

Департамент образования города Москвы  
Северное окружное управление образования  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
общеобразовательная школа - интернат среднего (полного) общего  
образования № 42

**ПРИНЯТО**

на Педагогическом совете *18*  
«24» *июня* 2014 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы-интерната № 42  
*Е.А. Кукина*  
Приказ № *109*  
от «26» *июня* 2014 г.

Рабочая программа  
по предмету  
**ЛИТЕРАТУРА**  
(11 класс)

на 2014 - 2015 учебный год

Количество часов в год: 102

Количество часов в неделю: 3

**Учебники:**

Авторы: М.М. Голубков; под редакцией Г.И. Беленького.  
Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений.  
В.3-х ч.

Рекомендовано МОиП РФ

Издательство «Мнемозина», 2010

Согласовано  
на заседании  
методического объединения

*Т.В. Горячева*  
«5» *06* 2014 г.  
*Горячева Т.В.*

Учитель:

Умрилова Т.В.

Москва 2014

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа составлена на основе «Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы/ под редакцией Г. И. Беленького. – 4-е изд., перераб. – М.: Мнемозина, 2009. – 110с. и ориентирована на использование учебника «Литература. 11 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. / Г.И.Беленький, Ю.И.Лысый, Л.Б.Воронин, М.: Мнемозина, 2012., рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Достижение этих целей предполагает:**

- чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
- формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
- формирование представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
- развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
- развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

## **НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ**

- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004; (<http://mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/1487/>)
- Примерная программа по литературе за курс полного (среднего) образования (<http://mon.gov.ru/work/obr/dok/obs/3838/>)
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004; (<http://www.websib.ru/noos/director/baza/22.html>)
- Региональный базисный учебный план для образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих программы общего образования;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012/2013 учебный год. Утвержден приказом Минобразования РФ № 822 от 23.12.2009 (<http://www.fsu-expert.ru/doc/2009/prikaz-822.htm>)

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Школьный курс литературы, с учетом возрастных особенностей учащихся, складывается из нескольких этапов.

Курс 5-9 классов, когда литература становится самостоятельным учебным предметом, можно назвать начальным курсом литературы.

Курс литературы в старших классах строится на историко-литературной основе. Однако это не означает, что одним из главных объектов изучения предмета становится история литературы (историко-литературный процесс). Цель изучения литературы в старших классах общеобразовательной школы как на базовом, так и на профильном уровнях — приобщение учащихся к высшим художественным ценностям. Под приобщением имеется в виду самостоятельное чтение школьниками изучаемых произведений и их духовное освоение под руководством учителя.

Таким образом, литература на протяжении всего школьного курса изучается как вид искусства, а к элементам истории и теории литературы учитель обращается только в той мере, в которой это помогает более глубокому постижению произведения учащимися.

В последние годы литература в старших классах трансформируется подчас в некий информационный предмет о литературе. При этом чтение самих произведений и даже их фрагментов становится всё менее обязательным. Такое «изучение» предмета не решает задач воспитания и развития учащихся, а только заполняет память старшеклассников быстро забывающимися сведениями, относящимися к литературе.

**Курс литературы XX века, изучаемый в 11-м классе** (большую часть его занимает русская литература), ещё не выкристаллизовался в своём школьном содержании, как предшествующий ему курс русской классики XIX столетия. Выстроенная в советские годы искусственная иерархия художественных ценностей рухнула прежде всего под воздействием главного и объективного судьи — времени. Именно оно определило подлинно художественные ценности (по крайней мере, для первой половины XX века), среди которых оказались как произведения, издававшиеся на родине, так и запрещённые, созданные за рубежом.

Сегодня для школьного курса литературы, посвящённого этому столетию, нужен строгий отбор наиболее значимых произведений. Список таких текстов, представленный в выбранном учебнике, возможно, является спорным, но авторы придерживаются мнения, что нельзя превращать школьный учебник в «поминальник» всех, кто имел в своё время «официальный» успех.

Курс начинается с общего обзора литературной жизни XX века. Именно таким обзором (где условно намечены и кратко охарактеризованы этапы, в рамках которых рассматриваются отобранные произведения) открывается учебник. На каждом этапе выделены авторы, составляющие основу школьного курса.

«На рубеже столетий» — это творчество А. П. Чехова. Главное место в изучении «Серебряного века русской литературы» принадлежит А. А. Блоку и И. А. Бунину. Произведения русских классиков XX века от Максима Горького до М. А. Шолохова объединены в разделе «Первые десятилетия советской литературы». К ним примыкает раздел «Литература русского зарубежья», где особое внимание уделяется произведениям В. В. Набокова. Литература второй половины XX века представлена творчеством И. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского и А. И. Солженицына. В обзорных главах — «Тема Великой Отечественной войны», «Деревенская проза», «Поэзия последних десятилетий XX века» — учащиеся познакомятся с произведениями В. П. Некрасова, Василя Быкова, В. П. Астафьева, Ф. А. Абрамова, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, И. А. Бродского, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого и др.

XX век всё больше отдаляется, и если ещё совсем недавно в произведениях, созданных в советские годы, всё было понятно, то сегодня многое в изображении жизни того периода требует отдельного комментария.

Приблизить изучение художественных произведений к нашему времени — актуальная задача преподавания курса литературы XX столетия. Имеются в виду не только исторические и бытовые комментарии, но прежде всего акценты в истолковании произведений.

Так, например, изучая рассказ А. П. Чехова «Ионыч», следует сделать акцент на пошлости семейства Туркиных, на неспособности доктора Старцева сопротивляться обывательской среде, на его превращении в одного из тех, кого он когда-то презирал. Однако не менее важно, чтобы учащиеся увидели авторское отношение к героям: не только осуждение, но и сочувствие. Сочувствие

к доктору Старцеву, не сознающему происходящих в его собственном сознании перемен, сочувствие к осознавшей многое в своём прошлом Екатерине Ивановне, и даже к Ивану Петровичу, со слезами на глазах провожающему своих жену и дочь.

Как заметил один из исследователей творчества Чехова, картины, созданные писателем, «всегда освещены грустной улыбкой художника». Надо, чтобы юные читатели увидели эту улыбку, в которой слились сочувствие, а подчас и сострадание, терпимость к слабостям и недостаткам своих героев. Работая на уроках с пьесой «Вишнёвый сад», отметим, что недаром в ходе споров о её жанре некоторые исследователи определяют его как трагикомедию.

При изучении поэзии Серебряного века одиннадцатиклассникам полезно будет прочесть фрагмент из работы М. Л. Гаспарова «Поэтика Серебряного века», в которой исследователь подчёркивает, что поэзия модернизма рассчитана на активное соучастие читателя, и отвечает на вопрос: как должен подходить к таким текстам современный читатель? Ответ, казалось бы, неожиданный: как можно проще. Не следует, считает литературовед, искать в стихотворениях иносказаний, а всякую фразу, которую можно понимать с точки зрения здравого смысла, нужно понимать именно так. Читатель волен из нескольких значений, допустимых текстом, предпочесть то, которое ближе его духовному складу или настроению, но всё время помнить, что это предпочтение его личное и что прочтение его соседа имеет такое же право на существование.

Проза Серебряного века представлена рассказом И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», удивительно актуально звучащим и сегодня. В нём писатель выразил своё презрение к современной цивилизации, страх за судьбы мира и человека, заставил задуматься над важными проблемами человеческого бытия.

Ядро содержания курса составляют произведения новых классиков первой половины XX века, от Максима Горького до М. А. Шолохова. Монографические главы предваряет небольшая вводная статья «Что значит быть русским писателем-классиком в XX веке?».

Творчество Максима Горького представлено в учебнике пьесой «На дне», написанной в характерном для мировой драматургии конца XIX — начала XX века жанре пьесы-дискуссии. Действующие лица увлечены спорами о правде и об отношении к ней человека. Поиски истины присущи человечеству во все времена, но бывают периоды, когда они становятся особенно важными. Именно на фоне такого периода разворачивается действие пьесы «На дне» (1902). Подобный период переживает наша страна и сегодня — смену общественной формации, высших жизненных ценностей.

В одной из своих статей «Заметки читателя» Горький так объяснил своё отношение к миру и человеку: «Мне кажется, что было бы очень полезно смотреть на жизнь “пессимистически”, а к человеку относиться со всем возможным оптимизмом. <...> Жизнь будет всегда достаточно плоха для того, чтобы желание лучшего не угасало в человеке». Этот авторский взгляд различим и на страницах пьесы, он может стать отправной точкой в истолковании произведения на уроке.

В. В. Маяковскому, С. А. Есенину, О. Э. Мандельштаму, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой и Б. Л. Пастернаку в учебнике посвящены отдельные главы. Вступительные статьи, открывающие эти главы, предлагают учащимся познакомиться с основными фактами биографии поэтов, а творчество анализируется на примере нескольких наиболее интересных, на наш взгляд, произведений.

Интерес к поэзии в наши дни ослабел. Поэтому пробудить интерес к поэзии названных выше выдающихся поэтов мы считаем главной задачей изучения этих тем. Хорошо, если учащиеся не только приблизятся к пониманию изучаемых произведений, но и почувствуют индивидуальное своеобразие каждого из поэтов.

Творчество Маяковского и Есенина рассматривается в рамках школьной программы не одно десятилетие. Накоплен большой опыт постижения их произведений, который, к сожалению, не во всём сегодня может быть оценён как положительный. Так, например, лирическое начало в поэзии Маяковского, приглушённое в прошлые годы, необходимо подчеркнуть в рекомендуемых для разбора стихотворениях «Юбилейное», «Сергею Есенину» и в стихотворениях о любви. А при разговоре о поэзии Есенина речь пойдёт не только о любви поэта к деревенской Руси, воспевании им гармонии человека и природы, но и о крушении вековых устоев русской жизни, которое поэт в 1920-е годы переживал как трагедию.

Крупнейшие прозаики прошлого века — А. П. Платонов, М. А. Булгаков, М. А. Шолохов и эмигрировавший за рубеж В. В. Набоков — завершают курс литературы первой половины XX столетия.

Небольшая по объёму повесть А. П. Платонова «Сокровенный человек» с характерным для писателя героем и своеобразным языком, на наш взгляд, прекрасно подходит для изучения в школе. Как заметил один из исследователей повести, её главный герой, машинист Пухов, «оказавшись вместе с Россией в “паровозе истории”» и всемерно содействуя движению машины, тем не менее «спрашивал, куда она едет и — кто её ведёт». Именно в таком истолковании изображённого в повести героя с его интересом не только к быту, но и бытию и заключается, видимо, современное прочтение этого произведения.

Роман В. В. Набокова «Машенька» — первое большое произведение писателя и, как отмечают исследователи, самый «русский» из его романов. В нём перед читателем предстаёт внутренняя жизнь главного героя Ганина, его воспоминания о жизни в России, постоянное сопоставление её с жизнью нынешней, с рутинной существованием в берлинском пансионате. Счастье Ганина осталось в прошлой жизни, на потерянной родине, в его любви к Машеньке. Эта героиня, к которой неизменно возвращается в воспоминаниях Ганин, тем не менее так и не становится действующим лицом произведения. Ганин страшится встречи с живой Машенькой, не без основания полагая, что такая встреча разрушит его далёкое счастье. Счастье видится писателю не только в прошлом, но и в преодолении прошлого, в отказе от пошлости окружающей жизни, в смене жизненных дорог. Проблема счастья и судьбы человека может быть поставлена в центр изучения романа.

Два самых больших по объёму и самых сложных для восприятия и изучения произведений в курсе 11-го класса — романы М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Роман «Мастер и Маргарита», как показывает практика школы, наиболее читаемый старшеклассниками, но при этом многое в произведении при самостоятельном чтении проходит мимо учащихся.

Три мира предстают перед читателем в романе Булгакова: древний (ершалаимский), современный писателю (московский) и потусторонний (где действуют Воланд и его свита). В центре романа — борьба добра и зла. Ершалаимские главы как бы дают ключ к пониманию судеб многочисленных героев романа, ситуаций, в которые они попадают, нравственных проблем, с которыми они сталкиваются. Поэтому на этих главах следует остановиться более подробно, помня, что изображение Иешуа в них далеко от канонического образа Иисуса Христа. Конечно, невозможно рассмотреть содержание такого сложного романа в течение нескольких часов. Три мира, изображённые в «Мастере и Маргарите», постоянно переплетаются. И в этом заключается художественное и композиционное единство и своеобразие этого произведения. К тем фрагментам, в которых столкновение этих миров особенно очевидно, и следует обратиться при изучении произведения.

А в конце изучения «Мастера и Маргариты» желательно привести учащихся к выводу, что каждому воздаётся по его вере и делам.

Композиция романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова выстраивается вокруг судьбы Григория Мелехова — главной сюжетной линии. На ней и следует сосредоточиться при изучении этого произведения. В основных эпизодах романа изображены метания героя между противоборствующими лагерями в поисках правды и собственного пути. В этих сценах раскрывается центральная проблема — проблема нравственного выбора. В «Тихом Доне» показан начавшийся в годы междоусобицы распад самих основ человеческого существования. Но всё же не этому отведено в романе главное место. Учащиеся должны почувствовать жизнеутверждающий пафос произведения — глубокую веру писателя в торжество жизни.

При создании «Тихого Дона» Шолохов видел свою задачу прежде всего в том, чтобы показать «обаяние человека». Действительно, Григорий Мелехов наделён многими замечательными человеческими качествами и таким редким во все времена свойством, как «излишек человечности» (по удачному выражению одного из исследователей романа). А сегодня, это качество востребовано как никакое другое.

Вторая половина XX века представлена монографическими главами, посвящёнными творчеству Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского и А. И. Солженицына. С этими авторами учащиеся уже знакомы в средних классах. Так, например, в 8-м классе они изучали главное произведение Твардовского — поэму «Василий Тёркин», а в 9-м классе — лучший, на наш взгляд, рассказ Солженицына «Матрёнин двор».

Изучение творчества Солженицына в 11-м классе имеет помимо образовательного ещё и большое общественно-политическое значение. Важно, чтобы в разговоре о жизни писателя было уделено особое внимание его публицистическому произведению «Архипелаг ГУЛАГ», если, конечно, не представляется возможным выделить для этого специальный урок. Как было отмечено в критике, «Один день Ивана Денисовича» знаменует собой «новое летосчисление в литературе». И не только потому, что это первое официально опубликованное произведение о ГУЛАГе, знаменателен был выбор самого героя, воплотившего поистине национальные качества. Кажется, что Ивана Денисовича не затронули исторические бури, бушевавшие в стране, ибо он сумел сохранить лучшие человеческие качества. Поведение главного героя, его отношение к вере, к труду, к товарищам по бригаде, что составляет нравственную основу человека, и должны оказаться в центре внимания при разборе рассказа. В обзорные темы включены наиболее обсуждаемые читателями и критиками произведения, созданные во второй половине XX века. В известной мере они сохраняют своё художественное значение и в наши дни. Самая важная из них — «Тема Великой Отечественной войны в литературе». Её изучение начинается с хрестоматийных стихотворений, созданных в годы войны: «Бьётся в тесной печурке огонь...» А. Суркова, «Жди меня» К. Симонова, «Мужество» А. Ахматовой.

Основное место в рассмотрении этой темы занимают послевоенные произведения о войне. Эти книги отражают не только священные и трагические страницы нашей истории. В них облик войны» прорывается в его жестокой правде, без лакировки и иллюзий. Они помогают многое понять и в повседневной многоликости мирного времени.

Для послевоенной прозы о войне характерна гуманистическая проблематика, актуальная во все времена: проблемы личности и коллектива, свободы и необходимости, сущности человеческой природы и общественной сущности человека и т. д. Слово учителя об этих произведениях должно быть дополнено разбором одного-двух произведений по теме. В нашем учебнике предлагаются для выбора повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда», К. Воробьёва «Убиты под Москвой», Василя Быкова «Сотников» и В. Астафьева «Где-то гремит война». Последняя издана автором как самостоятельное произведение (первоначально входила в его книгу «Последний поклон»). Как отмечали критики, В. Астафьеву в этой повести удалось глубоко проникнуть в те трагические события, которые переживали люди, находившиеся далеко от фронта. В ней изображено «потрясение войной в тылу», требующее от человека больших и духовных, и физических сил.

Обзорная тема «Деревенская проза» предполагает разговор о произведениях, созданных в 60—80-е годы XX века. Вызвавшие большой интерес в годы своего появления, эти книги и сегодня сохраняют своё художественное значение. Писателей - «деревенщиков» отличает бережное отношение к богатствам русского языка, понимание глубинной связи человека с природой, обращение к коренным вопросам нравственной жизни человека. Недаром Солженицын писал, что их правильнее было бы назвать «нравственниками». Возрождение традиционной нравственности и сегодня остаётся важнейшей задачей, от решения которой во многом зависит дальнейшая жизнь нашей страны.

Как отмечали критики, писатели - «деревенщики» напомнили всем нам фундаментальные истины, определяющие народную жизнь. В словах учителя об этих произведениях должна прозвучать мысль о том, что современным людям необходимо захватить из прошлого всё то, что принято называть вечными ценностями.

Рассмотрение этой темы дополнит разбор одного-двух наиболее ярких произведений. В нашем учебнике предлагаются для выбора повести Ф. Абрамова «Пелагея», В. Белова «Привычное дело», В. Распутина «Последний срок» и рассказ В. Шукшина «Срезал».

Следующая обзорная тема обозначена как «Поэзия последних десятилетий XX века». Разговор о ней начнём с обзора литературной ситуации середины 60-х годов. В ходе лекции учитель должен коснуться и «эстрадной» поэзии, активно заявлявшей о себе до начала 70-х годов, и «тихой лирики», тяготеющей к поэтическим традициям и ставшей своего рода оппозицией «эстраде», в то время как в самой «эстраде» первостепенное внимание уделялось новаторству.

Для поэзии последних десятилетий XX века характерно многообразие творческих поисков. В 90-е годы появляются новые поэтические имена: И. Жданов, Т. Кибиров, Д. Пригов, чьи произведения, так разительно отличающиеся от всего ранее созданного (например, нарочито «цитатная» поэзия), вызвали разноречивые оценки критики: от восхищения до полного неприятия. Для разбора

предлагаются стихотворения Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Н. Рубцова, И. Бродского и поэтов-бардов Б. Окуджавы и В. Высоцкого.

Курс литературы XX века следует завершить ещё одной обзорной темой («Новые тенденции в русской литературе»), представленной в нашем учебнике такими авторами, как, например, В.Маяковский, Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Пелевин, Венедикт Ерофеев и другие. Ситуация в литературе, возникшая в конце XX — начале XXI столетия, — это ситуация рубежа, перехода от одной социально-нравственной формации к другой. Какой будет литература в новых условиях российской жизни, покажет время.

Таков курс русской литературы XX века. Учитель вправе внести в него коррективы, исходя из уровня подготовки конкретного класса и собственных предпочтений (однако сверяя их с устойчивыми точками зрения). Содержание курса **зарубежной литературы**, изучение которого ограничено временем, носит во многом условный, ознакомительный характер. В нём представлены, несомненно, крупнейшие фигуры мировой литературы XX века (Б. Шоу, Ф. Кафка, А. Камю, Ф. Г. Лорка, Э. Хемингуэй, Г. Бёлль). Русская классика XIX века и отчасти произведения, созданные в XX веке, оказали ощутимое влияние на развитие мировой литературы. На это следует по возможности обращать внимание учащихся в разговоре о творчестве зарубежных писателей. Таким образом, переключка с русской литературой не только обогатит восприятие зарубежных авторов, но и поможет осознать по-новому некоторые проблемы русской литературы в контексте мирового литературного процесса.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

11 класс  
(102 часа)

### На рубеже столетий

#### XIX век

#### Завершение классического периода русского реализма

**А.П. ЧЕХОВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

*Для чтения и изучения*

«**Вишневый сад**». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

*Для самостоятельного чтения*

«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

#### XX век

Проблема наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы XX века.

Человек на перепутьях истории — одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.

Основные потоки русской литературы XX века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья.

#### Литература первой половины XX века

Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.

Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).



## Серебряный век русской литературы

### Для чтения и бесед

**И. Ф. Анненский.** «Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолетности», «Старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка» (по выбору).

**К. Д. Бальмонт.** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность», «Осенняя радость», «Камыши», «Я не знаю мудрости» (по выбору).

**В. Я. Брюсов.** «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», «Сумерки», «Работа» (по выбору).

**А. Белый.** «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине» (по выбору).

**Ф. К. Сологуб.** «Я — бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги...», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...» (по выбору).

**Н. С. Гумилев.** «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф», «Память» (по выбору).

**И. Северянин.** «Июльский полдень», «Кензель», «Поэза вне абонемента», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»), «Поэза последней надежды» (по выбору).

**А. А. БЛОК.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

### Для чтения и изучения

«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «Россия», «На железной дороге».

«Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон). Композиция, язык поэмы.

### Для чтения и бесед

«Коршун», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Вхожу я в темные храмы...», «Мне страшно с тобою встречаться...», «Девушка пела в церковном хоре...», стихотворения из цикла «Кармен».

Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия — центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.

**И. А. БУНИН.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

### Для чтения и изучения

«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Поздний час».

Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд». Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.

### Для чтения и бесед

«Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово» (по выбору).

Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина.

Для самостоятельного чтения

«Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».

**А. И. КУПРИН.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

Для самостоятельного чтения

«Поединок», «Листригоны», «Гамбринус», «Олеся».

**Л. Н. АНДРЕЕВ.** Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Иуда Искариот». Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести.

**МАКСИМ ГОРЬКИЙ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм — милосердие — жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

Для чтения и бесед

«Несвоевременные мысли» (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции.

Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).

Для самостоятельного чтения

«Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».

## Первые десятилетия советской литературы

Для чтения и бесед (2—3 произведения по выбору)

**Б. А. Лавренев.** «Сорок первый». Трагизм столкновений вовлеченных в гражданскую войну людей.

**И. Э. Бабель.** «Конармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении.

**А. А. Фадеев.** «Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала.

**А. Н. Толстой.** «Гадюка». Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жесткие характеры героев.

**В. В. МАЯКОВСКИЙ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!», «Облако в штанах», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся», «Лиличка! Вместо письма», «Про это», «Письмо товарищу Кострову... о сущности любви».

*Для чтения и бесед*

«Адище города», «Ночь», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору).

Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.

*Для самостоятельного чтения*

«Хорошо!», «Баня», «Клоп».

**С. А. ЕСЕНИН.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» (по выбору).

*Для чтения и бесед*

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики.

*Для самостоятельного чтения*

Цикл «Персидские мотивы», «Анна Снегина».

**А. А. АХМАТОВА.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе...», «Перед весной бывают дни такие...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...» (из цикла «Тайны ремесла»), «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

«Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.

Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.

*Для самостоятельного чтения*

«Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «А вы, мои друзья последнего призыва!..», «Все души милых на высоких звездах...», «Летний сад», «Городу Пушкина».

**О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

*Для чтения и бесед*

«Образ твой, мучительный и зыбкий...», «Декабрист», «Сестры — тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы...», «Довольно кукситься, бумаги в стол засунем...», «Твой зрачок в небесной корке...», «Петербургские строфы», «Домби и сын» (по выбору).

Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями. Ее тяготение к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики.

**М. И. ЦВЕТАЕВА.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и изучения*

«Имя твое — птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Моим стихам, написанным так рано...», «Родина», «Рас-стояние: версты, мили...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по Родине! Давно...».

*Для чтения и бесед*

«Писала я на аспидной доске...», «Проста моя осанка...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Поэт — издалика заводит речь...» (из цикла «Поэты»), «Над синевой подмосковных рощ...» (из цикла «Стихи о Москве») (по выбору).

Поэзия Цветаевой — напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обостренная искренность ее лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

**А. П. ПЛАТОНОВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Сокровенный человек». Герой повести — правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

*Для самостоятельного чтения*

«Фро», «Река Потудань», «Старый механик», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».

**М. А. БУЛГАКОВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с произведениями Гёте и Гоголя). Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

*Для самостоятельного чтения*

«Белая гвардия».

**М. А. ШОЛОХОВ.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Тихий Дон» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий Дон» — роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа. Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.

### **Литература русского зарубежья**

Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья.

**В. В. НАБОКОВ.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Словесная игра как особенность стиля романа.

*Для чтения и бесед*

**И. С. Шмелев.** «Богомолье», «Лето Господне»; **Г. В. Иванов.** «Холодно бродить по свету...», «Закроешь глаза на мгновенье...», «Напрасно пролита кровь...», «Россия счастье. Россия свет...», «Не о любви прошу, не о весне пою...», «Погляди: бледно-синее небо покрыто звездами...», «Ликование вечной, блаженной весны...», «Над розовым морем вставала луна...» (по выбору).

### **Тема Великой Отечественной войны в литературе**

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.

#### **Поэзия**

*Для чтения и бесед*

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; **А. А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **М. В. Исаковский.** «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату...»; **М. А. Светлов.** «Итальянец»; **Я. В. Смеляков.** «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; **О. Ф. Берггольц.** «Февральский дневник»; **М. А. Дудин.** «Соловьи»; **С. С. Орлов.** «Его зарыли в шар земной...»; **П. Д. Коган.** «Нам лечь, где лечь...»; **Д. Б. Кедрин.** «Красота»; **Д. Самойлов.** «Сороковые»; **Б. А. Слуцкий.** «Лошади в океане», «Мои товарищи»; **С. П. Гудзенко.** «Перед атакой»; **Е. М. Винокуров.** «Москвичи» (по выбору).

#### **Проза**

**В. П. Некрасов.** «В окопах Сталинграда»; **К. Д. Воробьев.** «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой»; **В. П. Астафьев.** «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка»; **В. В. Быков.** «Сотников»; **Ю. В. Бондарев.** «Горячий снег»; **А. А. Бек.** «Волоколамское шоссе»; **В. Л. Кондратьев.** «Сашка» (по выбору).

#### **Драматургия**

**В. С. Розов.** «Вечно живые».

## Из литературы середины XX века

### Поэзия

**Б. Л. ПАСТЕРНАК.** Сведения о жизни и творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Никого не будет в доме...», «Определение поэзии», «На ранних поездах»; «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»); «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (из книги «Когда разгуляется»).

*Для чтения и бесед*

Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо»; «Светаёт», «Любить иных — тяжелый крест...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Ночь».

Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

**Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Я не ищу гармонии в природе», «Венчание плодами», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Портрет», «Противостояние Марса» (по выбору).

Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

Наблюдательность и острота поэтического зрения.

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих.

Народность поэзии Твардовского.

## Трагические конфликты эпохи

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН.** Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.

«Случай на станции Кочетовка». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.

**В. Т. ШАЛАМОВ.** Сведения о жизни и творчестве.

*Для чтения и бесед*

**«Колымские рассказы»** — «проза, выстраданная как документ эпохи» (В. Т. Шаламов). Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачева» и «Почерк».

*Для самостоятельного чтения*

**Ю. О. Домбровский.** «Факультет ненужных вещей».

### **«Деревенская» проза**

*Для чтения и изучения (1—2 произведения по выбору учителя)*

Мир, отраженный в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей «деревенщиков» (**Ф. А. Абрамов.** «Пелагея»; **В. И. Белов.** «Привычное дело»; **В. Г. Распутин.** «Последний срок»; **В. М. Шукшин.** «Срезал»).

## **Литература последних десятилетий XX века**

### **Поэзия**

Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

*Для чтения и бесед*

**Л. Н. Мартынов.** «Замечали — по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода».

**В. Н. Соколов.** «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощен...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

**Е. А. Евтушенко.** «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «Насмерть абхазского друга».

**Б. А. Ахмадулина.** «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».

**А. А. Вознесенский.** «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин...»), «Тишины!», «Роща», «Сага», «Сон».

**Б. Ш. Окуджава.** «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

**Н. М. Рубцов.** «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

**В. С. Высоцкий.** «Охота на волков», «Памятник» и другие произведения.

**И. А. Бродский.** «Стансы», «Ты поскачешь во мраке, по бескрайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта», «Темно-синее утро в заиндевевшей раме...» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечания папоротника».

### **Проза**

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.

Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская» проза). Человек и природа.

Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.

Жанровое многообразие литературы.

*Для чтения и бесед (по выбору)*

**Ф. А. Абрамов.** «Деревянные кони»; **В. П. Астафьев.** «Царь-рыба», «Последний поклон»; **В. И. Белов.** «Плотницкие рассказы»; **Г. Н. Владимов.** «Верный Руслан»; **С. Д. Довлатов.** «Заповедник»; **Ф. Искандер.** «Сандро из Чегема»; **Ю. П. Казаков.** Рассказы и повести; **В. Г. Распутин.** «Последний срок», «Живи и помни»; **Ю. В. Трифонов.** «Старик»; **В. М. Шукшин.** Рассказы.

### Драматургия

*Для чтения и бесед*

**А. В. Вампилов.** «Старший сын».

\* \* \*

*Для самостоятельного чтения (ко всему курсу)*

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей (**В. С. Маканин, Л. С. Петрушевская, Т. Н. Толстая**). Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов, реминисценции (**В. В. Ерофеев, А. Г. Битов, Е. А. Попов, В. О. Пелевин**).

### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Б. Шоу.** «Дом, где разбиваются сердца»;  
**Ф. Кафка.** «Превращение»;  
**А. Камю.** «Посторонний»;  
**К. Чапек.** «Поэт», «Ореол»;  
**У. Фолкнер.** «Поджигатель»;  
**Э. М. Ремарк.** «На Западном фронте без перемен»;  
**Б. Брехт.** «Мамаша Кураж и ее дети»;  
**Г. Лорка.** Лирика;  
**Дж. Оруэлл.** «1984»;  
**У. Голдинг.** «Повелитель мух»;  
**Э. Хемингуэй.** «Старик и море»;  
**Г. Бёльль.** «Глазами клоуна».

### СТРУКТУРА КУРСА

- Введение – 3 часа
- На рубеже столетий. А.П.Чехов – 8 часов
- Поэзия и проза Серебряного века (обзор) – 21 час
  - поэзия Серебряного века – 6 часов
  - А.А.Блок – 5 часов
  - И.А.Бунин – 6 часов
  - А.И.Куприн – 4 часа
- Первые десятилетия советской литературы – 40 часов
  - М.Горький – 6 часов
  - В.В.Маяковский – 3 часа
  - С.А.Есенин – 3 часа
  - А.А.Ахматова – 2 часа
  - О.Э.Мандельштам – 1 час
  - Б.Л.Пастернак – 2 часа
  - М.И.Цветаева – 2 часа
  - А.П.Платонов – 3 часа



- М.А.Булгаков – 7 часов
- М.А.Шолохов – 11 часов
- Литература русского зарубежья – 4 часа
  - В.В.Набоков – 3 часа
  - Г.В.Иванов – 1 час
- Тема Великой Отечественной войны (обзор) – 4 часа
- Поэзия середины XX века – 3 часа
  - Н.А.Заболоцкий – 1 час
  - А.Т.Твардовский – 2 часа
- А.И.Солженицын – 3 часа
- «Деревенская» проза – 2 часа
- Поэзия второй половины XX века – 2 часа
- Поэты-барды – 1 час
- Новые тенденции в русской литературе – 2 часа
- Зарубежная литература – 7 часов
- Повторение – 2 часа

**Итого – 102 часа**

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа по литературе для 11 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю). Тематическое планирование, предлагаемое в программе, не носит жесткого характера: учитель может выбирать, варьировать темы, устанавливая в ряде случаев количество часов, необходимое для их изучения, в зависимости от уровня класса, характера подготовки учащихся, типичных для них ошибок.

### **КОНТРОЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Формами контроля являются:**

1. подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
2. тест;
3. проверочная работа с выборочным ответом;
4. контрольная работа в формате ЕГЭ;
5. комплексный анализ текста;
6. публичное выступление по общественно-важным проблемам;
7. зачётная система по некоторым темам курса.
8. сочинение по изученному произведению;
9. устное высказывание на заданную тему;
10. ответ на проблемный вопрос.

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

#### ***I. Оценка устных ответов***

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## II. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая отметка считается отметкой по литературе, вторая – по русскому языку.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

5. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
6. стилевое единство и выразительность речи;
7. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p><i>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</i></p>	<p>Допускается: 1 негрубая орфографическая, или 1 негрубая пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил работы отличает единством и достаточной выразительностью.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</i></p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. Отметка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</i></p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. Отметка «3» может выставляться при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных</p>

	<p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p><i>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</i></p>	<p>ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	--	---

### **Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### **III. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

### **IV. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ**

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

### **Примечание:**

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

## **V. Оценка обучающих работ**

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;
- этапы выполнения работы;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

## **УРОВНИ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ** **(ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ)**

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

*Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе* являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

### **Русская литература XIX века**

#### **А.П. Чехов**

Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору.

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (только для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения).

Пьеса «Вишневый сад» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения — в сокращении).

## Русская литература XX века

### И. А. Бунин

*Три стихотворения по выбору.*

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

### А. И. Куприн

*Одно произведение по выбору.*

### М. Горький

Пьеса «На дне».

*Одно произведение по выбору.*

### Поэзия конца XIX — начала XX в.

*И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич.*

*Стихотворения не менее двух авторов по выбору.*

### А. А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

### В. В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах» (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения — в сокращении).

### С. А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», а также три стихотворения по выбору.

### М. И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто со здан из глины...», «Госка по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

### О. Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

### А. А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

## **Б. Л. Пастернак**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

## **М. А. Булгаков**

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения — один из романов в сокращении).

## **А. П. Платонов**

*Одно произведение по выбору.*

## **М. А. Шолохов**

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

## **А. Т. Твардовский**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

## **В. Т. Шаламов**

*«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).*

## **А. И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

## **Проза второй половины XX века**

Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, А. Г. Битов, В. В. Быков, В. С. Гроссман, С. Д. Довлатов, В. Л. Кондратьев, В. П. Некрасов, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, В. Ф. Тендряков, Ю. В. Трифонов, В. М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

## **Поэзия второй половины XX века**

Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Ю. П. Кузнецов, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, В. А. Солоухин, А. А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

## **Драматургия второй половины XX века**

А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

## **Литература последнего десятилетия**

*Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).*

## **Литература народов России<sup>1</sup>**

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

*Произведение одного автора по выбору.*

---

<sup>1</sup> Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

## Зарубежная литература

### Проза

*О. Бальзак, Г. Белль, О. Генри, У. Голдинг, Э. Т. А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г. Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У. С. Моэм, Д. Оруэлл, Э. А. По, Э. М. Ремарк, Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.*

*Произведения не менее трех авторов по выбору.*

### Поэзия

*Г. Аполлинер, Дж. Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р. М. Рильке, Т. С. Элиот.*

*Стихотворения не менее двух авторов по выбору.*

## Основные историко-литературные сведения

### Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «справедливость», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и *литературе других народов России*. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. *Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России*. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

### Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX вв. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, Гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и *литературе других народов России*. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и *литературе других народов России*. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и *литературе других народов России*. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

### Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.



Произведения писателей — представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

***Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранение мира на земле, экология природы, сбережение духовных богатств, гуманизм социальных взаимоотношений.***

### **Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и *литературы других народов России*, отражение в них «вечных проблем» бытия. Постановка в литературе XIX—XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

### **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX—XX вв.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

***В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:***

художественный перевод;

русскоязычные национальные литературы народов России.

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

***В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:***

сопоставление произведений русской и родной литературы выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения;

самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### **Требования к уровню подготовки выпускников старшей школы** (базовый уровень)

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, к концу 11-го класса *учащиеся овладевают знаниями:*

- а) историко-литературными:
  - о наиболее существенных литературных направлениях (классицизме, романтизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме);
  - о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);
- б) теоретико-литературными:
  - об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;
  - о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;
  - о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.

В области читательской и литературно-творческой деятельности *учащиеся должны:*

- характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
- характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;
- выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
- читать выразительно прозу и стихи;
- пользоваться справочным аппаратом книг;
- составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;
- писать сочинения различных жанров: сочинение-рассуждение, анализ лирического стихотворения, эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, эссе;
- писать отзыв и рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, критическую статью.

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Для учителя:**

1. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./ Г.И.Беленький, Ю.И.Лысый, Л.Б.Воронин.-М.:Мнемозина, 2012
2. Егорова Н.В., Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе . 11 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2009

3. Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно – методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 2007
4. Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 2.- М.: Аванта, 2003
5. П.Э.Лион, Н.М.Лохова Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2002
6. Уроки русской литературы в 11 классе. Книга для учителя/ авт.-сост. Биккулова И. А. – Брянск: «Курсив», 2003
7. ЦОР по предмету (<http://school-collection.edu.ru/>)

**Пособия для учащихся:**

1. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2007.
2. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006
3. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва «Просвещение», 2007
4. Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова. Москва, 2007
5. Васильченко, Н.В. Литература. 10-11 классы: рефераты/ Н.В.Васильченко, - Волгоград: Учитель, 2008

# Календарно-тематическое планирование по литературе,

## 11 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		В том числе		Сроки изучения	Домашнее задание	ТСО, ИКТ	Примечание
		по гос. пр-ме	по раб. пр-ме	уроки развития речи	иные формы контроля				
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			<b>сентябрь</b>			
	1. «Неслыханные перемены, невиданные мятежи...»	1	1				оформить тетради, выучить конспект	ЦОР, CD-5	
	2. «...Был великий спор». Два основных направления общественной мысли. Беседа о целях и задачах социал-демократов (большевиков) и философов-веховцев.		1				выучить конспект, стр. 5-9 (прочитать)	ЦОР, CD-5	
	3. Панорамный обзор развития русской литературы в XX веке.	1	1		пров. работа		стр. 10-16 (прочитать)	ЦОР, CD-5	
<b>2.</b>	<b>На рубеже столетий. А.П.Чехов</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>1</b>		<b>сентябрь</b>			
	4. Личность и основные факты жизни писателя.	1	1				прочитать рассказ «Ионыч», вопр./тетр. (устно)	ЦОР, CD-4, К-4, 5, 21	
	5. Доктор Старцев в рассказе «Ионыч».	1	1				вопр./тетр. (устно)	ЦОР, CD-4, К-4, 5	
	6. Особенности чеховского рассказа.	1	1				прочитать I д-е «Вишневого сада», вопр./тетр. (устно)	ЦОР, CD-4, 54, 55, 56, К-4, 5	

	7. I д-е пьесы «Вишневый сад».	1	1				прочитать II д-е «Вишневого сада», вопр./тетр. (устно)	ЦОР, CD-4, К-4, 5	
	8. II д-е пьесы «Вишневый сад».	1	1				прочитать III и IV д-я «Вишневого сада», вопр./тетр. (устно)	ЦОР, CD-4, К-4, 5	
	9. III и IV д-я пьесы «Вишневый сад».	1	1				стр. 23, з.9 (устно)	ЦОР, CD-4, К-4, 5	
	10. Автор и персонажи пьесы «Вишневый сад».	1	1				подгот. к тестовой работе	ЦОР, CD-4, К-4, 5	
	11. Р.Р. Тестовая работа в формате ЕГЭ.	1	1	1	разноуровневый тест с кратким ответом на вопрос				
<b>3.</b>	<b>Поэзия и проза Серебряного века (обзор)</b>	<b>14</b>	<b>21</b>	<b>3</b>		<b>сентябрь-ноябрь</b>			
	<b>Поэзия Серебряного века</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>1</b>		<b>сентябрь-октябрь</b>			
	12. Поэзия и проза Серебряного века (общая характеристика).	1	1				вопр./тетр. (устно), стр. 27-36 (прочитать), стр. 37, з.2 (устно)	ЦОР, CD-5, К-12	
	13. Поэзия Серебряного века.	1	1		сравнит. табл.		стр. 37-38 (прочитать), таблица (письм.)	ЦОР, CD-5, К-12	
	14. Символизм. Творчество К.Бальмонта и В.Брюсова.	1	1		сравнит. табл., выраз. чтение наизусть		стр. 45-48 (прочитать), вопр./тетр. (устно), таблица (письм.), наизусть 1	ЦОР, CD-5, К-12, 19	

							ст-е (по выбору)		
	15. Акмеизм. Творчество Н.С.Гумилева.	1	1		сравнит. табл., выраз. чтение наизусть		стр. 51-56 (прочитать), вопр./тетр. (устно), таблица (письм.), наизусть 1 ст-е (по выбору)	ЦОР, CD-5, К-12	
	16. Футуризм. Творчество И.Северянина.	1	1		выраз. чтение наизусть		подгот. к тестовой работе, наизусть 1 ст-е (по выбору)	ЦОР, CD-5, К-12	
	17. <b>Р.Р.</b> Тестовая работа в формате ЕГЭ.	1	1	1	разноуровневый тест с кратким ответом на вопрос		стр. 57-62 (прочитать)	ЦОР, CD-5	
	<b>А.А.Блок</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>1</b>		<b>октябрь</b>			
	18. Личность и поэтический мир Блока.	1	1		выраз. чтение наизусть		стр. 64 (наизусть)	ЦОР, CD-5, К-4, 12	
	19. Родина в поэзии А.А.Блока.	1	1				стр. 67-68 (устно)	ЦОР, CD-5, К-4, 12	
	20. Поэма «Двенадцать» как идейно-художественное единство.	1	1				стр. 70-79 (прочитать)	ЦОР, CD-5, К-4, 12	
	21. Споры о поэме «Двенадцать».	1	1		выраз. чтение наизусть		выучить наизусть отрывок из поэмы, подгот. к тестовой работе	ЦОР, CD-5, К-4, 12	
	22. <b>Р.Р.</b> Тестовая работа в формате	1	1	1	разноуровне		стр. 80-86 (прочит-		

ЕГЭ.					вый тест с крат- ким отве- том на вопрос		тать), рассказ «Господин из Сан- Фран- циско» (прочи- тать)		
<b>И.А.Бунин</b>	<b>4</b>	<b>6</b>				<b>октябрь- ноябрь</b>			
23. Личность и основные факты жизни и творчества И.А.Бунина.	1	1					стр. 89-90, з. 4-5 (устно)	ЦОР, CD-5, 33	
24. Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	1		план			прочитать рассказ «Легкое дыхание», план рассказа (письм.)	ЦОР, CD-5, 32	
25. Тема любви в творчестве Бунина (рассказ «Легкое дыхание»).	1	1		план			прочитать рассказ «Чистый понедель- ник», план рассказа (письм.)	ЦОР, CD-5	
26. Тема любви в творчестве Бунина (рассказ «Чистый понедельник»).		1					прочитать р-зы, р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.)	ЦОР, CD-5	
27. Тема любви в творчестве Бунина (рассказы «Солнечный удар», «Грамматика любви»).		1					прочитать рассказ «Холодная осень», р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.)	ЦОР, CD-5	
28. Идеино-художественное своеобразие цикла «Темные аллеи». Урок-обзор. Рассказ «Холодная осень».	1	1					стр. 97-99 (прочи- тать), прочитать повесть «Олеся»	ЦОР, CD-5	
<b>А.И.Куприн</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>			<b>ноябрь</b>			
29. Очерк жизни и творчества А.И.Куприна.		1					прочитать рассказ «Гранато-	ЦОР, CD-5	



	«Олеся».						вый браслет», вопр./тетр. (устно)		
	30. Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».	1	1				вопр./тетр. (устно)	ЦОР, CD-5, 73	
	31. Споры о герое рассказа «Гранатовый браслет».	1	1				подгот. к тестовой работе	ЦОР, CD-5, 73	
	32. <b>Р.Р.</b> Тестовая работа в формате ЕГЭ по творчеству Бунина и Куприна	1	1	1	разно- уровне вый тест с крат- ким отве- том на вопрос		стр. 104- 118 (прочи- тать)		
<b>4.</b>	<b>Первые десятилетия советской литературы</b>	<b>34</b>	<b>40</b>	<b>6</b>		<b>ноябрь- март</b>			
	<b>М.Горький</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>1</b>		<b>ноябрь- декабрь</b>			
	33. М.Горький. Личность. Творчество. Судьба.	1	1				прочитать р-зы Горького, письм. в тетр. пр-ки романтиз- ма	ЦОР, CD-5, К-5, 16	
	34. Раннее романтическое творчество Горького. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».		1				прочитать I акт пьесы «На дне», вопр./тетр. (устно)	ЦОР, CD-5	
	35. Акт первый пьесы «На дне».	1	1				прочитать II и III акты пьесы «На дне», вопр./тетр. (устно)	ЦОР, CD-5	
	36. Второй и третий акты пьесы «На дне».	1	1				прочитать IV акт пьесы «На дне», вопр./тетр.	ЦОР, CD-5	

							(устно)		
37. Акт четвертый пьесы «На дне».	1	1		выраз. чтение наизусть			подгот. к тестовой работе, наизусть монолог Сатина	ЦОР, CD-5	
38. <b>Р.Р.</b> Тестовая работа в формате ЕГЭ.	1	1	1	разноуровневый тест с кратким ответом на вопрос			стр. 132-146 (прочитать)		
<b>В.В.Маяковский.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>				<b>декабрь</b>			
39. Личность, творчество, судьба Маяковского.	1	1					стр. 147, з. 8 (устно)	ЦОР, CD-5, К-18	
40. Стихи о поэте и поэзии.	1	1		выраз. чтение наизусть			стр. 153, з.13 (устно), наизусть 1 ст-е по выбору	ЦОР, CD-5, К-18	
41. Любовная лирика Маяковского.	1	1		выраз. чтение наизусть			стр. 154-158 (прочитать), наизусть 1 ст-е по выбору	ЦОР, CD-5, К-18	
<b>С.А.Есенин</b>	<b>3</b>	<b>3</b>				<b>декабрь</b>			
42. Личность, творчество, судьба С.А.Есенина.	1	1					стр. 160-162, з.5-6 (устно)	ЦОР, CD-5, 67, К-5, 20, 21	
43. Стихотворения последних лет Есенина.	1	1		выраз. чтение наизусть			стр. 163-164, з.9-10 (устно), наизусть 1 ст-е по выбору	ЦОР, CD-5, 67, К-5, 20, 21	
44. Русь советская в поэзии Есенина.	1	1		выраз. чтение наизусть			наизусть 1 ст-е по выбору, стр. 165-174 (прочитать)	ЦОР, CD-5, 67, К-5, 20, 21	
<b>А.А.Ахматова</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>январь</b>			
45. Лирика А.А.Ахматовой.	1	1		выраз. чтение на-			наизусть 1 ст-е по выбору,	ЦОР, CD-5, К-3	

					изусть		прочитать поэму «Реквием»		
46. Трагедия народа и поэта в поэме «Реквием».	1	1					стр. 178-182 (прочитать)	ЦОР, CD-5, К-3	
<b>О.Э.Мандельштам</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>январь</b>			
47. Личность и судьба О.Э.Мандельштама .	1	1			выраз. чтение на-изусть		наизусть 1 ст-е по выбору, стр. 183-193 (прочитать)	ЦОР, CD-5	
<b>Б.Л.Пастернак</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>январь</b>			
48. Личность, творчество, судьба Б.Л.Пастернака.	1	1			выраз. чтение на-изусть		наизусть 1 ст-е по выбору	ЦОР, CD-5, К-4, 6	
49. Стихотворения Юрия Живаго.	1	1					стр. 198-206 (прочитать)	ЦОР, К-4, CD-5, 6	
<b>М.И.Цветаева</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>			<b>январь</b>			
50. Личность, творчество, судьба М.И.Цветаевой.	1	1			выраз. чтение на-изусть		подгот. к тестовой работе, наизусть 1 ст-е по выбору	ЦОР, CD-5, К-4, 21	
51. <b>Р.Р.</b> Тестовая работа в формате ЕГЭ по творчеству поэтов начала XX века.	1	1	1		разноуровневый тест с кратким ответом на вопрос		стр. 207-210 (прочитать)	ЦОР, CD-5, К-4, 21	
<b>А.П.Платонов</b>	<b>3</b>	<b>3</b>				<b>январь</b>			
52. Личность, творчество, судьба А.П.Платонова.	1	1					прочитать повесть «Сокровенный человек»	ЦОР, CD-5	
53. Быт и бытие в повести «Сокровенный человек».	1	1					стр. 214, 3.3 (устно)	ЦОР, CD-5	
54. Автор и герой повести «Сокровенный человек».	1	1					стр. 216-220 (прочитать)	ЦОР, CD-5	
<b>М.А.Булгаков</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>2</b>			<b>февраль</b>			

55. Личность, творчество, судьба М.А.Булгакова.	1	1				прочитать роман «Мастер и Маргарита»	ЦОР, CD-5, 42, К-21	
56. Композиция романа «Мастер и Маргарита», его проблематика.		1				р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.)	ЦОР, CD-5, 42, К-21	
57. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе.	1	1				р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.)	ЦОР, CD-5, 42, К-21	
58. Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Трагическая любовь героев. Булгаков-сатирик.	1	1				р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.)	ЦОР, CD-5, 42, К-21	
59. Фантастика в романе. Изображение «нечистой силы». Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости.	1	1				р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.) , подгот. к тестовой работе	ЦОР, CD-5, 42, К-21	
60. <b>Р.Р.</b> Тестовая работа в формате ЕГЭ.	1	1	1	разноуровневый тест с кратким ответом на вопрос		составить план к сочинению		
61. <b>Р.Р.</b> Классное сочинение по «Мастеру и Маргарите».	1	1	1	сочинение		стр. 229-238 (прочитать)		
<b>М.А.Шолохов</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>2</b>		<b>февраль-март</b>			
62. Основные факты жизни и творчества М.А.Шолохова.	1	1				р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.)	ЦОР, CD-5	
63. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие	1	1				р/текстом (устно отв. на	ЦОР, CD-5	

жанра. Духовный мир донского казачества. Характер Григория Мелехова.						вопр./тетр.)		
64. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен. Система персонажей романа.		1				р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.)	ЦОР, CD-5	
65. Поиски правды. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе.	1	1				р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.)	ЦОР, CD-5	
66. Приёмы создания и значение массовых сцен.		1				р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.)	ЦОР, CD-5	
67. Проблема «общей» и «частной» правды. Характер и функции шолоховского пейзажа.	1	1				р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.)	ЦОР, CD-5	
68. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Драматургические принципы в эпическом произведении.		1				р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.)	ЦОР, CD-5	
69. Трагедия Григория Мелехова. Особенности шолоховского портрета.	1	1				р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.)	ЦОР, CD-5	
70. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства.	1	1				р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.) , подгот. к тестовой работе	ЦОР, CD-5	
71. <b>Р.Р.</b> Тестовая работа в формате ЕГЭ.	1	1	1	разноуровневый тест с кратким отве-		составить план к сочинению		

					том на вопрос				
	72. <b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению.	1	1	1	сочине ние		сочинение, стр. 244- 250 (прочи- тать)		
<b>5.</b>	<b>Литература русского зарубежья</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>март</b>			
	<b>В.В.Набоков</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			<b>март</b>			
	73. «Машенька» Набокова – роман о потерянной России.	1	1				р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.	ЦОР, CD-5	
	74. Образ Машеньки в романе.	1	1				р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.	ЦОР, CD-5	
	75. Своеобразие художественного мира романа «Машенька».	1	1				стр. 253- 256 (прочи- тать)	ЦОР, CD-5	
	<b>Г.В.Иванов</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			<b>март</b>			
	76. Творчество Г.В.Иванова.	1	1				стр. 257- 262 (прочи- тать)	ЦОР, CD-5	
<b>6.</b>	<b>Тема Великой Отечественной войны в литературе</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>март- апрель</b>			
	77. Произведения о Великой Отечественной войне (обзор).	1	1				р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.	ЦОР, CD-5, 65	
	78. Повесть В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда».	1	1				р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.	ЦОР, CD-5	
	79. Повесть В.Быкова «Сотников».	1	1				р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.	ЦОР, CD-5	
	80. Гуманистический пафос послевоенных произведений.	1	1				стр. 276- 286 (прочи- тать)	ЦОР, CD-5	
<b>7.</b>	<b>Поэзия середины XX века</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			<b>апрель</b>			
	<b>Н.А.Заболоцкий</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			<b>апрель</b>			

	81. Творчество Н.А.Заболоцкого.	1	1				стр. 289, з. 1 (устно)	ЦОР, CD-5	
	<b>А.Т.Твардовский</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>апрель</b>			
	82. Лирика А.Т.Твардовского.	1	1		выраз. чтение наизусть		наизусть 1 ст-е по выбору	ЦОР, CD-5	
	83. Цикл стихотворений «Памяти матери».	1	1				стр. 293-301 (прочитать)	ЦОР, CD-5	
<b>8.</b>	<b>А.И.Солженицын</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			<b>апрель</b>			
	84. Личность, творчество, судьба А.И.Солженицына.	1	1				р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.	ЦОР, CD-5	
	85. Герой и его судьба в «Одном дне Ивана Денисовича».	1	1				стр. 301, з.1 (устно)	ЦОР, CD-5	
	86. Значение творчества А.И.Солженицына.	1	1				стр. 307-312 (прочитать), р-з Шукшина «Срезал» (прочитать)	ЦОР, CD-5	
<b>9.</b>	<b>«Деревенская» проза</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>апрель</b>			
	87. «Деревенская» проза в русской литературе второй половины XX века.	1	1				прочитать одно пр-е (по выбору)	ЦОР, CD-5, К-6	
	88. Мир, отраженный в «деревенской» прозе (Ф.Абрамов, В.Белов, Г.Распутин).	1	1				стр. 313-335 (прочитать)	ЦОР, CD-5, К-6	
<b>10.</b>	<b>Поэзия второй половины XX века</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>апрель</b>			
	89. Многообразие поисков в поэзии второй половины XX века.	1	1		выраз. чтение наизусть		наизусть 1 ст-е по выбору	ЦОР, CD-5	
	90. Многообразие поисков в поэзии второй половины XX века.	1	1				подгот. сообщение о поэте-барде	ЦОР, CD-5	
<b>11.</b>	<b>Поэты-барды</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			<b>апрель</b>			

	91. Поэты-барды.	1	1		выраз. чтение на-изусть		наизусть 1 пр-е по выбору	ЦОР, CD-5, К-6	
<b>12.</b>	<b>Новые тенденции в русской литературе</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>апрель</b>			
	92. Новые тенденции в русской литературе.	1	1				стр. 346-353 (прочитать)	ЦОР, CD-5	
	93. Новые тенденции в русской литературе.	1	1				инд. сообщ. о самост. прочитанном пр-ии	ЦОР, CD-5	
<b>13.</b>	<b>Зарубежная литература XX века</b>	<b>11</b>	<b>7</b>			<b>май</b>			
	94. Общая характеристика зарубежной литературы XX века.	1	1				стр. 354-366 (прочитать)	ЦОР, CD-	
	95. Английская литература XX века. Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».	2	1				стр. 367-370 (прочитать), р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.	ЦОР, CD-	
	96. Австрийская литература XX века. Ф.Кафка. «Превращение».	2	1				стр. 371-377 (прочитать), р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.	ЦОР, CD-	
	97. Французская литература XX века. А.Камю. «Посторонний».	2	1				стр. 378-382 (прочитать), р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.	ЦОР, CD-	
	98. Испанская литература XX века. Федерико Гарсиа Лорка.	1	1				стр. 382-385 (прочитать), р/текстом (устно отв. на	ЦОР, CD-	



							вопр./тетр.		
	99. Американская литература XX века. Э. Хемингуэй. «Старик и море».	2	1				стр. 385-390 (прочитать), р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.	ЦОР, CD-	
	100. Немецкая литература XX века. Г. Бёлль. «Глазами клоуна».	1	1				стр. 391-395 (прочитать), р/текстом (устно отв. на вопр./тетр.	ЦОР, CD-	
<b>14.</b>	<b>Повторение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>май</b>			
	101. Заключительные уроки по курсу литературы XX века.	1	1					ЦОР, CD-	
	102. Заключительные уроки по курсу литературы XX века.	1	1					ЦОР, CD-	