависимости от индивидуальных возможностей) принимает участие в 3 или более концертах (конкурсах) с сольным исполнением.

Тема 9: Итоговое занятие.

Теория.

Теоретическая часть экзамена, включающая рассказ о произведениях по программе (возможно с показом презентации, или подготовки проекта)

Практика:

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), выпускной экзамен в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерная экзаменационная программа (в зависимости от уровня обучения)		
1 уровень	2 уровень	3 уровень
И. Вахутинский «В деревне Шотландии» И. Пушечников «Звуки леса»	Румянцев «Отрывок из сюиты для духовых» И. Вахутинский «Пьеса»	И. Вахутинский «Пьеса шутка» И. Широков «Смоленский гусачок»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Название раздела и темы	Название методического материала	Форма методического материала
Вводное занятие. (Знакомство с инструментом. История развития духовых инструментов. История исполнительства).	История исполнительства; Духовые инструменты; Аудио и Видеозаписи произведений.	Плакат Схема Аудио и видеозапись на CD, DVD, USB накопителе, или иных носителях, или трансляция в сети интернет.
Знакомство с репертуаром	аудио и видеозаписи произведений из программы учащихся.	Аудио и видеозапись на CD, DVD, USB накопителе, или иных носителях, или трансляция в сети интернет.
Дыхательный аппарат. Расстановка смены дыхания.	Исполнительское дыхание. Фильмы и видеозаписи уроков и мастер классов выдающихся педагогов.	Схема. Аудио и видеозапись на CD, DVD, USB накопителе, или иных носителях, или трансляция в сети интернет.
Штрихи, атака звука.	Штрихи, атака звука на духовом инструменте. Фильмы и видеозаписи уроков и мастер классов выдающихся педагогов.	Плакат. Аудио и видеозапись на CD, DVD, USB накопителе, или иных носителях, или трансляция в сети интернет.
Интонирование.	Фильмы и видеозаписи уроков и мастер классов выдающихся педагогов.	- Аудио и видеозапись на CD, DVD, USB накопителе, или иных носителях, или трансляция в сети интернет.
Динамика.	Динамические оттенки.	Карточки схема
Изучение ритмических рисунков	Ритм	Схема карточки
Игра гамм, этюдов, упражнений на развитие беглости	Смысл исполнения гамм и этюдов	Сборники этюдов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
11. Примерные требования к программам дополнительного образования детей: приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
12. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

13.году»

14. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

15. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.

16. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971 Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994 Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991 Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
3. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
4. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
5. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
6. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958
7. Готсдинер Г. Музыкальная психология - М., 1987
8. Скок Г. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность - М., 2000
9. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - «Таланты-XXI век»
10. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке - С.-П., 2004
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением-М., 1977
12. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов на Дону 2002
13. Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на деревянных духовых инструментах. Киев, 1985 Платонов П.
14. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1978
15. Розанов В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. - М., 1988
16. Крючков А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования. М., 1985

17. Современные методологии и методики художественного образования детей. Волгоград, «Поляна-21 век», 2004
18. Жеманский А. Развитие техники пальцев при игре на деревянных духовых инструментах.
19. Некоторые аспекты становления исполнительского аппарата на начальной стадии обучения (Сборник научно-методических работ преподавателей средних профессиональных учебных заведений искусств и культуры, ДМШ и ДШИ) Ханты-Мансийск, 2002
- 20. Литература для учащихся и родителей**
21. Аллерм Ж.М. «DuetHits» для двух флейт и фортепиано
22. Барбара Гислер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. UniversalEdition F.G. Wien 1996
23. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spielen, Schulfurquerflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». DeHaske Deutschland 1999
24. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
25. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
26. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
27. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
28. «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассоконтинуо. Будапешт: Editio Musica
29. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю. Ягудин. М., Музыка, 1968
30. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О. Чернядьева. СПб, «Северный Олень», 2000
31. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
32. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В. Вишневого. М., «Композитор», 2000
33. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2010
34. Altès Joseph-Henri «Method for the Boehm Flute». New York, Carl Fisher, 1918
35. Dapper Klaus «Das Querflötenbuch». Voggenreiter Verlag, 2000
36. Juchem D. Brochhausen A. «Flutegoes Classic». Schott Music
37. Flute Methods, Studies and Ensembles: The Ultimate Collection. Includes training materials, plus duos, trios and quartets, from 39 major composers.
38. Story M. «Pop Quartets for All». Alfred Music Publishing, 2008
39. Weinzierl E., Wachter E. «Romantic Miniatures. Vol. 1 (Selection de Piezas Clasicas) para Flauta y Piano». Schott, 2013
40. Н. Вахутинский «Школа игры на жалейке»
41. Чумов А. Уроки игры на горне М., 1964
42. Коваль И. Сборник пионерских сигналов М., 1959
43. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1964

44. Табаков М. Первоначальная «Прогрессивная школа для трубы» М, 1948
45. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959
46. Митронов А. Школа для трубы. М., 1956
47. Еремин С. Избранные этюды М., 1964
48. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948
49. Орвид Г. Школа для трубы. М., 1939
50. Хрестоматия педагогического репертуар. ДМШ для трубы, 1 часть сост. п. Волоцкой. М., 1970
51. Сборник пьес педагогического репертуара ДМШ под ред. С. Еремина. М., 1957
52. Сборник легких пьес, 1 тетрадь. Составители П. Болонкой
53. Сборник легких пьес, 2 тетрадь. Составители П. БолонскойБаласанян С.
54. 25 легких этюдов. М., 1954
55. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы М., 1966
56. Вурм В. 60 этюдов. М., 1930
57. Чумов Л. Этюды для учащихся ДМШ. М., 1965
58. Сборник педагогического репертуара «Четыре пьесы». Составитель С. Еремин. М., 1956
59. Сборник легких пьес, 1 тетрадь. Составители П. Волоцкой и Л. Липким. М., 1954-1957
60. Сборник легких пьес, 2 тетрадь. Составители П. Волоцкой и Л. Липким. М., 1954-1957

Интернет-ресурсы

1. <http://www.belcanto.ru/>
2. <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
3. <http://classic-online.ru/>
4. <http://www.medicini.tv/>
5. <http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalynye-terminy>
6. <http://notes.tarakanov.net/composers/v.htm>
7. <https://www.youtube.com/>

Обучающие программы

1. EarMaster Pro 6.2 Build 654PW. Copyright © 1996-2015 – EarMasterApS – All rights reserved.

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Альтерация – повышение или понижение звука на полтона или на тон.

Название звука при этом сохраняется. В нотах обозначается при помощи знаков: диеза, бемоля, дубль-диеза, дубль-бемоля, и бекара (указывающего на отмену всех предшествующих знаков).

Внутренний слух – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

Диапазон – понятие относится к звуковысотности и указывает на максимальные возможности человеческого голоса или инструмента в исполнении звуков разной высоты.

Динамические оттенки – музыкальные обозначения, указывающие на степень громкости звука.

Жанр – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

Имитация (от лат. – подражание) – в полифонической музыке точное или неточное повторение прозвучавшей в одном из голосов темы (или мотива) другим голосом, при том, что первый голос, как правило, продолжает свое мелодическое движение.

Инвенция (от лат. – изобретение, выдумка) – название небольших полифонических пьес, по жанру соответствующих то прелюдиям, то фугам, то пьесам свободного имитационного построения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

АНКЕТА МОНИТОРИНГА ЛИЧНОСТНОГО И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ КЛАССА РУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»

Учащийся (фамилия, имя, возраст, класс):	Баллы	
	начало учебного года	конец учебного года
Социальное и личностное развитие		
Доброжелателен, эмоционально устойчив. Ведет себя адекватно ситуации		
Стремится к самоутверждению		
Имеет навыки содержательного общения со взрослыми		
Соблюдает установленные нормы поведения		
Способности к обучению		
Любознателен, получает удовольствие, узнавая новое, осваивая новые навыки		
Восприимчив к новым знаниям, умениям и навыкам		
Стремится закрепить достигнутый успех		
Способен перенести освоенный способ деятельности на новый материал, использовать его в новой ситуации		
Аккуратно и точно выполняет домашнее задание		
Музыкальные способности		
Эмоциональная отзывчивость на музыку		
Слух		
Чувство ритма		
Музыкальная память		
4. Овладение знаниями, умениями и навыками		
Состояние амбюшурного аппарата		
Развитие технических навыков		
Освоение нотного текста		
Освоение крупной формы		
Чтение с листа		
Развитие творческого мышления и воображения		
Навыки самостоятельной работы		
5. Дополнительная информация		
Посещаемость (в процентах от общего количества занятий)		
Помощь родителей в выполнении домашних заданий		
Заинтересованность родителей в обучении ребенка музыке		
Участие родителей в музыкальных и творческих инициативах класса русских народных духовых инструментов и центра.		

Шкала оценки:

6-10 баллов: оцениваемое свойство развито хорошо, ярко выражено

1-5 баллов: оцениваемое свойство выражено средне, проявляется не всегда и не полностью

0 баллов: оцениваемое свойство не сформировано и не проявляется