

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 814

"РЕКОМЕНДОВАНО"
экспертным советом

Протокол №

"28" 2017 г.



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814

М.Н. Иванцов

2017 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Возраст обучающихся: 6 - 14 лет
Срок реализации программы: 4 года

Разработчик :
Есакова Надежда Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Педагог, реализующий программу:
Есакова Надежда Николаевна

МОСКВА, 2017-2018 уч.г.

Пояснительная записка

Сегодня остро стоит проблема сохранения и бережного отношения к народной культуре, не извращая традиции, не выдавая за экзотику. Традиционная культура – духовная основа самосохранения народа. В голосах народных песен, ведущих повествование от начальных веков Древней Руси, возрождается легендарное прошлое. Вместе с песнями старины мы обретаем связующее времена чувство причастности к трудам ушедших поколений, сознание своего долга перед Отечеством.

Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшие составляющие русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история и т.д.

Направленность программы.

Образовательная программа «Сольное народное пение» ориентирована на продолжение и сохранение традиций народной культуры, бережного отношения и любви к ним.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время просматривается тенденция к возрождению народной музыки, народному пению. Поэтому разработанная программа направлена на создание условий для социального, культурного и духовного развития личности ребенка через исполнение народных песен. Данная программа ориентирована на формирование и самореализацию творческой личности ребенка, создание ситуации успеха для каждого ребенка. Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать народную культуру, оценивать ее значение в выработке своих

жизненных ориентирах в современной действительности. Практическая значимость данной программы состоит в том, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре. В реализации программы используются разные формы и методы работы, но центральным определяющим фактором становится целесообразный подход и использование художественно-педагогического репертуара.

Новизна программы.

Данная программа разработана на основе Программы по учебному предмету сольное пение (автор преподаватель по классу народное пение МБУ ДО Валуйская ДШИ № 1 Белгородской области Максимова И.В.) и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. В программные занятия обучающихся сольному народному пению входят познание содержания традиций, основ и особенностей народной музыки, путем собственной активности творческой деятельности каждого обучающегося, повышение уровня художественного воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю.

Педагогическая целесообразность.

Певческий голос ребенка – это его естественная речь. В работе с детским голосом важно обращать внимание на неестественность звука, его зажатость, крикливость, ведущие к болезни связок. Очень важно выявить индивидуальные качества голоса каждого ребенка, следить за их развитием. Заострять внимание ребенка на технологии и теории звукообразования не стоит, так как при чрезмерном внимании к технологии у ребенка теряется интерес к пению как самовыражению, излиянию чувств.

Цели программы: приобщение ребенка к истокам русской культуры посредством исполнения народных песен, развитие его индивидуальных художественно-творческих способностей, содействие самореализации обучающихся.

Программа предусматривает решение следующих **задач:**

обучающие:

- изучение различных видов русского песенного фольклора;

- изучение народных традиций;
- обучение основам вокальной техники;
- обучение сольному пению;
- обучение пению под аккомпанимент;

развивающие:

- развитие вокальных способностей,
- развитие познавательного интереса,
- развитие социальной и творческой активности обучающихся;

воспитательные:

- воспитание творческой личности путем расширения эмоционально-чувственного восприятия.

Отличительная особенность программы заключается в том, что программа предлагает комплексное обучение детей. Воспитанники знакомятся с техникой вокала, сольным пением, исполнением под аккомпанимент, фонограмму, а капелло и с хореографией.

Срок реализации программы и режим занятий

Срок реализации программы – 4 года.

1 – 2 год обучения.

Индивидуальные занятия (соло). Объем учебной нагрузки 2 часа в неделю (один час - по 45 минут с 15 мин. игровой паузой).

Основные задачи:

1. Изучение сведений о народной песне через приобщение к народному пению.
2. Овладение основами техники народного пения.
3. Воспитание дружеских отношений.
4. Развитие у детей вокальных данных: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, голоса.

3 год обучения.

Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

Основные задачи:

1. Дальнейшее развитие музыкальных способностей обучающихся, формировать умение передавать эмоционально-образное содержание песни и ее характер.

2. Обучение детей работе с техникой (микрофоны, фонограммы, звуковоспроизводящей аппаратурой).

3. Воспитание упорства и настойчивости в достижении цели.

4. Дальнейшее развитие интереса к исполнительской деятельности.

4 год обучения.

Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут с 15 мин. игровыми паузами.

Основные задачи:

1. Совершенствование певческих умений и навыков по передаче эмоционально-образного содержания песни.

2. Самостоятельная работа учащихся предусматривает: 1) закрепление приобретенных на занятиях навыков; 2) самостоятельный подбор и разучивание песен облегченного уровня; 3) прослушивание и просмотр аудио и видео записей выдающихся народных исполнителей. При обучении необходимо учитывать связь со следующими дисциплинами: «Народный хор», «Народные инструменты», «Слушание музыки», «Хореография».

Формы и режим занятий.

Занятия проходят два раза в неделю длительностью 1 час. Возраст обучающихся от 6 до 14 лет.

Основными формами занятий являются теоретические и практические занятия в классе. Программа предусматривает участие обучающихся в массовых мероприятиях учреждения, праздниках, фестивалях, концертах, раус-программах.

Ожидаемые результаты.

Обучающиеся должны уметь:

- уверенно исполнять песни в народной манере голосообразования;
- исполнять песни характерно, эмоционально и выразительно;
- владеть динамикой звука;
- выполнять требования развитого дыхания;
- владеть выразительным певческим звуком;
- исполнять песни с чистой интонацией;
- исполнять песенный репертуар с хореографическим оформлением.

Обучающиеся должны знать:

- особенности исполнения русского народного репертуара;

Способы проверки результатов обучения.

Текущий контроль – индивидуальный опрос сольных партий, участие в концертах.

Итоговый контроль – отчетный концерт, на котором выявляется правильность приобретенных навыков, умений, знаний.

Безотметочная система обучения. Определяются критерии оценки результатов 3 уровней: высокого, среднего, низкого для каждого года обучения.

1 уровень - высокий: исполнение произведения яркое, технически совершенное, сценически свободное. Допускается минимум погрешностей.

2 уровень - средний: исполнение художественно выразительное, технически достаточно уверенное, сценически достаточно свободное. Допускается некоторое количество помарок.

3 уровень - низкий: исполнение художественно не убедительное, технически не уверенное, сценически скованное. При наличии ошибок, программа должна быть исполнена от начала до конца.

Учебный план.

1 год обучения.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Техника постановки народного голоса: 2.1. Освоение техники постановки народного голоса; 2.2. Тип и характер голоса; 2.3. Развитие теоретического мышления; 2.4. Естественность и свобода звучания; 2.5. Закрепление основ по технике постановки народного голоса.	8	6	14
3.	Музыкальный фольклор: 3.1. Скороговорки, потешки; 3.2. Дикция, артикуляция.	6	6	12
4.	Дыхание: 4.1. Переучивание наработанной от рождения автоматике дыхания;	6	6	12

	4.2. Выдох, вдох; 4.3. Музыкальный звук.			
5.	Обучение целостному способу пения, как основе методики: 5.1. Смысловая сторона; 5.2. Артикуляция и певучесть речи; 5.3. Психические зажимы.	4	4	8
6.	Песни разных жанров: 6.1. Знакомство с частушками, колыбельными; 6.2. Исполнение частушек и колыбельных песен.	4	4	8
7.	Работа над эмоциональным исполнением песни: 7.1. Образ; 7.2. Артистизм.	2	4	6
8.	Правильное обращение с микрофоном.	1	2	3
9.	Концертная деятельность.		8	8
Всего		32	40	72

2 год обучения.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Техника постановки народного голоса: 2.1. Певческая воля; 2.2. Певческое дыхание; 2.3. Распев речи; 2.4. Грудной и головной регистр.	8	6	14
3.	Народное пение: 3.1. Лирические песни, свадебные, величальные. 3.2. Стабильное положение ротоглоточного рупора. 3.3. Активная нижняя челюсть.	8	8	16
4.	Дыхание: 4.1. Секрет певческого дыхания; 4.2. Грудобрюшной тип дыхания; 4.3. Воспроизведение протяжной мелодии.	4	4	8
5.	Пение: 5.1. Осмысленное пение; 5.2. Координация слова и звука; 5.3. Художественный вкус	4	4	8
6.	Песни разных жанров: 6.1. Плясовые песни;	2	6	8

	6.2. Манера исполнения плясовых песен.			
7.	Работа над эмоциональным исполнением песни: 7.1. Дыхание во время движения; 7.2. Мимика, характер, образ.	2	4	6
8.	Работа с микрофоном и движение на сцене.	1	2	3
9.	Концертная деятельность.		8	8
Всего		30	42	72

3 год обучения.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Распевка: 2.1. Скороговорки; 2.2. Вокальные упражнения; 2.3. Дыхание.	4	4	8
3.	Упражнения в вокализации: 3.1. Кантилена в народном пении; 3.2. Плотная подача звука.	4	6	10
4.	Упражнения в распеве речи: 4.1. Произвольная звуковысотность; 4.2. Интонационная окраска.	4	6	10
5.	Песни разных жанров: 5.1. Лирические песни; 5.2. А capella.	2	8	10
6.	Совершенствование вокально-певческих навыков: 6.1. Синтез слова и звука; 6.2. Сценическая речь; 6.3. Дыхание.	4	6	10
7.	Работа над эмоциональным исполнением песни: 7.1. Идеино-художественное содержание произведения; 7.2. Характер и темпо-ритм песни.	4	6	10
8.	Репетиции с микрофоном, движение и вокал.	1	2	3
9.	Участие в различных праздниках, концертах		10	10
Всего		24	48	72

4 год обучения.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Распевка: 2.1. Развитие диапазона; 2.2. Дыхание; 2.3. Синтез разговорной и музыкальной речи.	2	6	8
3.	Распевание на мелодических попевах: 3.1. Техника соединения регистров; 3.2. Высокая позиция.	4	6	10
4.	Совершенствование вокально-певческих навыков: 4.1. Открытое народное пение; 4.2. Дикция, артикуляция; 4.3. А capella; 4.4. Тембр; 4.5. Округление и высокая позиция.	4	6	10
5.	Выразительное исполнение песен разных жанров: 5.1. Образ; 5.2. Движение и голос; 5.3. Артистизм.	4	14	18
6.	Упражнения в распеве речи: 6.1. Волевой распев ударных гласных и не ударных букв; 6.2. Нижняя челюсть; 6.3. Словозвук, как единое целое.	4	6	10
7.	Работа над эмоциональным исполнением песни: 7.1. Певческая воля; 7.2. Мимика, жесты; 7.3. Образ; 7.4. Артистизм.	4	8	12
8.	Владение микрофоном, развитие индивидуальных способностей.		3	3
Всего		23	49	72

Содержание учебного плана.**1 год обучения.****Раздел №1 – Вводное занятие.***Теоретические занятия.*

Правила по технике безопасности и поведения в школе, рассказ о русской народной песни, народной манере исполнения.

Раздел №2 – Техника постановки народного голоса.

2.1. Теоретические занятия.

Освоение техники постановки народного голоса.

Практические занятия.

Распевание, выбор песни.

2.2. Теоретические занятия.

Тип и характер голоса.

Практические занятия.

Распевание, работа над диапазоном.

2.3. Теоретические занятия.

Развитие теоретического мышления.

Практические занятия.

Распевание, слушание музыки.

2.4. Теоретические занятия.

Естественность и свобода звучания.

Практические занятия.

Распевание, работа над песней.

2.5. Теоретические занятия.

Основы по технике постановки народного голоса.

Практические занятия.

Распевание, работа над дыханием.

Раздел №3 –Музыкальный фольклор.

3.1. Теоретические занятия.

Скороговорки и потешки.

Практические занятия.

Распевание, работа над дикцией.

3.2. Теоретические занятия.

Дикция и артикуляция.

Практические занятия.

Упражнения на дикцию, повторение песен.

Раздел №4 – Дыхание.

4.1. Теоретические занятия.

Переучивание наработанной от рождения автоматике дыхания.

Практические занятия.

Упражнения на дыхание.

4.2. Теоретические занятия.

«Выдох и вдох.»

Практические занятия.

Распевание, выбор новой песни.

4.3. Теоретические занятия.

Музыкальный звук.

Практические занятия.

Распевание, слушание музыки.

Раздел № 5 – Обучение целостному способу пения, как основе методики.

5.1. Теоретические занятия.

Смысловая сторона песни.

Практические занятия.

Распевание, работа над песней по фразам.

5.2. Теоретические занятия.

Артикуляция и певучесть речи.

Практические занятия.

Скороговорки на распев, работа над песней.

5.3. Теоретические занятия.

Психические зажимы. Снятие психологических зажимов.

Практические занятия.

Работа над правильным корпусом, чистое интонирование песни.

Раздел № 6 – Песни разных жанров.

Теоретические занятия.

Знакомство с частушками, колыбельными.

Практические занятия.

Исполнение частушек и колыбельных песен.

Раздел № 7 – Работа над эмоциональным исполнением песни.

7.1. Теоретические занятия.

Образ песни.

Практические занятия.

Распевание, работа на сцене.

7.2. Теоретические занятия.

Артистизм исполнения.

Практические занятия.

Распевание, выступление.

Раздел № 8 – Правильное обращение с микрофоном.

Теоретические занятия.

Правила обращения с микрофоном на сцене.

Практические занятия.

Исполнение песен с микрофоном, концертная деятельность.

2 год обучения.

Раздел № 1 – Вводное занятие.

Теоретические занятия.

Инструктаж по технике безопасности. План обучения. Расписание занятий.

Раздел № 2 – Техника постановки народного голоса.

2.1. Теоретические занятия.

Певческая воля.

Практические занятия.

Распевание, выбор песни.

2.2. Теоретические занятия.

Певческое дыхание.

Практические занятия.

Распевание, упражнения на дыхание.

2.3. Теоретические занятия.

Распев речи.

Практические занятия.

Распевание, работа над песней.

2.4. Теоретические занятия.

Грудной и головной регистр.

Практические занятия.

Распевка на соединение грудного и головного регистров.

Раздел № 3 – Народное пение.

3.1. Теоретические занятия.

Лирические песни, свадебные, величальные.

Практические занятия.

Слушание лирических и свадебных песен.

3.2. Теоретические занятия.

Стабильное положение ротоглоточного рупора.

Практические занятия.

Работа над чистым звуком.

3.3. Теоретические занятия.

Активная нижняя челюсть.

Практические занятия.

Распевание, выбор песни.

Раздел № 4 – Дыхание.

4.1. Теоретические занятия.

Секрет певческого дыхания.

Практические занятия.

Упражнения на дыхание.

4.2. Теоретические занятия.

Грудобрюшной тип дыхания.

Практические занятия.

Воспроизведение протяжной мелодии.

Раздел № 5 – Пение.

5.1. Теоретические занятия.

Осмысленное пение.

Практические занятия.

Распевание, работа над песней.

5.2. Теоретические занятия.

Координация слова и звука.

Практические занятия.

Распевание, работа по фразам.

5.3. Теоретические занятия.

Художественный вкус.

Практические занятия.

Слушание народных песен.

Раздел № 6 – Песни разных жанров.

6.1. Теоретические занятия.

Плясовые песни.

Практические занятия.

Распевание, работа над песней.

6.2. Теоретические занятия.

Манера исполнения плясовых песен.

Практические занятия.

Распевание, исполнение плясовой песни.

Раздел № 7 – Работа над эмоциональным исполнением песни.

7.1. Теоретические занятия.

Дыхание во время движения.

Практические занятия.

Упражнения на дыхание, работа над сценическими движениями.

7.2. Теоретические занятия.

Мимика, характер и образ.

Практические занятия.

Работа на сцене.

Раздел № 8 – Работа с микрофоном и движения на сцене.

Теоретические занятия.

Правила обращения с микрофоном на сцене.

Практические занятия.

Исполнение песен с микрофоном, концертная деятельность.

3 год обучения.

Раздел № 1 – Вводное занятие.

Теоретические занятия.

Инструктаж по технике безопасности. План обучения. Расписание занятий.

Раздел № 2 – Распевка.

2.1. Теоретические занятия.

Скороговорки.

Практические занятия.

Скороговорки на распев.

2.2. Теоретические занятия.

Вокальные упражнения.

Практические занятия.

Распевание вокальных упражнений.

2.3. Теоретические занятия.

Дыхание.

Практические занятия.

Упражнения на дыхание.

Раздел № 3 – Упражнения в вокализации.

3.1. Теоретические занятия.

Кантилена в народном пении.

Практические занятия.

Слушание лирических песен.

3.2. Теоретические занятия.

Плотная подача звука.

Практические занятия.

Работа над звуком.

Раздел № 4 – Упражнения в распеве речи.

4.1. Теоретические занятия.

Произвольная звуковысотность.

Практические занятия.

Распевание, работа над песней.

4.2. Теоретические занятия.

Интонационная окраска.

Практические занятия.

Распевание, работа над репертуаром.

Раздел № 5 – Песни разных жанров.

5.1. Теоретические занятия.

Лирические песни.

Практические занятия.

Распевание, работа над дыханием в лирической песне.

5.2. Теоретические занятия.

A capella.

Практические занятия.

Разучивание песни без сопровождения.

Раздел № 6 – Совершенствование вокально-певческих навыков.

6.1. Теоретические занятия.

Синтез слова и звука.

Практические занятия.

Распевание, повторение песен.

6.2. Теоретические занятия.

Сценическая речь.

Практические занятия.

Распевание, работа на сцене.

6.3. Теоретические занятия.

Дыхание.

Практические занятия.

Упражнения на дыхание, повторение песен.

Раздел № 7 – Работа над эмоциональным исполнением песни.

7.1. Теоретические занятия.

Идейно-художественное содержание произведения.

Практические занятия.

Распевание, соединение песни с аккомпанементом.

7.2. Теоретические занятия.

Характер и темпо-ритм песни.

Практические занятия.

Работа над темпом песни.

Раздел № 8 – Правильное обращение с микрофоном.

Теоретические занятия.

Правила обращения с микрофоном на сцене.

Практические занятия.

Исполнение песен с микрофоном, концертная деятельность.

Раздел № 9 – Участие в различных праздниках и концертах.

4 год обучения.

Раздел № 1 – Вводное занятие.

Теоретические занятия.

Инструктаж по технике безопасности. План обучения. Расписание занятий.

Раздел № 2 – Распевка.

2.1. Теоретические занятия.

Развитие диапазона.

Практические занятия.

Упражнения на диапазон.

2.2. Теоретические занятия.

Дыхание.

Практические занятия.

Упражнения на дыхание, выбор песни.

2.3. Теоретические занятия.

Синтез разговорной и музыкальной речи.

Практические занятия.

Распевание, работа над чистой интонацией песни.

Раздел № 3 – Распевание на мелодических попевах.

3.1. Теоретические занятия.

Техника соединения регистров.

Практические занятия.

Распевка на соединение регистров.

3.2. Теоретические занятия.

Высокая позиция.

Практические занятия.

Распевание, работа над песней.

Раздел № 4 – Совершенствование вокально-певческих навыков.

4.1. Теоретические занятия.

Открытое народное пение.

Практические занятия.

Распевание, работа над открытым звучанием.

4.2. Теоретические занятия.

Дикция, артикуляция.

Практические занятия.

Упражнения на дикцию.

4.3. Теоретические занятия.

А capella.

Практические занятия.

Распевание, работа над песней без сопровождения.

4.4. Теоретические занятия.

Тембр.

Практические занятия.

Работа над звуком в песне.

4.5. Теоретические занятия.

Округление и высокая позиция.

Практические занятия.

Упражнения на дыхание, повторение песен.

Раздел № 5 – Выразительное исполнение песен разных жанров.

5.1. Теоретические занятия.

Образ.

Практические занятия.

Распевание, работа над сценическим образом.

5.2. Теоретические занятия.

Движение и голос.

Практические занятия.

Работа над движением в песне.

5.3. Теоретические занятия.

Артистизм.

Практические занятия.

Репетиция на сцене.

Раздел № 6 – Упражнения в распеве речи.

6.1. Теоретические занятия.

Волевой распев ударных гласных и неударных букв.

Практические занятия.

Репетиция песни на сцене.

6.2. Теоретические занятия.

Нижняя челюсть.

Практические занятия.

Распевание, работа над песней.

6.3. Теоретические занятия.

Словозвук, как единое целое.

Практические занятия.

Распевание, репетиция на сцене.

Раздел № 7 – Работа над эмоциональным исполнением песни.

7.1. Теоретические занятия.

Певческая воля.

Практические занятия.

Распевание, работа на сцене.

7.2. Теоретические занятия.

Мимика, жесты.

Практические занятия.

Распевание, репетиция перед зеркалом.

7.3. Теоретические занятия.

Образ.

Практические занятия.

Распевание, работа над песней.

7.4. Теоретические занятия.

Артистизм.

Практические занятия.

Распевание, работа на сцене.

Раздел № 8 – Владение микрофоном, развитие индивидуальных способностей.

Теоретические занятия. Правила обращения с микрофоном на сцене.

Практические занятия.

Исполнение песен с микрофоном, концертная деятельность.

Методическое обеспечение

Условия реализации программы.

1. Кабинет для занятий.
 2. Микрофон.
 3. Аудио магнитофон 2-х кассетный.
 4. Проигрыватель.
 5. Пианино.
 6. Костюмы.
- Примерный песенный репертуар.

Примерный репертуарный план.

1 год обучения.

Русские народные песни: - «У нашей у Дуни»; «В хороводе были мы»; «Как у наших у ворот»; «Коровушка»; «Ой, вставала я ранешенько»; «В огороде бел козел»; «Пойду лук я полоть»; « А мы просо сеяли».

2 год обучения.

Русские народные песни: - «По-за городу гуляет»; «Вот уж зимушка проходит»; «Березонька»; «Было у матушки 12 дочерей»; «Уж как по мосту мосточку»; «Верба моя, вербушка»; «Веночек»; «Как пошли наши подружки»; «Селезня я любила»; «Во поле орешина»; «Ой, лен»; «Ой, метель, метель»; «Возле речки»; «Туман яром»; «Я влюбилась горячо».

3 год обучения.

Русские народные песни: - «Ой, утушка»; «Комарики»; «Ой, со вечера»; «Порушка»; «Еще кто во горенке»; «Не будите молодую»; «Две матери»; «Ой, куры».

Песни: - А. и Г. Заволокиных «Не свети-ка, месяц»; А. Аверкин «Маков цвет»; А. Морозов «Камушки»; Г. Пономаренко «Ветер, ветер»; В. Ушаков «Осока»; В. Гамалия «Мать - Земля моя»; Н. Кудрин «Сапожки русские».

Частушки разных областей.

4 год обучения.

Русские народные песни: - «Ивушки»; «Ах, Настасья»; «Зачем солнце рано пало»; «Что от терема»; «Топится баня»

Песни: - А. Долуханян «За дальнею околицей»; А. Пахмутовой « Гляжу в озера синие»; А. Костюк «Озера тихие»; А. Костюк «Зачем это лето»; С.

Красин «Черноброва краса»; А. Костюк «Василек»; В. Тюльканов «Лепестки ромашки»; Г. Ходырев «Кто луг раскрасил»; В. Темнов «Ох, балалайка»; Д. Тухманов «Россия»; Г. Комраков «Баллада о невозвратном»; Г. Комраков «Колечко бирюзовое».

Используемые фонограммы, USB носители.

1. Песни в исполнении Л. Зыкиной.
2. Песни в исполнении Л. Руслановой.
3. Песни в исполнении Л. Николаевой.
4. Песни в исполнении Т. Кошелевой.
5. Песни в исполнении Н. Кадышевой.
6. Песни в исполнении О. Воронец.
7. Русские народные песни.

Методические рекомендации.

1-2 годы обучения.

Через народное искусство в сознании ребенка воспроизводится утраченное, открывается необъятное поле деятельности по «возделыванию» своего собственного «я». Происходит становление и образование детского музыкального интонирования, творческого мышления, памяти, слуха, вокальных возможностей.

Виды работ, используемых на занятиях:

1. Распевание голосового аппарата;
2. Теоретические сведения;
3. Исполнение песен;
4. Вокальная техника;
5. Слушание и обсуждение песенного материала;
6. Работа на сцене с микрофоном.

На этой ступени проводится индивидуальная работа с солистами. Дети осваивают технику вокала, развивают музыкальный слух, чувство ритма, выполняют упражнения на дыхание. В процессе обучения дети знакомятся с русским народным творчеством. Получают знания о колыбельных песнях, частушках разных областей, плясовых песнях. На этом этапе обучения дети получают знания об устном народном творчестве, прикладном искусстве.

3-4 годы обучения.

Виды работ, используемых на занятиях:

1. Распевание голосового аппарата;
2. Упражнение на дыхание;
3. Формирование звука;
4. Теоретические сведения;
5. Исполнение песен;
6. Работа на сцене с микрофоном.

На этой ступени идет работа по совершенствованию певческих навыков. Продолжается работа с микрофоном, она очень важна для творческой деятельности.

В приложении используются материал из вокальной практики авторов Н.К. Мешко - профессора, основателя Гнесинской школы профессионального народного пения, А.А. Козырева - заслуженного деятеля искусств России, доцента кафедры народного пения, МГИМ им. Шнитке, Т.А. Кошелевой – доцента кафедры народного пения Нижегородской Консерватории им. Глинки.

Техника постановки народного голоса.

Освоение техники постановки народного голоса. Получение необходимых знаний и навыков, которые помогут овладеть искусством пения. Практическая и теоретическая часть по технике постановки. Закладывание теоретических знаний в процессе практического обучения.

Развитие теоретического мышления воспитанника, формируя сознательного, думающего певца. Детски - непосредственное народное пение, которое бесхитростно раскрывает внутренний мир и душу исполнителя. Раскрытие естества воспитанника, его духовного мира, творческих возможностей и, на основе этого, формирования его творческой личности. Определение типа и характера голоса. Тембр. Диапазон. Регистровые переходы. Естественность и свобода звучания голоса. Усвоение основных навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению высокой певческой форманты и закреплению высокой позиции

и опоры звука на освоенном участке диапазона. Развитие певческой воли. Певческая воля, как возбудитель эмоционального тонуса и темперамента певца, придает ему уверенность в своих силах и помогает руководить процессом пения через осознанные волевые приказы. Работа над певческим дыханием, точностью артикуляции, распевом речи для ровного не фальшивого звучания голоса. Пение «на столбе» - пение открытым, плотным, ровным звуком на всем диапазоне, с открытым произношением гласных. Работа над яркостью, гибкостью, ровностью, полетностью голоса за счет грудного и головного регистра.

Дыхание.

Искусство пения есть прежде всего искусство дыхания. «Секрет» - певческого дыхания в его органике: естественности, экономичности и целесообразности. Переучивание наработанной от рождения автоматике дыхания и разговорной речи для освоения искусства пения. Работа над протяжным музыкальным звуком имеющим тембр, ритм и определенную звуковысотность. Работа над осуществление движения звукового потока, сознательно тормозя выдох и удерживая, как можно дольше, положение вдоха. Ощущение напряжения – «опоры» в области диафрагмы. Работа над постоянным удерживанием опоры, над быстрым вдохом и медленным выдохом, прочной опорой для плотного и яркого звучания голоса и легкого управления им.

Обучение целостному способу пения.

Основа целостного способа пения, в котором главным ведущим началом является не звучание самого голоса, а то, о чем воспитанник поет и что он хочет этим сказать. Концентрирование внимания на технической стороне вокализации стараясь не выпускать из вида ее смысловую сторону. Осмыслить и прочувствовать содержание и характер песни. Усвоить на память слова и мелодии, полностью освободить мышцы, снимая психические зажимы, и собрать внимание на предстоящем действии. В удобном (примарном) голосовом регистре, проговаривать осмысленно и нараспев слова по фразам, добиваясь правильной артикуляции и певучести речи. Распевать слова на одной удобной звуковысотности, в свободно – разговорном ритме, сохраняя при этом естественность и характерность речи.

Переходить к пению с точным воспроизведением мелодии песни и соответственной координацией слова и звука. Выполнения упражнений с предельной тщательностью, до полного усвоения. Развитие творческой интуиции и яркого эмоционального начала, заложенного природой в творческую личность. Воспитание художественного вкуса, определяющего границы чувства меры. Техника управления голосом доведенная до автоматизма.

Работа над эмоциональным исполнением песни.

Рассчитать и продумать позу, наклон или поворот головы, направление взгляда от начала песни и до конца. Рассчитать, проиграть, но забыть, а на сцене выразить вновь движением души исполнителя. Передача образов в исполнении номеров. Гармония синтеза трех великих искусств (драматургия, музыка, голос) Уделяется главное внимания артистизму и раскрытию идейно – художественного содержания исполняемого произведения. Ощущению стиля, характера и темпа – ритма песни. Естественное открытое народное пение позволяющее проявить себя, без потери собственного лица, во многих жанрах национальной традиции, от фольклора до сложных авторских сочинений. Работа с микрофоном, свободное владение им, фонограммой, аудиоаппаратурой. Раскрытие индивидуальных способностей. Репетиции с микрофоном. Движение на сцене и вокал.

Список используемой литературы.

1. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. – М., Советский композитор, 2001.
2. Аникин В.П. Русские пословицы и поговорки – М., 2000.
3. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. - Л.: Просвещение, 2003.
4. Асафьев Б.В. О народной музыке /Сост. И Земцовский, А. Кунанбаева. - Л.: Музыка, 2004.
5. Бахтин М. От былины до считалки /Рассказы о фольклоре/. – Л.: Детская литература, 2001.

6. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 2000.
7. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. - М.: 2002.
8. Василенко В. А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество.- М.: Педагогик, 2.
9. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М.: Педагогика, 2000.
10. Викулина М.А. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе.
11. Грачева М.С. Материал о возрастных особенностях морфологии и иннервации гортани и мягкого неба/Развитие детского голоса, М., 2003.
12. Гусев В.Е. О коллективности в фольклоре. Диалектика личности и массового творчества. Специфика Фольклорных жанров. Л.: Наука, 2001.
13. Гусев В.Е. Эстетика фольклора.- Л.: Наука, 2001.
14. Дмитриева Н. А. Вопросы эстетического воспитания. – М., 2002.
15. Елистратова А. Речевая культура актера – М., 2004.
16. Жаворонушки: Сборник детских песен / Составил Науменко – 1986
17. Замыцкая Л.С., Крашенинникова Н.Б. Обучение дошкольников выразительному пению.
18. Костина Э.П. Программа камертон.
19. Кошелева Е.А. Основы вокального воспитания.
20. Мешко Н. Искусство народного пения – Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения М., 2003.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет – М.: Просвещение, 2004.
22. Земцовский И.И. Народная музыка и современность. – М., 2005.