

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от «31» 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Спектр. Лаборатория танца»

Уровень освоения программы: углубленный

Направленность: художественная

Возраст детей: 12-18 лет

Срок реализации: 4 года (576ч), количество в год – 144ч.

Разработчик, педагог дополнительного образования

Мордасова Ксения Борисовна

Москва, 2017 г.

«СПЕКТР. ЛАБОРАТОРИЯ ТАНЦА»

Определение contemporary-dance (контемпорари-дэнс) на сегодняшний день не является окончательным. От остальных видов танцевального искусства он отличается тем, что правила в нем еще не до конца сформулированы. Таким образом, контемпорари-дэнс можно назвать искусством-лабораторией.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет **художественную** направленность. Уровень освоения программы - **углублённый**.

В системе эстетического развития подрастающего поколения большая роль принадлежит именно танцу. Органическая связь с музыкой, эмоциональность и образность выгодно выделяют танец среди других видов искусств.

Актуальность. В связи с информационной перегрузкой и гиподинамией у современных детей возникает проблема снятия умственного и психологического напряжения и обеспечения детей физической нагрузкой. Современный танец позволяет более полно выразить чувства современного человека, учит танцора размышлять с помощью тела.

Современный танец - сложный синтез различных направлений и жанров в искусстве. Это сочетание разнообразных пластических приемов, накопленных человечеством за долгие годы развития танцевальной культуры:

- классический танец
- акробатика
- элементы народных и этнических танцев
- пантомима
- джаз танец

Современный танец имеет богатую танцевальную лексику, которая помогает развить координацию движений, совершенствовать технические исполнительские навыки детей. Изучая такие важнейшие понятия, как изоляция, полицентрия, уровни, перемещение в пространстве, обучающиеся формируют профессиональные танцевальные качества.

В данной программе мы называем «современным танцем» не конкретное хореографическое направление, а совокупность основных танцевальных дисциплин.

Особенностью программы является изучение современного танца через проектную деятельность. Это позволяет педагогу варьировать элементы различных видов современного танца в зависимости от состава участников группы, учитывать их природные склонности и интересы, физические возможности. Помимо изучения уже известных и установившихся систем современного танца (джаз, модерн и др.), участники ансамбля участвуют в синтезировании других изучаемых дисциплин (классика, акробатика) в особый авторский стиль современного танца. Метод проектов позволяет расширить кругозор участников, знакомить их в рамках проекта с достижениями мировой

культуры, являющимися не только танцевальными. Работа над тем или иным проектом включает в себя:

- выполнение творческих заданий участниками ансамбля, например конкурсы-выставки рисунков;
- постановку этюдов силами учащихся;
- просмотр видео материалов, посещение выставок и театральных постановок;
- привлечение участников к оформлению танцевальных номеров или спектаклей (эскизы костюмов, изготовление реквизита и др.);
- мастер-классы по тематике проекта, проводимые высококвалифицированными специалистами.

Поэтому можно с уверенностью сказать, что данная программа - лаборатория современного танца.

Обучение по программе направлено на создание особого авторского стиля хореографии, создания лица коллектива.

Особенностью программы является то, что учебная часть программы строится по принципу тренинговых занятий в сочетании с концертной деятельностью, с участием в фестивалях. В целях профессиональной ориентации обучающимся предоставляется возможность участвовать в мастер-классах, семинарах, встречах в профессиональном хореографическом сообществе; осуществлять передачу своего творческого опыта младшим детям.

Сценическая практика (концерты, конкурсы, фестивали, гастрольные выступления) являются неотъемлемой частью в программе. Активное участие в концертах помогает раскрепостить детей, сделать их более активными, избавить от комплексов.

Развитию творческих способностей детей помогает использование творческих проектов и заданий в рамках работы над образом, создаваемым в танце, и конкурсов («Нарисуй костюм», конкурс «Юный постановщик», «Я – ведущий концерта», «День самоуправления»).

Цель программы: развитие творческих способностей посредством обучения основам современного танца и создания танцевальных проектов. Развитие самостоятельности, природных задатков и творческого потенциала.

В процессе освоения программы решаются следующие **задачи:**

обучающие:

- познакомить с историей развития танца;
- познакомить с достижениями мировой танцевальной культуры;
- познакомить с профессиональными сферами применения хореографических знаний и умений;
- дать знания по специальной терминологии и понятиям современной хореографии;
- дать знания по пространственной ориентации, специальной терминологии сцены;
- научить распределять сценическую площадку, чувствовать партнеров, сохранять рисунок танца;
- обучить основам современного танца и импровизации;

- дать знания о проектной деятельности и основах постановочной работы в области современного танца;
- обучить технике выполнения сложных элементов (прыжков, перекатов, падений, вращений, сложных поддержек) и технике их комбинирования;
- научить четко согласовывать действия с ритмом, силой и характером музыкального сопровождения;
- научить ощущать пространство, в котором происходит движение, рассчитывать пространство площадки, твердо удерживать интервалы и выполнять упражнения в обратном направлении;
- научить выражать и раскрывать музыкальную тему;

развивающие:

- развить полученные навыки владения своим телом;
- поддерживать и укреплять танцевальную физическую форму: силы мышц, гибкости, растяжки;
- научить выражать свои мысли и чувства при помощи музыки и движения;
- развить музыкальный и танцевальный вкус;
- развить активность и уверенность в исполнении движений;
- развить координацию путем слияния движений в комбинации;
- развить чувство ритма, эмоциональность, образное мышление, память;
- раскрыть творческий потенциал и раскрепостить каждого обучающегося;
- развить творческую инициативу, осмысленность и выразительность актерского исполнения;

воспитательные:

- научить объективно оценивать творчество (свое и других);
- воспитать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать любовь к искусству и гармоничное восприятие мира;
- воспитать чувство национальной гордости и патриотизма;
- способствовать развитию положительных личностных качеств: твердость характера, трудолюбие, настойчивость, упорство и умение выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения, самодисциплины, чувства товарищества и взаимоподдержки;
- воспитать чувства любви к избранному виду деятельности, к коллективу;
- воспитать стремление продолжать и преумножать успехи Ансамбля «Спектр».

Основной формой реализации программы являются групповые занятия.

Программа рассчитана на 4 года обучения детей от 12 до 18 лет.

Программа рассчитана на детей, освоивших программу "Спектр.

Подготовительные группы" и базовые программы: «Спектр. Классический танец», «Спектр. Акробатика».

Начать заниматься по данной программе могут дети любого возраста из этого диапазона, поэтому группы одного года обучения могут быть разновозрастными (в зависимости от поступления в коллектив и уровня готовности ребенка к обучению).

Возраст обучающихся – 12-18 лет. **Количество детей в группе:** 10 - 15 человек.
Режим занятий: 3 раза в неделю: 1 раз в неделю - 2 часа с перерывом 15 минут каждый час, 2 раза в неделю по 1 часу. Всего 4 часа в неделю.
Срок реализации программы – 4 года
Количество часов в год - 144 часа, общее количество часов, запланированных на весь период обучения -576 .

Планируемые результаты.

По окончании 1-го года обучения дети будут

знать:

- историю, правила и традиции Ансамбля;
- основные характеристики и принципы музыкально-хореографического образа;
- основные понятия и терминологию современного танца;
- критерии хорошего исполнения танца и упражнений;
- структуру и ритмическую раскладку танцевальных комбинаций.
- технику выполнения сложных прыжковых комбинаций;
- технику выполнения сложных поддержек;

уметь:

- выполнять верхние поддержки;
- исполнять экзерсис современного танца «на середине»;
- импровизировать, используя технику современного танца;
- использовать приемы релаксации;
- исполнять движения в характере музыки;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- исполнять импровизацию на разные темы;
- составлять простые связки на основе уже изученного материала.

По окончании 2-го года обучения дети будут

знать:

- основы индивидуальной постановочной работы;
- технологию выполнения элементов современного танца;
- принципы комбинирования элементов современного танца;
- основы современного танца и импровизации;

уметь:

- использовать приемы и элементы современного танца;
- использовать приемы релаксации в группе, в парах;
- работать индивидуально.

По окончании 3-го года обучения дети будут

знать:

- основы групповой постановочной работы;
- технику выполнения сложных элементов (прыжков, перекатов, падений, вращений);
- технику комбинирования элементов современного танца;

уметь:

- выполнять прыжковые связки;
- исполнять сложные партерные связки;

- делать постановки на небольшие группы;
- точно согласовывать ритм музыки и свои движения;
- точно распознавать характер и тональность музыки;
- ориентироваться в пространственных и временных закономерностях танца;
- сохранять чистоту и строгость рисунка в любом темпе и ракурсе;
- использовать технику падения.

По окончании 4-го года обучения дети будут знать:

- способы организации проектной работы (работы с несколькими группами);
- основы постановочной работы;
- основы современного танца и импровизации.

уметь:

- составлять самостоятельно из всех изученных элементов сложных комбинаций;
- владеть и уметь использовать лексику современной хореографии;
- использовать приемы современного танца в группе, в парах;
- использовать сценическое пространство;
- работать с группами и вести постановочный процесс.

2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способ определения результативности: результативность освоения материала и оценка приобретенных знаний и умений определяется и по ходу учебного процесса, и на итоговом занятии. Оптимальной формой учебной работы, позволяющей определить результативность освоения данной программы, является проведение зачётного занятия по технике современного танца, участие в открытых занятиях, отчетных концертах (демонстрация творческих достижений всех возрастных групп коллектива, подведение итогов коллективной деятельности), а так же городских, российских и международных конкурсах.

Диагностика личностных особенностей обучающихся проводится путем наблюдения за учащимися на каждом занятии. Во время работы над танцевальными проектами (как индивидуальными, так и групповыми), на выездных концертах и конкурсах (особенно на несколько дней) наблюдение даёт возможность педагогу:

- определить уровень коммуникативных навыков;
- определить оригинальность и гибкость мышления;
- изучить проявления личностных особенностей обучающихся: исполнительность, самоконтроль, активность, самокритичность, независимость, эмоциональность и потребность в общении.

Оценка освоения программы обучающимися осуществляется по уровневой системе и является суммарным показателем по итогам учебного года:

«высокий уровень»: обучающийся освоил более 70 % программного материала; способен самостоятельно выполнять, поставленную задачу; творчески реализуется в предметной и коллективной деятельности;

«средний уровень»: обучающийся освоил более 50% программного материала, способен действовать по заданной схеме, занимает активную позицию в жизнедеятельности ансамбля

«низкий уровень»: обучающийся освоил менее 50% программного материала, способен повторить действия педагога и обучающихся.

Итоговые результаты фиксируются в «Журнале учета работы детского объединения». Творческие достижения заносятся в портфолио ансамбля.

По окончании освоения всей программы проводится презентация проекта – отдельный блок отчётного концерта.

Параметры и критерии оценки освоения программы.

Параметры	Уровень освоения программы		
	Высокий	Средний	Низкий
Освоение теоретического материала	Освоил термины по основным темам, знания систематизированы.	Знания не систематизированы.	Освоил фрагментарно
Овладение техническими навыками и умениями.	Полностью владеет лексикой современного танца, техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие композиционных умений	Самостоятельно составляет танцевальные композиции. Импровизирует	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Исполнение не объединено единым содержанием.
Эмоционально-ценностные отношения	Активно сотрудничает с педагогом и детьми, проявляет инициативу в общей деятельности.	Участствует в общих делах при побуждении педагога.	Закрыт для участия в общих мероприятиях
Творческая деятельность	Самостоятельно и с интересом работает над творческими танцевальными проектами. Предлагает нестандартные решения, образы и лексику. Работы имеют отклик на концертах и конкурсах.	Выполняет работу по теме на основе образца с элементами творчества.	Имитация творчества

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Раздел, тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации (контроля) по разделам
1	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2	Элементы хореографии	100	8	92	наблюдение
2.1	Экзерсис на середине зала	25	2	23	
2.2	Растяжка (Strech)	25	2	23	
2.3	Адажио	25	2	23	
2.4	Перемещения (Cross)	25	2	23	
3	Танцевальный проект	10	3	7	опрос

4	Постановочная работа	30	4	26	просмотр
5	Итоговое занятие	2	1	1	зачет
	Всего	144	16	128	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Ознакомление с программой года. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях, постановках. Этикет общения с педагогом, обучающимися. История, правила и традиции Ансамбля.

2. Элементы хореографии.

2.1. Экзерсис на середине зала.

Комплекс упражнений. Разминка. Упражнения свингового характера. Упражнения на смену уровней. Упражнения для расслабления позвоночника.

Практическая часть.

- Изучение разминки на основе знакомого материала;
- Торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока;
- Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов и с поворотами на одной ноге;
- Выполнение развернутых комбинаций с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъема, переходы из уровня в уровень;
- Выполнение упражнений свингового характера;
- Выполнение упражнений на смену уровней;
- Выполнение упражнений для расслабления позвоночника.

2.2. Растяжка (Strech).

Система растяжки в технике джаз. Система растяжки на расслабление.

Практическая часть. Выполнение комплекса упражнений на растяжку в технике джаз и в технике расслабления.

2.3. Адажио.

Простые связки на основе уже изученного материала. Комбинации с использованием различных ракурсов, изменением уровня, перемещением по пространству класса.

Практическая часть.

- Выполнение простых связок на основе уже изученного материала.
- Выполнение комбинаций с использованием различных ракурсов, изменением уровня, перемещением по пространству класса.
 - Работа в парах:
 1. составление рисунка,
 2. работа с весом партнёра,
 3. перемещение за счёт партнёра.

•Работа в группах:

1. составление рисунка,
2. работа с весом в групповых подержках,
3. перемещение в группе.

2.4. Перемещения (Cross):

Смена уровня в диагонали. Прыжки. Вращения. Комбинирование элементов современного танца.

Практическая часть.

- Составление простых связок из уже изученных прыжков и шагов
- Чередование нескольких вращений в одной комбинации
- Комбинирование уже изученных прыжков
- Прыжки с поворотами и подворотами;
- Штопорные вращения;
- Двойные и тройные пируэты;
- Повороты на различных уровнях.

3. Танцевальные проекты.

Что такое проект? Особенности проектной деятельности в современной хореографии. Импровизация. Построение этюдов и хореографических зарисовок. Музыкальная окраска хореографической композиции.

Практическая часть.

- Выбор темы и музыки для самостоятельной работы;
- Выбор художественного образа;
- Импровизация на заданную тему как подготовка к вхождению в танцевальную композицию;
- Самостоятельное составление танцевальных связок и/или отдельных танцевальных фрагментов;

4. Постановочная работа.

История современного танца. Идея номера. Техника исполнения. Образ в танце. Пространство сцены. Этикет артиста. Приемы настраивания на выступление.

Практическая часть.

- Участие в репетициях и выступлениях,
- Работа над синхронностью исполнения танца
- Актерские приемы воплощения танцевального номера.
- Работа над образом в танце.

5. Итоговое занятие.

Подведение итогов.

Практическая часть. Выполнение программных элементов. Показ импровизации. Показ самостоятельных танцевальных фрагментов.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

	Раздел, тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации (контроля) по разделам
1	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2	Элементы хореографии	90	8	82	наблюдение
2.1	Экзерсис на середине зала	22	2	20	
2.3	Растяжка (Strech)	22	2	20	
2.4	Адажио	22	2	20	
2.5	Перемещения (Cross)	24	2	22	
3	Танцевальный проект	15	3	12	опрос
4	Постановочная работа	35	4	31	просмотр
5	Итоговое занятие	2	-	2	зачет
	Всего	144	17	127	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Содержание программы 2-го года обучения и ее отличие от программы 1-го года. Инструктаж по технике безопасности, правила исполнения программных элементов современного танца.

2. Элементы хореографии.

2.1. Экзерсис на середине зала.

Движения торса. Развёрнутые комбинации.

Практическая часть.

- Самостоятельное составление разминки.
- Соединение всех возможных движений торса в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, с поворотами на одной ноге.
- Выполнение развернутых комбинаций с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника, падения и подъемы, переходы из уровня в уровень.
- Выполнение упражнений свингового характера.
- Выполнение упражнений на смену уровней.
- Выполнение упражнений для расслабления позвоночника.

2.2. Растяжка (Strech)

Система растяжки в технике джаз и техники расслабления на середине зала и в партере.

Практическая часть.

Овладение системой растяжки stretch в технике джаз на середине зала и в партере.

2.3. Адажио.

Составление сложных комбинаций. Ракурсы, пространство. Импровизационная работа.

Практическая часть.

- Самостоятельное составление сложных комбинаций на основе изученного материала.
- Выполнение комбинаций с использованием различных ракурсов, изменением уровня, перемещением по пространству класса, с использованием импровизации.

2.4. Перемещения (Cross).

Сложные комбинации. Чередование элементов перемещения. Уровни движения. Сложные пируэты. Направление и пространство. Уровни вращений.

Практическая часть.

- Составление сложных комбинаций из уже изученных прыжков и шагов.
- Выполнение сложных смен уровня в движении.
- Чередование прыжков и вращений в одной комбинации.
- Комбинирование прыжков с поворотами и подворотами.
- Выполнение прыжков с падением.
- Комбинирование вращений на верхнем и нижнем уровнях.
- Выполнение тройных пируэтов со сменой точки и направления движения.

3. Танцевальные проекты

Особенности индивидуальной (сольной) постановки в современной хореографии. Правила подготовки к выступлениям. Художественный образ. Перевоплощение.

Практическая часть.

- Выбор темы и музыки для самостоятельной работы.
- Выбор художественного образа и истории.
- Освоение приемов самостоятельного создания хореографического номера
- Художественное оформление поставленного номера
- Самостоятельная постановка сольного номера.

4. Постановочная работа.

Творчество современных российских и зарубежных хореографов. Значение слаженности движений танцующих. Исполнительский стиль индивидуальный и коллективный. Манера движения танцовщика. Чувство «ощущения» партнера. Принципы взаимодействия. Правила ориентирования на сцене.

Практическая часть.

- Участие в репетициях в выступлениях и конкурсах.
- Отработка техники элементов танцев для выступлений.
- Работа над образом в танце.

5. Итоговое занятие.

Подведение итогов.

Практическая часть. Выполнение программных элементов. Ответ на теоретические вопросы. Показ сольного номера

Учебно-тематический план 3-й год обучения

	Раздел, тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации (контроля) по разделам
1	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2	Элементы хореографии	90	8	82	наблюдение
2.1	Экзерсис на середине зала	22	2	20	
2.3	Растяжка (Strech)	22	2	20	
2.4	Адажио	22	2	20	
2.5	Перемещения (Cross)	24	2	22	
3	Танцевальный проект	20	3	17	опрос
4	Постановочная работа	30	4	26	просмотр
5	Итоговое занятие	2	-	2	зачет
	Всего	144	17	127	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Содержание программы 3-го года обучения и ее отличие от программы 2-го года. Инструктаж по технике безопасности. Особенности проведения занятий на данном уровне обучения.

2. Элементы хореографии.

2.1. Экзерсис на середине зала.

Самостоятельная работа над разминкой. Групповая работа. Вес, равновесие и пространство. Сложные падения. Усложнения работы с корпусом.

Практическая часть.

- Самостоятельное создание разминочных комбинаций на основе работы в группе.

- Работа в группах с весом, равновесием, внимание и пространством.

- Использование «групповой изоляции»: работа в группе с ведущим человеком.

- Выполнение упражнений свингового характера в продвижении.

- Выполнение упражнений для расслабления всех частей тела. Переброска физического напряжения.

- Изучение сложных падений.

2.2. Растяжка (Strech)

Система силовой растяжки.

Практическая часть.

- Владение системой силовой растяжки.
- Выполнение системы силовой растяжки в паре и в группе.

2.3. Адажио.

Сложные и длинные комбинации современного танца. Ракурсы, уровни, перемещение. Работа в группе.

Практическая часть.

- Создание длинных и сложных композиций
- Выполнение комбинаций с использованием различных ракурсов.
- Выполнение комбинаций с изменением уровня,
- Выполнение комбинаций с перемещением по пространству класса,
- Составление групповых комбинаций.

2.4. Перемещения (Cross)

Правила составления и комбинирования сложных комбинаций из элементов современного танца. Сложные вращения.

Практическая часть.

- Составление сложных комбинаций из уже изученных прыжков и шагов.
- Чередование прыжков и вращений в одной комбинации с переменной направления.
- Комбинирование больших прыжков.
- Выполнение прыжков с перекатами и вращениями.
- Выполнение двойных и тройных пируэтов с изменением позировки.
- Изучение поворотов на различных уровнях.
- Выполнение вращений с разными «ведущими» частями тела

3. Танцевальные проекты

Что такое малая форма? Особенности групповой постановки в современной хореографии. Правила подготовки к выступлениям. Идея и сюжет. Средства выразительности в передаче образа и сюжета.

Практическая часть.

- Выбор темы и музыки для самостоятельной работы в группе;
- Выбор художественных образов и общей истории;
- Самостоятельная постановка группового номера.
- Художественное оформление поставленного номера

4. Постановочная работа

Развитие современного танца от истоков к современности. Значение слаженности движений танцующих. Исполнительский стиль индивидуальный и коллективный. Манера движения танцовщика. Техника исполнения роли, движений.

Практическая часть:

- Участие в репетициях, в выступлениях и конкурсах,

- Отработка техники элементов танцев для выступлений,
- Работа над образом в танце,

5. Итоговое занятие.

Подведение итогов.

Практическая часть. Выполнение программных элементов. Ответ на теоретические вопросы. Показ группового номера.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

	Раздел, тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации (контроля) по разделам
1	Вводное занятие	2	2	-	опрос
2	Элементы хореографии	80	4	76	наблюдение
2.1	Экзерсис на середине зала	20	1	19	
2.3	Растяжка (Strech)	20	1	19	
2.4	Адажио	20	1	19	
2.5	Перемещения (Cross)	20	1	19	
3	Танцевальный проект	30	5	25	опрос
4	Постановочная работа	30	1	29	просмотр
5	Итоговое занятие	2	-	2	зачет
	Всего	144	12	132	

Содержание учебно-тематического плана 4-го года обучения

1. Вводное занятие

Особенности проведения занятий на 4 году обучения. Предстоящий проект и распределение работы по подготовке. Инструктаж по технике безопасности.

2. Элементы хореографии.

2.1. Экзерсис на середине зала.

Эмоции. Речевое сопровождение разминки. Работа с вниманием.

Практическая часть.

- Самостоятельный выбор музыкального сопровождения.
- Добавление в разминочные связки эмоционального характера и речевого сопровождения.
- Составление и выполнение развернутых комбинаций с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника, падения и подъема, переходы из уровня в уровень на большой скорости, самостоятельная расстановка музыкальных акцентов.
- Выполнение сложных упражнений свингового характера в продвижении и с большими прыжками.

- Выполнение сложных упражнений для расслабления всех частей тела. Переброска внимания.

2.2. Растяжка (Strech)

Правила комбинирования систем растяжки. Уровни и положения растяжки.

Практическая часть.

- Самостоятельное составление комбинаций для растяжки.
- Комбинирование систем растяжки.
- Выполнение растяжки в положении «вниз головой».
- Выполнение комплексов растяжки индивидуально, в паре и в группе.

2.3. Адажио.

Правила комбинирования сложных элементов современного танца. Музыкальные акценты. Эмоции.

Практическая часть.

- Создание длинных и сложных композиций, направленных на развитие всех частей тела.
- Комбинации с использованием различных ракурсов, изменением уровня, перемещением по пространству класса, работая в группе по разным музыкальным акцентам и с разными эмоциональными окрасками.

2.4. Перемещения (Cross):

Смещение музыкальных акцентов. Техника комбинирования больших сложных прыжков с другими элементами. Уровни вращений. Позировка вращений. Темп вращений.

Практическая часть.

- Составление сложных комбинаций из уже изученных прыжков и шагов со смещёнными музыкальными акцентами и разными направлениями в пространстве.
- Чередование прыжков и вращений в одной комбинации с переменной направления, изменениями музыкальных и эмоциональных акцентов.
- Комбинирование больших прыжков, в группе и индивидуально.
- Выполнение больших прыжков с падением, перекатами и вращениями.
- Комбинирование вращений на верхнем, среднем и нижнем уровнях.
- Выполнение тройных пируэтов в сложных позах.
- Выполнение вращений с разными темповыми составляющими.

3. Танцевальный проект

Современные танцевальные тенденции. Идея проекта. Стили хореографии. Идея и сюжет. Образы, характеры, история и ситуации постановки. Особенности работы с группами. Правила подготовки к премьере. Костюмы. Средства выразительности в передаче образа и сюжета. Профессиональные сферы применения хореографических знаний и умений.

Практическая часть.

- Выбор темы и музыки для проекта.

- Освоение приемов самостоятельного планирования и организации проекта.
- Выбор художественных образов и общей истории.
- Разработка и подготовка костюмов.
- Постановка проекта.
- Проведение показа проекта.

4. Постановочная работа:

Тема, идея и образ.

Практическая часть.

- Участие в репетициях, в выступлениях и конкурсах.
- Отработка техники элементов танцев для выступлений.
- Работа над образом в танце.

5. Итоговое занятие.

Подведение итогов.

Практическая часть. Выполнение программных элементов. Показ проекта и его защита.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы.

В основу программы положены следующие принципы:

- принцип индивидуального подхода (творческие задания);
- принцип последовательности (усложнение на каждом году обучения аналогичных тем);
- принцип наглядности (демонстрация танца педагогом, просмотр фото- и видеоматериала детских выступлений и выступлений профессионалов);
- принцип активности (участие обучающихся в образовательном процессе);
- принципы «от эмоции к логике» и «от логики к ощущению» (различные уровни понимания танца).

При обучении по программе большое значение уделяется технике современного танца, ее совершенствованию, а также воспитанию танцевальной выразительности и артистичности.

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, руководствуясь изложенными выше воспитательными целями и конкретными условиями.

Большое значение имеет систематическое проведение бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров телепередач о танце, видеоматериалов, посещение концертов, театров, что значительно усиливает познавательную деятельность ребенка.

Важным этапом является участие детей в концертах, конкурсах и фестивалях, а так же в мероприятиях ансамбля и проектной деятельности.

Публичные выступления

- первичный показ танцевальных композиций на аудиторию младших возрастных групп, родителей;

- концерты и праздники коллектива;
- концертные площадки Дворца творчества, района Перово, округа;
- массовые мероприятия Департамента образования города Москвы;
- программы творческих объединений и профессиональных сообществ образования и культуры Москвы;
- фестивали, смотры, конкурсы статуса регионального, федерального, международного.

Это помогает развитию творческой активности обучающихся. Каждое выступление подробно разбирается на следующем занятии с целью устранения недочетов, ошибок, а так же для поощрения безошибочного, выразительного и эмоционального исполнения. Для анализа выступления активно используются фото и видео материалы. Такой подход позволяет научить объективно оценивать творчество (свое и других).

Дидактическое обеспечение

- видеоматериалы авторских постановок педагога и детей, - лекционный и раздаточный материал на темы: «История возникновения и развития танцевальной культуры», «История происхождения основных современных танцевальных и музыкальных стилей» «Выдающиеся деятели танцевальной культуры», «Профессиональная танцевальная терминология», «Современные танцевальные тенденции». Музыкальный материал подбирается совместно педагогами для занятий современным танцем путём прослушивания большого количества музыки в интернет-ресурсах.
- аудио и видеоматериалы: записи телепередач, посвященных хореографическому искусству, балетных спектаклей, конкурсов, концертов.
- личные видеотеки педагога и родителей. Для расширения кругозора детей в этой сфере практикуются коллективные просмотры видеозаписей занятий и выступлений обучающихся коллектива, их просмотр и обсуждение.

Организационные условия реализации программы

Программа реализуется в организационной форме детского объединения - ансамбль, что позволяет сочетать учебную работу с широкой творческой концертной деятельностью

Обучающиеся по программе входят в детское объединение – Ансамбль современного танца «СПЕКТР». Для успешной работы ансамбля необходима поддержка и участие родителей. В ансамбле существует и постоянно действует родительский комитет, который решает некоторые организационные вопросы, помогает в проведении мероприятий, посещениях театров, музеев, а также помогает решать вопрос пошива костюмов и приобретения необходимых аксессуаров. Выпускники ансамбля приглашаются на просмотр и обсуждение концертных выступлений и новых номеров репертуара, принимают участие в досугово-просветительских мероприятиях. Выпускники коллектива, которые поступили в высшие учебные заведения на хореографическое отделение, участвуют в постановочной работе коллектива, ставят новые номера (дипломные работы), помогают «передавать» репертуар новому поколению танцоров ансамбля. Это обеспечивает сохранение традиций, сложившихся в ансамбле.

Ансамбль современного танца «СПЕКТР» поддерживает дружеские связи с танцевальными коллективами дворца, посещает их концерты, вместе с ними участвует в общих мероприятиях дворца. Некоторые дети занимаются также в других объединениях Дворца, поэтому педагог ансамбля поддерживает контакты с педагогами этих объединений, проводит совместные мероприятия и отчётные концерты.

Материально-технические условия реализации программы

Помещение: Учебно-репетиционный просторный светлый зал (площадью 80-100 кв. м) с зеркалами в полный рост и балетными 2-х уровневými «станками». Пол – деревянный или профессиональное танцевальное покрытие.

Оборудование: Звукоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, аппаратура для видео-просмотров) с возможностью подключения флэш-карт и телефонов.

Информационные средства:

- аудиозаписи (фонограмма для занятий и выступлений),
- наглядные пособия (тематические стенды, видеотека),
- материалы: аудио и видео носители, CD и MP3 диски.

УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Александрова Н.А., Голубева В. А. Танец модерн. – М., 2007
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. – М., 1983.
4. Гиглаури В.Т. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения. - М., 2010.
5. Диниц Г. Джазовые танцы. – М., 1998.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. – М., 2012.
7. Киладзе Н.В., Катаева Е.И, Воспитание детского коллектива. – М., 2007.
8. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Руки. – М., 2009.
9. Кох И. Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – М., 2010.
10. Миллер Э. Броунинг, Блэкмэн Кэрл. Упражнения на растяжку. – М., 2003.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз. - М., 2001.
12. Никитин В.Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу. – М., 2005.
13. Пичуричкин С.А. Имидж творческого коллектива – М., 2006
14. Поляков С.С. Основы современного танца. - Ростов на/Д., 2006.
15. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М., 1989.
16. Рубинштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым? – М., 2001
17. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М, 1986

Для обучающихся:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – М., 2008.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2000.
3. Бачарникова А., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. – М., 1987.
4. Дмитриев А. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2007
5. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. – М., 2000.
6. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать. – М., 1998.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
8. Яковлева Ю. Азбука балета. – М., 2006.

Интернет-ресурсы:

1. Хореографу в помощь - <http://dancehelp.ru>
2. Группа для хореографов - <https://vk.com/tipichhoreograf>
3. Всё о танце в России - <http://www.dancerussia.ru>
4. Видео курсы для танцоров и хореографов - https://vk.com/dance_helper
5. Система растяжки Aplomb in Ballet - <http://aplombinballet.ru>
6. Школы танцев - <http://welovedance.ru>
7. События Москвы - <https://www.2do2go.ru/mosk/festivali/events?start=1473886800000>
8. Современный танец - https://www.youtube.com/results?search_query=современный+танец