



ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 31

«Рассмотрено» на заседании МО Учителей начальной школы Руководитель МО	«Согласовано» Заместитель директора по УВР	«Утверждаю» Директор ГКОУ СКОШИ № 31
 Тупикина Н.В., Протокол № 1 от «30» августа 2017 года	 Мовчан Е.В. «31» августа 2017 г.	 Серёдкина Е.Ю. Приказ № от «1» сентября 2017 года

**Рабочая адаптированная общеобразовательная
программа образования обучающихся
с нарушениями опорно-двигательного аппарата
Вариант 6.2**

по предмету изобразительное искусство для 2-А класса
на 2017-2018 учебный год
количество часов в неделю: 1 час
Учитель: Хромова Лариса Васильевна
Квалификационная категория: высшая

Составлена на основе ФГОС в соответствии с примерной основной образовательной программой начального общего образования по изобразительному искусству, авторской программой по изобразительному искусству под редакцией Б. М. Неменского Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 2 класс (Концепция и программы для начальных классов УМК «ШКОЛА РОССИИ» М.: Просвещение, 2010г.).

Учебник Б. М. Неменского Изобразительное искусство.
Искусство вокруг нас. 2 класс
Просвещение 2013

Москва, 2017 год

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Пояснительная записка

Адаптированная общеобразовательная рабочая программа предназначена для изучения курса Изобразительного искусства во 2-м классе общеобразовательной школы учащимися с нарушением опорно-двигательного аппарата по учебнику Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» 2 клас. Просвещение, 2012 г. Учебник соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта начального общего образования по русскому языку и имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Программа построена таким образом, что 1-й триместр – 8 недель – это повторение учебного материала 1-го класса. Оставшиеся 2 триместра отводятся на прохождение учебного материала 2-го класса, который далее будет пролангироваться на первое полугодие следующего учебного года.

Адаптированная общеобразовательная рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Федерального государственного образовательного стандарта (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»),
- Примерной образовательной программы начального общего образования (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1. – 4 – е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 400с. – (Стандарты второго поколения),
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования,
- Учебного плана ГКОУ СКОШИ №31 города Москвы.
- Авторской программы В.П.Канакиной, В.Г.Горецкого «Русский язык».

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру**. И включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных - живопись, графика, скульптура; конструктивных - архитектура, дизайн; различных видов декоративно - прикладного искусства, народного искусства - традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах - искусстве книги, театре, кино и т.д.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры обучающихся с НОДА как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Коррекционные цели: Коррекция всех видов психической деятельности обучающихся детей, страдающих ДЦП: восприятия, зрительного внимания, пространственных ориентировок, памяти, логического мышления. Коррекция моторики и зрительно - моторной координации детей с ДЦП. Развитие у детей чувства цвета, размера, симметрии.

Общая характеристика учебного предмета

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- **изобразительная художественная деятельность;**
- **декоративная художественная деятельность;**
- **конструктивная художественная деятельность.**

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. обучающиеся с НОДА осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления обучающихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями

освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Место учебного предмета в учебном плане

Во 2 классе на изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего на курс - **33 ч**.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся с НОДА, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт в художественно-творческой деятельности у обучающихся с НОДА, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета. 2 КЛАСС (33 ч)

Повторение программы 1 класса

Ты строишь. (5ч)

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (3Ч)

Программа 2 класса

Введение (1ч)

Ты и искусство

Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроено в особой последовательности.

Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Чем и как работают художники (7 ч)

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветье мира.

Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Пять красок — все богатство цвета и тона

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без

предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

Выразительные возможности аппликации

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

Выразительные возможности графических материалов

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

Выразительность материалов для работы в объеме

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

Выразительные возможности бумаги

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)

Понимание красоты художественных материалов и их различий : гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

Реальность и фантазии (12ч)

Изображение и реальность

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

Изображение и фантазия

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

Украшение и реальность

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

Украшение и фантазия

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

О чем говорит искусство (5ч)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Ф.И.О. учителя: Хромова Л.В.

Класс: 2-А.

Коррекционно-развивающая работа на уроке, направленная на реализацию особых образовательных потребностей учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- активно использовать в учебной деятельности сохранные анализаторы (слуховой, зрительный) детей, используя индивидуальную, адаптированную с учетом двигательных

возможностей обучающихся учебную информацию, опираясь как на традиционные методы, так и на ИКТ (тщательно отбирать и комбинировать методы и приёмы обучения с целью смены видов деятельности детей, изменения в ней доминантного анализатора, включения в работу большинства анализаторов);

- использовать методы, приёмы и средства обучения обеспечивающие реализацию сохранения и укрепление психофизического здоровья.
- использовать специальные упражнения для развития внимания, мелкой моторики, памяти, логического мышления, слухового и зрительного восприятия;
- использовать совершенствование ИКТ-компетентности учащихся как средство компенсации нарушенных функций;
- для учащихся с НОДА и ЗПР разрабатывать при обучении опоры с детализацией в форме алгоритмов, примеров выполнения заданий для конкретизации действий при самостоятельной работе;
- стимулировать коммуникативную активность и закреплять художественные навыки (в том числе по рисованию, аппликации, конструированию и летке);
- создавать условия для развития инициативности, познавательной и общей активности у учащихся
- создавать атмосферу доброжелательности на уроке с целью предупреждения негативного отношения обучающегося к ситуации школьного обучения в целом, оказывать помощь ученику в осмыслении его жизненного опыта, формировании его жизненной компетенции (развитие адекватных представлений о собственных возможностях и адекватной самооценки, о насущно необходимом жизнеобеспечении; овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни; дифференциация и осмысление картины мира; дифференциация и осмысление адекватно возрасту своего социального окружения, принятых ценностей и социальных ролей).

Название плана	2-А. Изобразительное искусство.		
Параллель	2		
Предмет	Изобразительное искусство		
Ты строишь.			
	Постройка в нашей жизни.		
		Печатка. Создание картинки дома с помощью печати.	1
		Мастер постройки создаёт новые вещи. Игрушки из коробков.	2
	Снаружи и внутри.		
		Рисование домика из первой буквы своего имени. "Домик сказочных человечков".	3

	Всё имеет своё строение.		
		Животное из бросового материала.	4
	Строим вещи.		
		Панно "Прогулка по городу".	5
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.			
	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.		
		Водоплавающие птицы. Создание макета.	6
		Стрекоза из цветной бумаги.	7
		"Времена года"- коллаж.	8
Введение.			
	Учусь быть зрителем и художником.		
		Природа и художник.	9
Чем и как работает художник?			
	Три основных цвета.		
		Изображение цветов. Работа с гуашью.	10
	Пять красок – богатство цвета и тона: - Темное и светлое..		
		Изображение природных стихий. Гуашь. Беседа " Основы изобразительного языка: цвет, композиция, пропорции" .	11
	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.		
		Изображение осеннего леса.	12
	Выразительные возможности графических материалов.		
		Изображение зимнего леса.	13
	Выразительность материалов для работы в объеме.		
		Изображение животных родного края. Работа с целым куском пластилина,	14
	Выразительные возможности аппликации.		
		Создание коврика «Осенняя земля с опавшими листьями».	15
	Неожиданные материалы.		
		Изображение ночного праздничного города с помощью разнообразных неожиданных материалов	16
Реальность и фантазия.			
	Изображение и реальность.		
		Изображение животных. Работа с гуашью и	17

		цветной бумагой.	
	Изображение и фантазия.		
		Сказочные персонажи: драконы, кентавры... Работа с гуашью.	18
	Украшение и реальность.		
		Изображение паутинок с росой и веточками деревьев. Работа с тушью или гуашью, мелом.	19
	Украшение и фантазия.		
		Украшение заданной формы: воротничок, кокошник, закладка.	20
	Постройка и реальность.		
		Коллективное конструирование из бумаги подводного мира.	21
	Постройка и фантазия.		
		«Фантастический город». Работа с бумагой.	22
	Конструируем природные формы.		
		"Рыбка".	
	Конструируем сказочный город.		23
		"Домик" из бумаги.	24
	Постройка и реальность.		
		Коллективное конструирование из бумаги подводного мира.	25
	Постройка и фантазия.		
		«Фантастический город». Работа с бумагой.	26
	Конструируем природные формы.		
		"Рыбка".	27
	Конструируем сказочный город.		
		"Домик" из бумаги.	28
О чем говорит искусство.			

	Изображение природы в различных состояниях.	
	Изображение природы в различных состояниях. Беседа "Творчество И.И.Левитана".	29
Художник изображает настроение.		
	"Море". Беседа-"Творчество художников-мористов".	30
Изображение характера животных.		
	Изображение характера животных с ярко выраженным характером	31
	Изображение характера человека: женский образ.	
	Изображение противоположных по характеру сказочных образов	32
	Изображение характера человека: мужской образ.	
	Изображение героя сказки А. Пушкин «Сказка о царе Салтане».	33

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса **Учебники**

2. Коротеева Е.И. **Искусство и ты: Учебник: 2 класс.**

Методические пособия

1. Шампарова Л.В. и др. «Изобразительное искусство» Поурочные разработки по учебнику Л.А. Неменской: 1-4 классы.

Технические средства обучения.

1. Классная магнитная доска.
2. Компьютер.

Экранно-звуковые пособия.

Интернет и единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (например, <http://school-collection.edu.ru/>)

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Во 2 классе отметки выставляются по пятибалльной шкале. В конце урока проводится выставка и обсуждение творческих работ обучающихся. Раз в год обучающиеся по желанию принимают участие в выставке декоративно-прикладного творчества на школьном и муниципальном уровнях.

Особенности организации контроля по изобразительному искусству

Контроль за уровнем достижений обучающихся по изобразительному искусству проводится в *форме устной оценки за выполненную работу.*

Этапы оценивания детского рисунка

- решение композиции: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы: рассматриваются возможности ребенка, его успехи в данном деле, его вкус.

Учёт ошибок и оценка работ

«5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок, работа выразительна и интересна.

«4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

«3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

«2» - поставленные задачи не выполнены.

Учёт уровневого подхода к достижению планируемых результатов

Планируемые результаты базового уровня приводятся в блоке «Выпускник научится», планируемые результаты повышенного уровня – в блоке «Выпускник получит возможность научиться».

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно -прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства; изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

