

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы  
«Школа № 2065»

ГБОУ Школа № 2065  
Россия, 108811, г. Москва, г. Московский, 3-й микрорайон, дом 8,  
ИНН 5003096290; КПП 775101001; ОГРН 1115003007790

тел. / факс: 8 (985)317-36-94;  
email: 2065@edu.mos.ru;  
web: www.sch2065tn.mskobr.ru

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете

протокол №1 от 28 августа 2017 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«Современный танец»

Направленность: художественная

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Гришина  
Татьяна Викторовна  
Возраст обучающихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 1 год

г. Москва  
2017

## Пояснительная записка

Дополнительное образование изначально ориентировано на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, формирование его собственных представлений о мире, развитие способностей.

Данная программа предназначена для занятий в студии современного танца с детьми школьного возраста, не имеющих ярко выраженных танцевальных способностей, но проявляющих живой интерес к искусству танца. Участником танцевального коллектива может стать любой ребенок, пожелавший заниматься хореографией, подходящий по возрасту. Современная школа танца включает в себя элементы эстрадного, джаз, модерн, клубного и уличных танцев. По мере приобретения танцевальных навыков участниками танцевального коллектива, усложняются танцевальные композиции, уделяется больше внимания технике исполнения, эмоциональной выразительности.

Занятия в танцевальном коллективе помогают каждому ребенку научиться видеть красоту, существующую в мире, у ребенка появляется потребность самому участвовать в создании этой красоты. Ребенок, занимаясь в студии, становится более аккуратным и трудолюбивым.

**Особенность программы** состоит в том, что в отличие от типовых, данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актерского мастерства, развитию способностей к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности; активности, самостоятельности, трудолюбия. Программные материалы нацелены на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание

детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

### **Цель дополнительной образовательной программы:**

- для всех обучающихся – формирование элементов общей культуры личности (культуры танцевального движения, эрудиции в сфере танцевального искусства), поддержка общего уровня двигательной активности.

### **Задачи программы:**

- обучение основным элементам классического и современного танца,  
- формирование интереса к танцевальному искусству (культуре), воспитание трудолюбия, формирование здорового образа жизни  
- развитие художественных, психомоторных, социальных способностей (пластичность, координация, артистичность, способность работать в коллективе), поддержка двигательной активности детей.

### **Отличительные особенности дополнительной образовательной программы от уже существующих.**

Программа построена на основе классического танца и современного танца. Но танец не только движение:

- танец – как возможность понять свои физические возможности, ритм, динамику своего «тела»;  
- танец – как проекция и выражение своего видения, мировоззрения, ощущения своего «Я» через движение;  
- танец – как основа создания сценического образа, отражающий настроение и характер.

### **Возраст детей – участников дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на детей и подростков с 6 до 17 лет.

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Срок освоения программы определен в 4 года.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;  
- процессами психического развития ребенка;  
- большим объемом материала, многопредметностью; групповым характером освоения образовательной программы и предъявления образовательного результата. Группа состоит из 15 человек и больше.

### **Формы и режим занятий**

Формы учебных занятий: репетиционные; постановочные; информационные (беседа, лекция).

*Репетиционные занятия* - основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

*Постановочные занятия* - творческий процесс создания эстрадного представления. Информационное занятие предполагает беседы и лекции. *Фронтальная беседа* – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу.

Дети 11-17 лет – 2 часа. Ожидаемые результаты и способы их проверки.  
Участие детей в концертах, конкурсах, фестивалях, открытых уроках, завершение года

Название разделов	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<i>1. Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Выявление уровня первичной подготовки детей в хореографии.</i>	1ч.	1ч.	-
<i>2. Инструктаж по технике безопасности в хореографическом классе.</i>	1ч.	1ч.	
<i>3. Основные танцевальные правила современного танца. Приветствие.</i>	4ч.	2ч.	2ч.
<b>I. Основы современного танца</b>			
1.Разминка.	4ч.	1ч.	3ч.
2.Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	3ч.	1ч.	2ч.
3.Основы изоляция.	3ч.	1ч.	2ч.
4.фигуры в танце :квадрат ,круг,линия,звездочка змейка;передвижение в пространстве.	4ч.	1ч.	3ч.
5.Партерный экзерсис	8ч.	1ч.	7ч.
6.Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.	4ч.	1ч.	3ч.
<b>II. Азбука классического танца</b>			
1.Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV	2ч.	1ч.	1ч.
2.Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II	2ч.	1ч.	1ч.
3.Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног	4ч.	1ч.	3ч.
4.Port de bras в сторону, в сочетании с руками	2ч.	1ч.	1ч.
5.Plie (полуприседания) во всех позициях	2ч.	1ч.	1ч.
6.Grands plie в I, II, V, IV позициях	2ч.	1ч.	1ч.

Название разделов	Количество часов		
7.battement tendu (выведение ноги на носок)	2ч.	1ч.	1ч.
8.battement tendu (выведение ноги на носок)	4ч.	1ч.	3ч.
9.Battements tendus jets (маленькие броски)	2ч.	1ч.	1ч.
10.прыжки на I, II и V позициях	2ч.	1ч.	1ч.
11.Tenes lie на середине класса	2ч.	1ч.	1ч.
12.Организационные мероприятия:открытый урок,выступления на праздниках и конкурсах.	20 ч.	-	20 ч.
Всего:	78ч.		

### **3. Результаты обучения.**

#### **Итоги 1-го года обучения**

##### **Должен знать:**

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног классического и современного танца;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки

##### **Должен уметь:**

- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.

2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М. : Владос, 2002. - 348, с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2000. - 438с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М. : Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М. : Academia, 2004. - 240 с.
9. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.] ; Под ред. О. Е. Лебедева. - М. : Владос, 2003 (Петрозаводск : ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). - 254 с. :