



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ)  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 31**

«Рассмотрено» на заседании МО Учителей начальной школы Руководитель МО	«Согласовано» Заместитель директора по УВР	«Утверждаю» Директор ГКОУ СКОШИ № 31
 Тупикина Н.В., Протокол № 1 от « <u>30</u> » августа 2017 года	 Мовчан Е.В. « <u>31</u> » августа 2017 г.	 Серёдкина Е.Ю. Приказ № _____ от « <u>1</u> » сентября 2017 года 

**Рабочая адаптированная общеобразовательная  
программа образования обучающихся  
с нарушениями опорно-двигательного аппарата  
Вариант 6.2**

по предмету изобразительное искусство для 2-А класса  
на 2017-2018 учебный год  
количество часов в неделю: 1 час  
Учитель: Хромова Лариса Васильевна  
Квалификационная категория: высшая

Составлена на основе ФГОС в соответствии с примерной основной образовательной программой начального общего образования по изобразительному искусству, авторской программой по изобразительному искусству под редакцией Б. М. Неменского Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 2 класс (Концепция и программы для начальных классов УМК «ШКОЛА РОССИИ» М.: Просвещение, 2010г.).

Учебник Б. М. Неменского Изобразительное искусство.  
Искусство вокруг нас. 2 класс  
Просвещение 2013

Москва, 2017 год

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

### Пояснительная записка

Адаптированная общеобразовательная рабочая программа предназначена для изучения курса Изобразительного искусства во 2-м классе общеобразовательной школы учащимися с нарушением опорно-двигательного аппарата по учебнику Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» 2 клас. Просвещение, 2012 г. Учебник соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта начального общего образования по русскому языку и имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации».

Программа построена таким образом, что 1-й триместр – 8 недель – это повторение учебного материала 1-го класса. Оставшиеся 2 триместра отводятся на прохождение учебного материала 2-го класса, который далее будет проланироваться на первое полугодие следующего учебного года.

Адаптированная общеобразовательная рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Федерального государственного образовательного стандарта (приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»),
- Примерной образовательной программы начального общего образования (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1. – 4 – е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 400с. – (Стандарты второго поколения),
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования,
- Учебного плана ГКОУ СКОШИ №31 города Москвы.
- Авторской программы В.П.Канакиной, В.Г.Горецкого «Русский язык».

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру**. И включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных - живопись, графика, скульптура; конструктивных - архитектура, дизайн; различных видов декоративно - прикладного искусства, народного искусства - традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах - искусстве книги, театре, кино и т.д.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры обучающихся с НОДА как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Коррекционные цели:** Коррекция всех видов психической деятельности обучающихся детей, страдающих ДЦП: восприятия, зрительного внимания, пространственных ориентировок, памяти, логического мышления. Коррекция моторики и зрительно - моторной координации детей с ДЦП. Развитие у детей чувства цвета, размера, симметрии.

### Общая характеристика учебного предмета

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- **изобразительная художественная деятельность;**
- **декоративная художественная деятельность;**
- **конструктивная художественная деятельность.**

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. обучающиеся с НОДА осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** обучающихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями

освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Во 2 классе на изучение предмета отводится 1 час в неделю, всего на курс - **33 ч**.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся с НОДА, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### **Метапредметные результаты**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт в художественно-творческой деятельности у обучающихся с НОДА, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **Содержание учебного предмета. 2 КЛАСС (33 ч)**

### **Повторение программы 1 класса**

Ты строишь. (5ч)

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. (3Ч)

### **Программа 2 класса**

Введение (1ч)

#### **Ты и искусство**

Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроено в особой последовательности.

Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

#### **Чем и как работают художники (7 ч)**

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветье мира.

Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

#### **Пять красок — все богатство цвета и тона**

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без

предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

### **Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности**

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

### **Выразительные возможности аппликации**

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

### **Выразительные возможности графических материалов**

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

### **Выразительность материалов для работы в объеме**

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

### **Выразительные возможности бумаги**

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.

### **Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)**

Понимание красоты художественных материалов и их различий : гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

### **Реальность и фантазии (12ч)**

#### **Изображение и реальность**

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

#### **Изображение и фантазия**

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

#### **Украшение и реальность**

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

#### **Украшение и фантазия**

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

### **О чем говорит искусство (5ч)**

## **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Ф.И.О. учителя:** Хромова Л.В.

**Класс:** 2-А.

**Коррекционно-развивающая работа на уроке, направленная на реализацию особых образовательных потребностей учащихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:**

- активно использовать в учебной деятельности сохранные анализаторы (слуховой, зрительный) детей, используя индивидуальную, адаптированную с учетом двигательных

возможностей обучающихся учебную информацию, опираясь как на традиционные методы, так и на ИКТ (тщательно отбирать и комбинировать методы и приёмы обучения с целью смены видов деятельности детей, изменения в ней доминантного анализатора, включения в работу большинства анализаторов);

- использовать методы, приёмы и средства обучения обеспечивающие реализацию сохранения и укрепление психофизического здоровья.
- использовать специальные упражнения для развития внимания, мелкой моторики, памяти, логического мышления, слухового и зрительного восприятия;
- использовать совершенствование ИКТ-компетентности учащихся как средство компенсации нарушенных функций;
- для учащихся с НОДА и ЗПР разрабатывать при обучении опоры с детализацией в форме алгоритмов, примеров выполнения заданий для конкретизации действий при самостоятельной работе;
- стимулировать коммуникативную активность и закреплять художественные навыки (в том числе по рисованию, аппликации, конструированию и летке);
- создавать условия для развития инициативности, познавательной и общей активности у учащихся
- создавать атмосферу доброжелательности на уроке с целью предупреждения негативного отношения обучающегося к ситуации школьного обучения в целом, оказывать помощь ученику в осмыслении его жизненного опыта, формировании его жизненной компетенции (развитие адекватных представлений о собственных возможностях и адекватной самооценки, о насущно необходимом жизнеобеспечении; овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни; дифференциация и осмысление картины мира; дифференциация и осмысление адекватно возрасту своего социального окружения, принятых ценностей и социальных ролей).

<b>Название плана</b>	2-А. Изобразительное искусство.		
<b>Параллель</b>	2		
<b>Предмет</b>	Изобразительное искусство		
<b>Ты строишь.</b>			
	Постройка в нашей жизни.		
		Печатка. Создание картинки дома с помощью печати.	1
		Мастер постройки создаёт новые вещи. Игрушки из коробков.	2
	Снаружи и внутри.		
		Рисование домика из первой буквы своего имени. "Домик сказочных человечков".	3



	Всё имеет своё строение.		
		Животное из бросового материала.	4
	Строим вещи.		
		Панно "Прогулка по городу".	5
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.			
	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.		
		Водоплавающие птицы. Создание макета.	6
		Стрекоза из цветной бумаги.	7
		"Времена года"- коллаж.	8
Введение.			
	Учусь быть зрителем и художником.		
		Природа и художник.	9
Чем и как работает художник?			
	Три основных цвета.		
		Изображение цветов. Работа с гуашью.	10
	Пять красок – богатство цвета и тона: - Темное и светлое..		
		Изображение природных стихий. Гуашь. Беседа " Основы изобразительного языка: цвет, композиция, пропорции" .	11
	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.		
		Изображение осеннего леса.	12
	Выразительные возможности графических материалов.		
		Изображение зимнего леса.	13
	Выразительность материалов для работы в объеме.		
		Изображение животных родного края. Работа с целым куском пластилина,	14
	Выразительные возможности аппликации.		
		Создание коврика «Осенняя земля с опавшими листьями».	15
	Неожиданные материалы.		
		Изображение ночного праздничного города с помощью разнообразных неожиданных материалов	16
Реальность и фантазия.			
	Изображение и реальность.		
		Изображение животных. Работа с гуашью и	17

		цветной бумагой.	
	Изображение и фантазия.		
		Сказочные персонажи: драконы, кентавры... Работа с гуашью.	18
	Украшение и реальность.		
		Изображение паутинок с росой и веточками деревьев. Работа с тушью или гуашью, мелом.	19
	Украшение и фантазия.		
		Украшение заданной формы: воротничок, кокошник, закладка.	20
	Постройка и реальность.		
		Коллективное конструирование из бумаги подводного мира.	21
	Постройка и фантазия.		
		«Фантастический город». Работа с бумагой.	22
	Конструируем природные формы.		
		"Рыбка".	
	Конструируем сказочный город.		23
		"Домик" из бумаги.	24
	Постройка и реальность.		
		Коллективное конструирование из бумаги подводного мира.	25
	Постройка и фантазия.		
		«Фантастический город». Работа с бумагой.	26
	Конструируем природные формы.		
		"Рыбка".	27
	Конструируем сказочный город.		
		"Домик" из бумаги.	28
О чем говорит искусство.			

	Изображение природы в различных состояниях.	
	Изображение природы в различных состояниях. Беседа "Творчество И.И.Левитана".	29
Художник изображает настроение.		
	"Море". Беседа-"Творчество художников-мористов".	30
Изображение характера животных.		
	Изображение характера животных с ярко выраженным характером	31
	Изображение характера человека: женский образ.	
	Изображение противоположных по характеру сказочных образов	32
	Изображение характера человека: мужской образ.	
	Изображение героя сказки А. Пушкин «Сказка о царе Салтане».	33

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса** **Учебники**

2. Коротеева Е.И. **Искусство и ты: Учебник: 2 класс.**

#### **Методические пособия**

1. Шампарова Л.В. и др. «Изобразительное искусство» Поурочные разработки по учебнику Л.А. Неменской: 1-4 классы.

#### **Технические средства обучения.**

1. Классная магнитная доска.
2. Компьютер.

#### **Экранно-звуковые пособия.**

**Интернет и единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** (например, <http://school-collection.edu.ru/>)

### **Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

Во 2 классе отметки выставляются по пятибалльной шкале. В конце урока проводится выставка и обсуждение творческих работ обучающихся. Раз в год обучающиеся по желанию принимают участие в выставке декоративно-прикладного творчества на школьном и муниципальном уровнях.

#### **Особенности организации контроля по изобразительному искусству**

Контроль за уровнем достижений обучающихся по изобразительному искусству проводится в *форме устной оценки за выполненную работу.*

#### **Этапы оценивания детского рисунка**

- решение композиции: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы: рассматриваются возможности ребенка, его успехи в данном деле, его вкус.

#### **Учёт ошибок и оценка работ**

«5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок, работа выразительна и интересна.

«4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

«3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

«2» - поставленные задачи не выполнены.

#### **Учёт уровневого подхода к достижению планируемых результатов**

Планируемые результаты базового уровня приводятся в блоке «Выпускник научится», планируемые результаты повышенного уровня – в блоке «Выпускник получит возможность научиться».

#### **Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно -прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства; изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### ***Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:***

воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.



