

## АННОТАЦИИ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Китайская живопись 5-7 классы (Общее образование | основное общее образование)  
Курс «Китайская живопись»

### 1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы.

Курс «Китайская живопись» включает в себя базовую часть, составленную на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и среднего общего образования. Новизна настоящей программы заключается в том, что учащиеся изучают символику в китайском искусстве и наряду с теорией знакомятся с техниками работы китайской кистью. Все это способствует лучшему пониманию, осваиванию материала, увлеченному, творческому обучению.

Главная цель курса – развитие художественно-творческих способностей у учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства.

### 2. Нормативная основа разработки программы.

Рабочая программа по китайской живописи составлена в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, утвержденными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Приказом Министерства образования РФ №1089 от 5 марта 2004 (в ред. 31. 01. 2012 ) Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.

### 3. Количество часов для реализации программы

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение курса в 5-7 классе отводится 102 часов: 1 часа в неделю в течение трех лет.

### 4. Дата утверждения. Органы и должностные лица (в соответствии с Уставом организации), принимавшие участие в разработке, рассмотрении, принятии, утверждении рабочей программы.

Программа составлена учителем ИЗО Пикуль А.В., рассмотрена руководителем Художественной школы Соколовым Г.В. 20 мая 2014 года, согласована с зам. директора по УВР Конюшенко Л.В. 25 августа 2014 года и утверждена приказом директора Центра образования Рачевским Е.Л. № 134/4 от 27 августа 2014 года.

### 5. Цель реализации программы.

- формирование творческой созидательной личности, обладающей высокой художественной культурой, владеющей основами изобразительной грамоты,
- овладение основами навыков и приемов изобразительной деятельности разнообразными формами изображения на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- освоение техники и теории основ китайской живописи, развитие художественного вкуса и творческого воображения.

### 6. Используемые учебники и пособия.

- «Слово о живописи из сада с горчичное зерно», издательство «Наука» Москва, 1969г.
- «Китайский рисунок кистью. Художественное пособие для начинающих», П. Шерретт, издательство «Арт-Родник», 2004г
- «Китайская живопись. Техника рисования», Анна Эм, Издательство: «Харвест», 2007г.
- Chinese Flower & Bird Paintings, издательство Beijing Publishing House, 2005г.
- «Китайская живопись», Люси Ван, Издательство: АСТ, Астрель, Харвест, 2007г.

- <http://рисующие-ветер.рф/>
- <http://chainka.com/>

## **7. Используемые технологии.**

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая и выставочная деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства.

## **8. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**Личностные:** готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, формированию ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы.

**Метапредметные:** способность применять универсальные учебные навыки – коммуникативные, регулятивные, познавательные в любых видах деятельности; способность к самообразованию и саморазвитию.

**Предметные:** освоение техники и теории основ китайской живописи, развитие художественного вкуса и творческого воображения.

В эстетической сфере: реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне; развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств; воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, формировать эстетический кругозор.

## **9. Методы и формы оценки результатов освоения.**

**Виды контроля:** текущий, тематический, итоговый, метапредметный (проверяется сформированность различных умений и навыков).

### **Методы:**

практическая и самостоятельная работа;

Создание графических и живописных тематических композиций. Декоративные композиции

Наброски.

- смешанная форма: творческая, исследовательская, проектная деятельность.

**Формы:** индивидуальный, фронтальный.