

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №171»

Принято на заседание
педагогического совета
Протокол № 1
От 30.08. 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ Школа №171
Л.П. Карпенко
«01» сентября 2017 г.
Приказ от 01.09.2017 № 8/1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Европейское искусство»

Направленность: социально-педагогическая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 12-13 лет

Срок реализации: 9 месяцев (36 часов)

Составитель: Бензина Л.И., учитель МХК

Москва 2017

Пояснительная записка.

Курс кружка «Европейское искусство» по мировой художественной культуре систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы основного общего образования. На уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формировалось целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Актуальность программы кружка определяется запросом со стороны детей и их родителей на программу художественно-эстетического развития обучающихся средней ступени.

Новизна программы определяется осуществлением культурологического подхода к изучению дисциплин гуманитарного профиля, наличием интеграционного потенциала данного курса, возможностью реализации творческого потенциала обучающихся.

Цель реализации программы

воспитание художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности; формирование устойчивой потребности в общении с произведениями искусства; использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Задачи:

- запоминание наиболее выдающихся памятников мирового искусства, понимание их общекультурного и художественного значения;
- формирование общих представлений о развитии художественных стилей, их законах и свойствах;
- научить видению целостности мировосприятия через взаимодействие различных видов искусств;
- раскрыть человековедческий аспект создания и бытования произведений искусства: автор и социо-культурная среда, связи между развитием художественной культуры и событиями истории;

- продемонстрировать основные тенденции мировой культуры, повлиявшие на развитие отечественной культуры

Воспитательные:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Развивающие:

- обогащение зрительной и слуховой памяти учащихся знанием выдающихся памятников мирового искусства;
- формирование ценностно-эмоциональной сферы на основе приобщения к культурным ценностям;

Форма занятий реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. К наиболее приоритетным формам деятельности учащихся следует отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях.

Срок реализации программы «Искусство Ренессанса» составляет 1 год по 1 часу в неделю
Итого 36 часов.

Возраст детей 12 -13 лет.

Направленность образовательной программы художественно – эстетическая.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения – 10-15

Планируемые результаты

В результате изучения курса «Искусство Ренессанса» обучающиеся должны

знать/понимать:

- наиболее известные памятники западноевропейского искусства

их отражение в произведениях искусства, атрибуты персонажей;

- символический смысл событий, действий персонажей;

- наиболее известные памятники эпохи Возрождения;

- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- проводить параллели между разными школами, сюжетами, западноевропейского искусства;

- определять их нравственное значение;

- сравнивать особенности двух общеевропейских архитектурных стилей

- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников

(словари, справочники, энциклопедии, Интернет и др.);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, приобщаться к шедеврам мировой художественной культуры на основе личного и коллективного творческого опыта;

- иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере искусства;

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<i>«Истоки эпохи Возрождения»</i>				
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Италия – родина идеалов Возрождения	1	1	1
3	От познания Бога к познанию человека	1	1	1
4	Обобщение	1	-	1

«Проторенессанс или предвозрождение»				
5	История, религия, философия	1	0.5	0.5
6	Архитектура и ее особенности	1	0,5	0,5
7/8	Творчество реформатора живописи Джотто	2	0,5	0,5
9	Скульптура поиски нового в искусстве.	1	0.5	0.5
10	Литература Проторенессанса и ее гуманистические идеи.	1	1	1
11/ 12	Данте «Божественная комедия»	2	0.5	0.5
13	Обобщение пройденного материала	1		
«Раннее Возрождение»				
14	История, философия и образование	1	1	1
15	Архитектура и ее особенности	1	0.5	0.5
16	Творчество Брунеллески.	1	0.5	0.5
17	Скульптура Донателло и его новаторские решения в искусстве Раннего Возрождения	1	1	1
18	Скульптура Верроккьо	1	1	1
19	Живопись Мазаччо и его новаторские идеи в искусстве Возрождения	1	0,5	0,5
20/ 21	Творчество Боттичелли.	2	-	1
22	Обобщение	1		
«Высокое Возрождение»				
23/ 24	Творчество Леонардо да Винчи	2	1	1
25/ 26	Живопись Рафаэля Санти	2	0,5	0,5
27/ 28	Гений Микеланджело	2	0.5	0.5
«Позднее Возрождение»				
29	Позднее творчество Микеланджело	1	0.5	0.5
30	Ренессанс в Венеции и его особенности	1	0,5	0.5
31	Творчество Джорджоне	1	-	1
32	Творчество Тициана	1	-	1
33	Особенности архитектуры позднего Возрождения	1	-	1
34	Обобщение изученного материала	1		
35	Повторение, подготовка к викторине.	1		
36	Викторина «Все ли ты знаешь об искусстве итальянского Возрождения?»	1		
	Итого:	36	15.5	20.5

Содержание программы

Раздел I «Истоки эпохи Возрождения»

ТЕОРИЯ

Европейское Возрождение — время мощного культурного расцвета и восстановления многих культурных традиций греко-римской древности; решительная культурная перестройка и переходный этап к новому времени в истории европейской цивилизации.

Рамки старого были раздвинуты, в городах возникла интеллигенция - особая группа людей, занимающихся умственным трудом. Внимание привлек, прежде всего, человек и его дела. Поэтому деятелей новой культуры называли гуманистами. Гуманизм провозгласил высшей ценностью человека и его благо. Гуманисты считали, что каждый человек имеет право свободно развиваться как личность, реализуя свои способности. Идеи гуманизма наиболее ярко и полно воплотились в искусстве, главной темой которого стал прекрасный, гармонически развитый человек, обладающий неограниченными духовными и творческими возможностями. Искусство Возрождения заложило основы европейской культуры Нового времени. Все основные виды искусства — живопись, графика, скульптура, архитектура - чрезвычайно изменились.

ПРАКТИКА

Составление таблиц. Создание презентаций по персоналиям.

Раздел II «Проторенессанс, или предвозрождение» (вторая половина XIII—XIV века);

ТЕОРИЯ

Проторенессансом принято называть периодом, подготовившим наступление Ренессанса. В то время, когда в Европе еще господствовал готический стиль, в Италии уже пробивались ростки нового искусства. Раньше, чем в архитектуре и живописи, новые художественные искания наметились в скульптуре, и прежде всего в пизанской школе, основателем которой был Никколо Пизано. В живописи также проявляются новые черты: художники подписывают свои произведения, делая их подчеркнуто авторскими, все больше появляется автопортретов. Художники все чаще уклоняются от прямых заказов, отдаваясь работе по внутреннему побуждению. Джотто ди Бандоне, можно назвать родоначальником нового итальянского стиля живописи. Он стремился к индивидуальной характерности образов (алтарные картины и иконы), старался выразить земные чувства. Итальянская архитектура долго следовала средневековым традициям, но в творчестве некоторых мастеров Флоренции и Рима уже сказываются иные черты. Так, в знаменитом флорентийском соборе Санта - Кроче зодчего Арнольфо ди Камбио заметно стремление вернуться к некоторым принципам древнеримской архитектуры. Величайшими деятелями литературы периода Проторенессанса являются: Данте Алигьери- создатель национального литературного языка Италии, в творчестве которого проявились тенденции развития итальянской литературы и культуры в целом на века вперед, Франческо Петрарка- родоначальник европейской лирической поэзии и Джованни Боккаччо- основоположник жанра новеллы (небольшого рассказа) в мировой литературе.

ПРАКТИКА

Составление таблиц, чтение отрывков из произведений выдающихся литераторов эпохи.
Просмотр фрагментов к/ф об эпохе Проторенессанса.

Раздел III **«Раннее Возрождение» (XV век);**

ТЕОРИЯ

В Италии период Раннего Возрождения длился с 1420 по 1500 годы. Мастера, изучая натуру, черпают мотивы из повседневной жизни, наполняют традиционные религиозные сцены земным содержанием, обращаются к сюжетам античности.

Для искусства раннего Возрождения характерны следующие черты: ощущение гармоничной упорядоченности мира, обращение к этическим и гражданским идеалам гуманизма, радостное восприятие красоты и многообразия реального мира, любовь к повествованию и смелая игра художественной фантазии.

Значительный вклад в развитие ренессансного искусства внесли талантливые флорентийские мастера. К началу XV века, Флоренция представляла собой процветающий город с развитой промышленностью, торговлей и высоким уровнем культуры. Флоренцию того времени называли «цветком Италии». Изучение творчества выдающихся мастеров эпохи в разных направлениях искусства: живописи, архитектуры, скульптуры и музыки.

ПРАКТИКА

Проектная деятельность. Посещение ГМИИ имени А.С. Пушкина

Раздел IV **«Высокое Возрождение» (конец XV — первые десятилетия XVI века)**

ТЕОРИЯ

В Высоком Ренессансе в технике живописи происходит коренной переворот: разрабатывается воздушная перспектива, колорит, материальность форм достигается не только объемностью и пластикой, но и светотенью. Поразительна универсальная одарённость мастеров Высокого Возрождения— они часто работали в области архитектуры, скульптуры, живописи, совмещали увлечение литературой, поэзией и философией с изучением точных наук. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело Буонарроти – величайшие мастера Высокого Возрождения, создавшие выдающиеся произведения живописи, скульптуры и архитектуры. Кисти Леонардо да Винчи принадлежат многочисленные произведения, ставшие впоследствии шедеврами мировой культуры: картины «Крещение Христа», «Мадонна с цветком», «Мадонна с Младенцем», загадочная «Джоконда», алтарная композиция «Мадонна в гроте», монументальная роспись «Тайная вечеря», исполненная им для церкви Санта-Мария делла Грацие в Милане. Рафаэля называли Мастером Мадонн, и не удивительно: в своем живописном искусстве он зачастую обращался к образу мадонны («Мадонна Конестабиле», «Обручение Марии», «Мадонна в зелени», «Сикстинская Мадонна»). Микеланджело верил в великие возможности, заложенные в человеке, верил в то, что постоянно напрягая свою

волю, человек может выковать свой собственный образ, более цельный и яркий, чем сотворенный природой. Олицетворением безграничной могущества человека стала, выполненная им гигантская статуя Давида. А самое грандиозное произведение монументальной живописи Микеланджело - роспись потолка Сикстинской капеллы в Ватикане.

ПРАКТИКА

Составление таблиц. Пополнение словарного запаса новых слов и понятий. Презентации по персоналиям. Посещение ГМИИ имени А.С. Пушкина. Создание виртуальной экскурсии по залам искусства Ренессанса. Написание эссе.

РАЗДЕЛ V «Искусство Венеции»

ТЕОРИЯ

В историю искусства Высокого Возрождения яркую страницу вписала Венеция, где этот период продолжался до середины XVI века. Особое величие город приобрёл после перестройки его центра Якопо Сансовино. Он воздвиг монументальную библиотеку Сан-Марко с ажурным фасадом, органично связав её с ансамблем площади. У подножия колокольни собора Сан-Марко мастер построил небольшое изящное здание — Лоджетту, а на Большом канале — нарядное палаццо Корнер делла Ка-Гранде. Живопись венецианских художников отличалась от флорентийской живописи. В ней много ярких красок, света и воздуха. Выдающиеся мастера этого периода Тициан, Тинторетто и Веронезе.

ПРАКТИКА

Составление таблиц. Пополнение словарного запаса новых слов и понятий. Презентации по персоналиям.

РАЗДЕЛ VI «Позднее Возрождение»

ТЕОРИЯ

Во второй половине XVI века (позднее Возрождение) в Италии нарастал упадок экономики и торговли, католицизм вступил в борьбу с гуманистической культурой, искусство переживало глубокий кризис. В середине XVI века в Италии была реорганизована и усилена инквизиция, преследующая деятелей гуманистического движения. Запрещенные книги сжигались, такая же участь могла постигнуть и их авторов, и всех инакомыслящих, активно отстаивающих свои взгляды и не желающих идти на компромисс с католической церковью. Многие передовые мыслители и ученые погибли на костре. Так, в Риме, на площади Цветов, был сожжен великий Джордано Бруно. Творениям известных художников второй половины XVI века, ещё присущ ренессанский фундамент, но уже с некоторыми изменениями. Канули в лето представления о гармонии мира, правде и всеисильности разума. Судьба человека уже не рисовалась столь

беззаветной, хотя отголоски темы героической личности, которая готова сражаться со злом и ощущение реальности всё же до сих пор присутствуют. Основы искусства XVII столетия были заложены в творческих поисках этих мастеров, благодаря которым были созданы новые выразительные средства. К данному течению относятся немногие художники, но зато именитые мастера старшего поколения, пойманные кризисом на кульминации их творчества, такие как Джорджоне, Тициан, Микеланджело, который в этот период в основном работает как архитектор.

ПРАКТИКА

Составление таблиц, написание эссе, составление и решение кроссвордов. Составление виртуальных экскурсий.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

1. Проектор
2. Компьютер
3. Компакт диски
4. Видео фильмы
5. Музыкальный центр

Список использованной литературы

1. 100 великих архитекторов. – М., 2001.
2. Всемирная энциклопедия искусств.
3. Всеобщая история искусств / Под ред. Климова. – М.: «Искусство», 1956.
4. Всеобщая история искусств. В 6 т. М.:Искусство,1962. Т.3
5. Всеобщая история искусств. М., 1964. Т. 5.
6. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. – М.: ООО «Издательский дом «Летопись», 2000.
7. Губарева М.В. Сто великих храмов мира. – М., 2000.

8. Дмитриева И. Краткая история искусств. М, 2000 г.
9. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Выпуск I: от древнейших времён по XVI в. М., 1969.
10. А. Вачьянц «Вариации прекрасного» Искусство Средневековья.
11. «Мировая художественная культура»; Курс для школ и классов гуманитарного профиля. 10 – 11 класс./ сост. Г.И.Данилова – 3-е изд., Дрофа, 2007;
12. «Художественная культура Древнего мира, Средних веков и Эпохи Возрождения», автор Ю.А.Солодовников;
13. «Художественная культура Нового и новейшего времени», автор Л.М.Предтеченская;
14. «Мировая художественная культура», авторы Н.И.Киященко, Л.А.Рапацкая, Н.М.Сокольникова, Е.Н.Шанинская;
15. «Мировая художественная культура», авторы В.Г.Маранцман, Г.И.Данилова.