

ИОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (1 часа в неделю, 35 часов за год)
Учебник для 6-ых классов для учащихся общеобразовательных учреждений
Автор: Л.А. Неменская 2013 г.

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 классов посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. В соответствии с ФГОС

учащиеся 6 классов должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

Владеть компетенциями:

- коммуникативной
- личностного саморазвития
- ценностно-ориентационной
- рефлексивной.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДЛЯ 6 КЛАССОВ

УЧИТЕЛЯ ИЗО ГОРИНОЙ И.В.

«Изобразительное искусство в жизни человека»

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 классов ГБОУ СОШ № 1412 посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

По результатам прохождения программы в соответствии с требованиями ФГОС учащиеся должны знать:

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

А также учащиеся 6 классов должны уметь:

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

Владеть компетенциями:

- коммуникативной
- личностного саморазвития
- ценностно-ориентационной
- рефлексивной.

- ***Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся***

- Важной и необходимой частью учебно-воспитательного процесса является учет успеваемости школьников. Проверка и оценка знаний имеет следующие функции: контролирующую, обучающую, воспитывающую, развивающую.

- ***При устной проверке знаний оценка «5» ставится***, если ученик:

- а) овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твёрдо знает правила и условности изображений;
- б) даёт чёткий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания; излагает материал в логической последовательности с использованием принятой в курсе ИЗО терминологии;

- в) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности при выполнении рисунка, которые легко исправляет по требованию учителя.
- **Оценка «4» ставится**, если ученик:
 - а) овладел программным материалом, но знает правила изображений и условные обозначения;
 - б) даёт правильный ответ в определённой логической последовательности;
 - в) при выполнении рисунка допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.
- **Оценка «3» ставится**, если ученик:
 - а) основной программный материал знает нетвёрдо;
 - б) ответ даёт неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;
 - в) рисунки выполняет неуверенно, требует постоянной помощи учителя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности.
- **Оценка «2» ставится**, если ученик:
 - а) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
 - б) ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.
- **Оценка «1» ставится**, если ученик обнаруживает полное незнание и непонимание учебного материала.
- **При выполнении графических и практических работ оценка «5» ставится**, если ученик:
 - а) самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет графические и практические работы и аккуратно ведёт тетрадь рисунков;
 - б) при необходимости умело пользуется справочным материалом;
 - в) ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности и опiski.
- **Оценка «4» ставится**, если ученик:
 - а) самостоятельно, но с небольшими затруднениями выполняет рисунок;
 - б) справочным материалом пользуется, но ориентируется в нём с трудом;
 - в) при выполнении рисунков допускает незначительные ошибки, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных объяснений.
- **Оценка «3» ставится**, если ученик:
 - а) рисунки выполняет неуверенно, но основные правила оформления соблюдает; обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет несвоевременно;
 - б) в процессе графической деятельности допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.
- **Оценка «2» ставится**, если ученик:
 - а) не выполняет обязательные графические и практические работы;
 - б) выполняет только с помощью учителя и систематически допускает существенные ошибки.
- **Оценка «1» ставится**, если ученик не подготовлен к работе, совершенно не владеет умениями и навыками, предусмотренными программой.

**Календарно – тематический поурочный план
учебного предмета «Изобразительное искусство»**

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности обучающихся Формы контроля	Требования к уровню подготовки учащихся по ФГОС (УУД) к разделу	Оборудование
I.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 9ч -знать о месте и значении изобразительных искусств; -уметь пользоваться красками, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;			
1	Тема урока 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Знакомство с новым материалом	Знать: виды изобразительного искусства. Уметь: разбираться в видах изобразительного искусства. Знать виды пластических и изобразительных искусств; различать различные художественные материалы и понимать их значение в создании художественного образа	Проектор, репродукции
2	Тема урока 2. Рисунок – основа изобразительного творчества	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: виды рисунка. Уметь: выполнять зарисовки. Знать виды графики, графиче- ские художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать вырази- тельные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)	Карандаши, уголь, чёрная тушь, бумага и др.
3	Тема урока 3. Линия и её выразительные возможности	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: свойства линии, виды и характер линии. Уметь: выполнять линейные рисунки. Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)	Чёрная, белая гуашь, бумага, фломастеры, карандаши, кисти

4	Тема урока 4. Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: силуэт, тон, композицию, ритм, доминирующее пятно. Уметь: изображать различные осенние состояния. Знать основы языка изобразительного искусства: тон, понимать выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики	Гуашь, бумага. кисти
5	Тема урока 5. Цвет. Основы цветоведения	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота. Уметь: выполнять фантазийные изображения. Знать основы языка изобразительного искусства: тон, понимать выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики	Гуашь, кисти, бумага
6	Тема урока 6. Цвет в произведениях живописи	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета». Уметь: выполнять изображения осеннего букета с разным настроением. Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи	Бумага, гуашь, кисти, пастель.
7-8	Тема урока 7-8. Объёмные изображения в скульптуре	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: выразительные возможности объёмного изображения. Уметь: выполнять объёмные изображения животных в разных состояниях. Знать определение термина «анималистический жанр», осваивать выразительные	Глина, пластилин или др.

			средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе	
9	Тема урока 9. Основы языка изображения	Проверочная работа	Знать: темы четверти. Уметь: различать примеры графики, живописи, скульптуры.	Пластилин, стеки, подставка для лепки, салфетка
II.	Мир наших вещей. Натюрморт - 7ч. -знать основные виды и жанры изобразительных искусств; -видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета;			
10	Тема урока 9. Реальность и фантазия в творчестве художника	Сообщение новых знаний	Знать: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Уметь: различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения. Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве	Гуашь, бумага кисти,
11	Тема урока 10. Изображение предметного мира – натюрморт	Сообщение новых знаний + практикум	Уметь: выполнять натюрморт из плоских изображений знакомых предметов. Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, использовать выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)	Гуашь, бумага кисти, клей, цветная бумага
12	Тема урока 11. Изображение предметного мира – натюрморт	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: понятие формы. Уметь: конструировать из бумаги простых геометрических тел. Иметь представление о многообразии и выразительности форм	Бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти
13	Тема урока 12. Изображение	Сообщение	Знать: плоскость, объём, перспектива, правила объёмного	Карандаш, бумага

	объёма на плоскости и линейная перспектива	новых знаний + практикум	<p>изображения геометрических тел.</p> <p>Уметь: выполнение зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.</p> <p>Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; понимать и применять основы композиции на плоскости. Уметь использовать полученные знания в практической работе с натуры</p>	
14	Тема урока 13. Освещение. Свет и тень	Сообщение новых знаний + практикум	<p>Знать: понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Уметь: изображать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением.</p> <p>Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры</p>	Чёрная или белая гуашь или акварель, бумага.
15	Тема урока 14. Натюрморт в графике	Сообщение новых знаний + практикум	<p>Знать: графические изображения натюрмортов.</p> <p>Уметь: выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии.</p> <p>Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры</p>	Чёрная или белая гуашь или акварель, бумага.

16	Тема урока 15. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Уметь: работать над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии. Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры	Гуашь, кисти, бумага
III. Вглядываясь в человека. Портрет - 10 ч. -знать общие правила построения головы человека; -уметь передавать характер человека используя цвет, тень и свет, индивидуальные особенности;				
17	Тема урока 17. Образ человека – главная тема искусства	Сообщение новых знаний	Знать: о изображении человека в искусстве разных эпох. Уметь: разбираться в изученных портретах. Знать жанры изобразительного искусства: портрет; называть выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Активно воспринимать произведения портретного жанра.	Карандаш, и бумага
18	Тема урока 18. Конструкция головы человека и её пропорции	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: закономерности и конструкцию головы человека. Уметь: выполнять рисунок или аппликацию головы человека. Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека, высказываться по вопросу индивидуальных черт и особенностей человеческого лица, пользоваться знанием пропорций головы в изображении	Карандаш, и бумага
19	Тема урока 19. Изображение головы человека в пространстве	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: особенности изображения головы человека в пространстве. Уметь: выполнять объёмное и конструктивное изображение головы человека. Знать и понимать понятия: средняя линия и симметрия лица. Уметь изображать повороты и ракурсы головы. Понимать зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм.	Краски, кисти, карандаш, банка, альбом, салфетка
20	Тема урока 20. Графический портретный рисунок и	Сообщение новых знаний +	Знать: особенности графического портрета. Уметь: выполнять рисунок, набросок друга или	Карандаш, ластик, альбом, салфетка

	выразительность образа человека	практикум	одноклассника. Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры	
21	Тема урока 21. Портрет в скульптуре	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: особенности портрета в скульптуре. Уметь: выполнять портрет литературного героя. Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, использовать выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека	Пластилин, стеки, доска
22	Тема урока 22. Сатирические образы человека	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: что такое карикатура, дружеский шарж. Уметь: выполнять сатирические образы литературных героев или дружеские шаржи. Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами, пользоваться приемами отбора деталей и обострять образ изображения	Тушь, чёрная акварель, кисть, карандаш
23	Тема урока 23. Образные возможности освещения в портрете	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: влияние освещения на натуру. Уметь: выполнять наброски(пятном) с изображением головы в различных состояниях. Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры.	Чёрная акварель, кисть, бумага
24	Тема урока 24. Портрет в живописи	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: обобщённый образ человека в живописи. Уметь: выполнять зарисовки композиций портретов известных художников. Знать о выразительных воз-	Карандаш, акварель, бумага

			<p>возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. Применять цвет в творческой работе для выражения характера человека.</p>	
25	Тема урока 25. Роль цвета в портрете	Сообщение новых знаний + практикум	<p>Знать: влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа. Уметь: аналитические зарисовки портретов известных художников.</p>	Краски, бумага, кисти
26	Тема урока 26. Великие портретисты (обобщение темы)	Проверочная работа	<p>Знать: об индивидуальности образного языка в портретах известных художников. Уметь: создавать портрет друга или автопортрет, портрет члена семьи. Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. Применять цвет в творческой работе для выражения характера человека</p>	Сообщения о художниках портретистах
IV.	<p>Человек и пространство в изобразительном искусстве - 9ч. -уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы; -знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; -видеть и использовать в качестве средств выражения соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по памяти и воображению.</p>			
27	Тема урока 29. Жанры в изобразительном искусстве	Знакомство с новым материалом	<p>Уметь: приводить примеры по каждому жанру. Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства</p>	Карандаш, гуашь, кисти
28	Тема урока 30. Изображение пространства	Сообщение новых знаний + практикум	<p>Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве</p>	Карандаш, гуашь, кисти
29	Тема урока 31. .Правила	Сообщение	<p>Знать: правила линейной и воздушной перспективы.</p>	Карандаш, гуашь, кисти

	линейной и воздушной перспективы	новых знаний + практикум	Уметь: выполнять задания с соблюдением этих правил. Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве	
30	Тема урока 32. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: главное о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства. Уметь: выполнять большие эпические пейзажи индивидуально или коллективно. Знать: правила перспективы; выдающихся художников-пейзажистов и их произведения (И. Левитан). Уметь организовывать перспективное пространство пейзаж.	Карандаш, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей
31	Тема урока 33. Пейзаж – настроение. Природа и художник	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: роль колорита в пейзаже- настроении. Уметь: выполнять пейзаж – настроение. Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать правила перспективы в собственной творческой работе. Понимать роль колорита в пейзаже- настроении. Уметь работать гуашью, использовать основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и по представлен	Карандаш, гуашь, кисти, бумага,
32	Тема урока 34. Городской пейзаж	Сообщение новых знаний + практикум	Знать: понятие «городской пейзаж». Уметь: выполнять задание по теме «Наш (мой) город».	Краски, кисти, Цветные мелки, альбом, салфетка
33	Тема урока 34. Городской пейзаж	Сообщение новых знаний + практикум	Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике. Анализировать и оценивать результат собственной деятельности	Краски, кисти, Цветные мелки, альбом, салфетка
34	Тема урока 35. Выразительные возможности изобразительного искусства.	Проверочная работа	Знать: основные понятия изученные за год. Уметь: использовать знания на практике. Знать основные виды и жанры изобразительных (пластиче-	Краски, кисти, Цветные мелки, альбом, салфетка

	Язык и смысл		ских) искусств; виды графики; называть и различать выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; называть разные художественные материалы, художественные техники и понимать их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров	
35	Обобщение тем четверти и года. Подведение итогов	Выставка работ		
	Итого: 35 ч.			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Л.А. Неменская «Искусство в жизни человека». Просвещение 2008 г.
2. Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд». Просвещение 2008 г.
3. Л.А. Неменская «Искусство в жизни человека». Методическое пособие .Просвещение 2010 г.
4. О.В. Павлова. В помощь преподавателю. «Изобразительное искусство». Волгоград 2011 г.
5. Модернизация художественно-эстетического образования. Проблемы и перспективы. Москва 2006 г.

