

**ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ №1950**



«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора по УВР

Морозова Е.Н.
«__» сентября 2015 г.

«РАССМОТРЕНО»
на заседании М/О учителей _____

Протокол № _____ от
«__» августа 2015 г.

**Рабочая программа по литературе
на 2015-2016 учебный год
(1.09.15-25.05.16.)**

Класс - 9 класс

Учитель Моспанова М.В.

Количество часов по программе – 3 ч. в неделю

Планирование составлено в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программе по литературе В.Я.Коровиной и др.. (М, Просвещение, 2012).

Учебник Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский «Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений». Москва; «Просвещение», 2014 г.

Пояснительная записка

Общая характеристика курса

Цель литературного образования: познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями». Этим целям и задачам подчинена структура и содержание программы 9 класса.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, и XX веков; системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений А.С.Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания произведения и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль).

Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений и т.п.

Место и роль учебного курса в достижении обучающимися планируемых результатов освоения программы.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Особое внимание должно быть направлено на эмоциональное восприятие учениками текста, на эстетические и нравственные ценности, заложенные в художественных текстах.

В 9-ом классе изучение литературы идет на принципиально новой основе - подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. В 9-ом классе основное внимание уделяется проблеме роли литературы в духовной жизни человека, изучению шедевров родной литературы.

Авторы программы «избегают жесткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие - читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему"»

Программа для 9 класса состоит из нескольких разделов: "Древнерусская литература", "Литература XVIII века", "Русская литература XIX века", "Русская проза XX века", "Русская поэзия XX века" и "Зарубежная литература".

Каждый раздел представлен широким кругом авторов и произведений. В курс включены и сведения по теории литературы, без которых учащимся было бы трудно ориентироваться в каждом конкретном произведении.

Основные виды устных и письменных работ в 9 классе:

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных текстов, чтение наизусть.

Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый. Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое. Характеристика героя (групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, фильм, спектакль.

Подготовка сообщения, доклада, эссе, создание собственного текста.

Свободное владение монологической и диалогической речью. Использование словарей.

Письменно: письменный развернутый и точный ответ на вопрос, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему.

Создание письменного рассказа—характеристики одного из героев или группы героев, двух героев.

Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу.

Создание письменного плана будущего сочинения, доклада; письменного оригинального произведения.

Свободное владение письменной речью.

Вся программа направлена на формирование грамотного читателя, свободно владеющего словом.

В структуру и содержание программы изменения не внесены.

Информация о количестве учебных часов.

Программа рассчитана на 102 часов (3 ч. в неделю).

В соответствии с рекомендациями СанПиНа к мониторингу образовательного процесса запланировано 6 контрольных сочинений, из них – 3 классных, 3 домашних.

2. Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы.

Нормативные документы	
1	Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. Авторы: В.Я.Коровина, А.П.Журавлев, И.С.Збарский, В.И.Коровин. 4-е издание. Москва «Просвещение» 20012г.
2	О приоритетных направлениях развития образовательной системы Российской Федерации. Концепция модернизации образовательной политики РФ.

3. Информационно-методическое обеспечение

№	Авторы	Название	Издательство, год издания
1	В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровин.	Литература. 9 класс Учебник-хрестоматия для общеобразова-тельных заведений. учебных	Москва, «Просвещение», 2014 год.
2	Б.И. Турьянская, Л.Н. Гороховская, Е.В. Комиссарова.	"Литература в 9 классе. Урок за уроком».	Москва, «Русское слово» 2006 год.
3	И.В. Золотарева, О.Б. Беломестных, М.С. Корнеева.	"Поурочные разработки по литературе. 9 класс".	Москва, «Вако» 2008 год.
4	Н.А.Миронова	Тематическое и поурочное планирование.	Москва, «Экзамен» 2007 год.

5	Н.В.Егорова	Поурочные разработки по зарубежной литературе.	Москва «Вако» 2008 год
Дополнительная литература			
6	И.А. Фогельсон	Литература учит.	Москва, « Просвещение», 1990 год
7	К. Ломунов	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества.	Москва, «Детская литература» 1989 г.
8	Ю. М. Лотман	А. С. Пушкин. Биография писателя.	Ленинград, «Просвещение», 1982 г.

4. Структура курса литературы для 9 класса

102 часа (3 часа в неделю)

№	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы «Слово о полку Игореве».	3
3	Из литературы XVIII века	10
4	Из русской литературы XIX века	51
5	Из русской литературы XX века	25
	Из русской прозы XX века	9
	Из русской поэзии XX века	16
6	Из зарубежной литературы	6
7	Заключительные уроки. Повторение. Итоги года.	6
	Всего	102

5. Мониторинг обученности учащихся

по литературе в 9 классе

№	Тема раздела	Вид работы
1	Введение.	Стартовый контроль знаний учащихся - тестирование.
2	ДРЛ «Слово о полку Игореве»	1. Письменный ответ на вопрос. 2. Наизусть: Вступление или «Плач Ярославны».
3	Из русской литературы XVIII века.	1. Наизусть: Г.Р. Державин "Властителям..."/ "Памятник" 2. Тестирование. 3. Творческая работа "Литература 18 века в восприятии современного читателя" (на примере 1-2 произведений)
	Из русской литературы XIX века.	
4	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1. Наизусть: монолог Чацкого по выбору. 2. Тестирование. 3. К/р Домашнее сочинение.
5	А. С. Пушкин. Лирика. Роман «Евгений Онегин».	1. Практическая работа по лирике А. С. Пушкина. Анализ стихотворения: восприятие, истолкование, оценка. 2. Заучивание наизусть: стихотворение по выбору. 3. Тестирование. 4. К/р Домашнее сочинение.
6	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Роман «Герой нашего времени».	1. Заучивание наизусть: стихотворение по выбору. 2. Тестирование. 3. К/р Классное сочинение по роману «Герой нашего времени».
7	Н.В.Гоголь. «Мертвым душам»,	1. Тестирование. 2. К/р Домашнее сочинение по одной из предложенных тем.
8	По произведениям русской литературы XIX века.	1. К/р Классное сочинение -рассуждение по произведениям А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова (по выбору уч-ся). (урок № 66)

	Из русской литературы XIX века.	
9	М.Булгаков. Повесть "Собачье сердце".	1. Тест по содержанию. 2. Письменные ответы на вопросы.
10	Русская проза XIX века.	Проверочная работа по произведениям русской прозы XIX века.
11	Из русской поэзии XX века.	1. Выразительное чтение наизусть стихотворений по выбору, анализ стихотворений. 2. К/р Классное сочинение по русской лирике XX века.
	Из зарубежной литературы.	
12	Д. Алигьери, У. Шекспир, В. Гёте.	Проверочная работа: тестирование / ответы на вопросы.
	Заключительные уроки.	
13	Обобщение и систематизация изученного, уроки контроля.	Итоговая проверочная работа за курс 9-го класса (Вопросы/тестирование).
Итого: 6 контрольных сочинений, из них – 3 классных, 3 домашних.		

Календарно-тематическое планирование уроков литературы по программе В. Я. Коровиной для IX класса.

Уч нд	№ ур	Тема раздела /урока	Цели урока	Теория лит-ры	Коммуникативная деятельность	Планируемый результат
	1	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать представление об историко-литературном процессе, о влиянии литературы на духовную жизнь человека, о многообразии русской литературы • Ознакомить с отличительными чертами литературы как искусства слова. 	Литература как искусство слова.	Выразительное чтение, аналитический пересказ статьи учебника. Построение сопоставительных высказываний. Использование лексики: шедевр, искусство, культура.	Научиться определять свой уровень литературного развития
Модуль « Древнерусская литература» (3ч)						

	2	Особенности разви-тия ДРЛ 11-17вв. "Слово о полку Игореве" - величайший памятник ДРЛ.	<ul style="list-style-type: none"> Ознакомить с особенностями развития ДРЛ (само-бытный характер, богатство и разнообразие жанров). Ознакомить с историческими фактами, нашедшими отражение в произведении; жанровым своеобразием «Слова...». Сопоставить различные варианты переводов на современный русский язык. 	Стихотворный перевод.	Выразительное чтение, беседа по выявлению восприятия. Создание воображаемых картин жизни Древней Руси. Беседа по репродукции картины Н.Рериха «Поход князя Игоря». Введение социально-политической лексики: мировоззрение, гипотеза, патетика, междоусобица.	Научиться определять тематическое и жанровое многообразие «Слова...»
	3	Художественные особенности "Слова...". Поэтический мир и герои "Слова..." Образ Игоря.	<ul style="list-style-type: none"> Помочь осмыслить художественные особенности произведения: самобытность содержания, специфику жанра, композиции, образов, языка. Составить характеристику Игоря. Совершенствовать навык выразительного чтения, пересказа. 		Выразительное чтение. Отработка точности словоупотребления при характеристике персонажа (бескорыстие, честолюбие, самонадеянность, патриотизм). Овладение семантикой и употреблением слов "честь" и честолюбие".	Научиться давать характеристику героев произведения
	4	Идейный смысл "Слова...". Образ автора. (Образы "Слова..." в музыке и живописи.).	<ul style="list-style-type: none"> Помочь осмыслить идейный смысл произведения (идея единства Руси), центральный образ (Родина), образ автора. Анализировать произведение как художественное целое: характеризовать его композицию (тему, идею, систему образов); роль пейзажа, влияние фольклора. Учить применять основные приемы цитирования и пересказа. 	Тема, идея (углубление понятия).	Аналитическое чтение, развернутые монологические высказывания Обогащение речи эмоционально-оценочной лексикой: авторская позиция, гражданственность, патриотический пафос, величие и бессмертие древнерусской поэмы; пленительный образ, гармония.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.
ма р	Модуль « Русская литература XVIII века» (10 ч)					
	5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века.	<ul style="list-style-type: none"> Дать учащимся понятие о классицизме как направлении в русском и мировом искусстве. Охарактеризовать русскую литературу XVIII века («обмирщение», формирование светской литературы, расцвет сатиры). Ознакомить с отличительными чертами русского классицизма. 	Классицизм	Аудирование, запись тезисов. Обогащение речи учащимся публицистической лексикой и введение ее в высказывание (ода, гимн, высокий стиль, Отчизна, гражданский пафос, государственность, доминирующий); использование оценочно-экспрессивной лексики в аналитических ответах.	Научиться определять черты классицизма в художественном произведении
	6	М.В.Ломоносов. Наследие М.В.Л. Слово о поэте и ученом, реформаторе	<ul style="list-style-type: none"> Ознакомить с биографией и творческим наследием Ломоносова (реформаторская и научная деятельность, "Письмо о правилах российского стихотворства"). 	Особенности жанра "оды".	Аналитический рассказ о классицизме и особенностях оды как жанра; о поэте (индивидуальное сообщение).	Научиться определять жанровые и языковые особенности

		русского литературно-го языка. Система стихосложения.	<ul style="list-style-type: none"> Провести анализ оды "Вечернее размышление о божием величестве...". Выявить особенности содержания и формы произведения. 		Чтение и элементы анализа произведений Ломоносова. Овладение лексикой: реформатор, абсолютизм, добродетель, благонравие.	произведений М.В.Ломоносова
7		"Ода на день восшествия на престол ея Величества". (Прославление родины, мира, науки, просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.)	<ul style="list-style-type: none"> Выявить в его произведениях прославление Родины, мира, науки и просвещения; Обучать умению давать личностную оценку. Анализ оды "Ода на день восшествия" (жанровые особенности оды, композиция, авторское отношение к изображаемому). 	Поэма, ода, трагедия, драма, сатира, комедия, басня.	Выразительное чтение. Умение давать развернутую характеристику эпохи и творчества писателя. Использование в монологической речи оценочно-экспрессивной лексики.	Научиться определять идейно- эстетическую направленность оды
8		Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Лирика. «Властителем и судиям».	<ul style="list-style-type: none"> Ознакомить уч-ся с тематикой творчества Г.Р. Державина (идеи просвещения и гуманизма в лирике, тема назначения поэта и поэзии). Провести анализ стихотворения. 		Умение давать развернутую характеристику эпохи и творчества писателя. Выразительное чтение стих-ния, использование в монологической речи оценочно-экспрессивной лексики.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи
9		Ст-ние «Памятник». Тема поэта и поэзии в лирике Державина	<ul style="list-style-type: none"> Провести анализ стихотворения (оценка в ст-нии собственного поэтического творчества; мысль о бессмертии поэта; традиции и новаторство в лирике Д.). Развивать навык выразительного чтения ст-ния. 		Выразительное чтение стих-ния, использование в монологической речи оценочно-экспрессивной лексики.	Научиться находить цитатные примеры из стихотворений для составления аргументации
10		А.Н. Радищев. Слово о писателе. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы).	<ul style="list-style-type: none"> Ознакомить уч-ся с личностью А.Н.Радищева, проблематикой и отдельными главами "Путешествия.." (изображение российской действительности; критика крепостничества; обличительный пафос пр-ния). Осветить тему: жанр путешествия и его содержательное наполнение (автор и путешественник, черты сентиментализма в пр-нии). 	Жанр путешествия.	Устные сообщения уч-ся о судьбе писателя(подвиг А.Н. Радищева). Выборочное чтение, пересказ, беседа. Включение в словарь уч-ся лексики: гуманист, бесчеловечность.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи
11		Практикум. Особенности повествования в "Путешествии.."				
12		Сентиментализм.	<ul style="list-style-type: none"> Ознакомить уч-ся с жизнью и творчеством писателя, журналиста, критика, историка, родоначальника сентиментализма. Дать представление о сентиментализме как литературном направлении. 	Сентиментализм.	Аудирование (кратк. биография, творческий путь, труд Н.М.Карамзина "История государства Российского", его актуальность в наше время). Выразительное чтение эпизодов повести, анализ, беседа на литературную тему.	Научиться понимать смысл повести Карамзина
13		Н.М.Карамзин - писатель и историк. Ст-ние "Осень" как произведение сентиментализма.				

		Повесть "Бедная Лиза".	<ul style="list-style-type: none"> Провести анализ ст-ния "Осень"; повести «Бедная Лиза» (внимание писателя к внутренней жизни героини, утверждение общечеловеческих ценностей). 			
14		Классное сочинение по литера-туре 18-го века.	<ul style="list-style-type: none"> Подготовка к сочинению: "Литература 18 века в восприятии современного читателя" (на примере 1-2 произведений) 		Аналитическая беседа: черты русского классицизма; углубление толкования изученных художественных пр-ний.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах
Модуль «Русская литература 19 века» (всего 51ч)						
15		Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	<ul style="list-style-type: none"> Дать общую характеристику русской и мировой литературы XIX века (лекция): понятие о романтизме и реализме (их представители в рус. и европейской лит.); поэзия, проза и драматургия XIX века; русская критика, публицистика, мемуарная лит-ра. 	Романтизм.	Аудирование, выразительное чтение, беседа с развернутыми монологическими ответами. Включение в словарь уч-ся "романтической" лексики (мир души, смятение, несбыточность надежд, субъективность, эмоциональность, одухотворенность).	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы
16		Романтическая лирика нач. 19 века. ("Золотой век" русской поэзии). В.А.Жуковский. Ст-ния «Море», «Невыразимое».	<ul style="list-style-type: none"> Закрепить знания о романтизме. Познакомить уч-ся с личностью и творчеством В.А.Жуковского (обзор). Анализ лирических стихотворений (возможности поэтического языка; отношение романтика к слову). 		Выразительное чтение стихотворений, обсуждение. Введение термина "романтизм" и его производных в активный словарь уч-ся (романтик, романтичность). («Море» - романтический образ моря; «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве;	Научиться аргументировать свою точку зрения
17		Баллада "Светлана". Особенности жанра баллады. Обучение анализу лирического ст-ния.	<ul style="list-style-type: none"> Провести анализ баллады: <ul style="list-style-type: none"> нравственный мир героини; язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы; сюжетность, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти 	Жанр баллады. Силлабо-тоническое стихосложение.	Чтение, пересказ, монологические высказывания. Характеристика героини: нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры; Св. – пленительный образ рус. девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.	Научиться определять жанр баллады по признакам
А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». (7ч)						

18	Личность и судьба А.С. Грибоедова, автора комедии «Горе от ума».	<ul style="list-style-type: none"> ● Контроль знаний по лит-ре 18 века. ● Ознакомить с этапами становления личности писателя, его разносторонней одаренностью, взглядами (единство идеалов с декабристами и расхождение в представлениях о путях их осуществления). 		Овладение лексикой, проясняющей становление характера драматурга: гениальность, одаренность, энциклопедизм, оригинальность. Составление плана лекции о судьбе А.С. Грибоедова.	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии, производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
19	Комедия "Горе от ума". Обзор содержания. Искусство композиции. Смысл названия.	<ul style="list-style-type: none"> ● Дать обзор с содержания комедии в ходе беседы, чтения ключевых сцен пьесы. ● Выявить композицию драматического произведения, её особенности: 1,2 действия - экспозиция комедии и завязка конфликта (мотив «ожидания»); 3 д. - основной конфликт, развитие действ. ● Повторить литературоведческую лексику: конфликт, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка. 	Композиция: экспозиция, завязка, конфликт, кульминация развязка.	Аудирование, монологические ответы в ходе эвристической беседы с классом по выявлению восприятия пьесы, знания содержания. Использование литературоведческой лексики. Комментированное чтение и анализ сцен 1-го и 2-го действия, речевые характеристики персонажей.	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности
20 21	Фамусовская Москва в комедии "Горе от ума". Работа над III действием. (Бал в доме Фамусова, его идейно-композиционная роль в комедии).	<ul style="list-style-type: none"> ● Выявить основных представителей фамусовского общества, их мораль, жизненные ценности; дать характеристику Фамусова, Скалозуба; определить композиционную роль эпизода «бал у Фамусова»; роль Фамусова в комедии. поединок Чацкого с "веком минувшим". ● Обучать владению оценочно-характеристической лексикой при рассказе о персонажах. 	Система образов: главные, второстепенные, эпизодические внесценические персонажи	Чтение драматического произведения, анализ эпизодов, монологов, характеристики персонажей с выделением из общих их индивидуальных черт (типаж). Овладение лексикой, связанной с образом героев, речью персонажей, содержанием комедии в целом: пошлость, плутовство, примитивный, предрассудки, солдафонство, антипод, карьеризм, лицемерие.	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами
22	Чацкий в системе образов комедии. IV д. (Чацкий и Молчалин как два типа молодого поколения. Идейно-художественный смысл развязки. Отъезд Ч-го)	<ul style="list-style-type: none"> ● Проанализировать образ Чацкого. ● Дать сравнительную характеристику (сопоставить два типа молодого поколения 19 века). ● Выявить идейно-художественный смысл развязки, провести анализ психологического состояния Чацкого в финале. 		Выразительное чтение, инсценировка, высказывания оценочного характера, сравнительная характеристика. Работа с иллюстративным материалом.	Научиться давать сравнительную характеристику персонажей

23	<p>Рр Язык комедии. Черты реализма и классицизма в комедии А.С. Грибоедова. Статья И.А.Гончарова "Милльон терзаний" (критический этюд).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Проанализировать особенности языка комедии (меткость, афористичность). Рассмотреть преодоление канонов классицизма в комедии (доказать в ходе дискуссии, что комедия "Горе от ума" - реалистическая комедия - приговор «жестокому веку»). Ознакомить со статьей И.Гончарова «Милльон терзаний», выяснить актуальность поднятых в пьесе проблем, типические черты главного героя. 	Критический этюд.	<p>Знакомство с правилами ведения дискуссии. Монологические высказывания проблемного характера, аргументация собственного мнения, анализ выступлений одноклассников. Использование лексики: полемика, выразитель, фиаско.</p>	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно- тематической направленности
24	<p>Кр Сочинение по комедии А.С. Грибоедова.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Подготовка к дом. сочинению. 		<p>Аналитическое чтение статьи, составление плана, групповая работа с текстом. Участие в дискуссии, анализ высказываний проблемного характера, аргументация собственного мнения.</p>	. Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах
А.С.Пушкин. Лирика. Роман «Евгений Онегин». (14 ч)					
25	<p>Жизнь и творчество поэта. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить уч-ся с биографией поэта и дать по возможности полный очерк творчества (человек, поэт, гражданин); Продолжить обучение составлению тезисов сообщаемого материала, высказыванию о поэте. 	Реализм. Романтизм.	<p>Аудирование (лекция или сообщения уч-ся), запись тезисного плана. Выразительное чтение стихотворений с элементами анализа. Включение лексики: мировоззрение, тирания, вольность, гармония, хронология.</p>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.
26	<p>Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. (Тема "дружества святого" в творчестве А.С.Пушкина).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить уч-ся с темой "лицейского братства" (имена друзей Пушкина, посвященные им стихотворения). Прослушать грамзаписи ст-ний в исполнении мастеров художественного слова, чтение стихов, беседу по ним. Продолжить обучение анализу лир. ст-ния 	Лирическое стихотворение	<p>Выразительное чтение, обучение приемам построения монолога (эмоционально-оценочное, аналитическое начала). Овладение опорной лексикой: был захвачен..., одержим идеей..., вдохновенно воплотил...</p>	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А.С.Пушкина
27	<p>Лирика Петербургского периода. "К Чаадаеву", "К морю", "Анчар".</p>	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить уч-ся с лирикой Петербургского периода ("К Чаадаеву" – проблема свободы, служения Родине; "К морю", "Анчар" – тема свободы и власти в лирике). Обучение анализу стихотворения. 		<p>Выразительное чтение, монологические высказывания с включением эмоционально-оценочной лексики.</p>	Научиться давать характеристику лирических произведений

28	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. "На холмах Грузии", "Я вас любил" 1829г.	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить уч-ся с любовной лирикой поэта (любовь как источник вдохновения, красота любовного чувства, светлая печаль поэта, адресаты любовной лирики). Продолжить обучение анализу лирического стихотворения. 		Выразительное чтение, эмоционально-оценочные высказывания. Отработка оборотов со значением эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости (гармония, вдохновение, совершенство). (доп. "Храни меня, мой талисман", "Мадонна" 1830г.)	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. "Пророк", "Я памятник себе.."	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить уч-ся с размышлениями поэта о сущности творчества, поиске своего места в поэзии. Продолжить обучение анализу стихотворения. (доп. "Поэт", "Арион") 	Сквозная тема, метонимия синекдоха.	Выразительное чтение ст-ний с элементами анализа. Участие в беседе, развернутые ответы на вопросы. Отработка оборотов со значением художественного своеобразия ст-ний: необычность лексики, образов, сюжета.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи
30	Проверочная работа по лирике А. С. Пушкина.	<ul style="list-style-type: none"> Подготовка к письменной работе по анализу лирического стихотворения. "Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка". 		Создание текста творческого характера.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах
31	Вн/чт «Цыганы» как романтическая поэма.	<ul style="list-style-type: none"> Рассмотреть вопросы: - сюжет и герои поэмы; романтический колорит картины -противоречие двух миров: мир европейский, цивилизованный, и мир "естественный" – невозможность гармонии; - индивидуалистический характер Алеко; 	Романтизм.	Чтение ключевых сцен, монологические ответы в ходе эвристической беседы. Характеристика героев.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности поэмы
32	"Евгений Онегин" - роман в стихах. История создания романа, замысел, композиция. Пушкинская эпоха в романе.	<ul style="list-style-type: none"> Ознакомить уч-ся с историей создания романа, замыслом, композицией, своеобразием жанра, "онегинской строфой"; с восприятием романа современниками, литературной полемикой вокруг романа. (Пушкинская эпоха в романе). 	Жанр романа в стихах, онегинская строфа.	Конспект лекции, работа с понятиями, чтение отрывков, пересказ критических отзывов Белинского, Писарева. Беседа по иллюстрациям к роману: Н.В.Кузьмин, Д.Н. Кардовский, М.В. Добужинский. Выборочное комментированное чтение 1 главы.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи
33	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	<ul style="list-style-type: none"> Провести обзор содержания, сюжетных линий, системы образов героев романа. Учить составлять развернутую сравнительную характеристику образов: Онегин и Ленский; трагические итоги жизненного пути. 	Сравнительная характеристика.	Выразительное чтение фрагментов текста, комментирование, создание сравнительных характеристик героев, выявление отношения автора к героям. Включение лексики в ответы уч-ся: ироничный, провинциальный, ветреный.	Научиться характеризовать героев романа

34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	<ul style="list-style-type: none"> Совершенствовать навыки психологической характеристики героев: раскрыть образ любимой героини автора: русское православное начало в системе жизненных ценностей, цельность, благородная простота характера, естественность и красота духовных устремлений, глубина и искренность чувств. Учить составлять развернутую сравнительную характеристику героинь. 	Речевая характеристика, портрет.	Аналитическое чтение. Рассказ о героинях (воспитание, черты характера, стремления, взаимоотношения, эволюция). Выявить отношение автора к героиням.	Научиться определять авторское отношение к героям	
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	<ul style="list-style-type: none"> Совершенствовать навыки психологической характеристики героев; проследить эволюцию взаимоотношений Татьяны и Онегина; проанализировать письма главных героев. 	Зеркальная композиция романа.	Овладение лексикой онегинского восприятия (ирония, отрицание, независимость, сомнение, маска, притворство, язвительность, разочарование, хандра, потрясение, антипод).	. Научиться характеризовать героев романа	
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. (Лирические отступления в романе – голос автора.	<ul style="list-style-type: none"> Раскрыть понятие "образ автора" в романе, выявить роль и значение автора в системе художественных образов. Выявить роль лирических отступлений (голос автора) в создании неповторимого художественного мира произведения. 	Образ автора. Лирическое отступление.	Выразительное аналитическое чтение, рассуждение о философско-нравственных проблемах романа.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	
37	Рр Пушкинская эпоха в романе. Роман в зеркале критики. К/р Подготовка к домашнему сочинению.	<ul style="list-style-type: none"> Рассмотреть вопросы: - "Е.О." как энциклопедия русской жизни; - критика о романе (прижизненная критика – В. Г. Белинский, Д.И. Писарев; "органическая" критика – А.А.Григорьев; "почвенники" - Ф.М. Достоевский; философская критика нач.20 в. Подготовка к сочинению по роману. 		Комментированное чтение критических статей, обсуждение писательских оценок); Подготовка к домашнему сочинению (темы, примерный план). И/з: роман А.С.П. и опера П.И. Чайковского.	. Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
38	Вн/чт Трагедия "Моцарт и Сальери"	<ul style="list-style-type: none"> Рассмотреть вопросы: проблема «гения и злодейства»; два типа мировосприятия персонажей трагедии, олицетворённые в двух персонажах пьесы; отражение их нравственных позиций в сфере творчества. 	Трагедия как жанр драмы.	Выразительное чтение фрагментов текста, комментирование, создание характеристик героев, выявление отношения автора к героям.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии	
М.Ю. Лермонтов. Лирика. Роман «Герой нашего времени». (11 ч)						

39	М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова.	<ul style="list-style-type: none"> Ознакомить с творческой биографией поэта (трагичность судьбы, светлые и грустные воспоминания детства; Л. и Байрон, Л. и Пушкин). Провести краткий обзор творчества М.Ю. Лермонтова, основные мотивы лирики; Проанализировать стихотворения "Нет, я не Байрон", "Молитва", "Парус", "И скучно и грустно..". 	Основной лейтмотив поэзии.	Сообщения уч-ся или лекция учителя об этапах жизни и творчества Л-ва, чтение стихотворений. Запись тезисного плана. Овладение определениями лермонтовской личности: страстный, непокорный, страдающий, мечтательный, мятежный, романтический, дерзновенный.	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова Россия в лирике М.Ю. Лермонтова	<ul style="list-style-type: none"> Помочь уч-ся осмыслить особенности лирики М.Ю.Лермонтова, посвященной назначению поэта и поэзии. Анализ ст-ний "Смерть поэта", "Поэт", "Про-рок", "Я жить хочу! ", "Есть речи-значенье". 		Выразительное чтение стих-ний, комментирование, эмоционально-оценочные высказывания.	Научиться определять способы психологического изображения
41	Адресаты любовной лирики поэта и послания к ним.	<ul style="list-style-type: none"> Выявить особенности любовной лирики (истории любви: Екатерина Сушкова, Наталья Федоровна Иванова, Варвара Александровна Лопухина). Анализ ст-ний "Нет, не тебя так пылко я люблю", "Расстались мы, но твой портрет", "Нищий". ("Я не унижусь пред тобою"). 		Выразительное чтение ст-ний, комменти-рование, эмоционально-оценочные выска-зывания. Расширение глагольной лексики со значе-нием лермонтовского отношения к миру (взыскательно судит, иронизирует и досаду	Научиться анализировать поэтический текст
42	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Л. Тема России и её своеобразии.	<ul style="list-style-type: none"> Выявить основной лейтмотив поэзии М.Ю. Лермонтова Проанализировать ст-ния: "Дума", "Предсказание" (эпоха безвременья); "Родина" (тема России); характер лирического героя. 		ет, укоряет, негодует, страстно надеется). Овладение лексикой мировосприятия М.Ю.: мироздание, одиночество, безвременье, не-годование, издевка, досада, горечь, упова-ние, тягостные сомнения, пламенная страсть	
43	М.Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени" – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	<ul style="list-style-type: none"> Ознакомить с историей создания романа, замыслом, смыслом названия, проблематикой, с традициями жанра психологического романа. Провести обзор содержания, объяснить особенности композиции. Проанализировать "Предисловия" к роману. 	Психологический роман. Роман в пяти повестях.	Аудирование, составление ОК, беседа о смысле названия, выявление восприятия Чтение прозаического текста. Живопись (иллюстрации Врубеля, Серова). Введение лексики: психологизм, ясность, лаконизм.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.
44	Печорин как представитель «портрета поколения». Повести "Бэла", "Максим Максимыч",	<ul style="list-style-type: none"> Ознакомить уч-ся с системой образов повестей. Загадки образа П-на в главах "Бэла", "М. М.": помочь составить психологический портрет героя повести (описание внешности, черты характера, взаимоотно-шения с другими героями, поступки). 	Композиция, ее роль в раскрытии характера.	Выборочное чтение, пересказ, рассказ о ге-рое(индивидуальная и сравнительная хар-ки) Обогащение лексических хар-тик П-на (ода-ренность природы, незаурядная личность, мно	Научиться характеризовать героев романа

					-гогранность, противоречивость характера, нравственная бескомпромиссность).	
45 46	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. "Тамань", "Княжна Мери", "Фаталист" (нравственно-философский итог романа).	<ul style="list-style-type: none"> Продолжить работу по анализу содержания повес-ти, характера героя: <ul style="list-style-type: none"> "Кн. Мери": П-н и его двойники (Грушницкий и Вернер), П-н и "водяное общество"; "Тамань" как своеобразный камертон романа (П.и ундина, тема паруса, вольная песня); Новелла "Фаталист" как сюжетно-психологическая кульминация романа (реалистическое и романтическое начала в повести, напряженность повествования, емкость и динамизм лермонтовской фразы, мастерство диалога, символика пейзажа-размышления). 	Социально-психологическая проза.	Аналитическое выборочное чтение эпизодов. Развернутые ответы на вопросы с учетом авторского и личного отношения. Пополнение словаря учащейся лексикой со значением интеллектуальных порывов (сомнение, поиск истины, одержимость проклятыми вопросами, бесстрашие мысли...) Включение оценочной лексики в монологическую речь.	Научиться характеризовать героев романа	
47 48	Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни П. Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни П.	<ul style="list-style-type: none"> Продолжить наблюдение над характером главного героя: дружба и любовь в жизни П-на. Сопоставление поступков, характеров героев повести с характером П-на. (нравственная бескомпромиссность П-на., философское кредо Лермонтова и его героя). 		Аналитическое выборочное чтение эпизодов. Развернутые ответы на вопросы с учетом авторского и личного отношения. Монологические высказывания. <ul style="list-style-type: none"> Что нового добавляет к его характеру взаимоотношения с героинями повестей? 	Научиться составлять портрет героя	
49	К/р Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени".	<ul style="list-style-type: none"> Подготовить к написанию сочинения (темы, примерный план, рекомендации). Темы сочинений <ol style="list-style-type: none"> Тема судьбы и случая в романе "Герой.." Печорин как "портрет поколения". Счастье и предназначение человека в романе "Гнев". 		Выбор темы сочинения и сбор материала, использование оценочных конструкций, психологически углубленных высказываний.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". (7 ч)					

50	<p>Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. "Вечера на хуторе близ Диканьки", "Миргород". Проблематика первых сборников. "Мертвые души". Замысел, история создания, смысл названия, особенности жанра и композиции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Дать краткий обзор жизни и творчества Гоголя, вспомнить ранее изученные произведения; осветить проблематику и поэтику первых сборников Гоголя. • Совершенствовать навыки публичных высказываний на историко-литературную тему; художественного пересказа любимой гоголевской страницы. • Ознакомить с замыслом, историей создания поэмы "Мертвые души", жанровым своеобразием, композицией, смыслом названия ("М/д" - поэма не о Чичикове, а о России". (И.Андронников). Организовать аналитическое чтение первых глав поэмы. 	<p>Поэма в прозе, реализм. Лирическое отступление, внесюжетный элемент.</p>	<p>Аудирование, (лекция уч-ля или сообщения уч-ся об этапах творческого пути), запись тезисного плана. Выборочный пересказ. Владение лексикой, характеризующей творческую манеру писателя (многозначность портрета, подтекст, символика, ирония повествования, емкость художественной детали). Работа с иллюстративным материалом. Лексика: комизм, колорит, благонамеренный.</p>	<p>Научиться анализировать текст поэмы</p>
			<p>Виды комического: сатира, юмор, ирония, сарказм. Характер комического изображения</p>		
51 52	<p>Система образов Поэмы "Мертвые души". Образы помещиков. Обучение анализу эпизода.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проверить знание уч-мися замысла, творческой истории поэмы, содержания. • Рассмотреть образы помещиков (галерея образов помещиков), составить их характеристики; выявить приемы сатирического изображения персонажей. • Продолжить обучение индивидуальной и сравнительной характеристике персонажей. 	<p>-жения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех.</p>	<p>Аналитическое чтение, составление плана характеристик помещиков. Владение опорными формулами характеристики персонажей (духовное и физическое вырождение, раб вещей, жизнь, подобная паутине...).</p> <p>Работа с иллюстративным материалом. Лексика: контрастность, афера, пошлость, убожество, примитивность, косность, авантюрист.</p>	<p>Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения</p>
53	<p>Губернский город в поэме "Мертвые души", образы чиновников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассмотреть изображение города N и его чиновников, выявить приемы сатирического изображения (детализация, абсурдность). • Провести анализ глав 1,7-10. 			<p>Научиться составлять характеристику героев произведения</p>

54	Образ Чичикова. Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	<ul style="list-style-type: none"> Рассмотреть образ главного героя, выявить авторское отношение. Помочь выявить особенности авторского отношения к своей великой и многострадальной Родине, ее живой душе -народу, используя лирические отступления, пейзажные зарисовки. 	Понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе.	Аудирование, составление характеристики героя в процессе выборочного аналитического чтения. Введение терминологической лексики в высказывания уч-ся.	Научиться составлять характеристику главного героя произведения
55	Поэма "Мертвые души" – поэма о величии России. Души живые и мертвые в поэме (изображение народа).	<ul style="list-style-type: none"> Выявить авторское отношение к своей великой и многострадальной Родине, ее живой душе - народу, используя лирические отступления, пейзажные зарисовки; – Проследить эволюцию образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. – Поэма в оценках В.Г. Белинского, ответ Гоголя на критику Белинского. 		Выразительное чтение "Русь-тройка", беседа, монологические высказывания аналитического характера (роль пейзажа, лирических отступлений, повести о капитане Копейкине).	Научиться определять особенности реалистического и фантастического изображения России
56	К/р Подготовка к сочинению по поэме "Мертвые души".	<ul style="list-style-type: none"> Обобщить изученный материал, подготовить к написанию дом. сочинения. Проверить уровень усвоения материала, умения создавать собственный текст по составленному плану. 		Создание текста творческого характера.	. Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах
А.Н.Островский (2ч)					
57	А.Н.Островский. Слово о писателе. Образ патриархального мира в пьесе "Бедность не порок" и угроза его распада.	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить с личностью и творчеством писателя, с особенностями анализа драматических произведений А.Н.О. Рассмотреть особенности сюжета пьесы. Дать характеристику образов патриархального мира. Обучать аналитическому чтению пьесы, рассуждению на морально-этическую тему, выборочному пересказу. 	Драматическое произведение, его композиция. Сюжет пьесы, основная мысль.	Аудирование (лекция учителя, выступление уч-ся), запись тезисного плана, аналитическое чтение, беседа по содержанию. Развернутый ответ на вопрос проблемного характера. Работа с иллюстративным материалом. Работа с теоретико-литературными понятиями.	Научиться анализировать текст комедии
58	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы.	<ul style="list-style-type: none"> Рассмотреть образы героев пьесы: (Любовь Гордеевна и приказчик Митя - средоточие нравственных начал). Определить идею произведения (победа любви - воплощение истины, благодати, красоты). Развить понятие о жанре комедии. 	Развитие понятия: комедия как жанр драматургии.	Выразительное чтение, пересказ, рассуждение на литературную тему, характеристика героев. Овладение оценочной лексикой (победа любви - воплощение истины, благодати, красоты; средоточие нравственных начал).	Научиться составлять характеристику героев произведения
Ф.М. Достоевский (2ч)					

59	Ф.М. Достоевский: слово о писателе. "Белые ночи" как повесть о Петербурге.	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить уч-ся с жизнью и творчеством писателя Провести обзор содержания повести; Охарактеризовать г/г повести (тип "петербургского мечтателя" в образе главного героя повести, черты его внутреннего мира). 	Повесть.	Аудирование, запись тезисного плана, выразительное чтение. Беседа по содержанию. Работа с иллюстративным материалом.	Научиться составлять литературный портрет писателя
60	Роль истории Настеньки в повести "Белые ночи".	<ul style="list-style-type: none"> Определить роль истории Настеньки в повести. Выявить смысл сентиментальности в понимании Ф.М. Достоевского. Продолжить обучение выразительному чтению, выборочному пересказу. 	Сентиментальность в понимании Достоевского.	Выразительное чтение, развернутое высказывание на литературную тему. Овладение лексикой: тип "пет-ого мечтате-ля" - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям)	Научиться определять идейно- тематическое своеобразие текста
61	Вн/чт Л.Н.Толстой. Слово о писателе. "Юность" как часть автобиографической трилогии, замысел и его воплощение.	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить с личностью великого писателя и мысли-теля, с замыслом автобиографической трилогии и его воплощением; с особенностью трилогии как своеобраз-ного отражения движения человека по своей жизни. Дать обзор содержания трилогии. Проследить за формированием личности г/г: его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление ("диалектика" души). Исследовать особенность поэтики Л.Т. в по-вести: психологизм, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. 	Автобиогра-фичность произведе-ний.	Аналитическое чтение, рассуждение на морально-этическую тему (об ошибках и возрождении г/г, росте сознания, об уроках требовательного самоанализа, без которых не обходится юность. Овладение лексикой: : психологизм, испо-ведь, мораль, самолюбование, скептицизм, тщеславие, стремление к нравственному совершенствованию, преодолению собствен-ных слабостей, подлинные и мнимые ценнос-ти жизни; отношения к герою: ирония, испове- дальность, морализаторство, честность в оценках, характеристиках).	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь.
А.П.Чехов (2ч)					
62	А.П.Чехов. Слово о писателе (от Чехова – юмориста к Чехову-сатирику). Рассказ "Смерть чиновника".	<ul style="list-style-type: none"> Дать краткий обзор биографии Чехова, охарактеризовать эпоху "безвременья" (условия и обстоятельства, подготовившие остроту и чуткость чеховского восприятия окружающей жизни). Осветить вопросы: эволюция образа м "аленького человека" в рус. лит-ре 19 в. и чеховское к нему отношение; боль и негодование автора. 	Рассказ.	Аудирование (умение воспринимать основ- ную мысль лекции, смысловые блоки, уста-новка на создание тезисного плана), сжатый и выборочный пересказ, выраз. аналит. чте-ние эпизодов, развернутый ответ на вопрос. Лексика: особенность авторской позиции и оценки, глубина художественного	Научиться определять идейно- эмоциональное содержание рассказов А.П.Чехова

					восприя-тия жизни, формирование внутреннего мира писателя	
63	Рассказ "Тоска". Тема одиночества человека в мире.	<ul style="list-style-type: none"> ● Помочь осмыслить особенности художественного мастерства рассказов А.Ч. ● Рассмотреть вопросы: <ul style="list-style-type: none"> - одиночество человека в мире, - образ многолюдного города и его роль в рассказе. ● Продолжить обучение выразительному чтению, выборочному пересказу. 	Жанровые особенности рассказа (развитие понятия).	Выразительное чтение эпизодов, сжатый и выборочный пересказ, развернутый ответ на вопрос, беседа на морально-этическую тему.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	

Д	№	Тема раздела /урока	Цели урока	Теория лит-ры	Коммуникативная деятельность	Мониторинг обучения
	64	К/р Сочинение по произведениям русской литературы XIX века.	<ul style="list-style-type: none"> Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос "В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? " 		Ответ на проблемный вопрос на примере пр-ний А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова (по выбору уч-ся).	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах
	65	Вн/чт Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета (основные мотивы лирики)	<ul style="list-style-type: none"> Расширить представление уч-ся о русской поэзии XIX века, ознакомить с творчеством Н.А.Некрасова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева (их стихи разных жанров; эмоциональное богатство русской поэзии). Продолжить обучение выразительному чтению, анализу лирических ст-ний. 	Жанры лирических произведений.	Аудирование (выступления учащихся), выразительное чтение стихотворений, комментирование.	Научиться определять идейно-художественное содержание лирических стихотворений.
Модуль «Из русской литературы XX века» (25 час.)						
	66	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Обзор. (Ведущие прозаики России. Писатели-лауреаты Нобелевской премии).	<ul style="list-style-type: none"> Дать общее представление о процессе формирования лит-ры 20в. (поиск новых форм, жанры, тематика, модернизм, выражение взглядов в годы репрессий). Организовать выступления уч-ся: произведения, посвященные родной истории; сатирическое изображение действительности. Способствовать формированию мотивации к чтению, читательских интересов уч-ся, самостоятельности и обоснованности суждений в оценках. 	Модернизм, декаденство, символизм, акмеизм, футуризм.	Аудирование, составление тезисного плана; монологические высказывания уч-ся на лит-ю тему Введение лексики: модернизм, декаденство, символизм, акмеизм, футуризм. Использование оборотов: коллективизация, тоталитарная система, репрессии, рус. Зарубежье, творческий потенциал, метод социалистического реализма; содержание и объект искусства, "вещный мир", земное бытие.	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в.
		И.А.Бунин И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ "Темные аллеи". (История любви Надежды и Николая Алексеевича).	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить уч-ся с жизнью и творчеством Бунина (обзорно). Обсудить печальную историю любви людей разных социальных слоев. Обучать аналитическому чтению прозаического текста. 	Психологизм художественной лит-ры.	Составление опорного конспекта или тезисного плана лекции (сообщения о писателе). Выразительное аналитическое чтение прозаического текста, беседа.	
	67	Мастерство Бунина в р-зе "Темные аллеи".	<ul style="list-style-type: none"> Обучать выявлению особенностей стиля писателя, построению связного монологического 	Художественная деталь.	Выразительное аналитическое чтение, рассуждение-размышление на	Научиться составлять литературный портрет

	"Поэзия" и "проза" русской усадьбы. Разлука героев.	высказывания, рассуждения на литературную и историческую тему. ● Развивать навык выразительного чтения.	Лиризм по-вестования	литературную и историческую тему. Практическая работа с текстом в ходе выполнения групповых заданий.	писателя
	М.А.Булгаков (3 ч)				
68	М.Булгаков. Слово о писателе. "Собачье сердце" как социально-философская сатира на современное общество.	● Познакомить уч-ся с жизнью и творчеством М.А.Булгакова; с историей создания и судьбой повести, дать обзор содержания. ● Дать представление о повести как социально-философской сатире на современное общество.	Социально-философская сатира.	Аудирование, запись тезисного плана лекции; выразительное чтение, комментирование. Устное монологическое высказывание.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы
69	Система образов повести "Собачье сердце". Сатира на общество шариковых и швондеров.	● Помочь осмыслить идею повести: умственная, нравственная, духовная неразвитость -- основа живучести "шариковщины" и "швондерства". ● Выявить гуманистическую позицию автора, смысл названия повести.		Выразительное аналитическое чтение сатирического произведения, комментирование. Устные монологические высказывания: характеристика персонажей.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи
70	Практикум. Поэтика повести М.Булгакова "Собачье сердце".	● Исследовать особенности сатирического изображения в повести: художественная условность, фантастика, сатирика, гротеск и их художественная роль в повести.	Художественная условность, фантастика, сатирика, гротеск.	Выразительное аналитическое чтение, комментирование, пересказ эпизода. Устные монологические высказывания: рассуждение на литературную тему, характеристика персонажей	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности
	М. А. Шолохов (2ч)				
71	М.А.Шолохов: страницы жизни. Рассказ "Судьба человека".	● Познакомить уч-ся с личностью писателя, творчеством периода Великой Отечественной войны. ● Выявить смысл названия, помочь увидеть связь: судьба человека и судьба Родины, обсудить образ главного героя. ● Отметить художественные средства и приемы, с помощью которых автор воссоздает судьбу г/г как часть истории России.	Реализм в художественной литературе (углубление понятия)	Аудирование, запись тезисного плана лекции, аналитическое чтение, развернутый ответ на вопрос, монологическое высказывание на литературоведческую и морально-этическую тему. Рассказ о герое (образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика).	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста
72	Особенности поэтики рассказа "Судьба человека". "Судьба человека" как реалистическое произведение.	● Рассмотреть особенности авторского повествования: композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования ● Выявить особенности поэтики рассказа: роль пейзажа, художественная деталь, широта реалистической типизации, особенности жанра: реализм Шолохова в рассказе-эпопее. ● Обучать характеристике героя реалистического произведения	Широта типизации в реализмическом пр-нии.	Выразительное комментированное чтение, выборочный пересказ, анализ эпизода. Развернутый ответ на вопрос, рассуждение на литературоведческую тему. Овладение оценочной лексикой: гуманизм, стойкость, мужество, патриотизм.	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь

	А. И. Солженицын (2 ч)				
73	А. И. Солженицын. Слово о писателе. "Матрёнин двор".	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить уч-ся с фактами биографии писателя, творчеством (кратко). • Рассмотреть вопросы: - картины послевоенной деревни; - образ рассказчика; - тема праведничества в рассказе. • Развивать навык выразительного чтения, создания монологических высказываний. 	Образ рассказчика.	Выразительное комментированное чтение, выборочный пересказ. Развернутый ответ на вопрос, рассуждение на литературоведческую и морально-этическую тему.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора
74	"Матрёнин двор". Образ праведницы в рассказе.	<ul style="list-style-type: none"> • Рассмотреть образ праведницы, показать трагизм её судьбы. • Выявить нравственный смысл рассказа-притчи. • Развивать навык выразительного чтения, умения создавать устные монологические высказывания на литературоведческую и морально-этическую тему. 		Выразительное комментированное чтение, выборочный пересказ. Овладение оценочной лексикой: гуманизм, стойкость, мужество, праведничество . Практическая работа с текстом.	Научиться составлять характеристику героя произведения
Модуль « Из русской поэзии XX века». (16 ч)					
75	Русская поэзия Серебряного века. (Вершинные явления русской поэзии 20 в).	<ul style="list-style-type: none"> • Дать уч-ся общий обзор по теме: многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии XX века. • Продолжить обучение конспектированию. 	Декаданс, ренессанс, модернизм.	Аудирование, составление плана-конспекта в ходе лекции. Выразительное чтение стихов. Активизация лексики: ренессанс, декаданс, символизм, акмеизм, футуризм.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста
76	А.А.Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить уч-ся с личностью поэта, особенностями мироощущения. • Рассмотреть вопросы: - высокие идеалы и предчувствие перемен; - глубокое проникновенное чувство Родины; - трагедия поэта в "страшном мире". • Выявить своеобразие лирических интонаций Блока, образы и ритмы поэта. • Развивать навык выразительного чтения стихов: "Ветер принес издалека", "О, весна без конца и без краю", "О, я хочу безумно жить..". 	Стихотворная речь, ритм, рифма, размер. Тропы.	Аудирование, запись тезисов, выразительное чтение стихов, анализ. Овладение определениями личности поэта: мистика, трагизм, музыкальность, роковой, демонический; высокие идеалы и предчувствие перемен. Овладение лексикой: концепция судьбы России, воплощение женского начала в образе России.	Научиться анализировать поэтический текст

77	С.А.Есенин. Страницы жизни и творчества. Образ России в лирике С.Есенина.	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить уч-ся с личностью поэта, основными темами его творчества, со сквозными образами в лирике. Рассмотреть тему родины в лирике С.Е., выявить народно-песенную основу лирики. Развивать навык выразительного чтения лирических произведений: "Вот уж вечер", "Разбуди меня завтра рано", "Край ты мой заброшенный..". 	Интонация, аллитерация, ицетворение.	Аудирование, запись тезисов, выразительное чтение стихотворений, анализ особенностей поэтической речи.	Научиться анализировать поэтический текст
78	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта. Практикум.	<ul style="list-style-type: none"> Рассмотреть основные темы в лирике С.Е., выявить народно-песенную основу лирики поэта. Развивать навык выразительного чтения лирических произведений: "Письмо к женщине", "Не жалею, не зову, не плачу", "Отговорила роща золотая". 		Аудирование, выразительное чтение, анализ особенностей стихотворной речи.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А.Есенина
79 80	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Маяковский о труде поэта, о любви. Практикум.	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить уч-ся с личностью поэта, тематикой творчества. Рассмотреть вопросы: новаторство поэзии М-го; своеобразие стиха, ритма, интонаций; словотворчество. Организовать выразительное чтение и анализ стихов: "Послушайте!", "А вы могли бы?" "Люблю"(отрывок) 	Сатира. Словотворчество.	Аудирование, запись тезисов, выразительное чтение стихотворений, беседа, анализ особенностей поэтической речи. Устные монологические высказывания. Групповая работа (анализ текста).	Научиться анализировать поэтический текст
81	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить уч-ся с личностью, творчеством поэта, его тематикой. Организовать выразительное чтение и анализ стихов, исследовать особенности поэтики Цветаевой: "Идешь, на меня похожий", "Бабушке", "Мне нравится, что вы больны не мной", "Стихи к Блоку", Откуда такая нежность? 	Символ. Ритм, рифма, звукопись.	Аудирование, запись тезисов, выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть. Беседа с использованием опорной лексики, развернутые ответы на вопросы. Работа с текстом: анализ особенностей стихотворной речи.	Научиться анализировать поэтический текст
82	Образ Родины в лирическом цикле "Стихи о Москве". Практикум.	<ul style="list-style-type: none"> Организовать практическую работу: выразительное чтение и анализ стихов, выявить традиции и новаторство в творческих поисках поэтессы. Вызвать интерес к творчеству М.Ц. 			
83	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить уч-ся с личностью поэта, философским характером его лирики. Чтение и анализ стихов о человеке и природе, любви и смерти: "Я не ищу гармонии в природе", "Где-то в поле возле Магадана", "Можжевельный куст", "О красоте человеке" 	Аллитерация.	Аудирование, умение рассказывать самостоятельно прочитанный биографический материал, запись тезисов, выразительное чтение и анализ стихов. Лексика: философская глубина обобщений поэта-мыслителя, гармония, образ	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста

			ских лиц", "Завещание".		мироздания.	
84	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Любовная лирика А.Ахматовой.	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить уч-ся с жизнью и творчеством поэтессы, основными темами в лирике Развивать навык выразительного чтения и анализа ст-ний, выявить трагические интонации в любовной лирике. 			Аудирование, запись тезисов, выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть, анализ стихотворений. Работа с текстом: выявление особенностей поэтической речи.	Научиться анализировать поэтический текст
85	Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	<ul style="list-style-type: none"> Организовать выразительное чтение и анализ ст-ний о поэзии. Организовать практикум: исследовать особенности поэтики А.Ахматовой. 				
86	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить уч-ся с основными темами в лирике поэта, показать философскую глубину его лирики. Проанализировать ст-ния: "Красавица моя, вся стать" "Перемена", "Весна в лесу", "Быть знаменитым некрасиво..", "Во всем мне хочется дойти до самой сути.." 			Аудирование, запись тезисов, выразительное чтение и анализ стихотворений. Устные монологические высказывания: рассуждение на литературную тему.	Научиться анализировать поэтический текст
87	А. П. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта.	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить уч-ся с личностью поэта, основными мотивами его творчества. Организовать выразительное чтение и анализ ст-ний: " Урожай", "Весенние строчки". 	Силлабо-тоническая и тоническая системы ст/сложения.		Аудирование, умение рассказывать самостоятельно прочитанный биографический материал, запись тезисов, выразительное чтение и анализ стихотворений. Работа с понятийным аппаратом теории стихосложения.	Научиться анализировать поэтический текст
88	Проблематика и поэтика стих-ния Твардовского "Я убит подо Ржевом".	<ul style="list-style-type: none"> Организовать практикум: исследовать особенности поэтики ст-ния (проблемы и интонации стихов о войне). Развивать навык выразительного чтения лирических стихотворений. 	Виды рифм Способы Рифмовки.			
89	Вн/чт Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX века.	<ul style="list-style-type: none"> Пробудить интерес к поэзии: помочь вызвать зрительные образы при чтении стих-ний, слушании музыкальных произведений, описать их словами, понять настроения, чувства поэта. Воспитывать культуру выражения чувств: переживания, мысли, настроения при чтении ст-ний. 	Песни, романсы как синтетический жанр.		Выразительное чтение стихов, обна-руживающее эмоциональную и интеллек-туальную отзывчивость и рефлексию при восприятии художественного пр-ния. Беседа по вопросам, прослушивание песен и романсов.	
90	К/р Сочинение по русской лирике XX века.	<ul style="list-style-type: none"> Проверить знания учащихся по изученной теме (формы: тестирование или развернутые ответы на вопросы). Развивать умение выразительно читать и анализировать поэтическое произведение.. 			Тестирование Выразительное аналитическое чтение с элементами анализа. Развернутые ответы на вопросы.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнен

						проблемных зон в изученных темах	
		Из зарубежной литературы. (5 ч)					
91	Вн\чт Античная лирика. Катулл. Гораций. Слово о поэтах. Любовная лирика Катулл-ла. Гораций о поэтических заслугах стихотворцев.	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить уч-ся с античными поэтами, отдельными произведениями: -чувства и разум в любовной лирике Катулла; -Пушкин как переводчик Катулла - "Мальчик"; - поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев; - традиции оды Горация в русской поэзии. Развивать навык выр-го чтения и анализа поэт-го пр-ния. 	Ода.	Аудирование, умение рассказывать самостоятельно прочитанный биографический материал. Выразительное аналитическое чтение с элементами анализа. Монологические высказывания.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической ре		
92	Данте Алигьери. Слово о поэте. "Божественная комедия" (фрагменты).	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить уч-ся с творческой судьбой поэта, с поэмой, её универсально-философским характером, показать множественность смыслов поэмы: - буквальный (изображение загробного мира); - аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира); - моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела); - мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта) 		Аудирование, запись тезисов лекции. Выразительное аналитическое чтение с элементами анализа, беседа. Монологические высказывания. Т/л: поэма.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы		
93	У. Шекспир. Слово о поэте. "Гамлет". (Обзор с чтением отдельных сцен).	<ul style="list-style-type: none"> Продолжить знакомство с творчеством поэта; с трагедией "Гамлет" Рассмотреть вопросы: - гуманизм эпохи Возрождения; общечеловеческое значение героев Шекспира; 	Драматическое произведение. Трагедия.	Выразительное аналитическое чтение с элементами анализа, беседа. Активизация лексики со значением своеобразия драматурга. Монологические высказывания: содержание, тема, идея изучаемого произведения; развернутые характеристики; сопоставительный анализ элементов трагедии и комедии.	\ . Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии Шекспира		
94	Вн\чт Трагизм любви Гамлета и Офелии.	<ul style="list-style-type: none"> герои трагедии, основной конфликт трагедии, одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром "расшатавшегося века". Совершенствование навыков развернутой характеристики, пересказа. 					
95 96	И.-В. Гёте. Слово о поэте. "Фауст". (Обзор с чтением отдельных сцен). Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.	<ul style="list-style-type: none"> Познакомить уч-ся с личностью поэта, его эпохой (эпоха просвещения), основными мотивами его творчества. Провести обзор трагедии с чтением отдельных сцен, рассмотреть вопросы: - "Фауст" как философская трагедия; - противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля; - поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Обсудить в ходе беседы вопросы: - смысл сопоставления Фауста и Вагнера; - трагизм любви Фауста и Гретхен; 		Аудирование: лекция/ выступление уч-ся; запись тезисов. Выразительное чтение и анализ эпизодов. Развернутые ответы на вопросы в ходе беседы по содержанию. Рассуждения на морально-этическую тему.	Научить аргументировать свою точку зрения		

			<p>- идейный смысл трагедии, особенности жанра; - Фауст как вечный образ мировой лит-ры. Развивать навык чтения и анализа драматического пр-ния.</p>			
97-98	Выявление уровня литературного развития.	<ul style="list-style-type: none"> Провести тестирование с целью выявить уровень литературного развития, знание программного материала за курс 9-го класса. 		Беседа, тестирование. Список литературы для чтения летом.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
99-102	Резервные уроки.					

