

*Департамент образования города Москвы*  
*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы*  
*«Школа № 902 «Диалог»»*  
*(ГБОУ Школа № 902 «Диалог»)*

<p><b>РАССМОТРЕНО:</b> <b>Руководитель МО</b>  Мельник Н.М. Протокол № 1 от «25» августа 2016 г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b>  директор ГБОУ Школа №902 «Диалог» Ильяшенко А.В. Приказ №1 от «01» сентября 2016 г.</p>
<p><b>ПРИНЯТО</b> методическим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «29» августа 2016г.</p>	
<p><b>УТВЕРЖЕНО</b> Управляющим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «07» сентября 2015г. Председатель Управляющего Совета  Елисейкина И.А.</p>	

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
Направленность программы: художественная.  
**«Музицирование на гитаре»**

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **9-16 лет.**

Срок реализации программы: **7 лет.**

Уровень программы: **ознакомительный**

Составитель и реализатор программы:  
педагоги дополнительного образования  
**Ючайк Сергей Владимирович**

Москва 2016г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В сложившейся современной системе комплексного обучения в детских музыкальных школах и детских школах искусств повышается роль предметов, формирующих и развивающих личность ребенка, прежде всего за счет развития мотивации к обучению и к самостоятельной деятельности в данной области. В связи с этим, роль предмета «Музицирование» в формировании и развитии личности ребенка достаточно важна и высока. Во-первых, какую бы цель при обучении не ставили родители и преподаватели, любой ребенок, поступая в детскую музыкальную школу на инструментальное отделение, хочет одного – научиться играть пьесы, песни, которые нравятся, в том числе, почерпнутые из самых различных источников (радио, телевидение, записи и т.д.).

Во-вторых, именно во время работы над любимыми произведениями легче всего формировать творческую личность и прививать музыкальный вкус.

В-третьих, ребенок учится применять на практике, в своих целях, комплекс полученных за время обучения в музыкальной школе знаний и навыков. Развивается желание узнать что-то новое для лучшего исполнения самостоятельно подобранной песни, пьесы. Умение реализовать свои эстетические потребности способствует повышению самооценки, а так же авторитета среди сверстников.

Данная программа адресована учащимся семилетнего периода обучения по программе «Музицирование на гитаре».

<i>Срок реализации программы</i>	7 лет
<i>Режим занятий (составляется индивидуально):</i>	1 раз в неделю по 1 часу;
<i>Возраст обучающихся:</i>	9 – 16 лет
<i>Форма обучения:</i>	индивидуальная

### **Направленность программы – художественно-эстетическая.**

В разработке программы педагог опирался на основные типовые программы:

Экспериментальная программа. Общий курс гитары для ДМШ. Автор-сост. Минина О. Б. Издательство "Союз художников" СПб. 2004 г., Манилова В.А. "Учись аккомпанировать на гитаре" и др.

**Актуальность и отличительные особенности** разработка данной программы обусловлена необходимостью реализации концептуальных положений Программы деятельности школы № 902 "Диалог" и необходимостью создания адаптированной программы по обучению игре на гитаре детей среднего и старшего школьного возраста.

Программа является выполнением социального запроса. Обучающиеся проходят семилетний курс игры на гитаре. Гибкость хрестоматийного репертуара, уровень его сложности, объем теоретического материала подбирается каждому ученику индивидуально, исходя из уровня развития, запросов и интересов. Широко используется обучение аккомпанементу, игра в ансамбле с педагогом. На занятиях по гитаре педагог ведет не только обучающую, но и воспитательную, просветительскую работу, сообщая сведения о композиторах, музыкальных жанрах, знакомя с музыкальными произведениями разных эпох и стилей.

**Отличительная особенность программы** – сольное и аккордовое обучение игре на шестиструнной гитаре без изучения нотной грамоты.

Сольное обучение осуществляется по табулатуре (запись гитарной музыки без нот). Простота и доступность этого метода позволяет в короткий срок научиться исполнять несложный аккомпанемент и сольные пьесы.

Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал (репертуар), включающий в себя композиторские и народные песни, романсы и авторские произведения. Большое значение уделяется его духовному наполнению.

Меняются вкусы, пристрастия, музыкальный язык, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети. Музыка, которую они слышат вокруг, которую они играют, зачастую определяет их вкус, формирует духовные склонности. Поэтому так важно правильно подобрать репертуар. Богатство песенного фонда позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни.

**Цель:** создание условий для формирования творческой потребности в музицировании, как форме самовыражения и получения эстетического удовлетворения, как одной из форм социальной адаптации.

Основное средство для достижения данной цели – научить подбирать по слуху любого ребенка, обучающегося в музыкальной школе. Для достижения этой цели одним из важных факторов будет являться индивидуальный подход к каждому учащемуся и четкая постановка задач педагогом.

### **Основные задачи программы**

#### **Обучающие:**

- понимание формы и строения песен и не сложных музыкальных композиций;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- применение на практике знаний и навыков, получаемых на других занятиях музыкальной студии.

#### Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание потребности музицирования, как способа самовыражения и коллективного музицирования;
- воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

#### Развивающие:

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- развитие чувства метроритма;
- развитие внутреннего слуха и умения интонировать;
- развитие творческой и деловой активности;
- расширение музыкального кругозора.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### I этап - первый год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Мелодии и пьесы	17	2	15
2	Чтение с листа	6	2	4
3	Ознакомление с аккомпанементом	4	1	3
4	Ансамбль	6	1	5
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>27</b>

### Содержание (1-й г.о.)

#### Тема 1: «Мелодии и пьесы»

Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.).

Разучивание, работа над выбранными пьесами и мелодиями.

Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа в условиях класса, с целью ознакомления.

#### Тема 2: «Чтение с листа»

Одним из видов работы является чтение с листа. Педагог должен учить ребенка осмысленному прочтению и точному воспроизведению нотного текста. Чтение нот с листа вызывает у ученика стремление самостоятельно знакомиться с музыкальными

произведениями. Систематическая практика – лучший способ правильно освоить этот навык.

Развитие навыков зрительного восприятия табулатуры/нотного текста и его исполнения не глядя на гриф. Игра мелодий и пьес с просчитыванием длительностей.

### **Тема 3: «Ознакомление с аккомпанементом»**

Значение этой составляющей предмета «музицирования» очень важно, так как инструмент гитара в своем практическом применении, прежде всего - аккомпанирующий инструмент. Целью именно этой составляющей «музицирования» можно назвать следующее:

- ✓ пропаганда лучших образцов мирового классического искусства;
- ✓ расширение круга музыкальных образов учащихся;
- ✓ определение у детей роли аккомпаниатора для солиста-вокалиста.

### **Тема 4: «Ансамбль»**

Ансамблевое гитарное исполнение всегда приносит слушателям немало приятных впечатлений, очень эстетично и красиво. К тому же это – воспитание творческих навыков ансамблевой игры, повышение чувства ответственности за свою партию, активизация фантазии, расширение кругозора.

В младших классах – это приобщение к ансамблевой игре через ансамбль с педагогом.

В старших классах – это умение соблюдать единство темпа, агогических отклонений, единство штрихов и одинаковые ощущения характера произведения.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **второй год обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Мелодии и пьесы	18	2	16
2	Чтение с листа	4	1	3
3	Ознакомление с аккомпанементом	5	1	4
4	Ансамбль	6	1	5
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>28</b>

### **Содержание (2-й г.о.)**

#### **Тема 1: «Мелодии и пьесы»**

Разучивание, работа над выбранными пьесами и мелодиями.

Непосредственная работа над музыкальными произведениями, грамотное воспроизведение нотного текста в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской, применяя нужные приёмы, штрихи. Работа над звуком, над культурой исполнения, умением показать своё отношение к произведению.

Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа в условиях класса, с целью ознакомления.

### **Тема 2: «Чтение с листа»**

Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.). Развитие навыков зрительного восприятия табулатуры/нотного текста и способности правильного подбора аппликатуры. Умение читать (просчитывать) длительности нот в мелодии или пьесе.

### **Тема 3: «Ознакомление с аккомпанементом»**

Ведется постепенная работа над совершенствованием техники исполнения гитарных аккордов. Сюда входят подготовительные упражнения на перестановку пальцев в аккордах (по Манилову) и необходимые теоретические сведения о построении аккордов. На примерах несложных песен изучаются простейшие способы аккомпанемента – это исполнение одиночных аккордов щипком и 3х, 4х струнное арпеджио. Понятие о транспонировании.

### **Тема 4: «Ансамбль»**

Игра в ансамбле с педагогом несложных пьес и мелодий.

На втором этапе обучения (3 - 4 год) ребенок начинает воспринимать музыку не только образно, но и логически, у него появляется оценочное отношение к исполняемому произведению. Репертуар усложняется, а также дополняется популярной музыкой, любимыми песнями.

### **Задачи**

- Приобретение навыков самостоятельной работы.
- Продолжение работы над исполнительскими навыками.
- Работа над качеством звука.
- Совершенствование различных видов техники аккомпанемента.
- Знакомство с обработкой народных и эстрадных музыкальных произведений.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **II этап - третий год обучения**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
----------	----------------------	-------------------------

		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Мелодии и пьесы	9	1	8
2	Чтение с листа	6	1	5
3	Аккомпанемент	5	1	4
4	Ансамбль	7	1	6
5	Подбор по слуху	6	2	4
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>27</b>

## **Содержание (3й г.о.)**

### **Тема 1: «Мелодии и пьесы»**

К задачам, поставленным на II-ом этапе обучения, следует добавить использование различных исполнительских приёмов в работе над произведениями. Важно соотношение произведения с эпохой, жанром, стилем. Необходима тщательная работа над качеством звукоизвлечения.

### **Тема 2: «Чтение с листа»**

Чтение с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащегося, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпаниаторской игрой.

Развитие навыков свободного соотношения нотных знаков с органичным расположением их на грифе инструмента (правильного подбора аппликатуры обеих рук). Умение видеть и на ходу просчитывать ритм музыкального текста. Цель – учиться «видеть и слышать вперёд».

### **Тема 3: «Ознакомление с аккомпанементом»**

Ведется постепенная работа над совершенствованием техники исполнения гитарных аккордов. В занятиях аккомпанементом появляется транспонирование. Пропевание и игра коротких попевок, несложных песенных мелодий от разных звуков, транспонирование их в различные тональности – важная задача на уроках аккомпанирования.

### **Тема 4: «Ансамбль»**

Игра в ансамбле стимулирует учащегося к занятиям и способствует развитию его музыкальности. В младших классах – это приобщение к ансамблевой игре через ансамбль с педагогом.

В старших классах – это умение соблюдать в дуэте единство темпа, агогических отклонений, единство штрихов и одинаковые ощущения характера произведения.

### **Тема 5: «Подбор по слуху»**

Обучение восприятию подбираемой мелодической линии как некоего художественного целого, разбор развития мелодической линии, её ритмического строения, гармонической схемы.

Подбор и исполнение несложных попевок, знакомых песен. Запись подобранной мелодии с аккомпанементом, использующим буквенные обозначения аккордов.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН четвёртый год обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Работа над репертуаром	9	1	8
2	Чтение с листа	6	1	5
3	Аккомпанемент	5	1	4
4	Ансамбль	7	1	6
5	Подбор по слуху	6	2	4
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>27</b>

#### **Содержание (4-й г.о.)**

##### **Тема 1: «Работа над репертуаром»**

Ознакомление с колористическими приёмами игры. Объяснение построения мелизмов (форшлаг, мордент, группетто).

Работа с колористическими приёмами игры. Исполнение мелизмов. Приёмы разгеадо, тамбурин, смена позиций с помощью глиссандо.

##### **Тема 2: «Чтение с листа»**

Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.)

Развитие навыков свободного соотношения нотных знаков с различными позициями на грифе (правильного подбора аппликатуры обеих рук). Умение видеть и на ходу просчитывать ритм музыкального текста.

##### **Тема 3: «Аккомпанемент»**

Объяснение принципов построения гармонии. Игра аккордов по цифровке различными арпеджио, разными ритмическими ударами («боем»). Развитие умения определять необходимый способ звукоизвлечения. Транспонирование аккордов. Ознакомление двумя типами аппликатуры аккордов по А. Буторину – типовой и уникальной.

##### **Тема 4: «Игра в ансамбле»**



В старших классах развивается умение соблюдать единство темпа, агогических отклонений, единство штрихов и одинаковые ощущения характера произведения. Исполнение пьес в дуэте или трио с другими учащимися.

#### **Тема 5: «Подбор по слуху»**

Обучение восприятию подбираемой мелодической линии как некоего художественного целого, разбор развития мелодической линии, её ритмического строения, гармонической схемы.

Подбор и исполнение несложных попевок, знакомых песен. Запись подобранной мелодии с аккомпанементом, использующим буквенные обозначения аккордов.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **пятый год обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Работа над репертуаром	9	1	8
2	Чтение с листа	6	1	5
3	Аккомпанемент	5	1	4
4	Игра в ансамбле	7	1	6
5	Подбор по слуху	6	2	4
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>27</b>

#### **Содержание (5-й г.о.)**

##### **Тема 1: «Работа над репертуаром»**

Закрепление навыков игры в высоких позициях. Гаммы Ля мажор, фа-диез минор с каденциями на баррэ. Усложненные виды арпеджио. Первоначальные навыки игры тремоло. Работа над ритмом, темпом, штрихами, с динамикой и тембральной окраской, различными приёмами игры. Имитация малого барабана. Трель. Сложные флажолеты. Приёмы пиццикато.

##### **Тема 2: «Чтение с листа»**

Развитие навыков свободного соотношения нотных знаков с позициями на грифе инструмента (правильного подбора аппликатуры обеих рук). Усложнение пьес и мелодий. Ознакомление с различной музыкальной литературой, аккомпаниаторской игрой.

##### **Тема 3: «Аккомпанемент»**

Построение гармонии песни. Игра аккордов по цифровке различными арпеджио, различными ритмическими ударами („боем”). Работа над приёмом *расгеадо*. Развитие умения определять необходимый способ звукоизвлечения. Развитие навыка пения/проговаривания мелодии под заданный ритм аккомпанемента (координация: голос – ритм). Транспонирование аккордов.

Изучение основных форм аккордов по А. Буторину – аппликатуры типовой и уникальной.

#### **Тема 4: «Игра в ансамбле»**

Работа над умением соблюдать с партнером по ансамблю единство темпа, агогических отклонений, единство штрихов и одинаковые ощущения характера произведения. Исполнение пьес в дуэте или трио с другими учащимися.

#### **Тема 5: «Подбор по слуху»**

Мелодическая линия и подбор её гармонии с помощью типичных последовательностей аккордов (работа со схемой по Манилову).

Подбор и исполнение несложных попевок, знакомых песен. Запись подобранной мелодии с аккомпанементом, использующим буквенные обозначения аккордов.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН шестой год обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Работа над репертуаром	9	1	8
2	Чтение с листа	6	1	5
3	Аккомпанемент	5	1	4
4	Игра в ансамбле	7	1	6
5	Подбор по слуху	6	2	4
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>27</b>

#### **Содержание (6-й г.о.)**

##### **Тема 1: «Работа над репертуаром»**

Необходимо использование различных исполнительских приёмов в работе над произведениями. Дальнейшее развитие навыков игры тремоло. Мелизмы, трель. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Игра гамм различными ритмическими фигурами и штрихами, различные виды арпеджио.

Непосредственная работа над музыкальными произведениями – грамотное воспроизведение нотного текста в необходимом ритме, темпе, с динамикой и тембральной окраской, применяя нужные приёмы, штрихи. Работа над звуком, над культурой исполнения.

##### **Тема 2: «Чтение с листа»**

Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.). Развитие навыков свободного соотношения нотных знаков с

позициями на грифе инструмента (правильного подбора аппликатуры обеих рук). Умение видеть и на ходу просчитывать ритм музыкального текста. Цель – учиться «видеть и слышать вперёд».

### **Тема 3: «Аккомпанемент»**

Дальнейшее изучение *расгеадо*. Объяснение принципов построения гармонии. Определение и поиск аккордов на грифе гитары. Транспонирование.

Игра аккордов по цифровке различными арпеджио, разными ритмическими ударами („боем”). Развитие умения определять необходимый способ звукоизвлечения. Развитие навыка пения/проговаривания мелодии под заданный ритм аккомпанемента (координация: голос – ритм). Изучение основных форм аккордов по А. Буторину.

### **Тема 4: «Игра в ансамбле»**

Работа над умением соблюдать с партнером по ансамблю единство темпа, агогических отклонений, единство штрихов и одинаковые ощущения характера произведения. Исполнение пьес в дуэте или трио с другими учащимися.

### **Тема 5: «Подбор по слуху»**

Мелодическая линия и подбор её гармонии с помощью типичных последовательностей аккордов (работа со схемой по Манилову).

Подбор и исполнение несложных попевок, знакомых песен. Запись подобранной мелодии с аккомпанементом, использующим буквенные обозначения аккордов.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН седьмой год обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Работа над репертуаром	9	1	8
2	Чтение с листа	6	1	5
3	Аккомпанемент	5	1	4
4	Игра в ансамбле	7	1	6
5	Подбор по слуху	6	2	4
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>27</b>

### **Содержание (7-й г.о.)**

#### **Тема 1: «Работа над репертуаром»**

Использование различных исполнительских приёмов в пьесах. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Непосредственная работа над музыкальными произведениями.

Работа над звуком, штрихами, над культурой исполнения, умением показать своё отношение к исполняемому произведению.

Допускается различная степень завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа в условиях класса, с целью ознакомления.

### **Тема 2: «Чтение с листа»**

Чтение с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащегося, открывающая перед ним широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, аккомпаниаторской игрой. Предварительный разбор произведений (способ звукоизвлечения, лад, ритм, темп, аппликатура и т.д.)

Дальнейшее развитие навыков зрительного восприятия нотного текста и его незамедлительного исполнения.

### **Тема 3: «Аккомпанемент»**

Игра аккордов по цифровке различными арпеджио. Совершенствование приемов *rasgeado*. Развитие умения определять необходимый способ звукоизвлечения. Развитие навыка пения/проговаривания мелодии под заданный ритм аккомпанемента (координация: голос – ритм). Определение и поиск аккордов на грифе гитары. Транспонирование мелодий, песен.

### **Тема 4: «Игра в ансамбле»**

Работа над умением соблюдать с партнером по ансамблю единство темпа, агогических отклонений, единство штрихов и одинаковые ощущения характера произведения. Исполнение пьес в дуэте или трио с другими учащимися.

### **Тема 5: «Подбор по слуху»**

Мелодическая линия и подбор её гармонии с помощью типичных последовательностей аккордов (работа со схемой по Манилову).

Подбор и исполнение несложных попевок, знакомых песен. Запись подобранной мелодии с аккомпанементом, использующим буквенные обозначения аккордов.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании обучения учащийся должен **знать**:

- основы классической и современной гитарной музыки;
- сложные и переменные размеры;
- динамические и агогические оттенки;
- мелизмы;

Должен уметь:

- пользоваться специфическими приемами игры;
- владеть баррэ, вибрацией, легато, тремоло;
- играть в ансамбле.

Будут **воспитаны** следующие качества:

- интерес к содержанию учебной деятельности;
- интерес и самостоятельность в работе;
- культура поведения и исполнительская культура;

Будут **развиты**:

- аккомпаниаторские навыки;
- навыки подбора по слуху несложных произведений;
- музыкальная память;
- навыки взаимодействия в коллективе.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**Методы и приёмы, используемые на занятиях:**

Наглядный: исполнение музыки, наглядные пособия.

Словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание.

Практический: систематические, последовательные, постоянные упражнения.

№	Тема занятий	Форма занятий	Приемы и методы обучения
<b>с 1 по 7 год обучения</b>			
	Занятия на развитие музыкальных способностей: памяти, ритма, слуха и внимания.	Индивидуальные; практические занятия.	Этот раздел включает в себя: <b><u>развитие музыкального слуха</u></b> (методы: воспроизведение голосом в начальный период обучения отдельных звуков, трихордов, небольших гаммообразных последовательностей, ступеней, коротких мелодических построений, пропевание и сольфеджирование мелодии пьес во время игры на гитаре, не быстрое чтение с листа с одновременным определением на слух звукосочетаний: интервалов, аккордов, пение партии одного из голосов многоголосной фактуры с одновременным исполнением остальных партий на гитаре); <b><u>формирование чувства ритма</u></b> (методы: просчитывание исполняемой музыки; прохлопывание и простукивание метроритмических структур; дефекты темпа, как ускорения, замедления, являющиеся ученическими недостатками могут быть ликвидированы так: ученик останавливается в ходе исполнения произведения, громко и точно просчитывает 2 – 3 пустых такта, а затем вновь возобновляет игру; счет ритма вслух совместно с

			<p>педагогом; игра в ансамбле. «Чувство ровности движения приобретает всякой совместной игрой», - писал Н. Римский – Корсаков);</p> <p><b><u>развитие музыкальной памяти</u></b></p> <p>Методы развития: при заучивании произведения вначале следует понять музыкальную форму в целом, а затем переходить к усвоению ее частей и фрагментов;</p> <p>Заучивать смысловые единицы: фрагменты, части, должны быть не слишком большие и не слишком малые).</p>
2	Посадка.	Индивидуальное занятие; беседа и показ педагогом.	<p>Словесный (объяснение нового материала).</p> <p>Метод наглядности.</p> <p>Метод практический (контролировать посадку на занятиях).</p>
3	Постановка рук.	Индивидуальное занятие; беседа и показ педагогом.	<p>Словесный (объяснение нового материала).</p> <p>Метод наглядности и отработка на практических занятиях при разборе пьес и технических приемов игры.</p>
4	Звукоизвлечение.	Индивидуальное занятие; беседа и показ педагогом.	<p>Словесный (объяснение нового материала).</p> <p>Метод наглядности и практический метод при отработке на занятиях при разборе пьес и технических приемов игры.</p>
5	Изучение нот на грифе гитары.	Индивидуальное занятие с беседой и практическим показом педагога.	<p>Словесный (объяснение нового материала) и наглядный с использованием наглядного пособия в виде рисунка грифа с расположением нот.</p> <p>Практический метод в форме опроса.</p>
6	Нотная грамота.	Индивидуальное занятие.	<p>Словесный (объяснение нового теоретического материала) и наглядный с использованием наглядного пособия.</p> <p>Практический метод в форме опроса.</p>
7	Освоение произведений разных жанров из репертуарного списка с 1-го по 7-ой года обучения.	Индивидуальное занятие.	<p>Словесный метод и метод анализа нотного текста, который формируется с первых занятий.</p> <p>Практический показ педагогом встречающихся в произведении трудных приемов игры и их отработка и совершенствование в дальнейшей игре на гитаре. Приобретение и совершенствование навыков игры предыдущих занятий.</p> <p>Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).</p>
8	Упражнения для развития гитарной техники. Мажорные и минорные гаммы.	Индивидуальное занятие.	<p>Словесный (объяснение нового теоретического материала, как строение гамм и логика аппликатуры) и наглядный с использованием наглядного пособия (лесенка последовательности прибавления диезов и бемолей в гаммах, а также</p>

			<p>кварто – квинтовый круг).          Практический метод при осваивании гамм и упражнений по технике.</p>
9	Отработка характерных приемов игры (баррэ, легато, пиццикато, глиссандо).	Индивидуальное занятие.	<p>Словесный (объяснение нового приема).          Наглядный и отработка приемов на практике.</p>
10	Работа над штрихами (легато, нон легато, стаккато, маркато, партаменто).	Индивидуальное занятие.	<p>Словесный (объяснение нового штриха).          Наглядный и отработка, закрепление и совершенствование приемов на практике.</p>
11	Чтение с листа.	Индивидуальное занятие.	<p>На первых порах имеет смысл <b>наглядно и словесно</b> объяснить принцип чтения нот с листа: знаки при ключе – тональность – знаки альтерации. Осуществляется общий беглый просмотр произведения. Изучается движение мелодии, фактура аккомпанемента или наличие полифонических голосов, наличие повторов, авторские ремарки, сложные ритмические или повторяющиеся фигуры, совершается определение и выбор темпа и т.д.          Помогает в обучении беглому чтению с листа развитие графического восприятия нотной записи, чтение аккордов.          На протяжении всего периода занятий должно уделяться внимание постоянному совершенствованию умения читать ноты с листа, самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальное произведение.  <b>Практическим методом</b> на уроке закрепляется навык анализа изучаемого произведения или небольшие отрывки из сочинений, более доступных ученику по фактуре и изложению.</p>
12	Навыки игры в ансамбле.	Индивидуальное занятие.	<p>Благодаря совместному музицированию (пара – педагог и ученик) развивается гармонический слух и умение слышать многоголосную фактуру. Играя в ансамбле, работа учится слышать не только себя, но и партнера, вырабатывает умение подчинять свою игру общему замыслу. Развитие этого навыка важно для формирования чувства ритма, метра и развивается в основном на <b>практических занятиях</b>.</p>
13	Развитие навыков гитарного аккомпанемента.	Индивидуальное занятие.	<p>Эта тема ставит своей целью научить подбирать аккомпанемент к различным мелодиям (песни, романсу), транспонировать их по мере необходимости, аккомпанировать себе или другому ученику, а также в достаточной мере владеть элементарной фактурой в исполнении.          В задачи входит освоение <b>на практических занятиях</b> основных приемов и методов подбора мелодии слух, создание аккомпанемента к мелодии: аккордов, арпеджио, различного вида</p>

			фигурации, с логикой гармонических построений.
14	Совершенствование технического мастерства.	Индивидуальное занятие.	Работа над произведением содержит еще много разных аспектов в области приобретения мастерства. Так, организовывая работу в зависимости от индивидуальных качеств ученика, педагог должен привить интерес к концертным выступлениям. Ансамблевые и сольные выступления учащихся должны звучать в запланированных мероприятиях. Однако, для того, чтобы выполнять технично и артистично произведения, учащиеся должны владеть накопленным за годы учения репертуаром.
15	Подбор по слуху. Работа над качеством звука и исполнения.	Индивидуальное занятие; беседа и показ педагогом.	На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

### СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

1. Обязательная проверка заданного. Невнимательность к этому приучает даже прилежного ученика систематически не работать над тем, что не проверяется педагогом. В результате происходит отставание в развитии каких-то навыков (чтение с листа, гаммы, упражнения, аккорды).

2. Исправление текстовых ошибок, недостатков в игровых навыках, приёмах игры.
3. Изложение педагогом нового материала (необходимое словесное объяснение и указание сочетается с показом на инструменте).
4. Четко сформулированное задание к следующему уроку.
5. Чтение нот.
6. Ансамблевое музицирование.

Занятие может включать также сообщение ученику необходимых в текущей работе музыкально-теоретических сведений, беседы о музыке, прослушивание записей.

Только тот педагог, который постоянно играет, обогащает свой репертуар новыми произведениями, способен творчески подойти к обучению своих учеников. Планируя урок, важно помнить о правильном сочетании напряжения и отдыха в работе. Паузу можно заполнить сообщением нужных теоретических сведений или беседой об исполняемой пьесе, приобретённом навыке.



### ***Концертные выступления***

Детям необходим исполнительский опыт. Итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе является концерт. Открытый концерт – это выступление на публике. Проходит он в зале, в праздничной, доброжелательной атмосфере. Здесь возникают неформальные контакты, налаживается важнейшая в воспитательном процессе связь преподавателя с семьёй воспитанника. Наиболее талантливые и опытные учащиеся принимают участие в общих концертах, выступают на различных конкурсах, фестивалях.

### ***Список методической литературы:***

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986.
2. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. №1 – 25.
3. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре (аккорды и аккомпанемент). М., 1983.
5. Иванов-Крамской А. Школа на шестиструнной гитаре. М., 1980.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
7. Павленко Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Учебно-методическое пособие. Части 1, 2, 3, 4. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре (пер. и редакция И. Поликарпова). М., 1977.
9. Ширялин А. Сага о великом гитаристе. М., Кириллица, 2003.
10. Манилов В.А. Учись аккомпанировать на 6-ти струнной гитаре. Минск. Изд. Шабатура Д.М., 2012 г.
11. Экспериментальная программа. Общий курс гитары для ДМШ. Автор-сост. Минина О. Б. Спб. Изд. "Союз художников", 2004 г.

### ***Список рекомендуемых учебных пособий и сборники педагогического репертуара: Этюды, гаммы, упражнения.***

- Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент- М., 1970.
- Иванов – Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону, Феникс, 1999.
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре – М. «Кифара», 2000.
- Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре – Киев, 1972.
- Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре – М., 1986.
- Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, 2-е Изд.- Л., 1986.
- Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябокоть.- Л., 1973.
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 1977.
- Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Ковалевская, Е. Рябокоть. Л., 1975
- Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. – Л., 1977.
- Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Сост. В. Славский - Киев, 1981.

Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги Гитариста. Школа самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л., 1974.

### Список литературы для детей и родителей

1. Бранд В. Песенки гитаринки. М. 1999
2. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л. 1989
3. Власова Н. и др. Мы читаем и говорим с русскими композиторами. М. 1989
4. Гульянц Е. «Детям о музыке». М. 1996
5. Донских В. Я рисую музыку. Спб. 2005
6. Кленов А. «Я познаю мир». М. 1999
7. Кленов А. Там, где музыка живет. М. 1994
8. Козлов В. Детская сюита. Спб. 2003
9. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары. Челябинск 2004
10. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Челябинск 1999
11. Кончаловская Н. Уроки музыки. М. 2000
12. Людмила Иванова. Пьесы для начинающих. (маленькому гитаристу). Спб. 2000
13. Мильто И. Поговорим о музыке. Минск. 1989
14. Мини-энциклопедия в картинках «Музыкальные инструменты». Токио 2005
15. Павленко Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Учебно-методическое пособие. Части 1, 2, 3, 4. Ростов-на-Дону, 2002.
16. Песенник. «От носика до хвостика». М. 1996
17. Поплянова Е. Счастливые башмаки. Челябинск 2005
18. Рыцарева М. «Популярная энциклопедия для детей». М. 1994
19. Сергеев А. История о мальчике, ставшим гениальным музыкантом. М. 2003
20. Энциклопедия «Музыка». Лондон 2005
21. Я вхожу в мир искусств. М. 2003