

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ШКОЛА № 814

---

"РЕКОМЕНДОВАНО"

экспертным советом

Протокол № 3

" 19 " июня 2016 г.



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814

М.Н. Иванцов

2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«АДЕКАРТ. ЗНАКОМСТВО С АКВАРЕЛЬЮ.»**

Возраст обучающихся: 9 - 18 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Митрохина Марина Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования

Педагог, реализующий программу:

Митрохина Марина Сергеевна

МОСКВА, 2016г.

## I. Пояснительная записка.

Творческое объединение “АдекАРТ” было создано в 2002 году с целью объединить в своих рядах любителей акварельной живописи. Выбор акварели как базового живописного материала не случаен. Данный вид водорастворимых красок не требует сложного оборудования, доступен по цене и, поэтому, идеален, как для работы в помещении, так и на пленэре. Для серьезного освоения изящной акварельной живописи и профессионального обучения больше подходит возраст 10-11 лет, когда начинается формирование взрослого ощущения реальности, закладывается постановка глаза, что реализовано в Школе акварели С.Андряки. Однако практика предыдущей работы показала, что основной контингент желающих обучаться в системе дополнительного образования - это младшие школьники, для такого возраста преждевременная специализация только на акварельном творчестве, необходимо дать учащимся базовые представления об изобразительном искусстве, привить первоначальные навыки работы с различными художественными материалами, постепенно переходя к акварельному творчеству. Кроме того, в процессе многолетней работы выявилось желание учащихся ознакомиться с различными видами живописного и графического творчества. Поэтому на сегодняшний день образовательная дополнительная программа "АдекАРТ" состоит из нескольких программ, учитывающих возрастные и творческие особенности обучающихся, предусматривающих последовательное ступенчатое вхождение в разнообразный волшебный мир изобразительного творчества, с учетом собственных творческих предпочтений.

### Ступени образовательной программы "АдекАРТ".

Первая ступень	Вторая ступень	Третья ступень	Четвертая ступень
"АдекАРТик. Изобразительное искусство для дошкольников"- ознакомительная, 36 часов, для дошкольников 3-6 лет.	"АдекАРТ. Знакомство с изобразительным искусством" - ознакомительная, 36 часов для начинающих школьников 6-8 лет.	"АдекАРТ. Знакомство с живописью" - ознакомительная, 72 часа, для школьников 8-10 лет.	"АдекАРТ. Знакомство с акварелью" - ознакомительная, 72 часа, для школьников 9-18 лет.

лет.	"АдекАРТ. Изобразительное искусство для начинающих"-	"АдекАРТ. Основы живописи" - базовая, 144 часа,	"АдекАРТ. Основы графики". ознакомительная, 36 часов, для
	ознакомительная, 72 часа, для начинающих школьников 6-8 лет	для школьников 8-10 лет.	школьников 10-18 лет
"АдекАРТ. Декоративный рисунок" - ознакомительная, 36 часов, для школьников 10-18 лет.			
"АдекАРТ. Живопись маслом" - базовая, 144 часа, для школьников 10-18 лет.			

Дополнительная образовательная программа "АдекАРТ. Знакомство с акварелью" является ознакомительной программой четвертой ступени. Она предполагает годичную реализацию, предусматривает возможность повторения курса учащимися по их желанию.

Направленность программы - занятия акварельной живописью в сфере детской художественной самодеятельности, ориентированной на свободный творческий поиск. Программа курса не предусматривает профессиональный уровень подготовки, оставляя это прерогативой художественных школ, она направлена на приобщение к мировому культурному опыту человечества, теоретическое и практическое соприкосновение с основами живописи. В возрасте старше 9 лет устанавливается иерархия полушарий в пользу левого, психологическая статистика относит к левополушарным 90% населения планеты. Формируется произвольное внимание, наглядно-образное мышление меняется словесно-логическим, на уровне конкретных понятий, развивается саморегуляция поведения, формируется сознательный подход учащегося к работе. Это пора когда можно больше внимания уделять этюдам и учебным зарисовкам. В этот период уже возможны групповые занятия по методике

“мастер-класс”, принятые в школе акварели С.Андряки, когда преподаватель вместе с учеником выполняет работу, последовательно объясняя ее стадии, проверяя их выполнение и исправляя возможные ошибки. 9 - 18 лет - возраст осознанного живописного творчества, можно приступать к серьезным занятиям акварелью, осваивая ее базовую технику, дополняя современными техниками акварельного творчества.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в использовании воспитывающей силы искусства, которое исторически является полем борьбы разных представлений о добре и зле, несет в себе нравственные оценки. Принцип исторического вживания в образ, сопереживания изучаемому историческому моменту помогает юному ученику лучше разобраться в нравственных критериях человечества и сформировать собственные. Этому посвящены теоретические беседы педагога, посещение музеев и выставок, непосредственная практическая работа.

Новизна состоит в том, что данная ознакомительная программа "АдекАРТ. Знакомство с акварелью" является одной из составляющих программного курса творческого объединения "АдекАРТ", предусматривающего последовательное вхождение в мир изобразительного творчества посредством освоения жанров живописи от простого к сложному, через вживание в образ и сопереживание изображаемому, через раскрытие творческих способностей и освоение навыков изобразительного творчества. Программа учитывает особенности системы дополнительного образования, в частности свободное посещение, и акцентировано использует принцип возврата к пройденному как в течение учебного года, так и в продолжение всего курса, позволяющий менее организованным учащимся логически последовательно влиться в работу изостудии на любом этапе.

Практическая значимость образовательной программы “АдекАРТ. Знакомство с акварелью” заключается:

- в воспитании в первую очередь грамотного потребителя изобразительного искусства, в том числе и в его историческом аспекте;
- в освоении навыков живописного акварельного творчества.

Цель образовательной программы "АдекАРТ. Знакомство с акварелью" – формирование и развитие нравственной и эстетической отзывчивости средствами изобразительного искусства.

Образовательная задача: Развитие навыков изобразительной деятельности в контексте специализации на акварельной живописи.

Развивающая задача: Развитие наблюдательности, воображения, фантазии, образного мышления и их использование в решении творческих задач.

Воспитательная задача : Формирование эмоционально ценностного отношения к миру в процессе освоения мирового художественного опыта.

Отличительные особенности образовательной программы .

Ведущая теоретическая идея программы сформировалась в процессе знакомства с концепцией Бориса Михайловича Неменского, это - не обучение искусству, а обучение и воспитание искусством. Логическая последовательность программы диктуется принципами восхождения от простого к сложному и возврата к пройденному на более высоком творческом уровне, как в течение учебного года, так и в течение всего курса. Сочетание этих принципов с блоково-

тематической структурой программы рождает ее универсальность, возможность использовать для любого возрастного и уровневого контингента, поскольку последовательность прохождения блоков одинакова для всех лет обучения, а привязка к конкретному составу учащихся осуществляется посредством различий в задачах, тематике и количестве занятий внутри каждого блока.

Формы и режим занятий.

Программа рассчитана на учащихся средней и старшей школы 9 - 18 лет, наполняемость группы 15 человек.

Программа относится к ознакомительному уровню, рассчитана на годичную реализацию, с параллельной специализацией в различных направлениях изобразительного творчества (графика, декоративный рисунок, масло, акрил)

Групповые занятия по 2 академических часа ( 90 минут) 1 раз в неделю – 72 часа в год.

Первая четверть занятия (0,25 часа) предусматривает эмоциональное вхождение в тему урока, объяснение педагогом творческой задачи и путей ее достижения.

Оставшееся время посвящено практической работе и обсуждению результата.

### Формы занятий

- ознакомительные, для знакомства с техникой акварели и особенностями акварельного творчества;
- мастер-классы, для освоения приемов и способов работы художественными материалами;
- виртуальные экскурсии;
- тестовые в начале прохождения, каждого блока для оценки педагогом уровня знаний, навыков и умений по изучаемой теме; - проверочные итоговые в конце изучения темы;

Стартовые тестовые занятия проводятся в форме свободной творческой работы на заданную тему, задания итоговых занятий предусматривают проверку освоения пройденного материала.

### Формы проведения занятий

Вводное	Проводится в начале каждого полугодия для ознакомления и повторения правил техники безопасности, порядка организации рабочего места, обсуждения планов работы.
Тестовое	В начале обучения с целью выявления уровня подготовки учащихся.
Тестовое итоговое	В конце прохождения каждого блока с целью проверки качества усвоения материала
Беседа	В начале каждого занятия с целью введения учащихся в эмоциональный фон урока. В конце занятия с целью обсуждения итогов работы.
Слайд-шоу и презентации	Визуальная составляющая теоретической части занятия

Ознакомительное	Знакомство с новыми приемами и методами работы
Мастер-класс	Занятие, в котором педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно демонстрируя этапы, приемы и способы, проверяя ошибки и предлагая пути их исправления.
Выставки	Для наглядности подведения итогов прохождения темы.

### Прогнозируемые результаты

Научиться анализировать произведения акварельной живописи с позиции эстетического восприятия и нравственной оценки.

Использовать воображение и фантазию для принятия нестандартных решений. Использовать наблюдательные и познавательные способности в творческой деятельности.

Уметь пользоваться в акварельной живописи различными приемами и материалами для выражения собственного отношения к изображаемому. Уметь пользоваться цветом для передачи настроения и содержания картины. Передавать формы, цвет и положение предметов и объектов по правилам светотеневой моделировки.

Уметь пользоваться линейной и воздушной перспективой не только для изображения, но и передачи своего отношения к изображаемому.

Приобрести навыки общения, в процессе обсуждения произведений искусства, уметь применять их в творческих коллективных работах и проектной деятельности.

Получить объем информации, достаточный для профессиональной художественной ориентации

Механизм оценки результатов работы учащихся заключается:

- в регулярном обсуждении на занятиях законченных живописных работ, анализе высказываний учащихся педагогом в процессе текущей работы;
- в выполнении и оценке педагогом итоговых работ по результатам усвоения материала каждого блока (лучшие работы могут быть представлены на внутренних и внешних выставках);

- в выполнении конкурсных и выставочных работ для участия в Московских творческих программах развития детей;
- в подведении итогов по результатам каждого месяца, полугодия, анализе творческого роста учащихся, в результате сравнения его последовательно выполненных работ.

#### Критерии оценки результатов работы учащихся:

С позиции эмоционально-ценностной (воспитательная задача) – выполнено задание равнодушно или эмоционально, об этом говорит цвет анализируемой работы, характер линии или мазка, динамика персонажей, ориентирована ли работа юного художника на вечные духовные ценности - добро, мудрость, героизм, сострадание..., каково отношение к выполняемой работе.

С позиции творческой (развивающая задача)- базируется ли работа на личном наблюдении, или является стереотипом, несет ли в себе творческую искру или представляет собой набор штампов.

С позиции технической (образовательная задача) - сумел ли применить на практике полученные знания и живописные навыки.

#### II. Учебно-тематический план

Название темы	Количество часов		
	Всего	Теор.	Практ.
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и организации рабочего места. Правила работы с акварелью	2	1	1



Сентябрь Основы цветоведения. Приемы и способы работы акварельными красками	6	2	4
Октябрь Жанр "Натюрморт". Объем предметов. Композиционный центр.	8	2	6
Ноябрь Жанр "Пейзаж". Линейная и воздушная перспектива.	8	2	6
Декабрь Усложнение пейзажа. Цветовые особенности живописной работы.	8	2	6
Январь Инструктаж по технике безопасности. Жанр "Анимализм" в акварели.	8	2	6
Февраль Жанр "Портрет".	8	2	6
Март Цвет и настроение в живописной работе	8	2	6
Апрель Бытовой и исторический жанр	8	2	6
Май Копирование и пленэр	8	2	6
ИТОГО	72	19	53

Педагог оставляет за собой право частичного изменения количества учебных часов внутри каждого блока, в зависимости от уровня усвоения материала, необходимости завершения выставочных и конкурсных работ.

### III. Содержание образовательной программы

#### СЕНТЯБРЬ

Основы цветоведения. Приемы и способы работы с красками.

Воспитательная задача

Воспитание профессионального интереса к профессии художника.

Развивающая задача

Выразительные особенности акварели. Основы цветоведения.

Образовательная задача

Приемы работы акварельными красками.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские картины педагога, объемные формы, статуэтки.

1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности , организации рабочего места, правилам дорожного движения, правилам поведения в экстремальной ситуации. Цветовой круг. Особенности акварели.
2	Профессия художник. Основы цветоведения . Приемы работы в технике акварели (гладкая заливка, отдельный мазок, тонкая кисть, по-сырому, сухая кисть, вымывание).
3	Несложный пейзаж для закрепления приемов работы акварелью.
4	Прием маскировки в акварели.

ОКТАБРЬ

Жанр "Натюрморт". Объем предметов. Композиционный центр.

Воспитательная задача

Понимание эмоционально-образного языка натюрморта..

Развивающая задача

Жанр «Натюрморт». Выражение творческой мысли художника в натюрморте.

Перспектива и композиция в натюрморте.

Образовательная задача

Отработка навыков светотеневой моделировки в технике акварели.

Зрительный ряд.

Слайдовые презентации педагога, предметы и вещи из постановочного фонда.

1	Правила светотеневой моделировки отдельных предметов. Упражнения по передаче светотени в технике акварели.
2	Простейший натюрморт в технике акварели на светлом фоне.
3	Простейший натюрморт в технике акварели : светлое на темном.
4	Простейший натюрморт в технике акварели: белое на белом

НОЯБРЬ

Жанр "Пейзаж". Линейная и воздушная перспектива.

Воспитательная задача

Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе.

Развивающая задача

Жанр пейзаж. Освоение законов линейной и воздушной перспективы. Подбор цвета для передачи настроения в акварели.

Образовательная задача

Навыки изображения пейзажа акварелью с учетом перспективы и композиции

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	Жанр пейзаж. Работа на повторение правил воздушной и линейной перспективы в технике акварели.
2	Особенности изображения деревьев в технике акварели.

3	Несложный пейзаж для закрепления навыков.
4	Архитектурный объект в пейзаже в технике акварели.

## ДЕКАБРЬ

Усложнение пейзажа. Цветовые особенности живописной работы.

Воспитательная задача

Воспитание понимания эмоционально-нравственного значения пейзажной живописи.

Развивающая задача

Разнообразие творческих возможностей для передачи эмоционального состояния в акварельной живописной работе.

Образовательная задача

Использование возможностей акварели для передачи настроения.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	Белила в качестве корректора в акварели.
2	Использование пастели в акварельной работе.
3	Использование воскового резерва в акварельной работе.
4	Использование акварели в графической работе.

## ЯНВАРЬ

Инструктаж по технике безопасности. Жанр "Анимализм" в акварели.

Воспитательная задача

Эмоционально-нравственное содержание картины жанра "Анимализм".

## Развивающая задача

Жанр «Анимализм». Использование творческих возможностей художника для передачи эмоционально-нравственного отношения к животным.

## Образовательная задача

Навыки достоверного изображения животных в технике акварели.

## Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	Творческие задачи художника анималиста. Особенности изображения животных в технике акварели. Упражнения.
2	Последовательность работы над анималистической картиной. Мастер-класс.
3	Самостоятельная творческая работа по фото над изображением животного в технике акварели. Этюды.
4	Живописная работа по теме «Анимализм» в технике акварели.

## ФЕВРАЛЬ

### Портрет

#### Воспитательная задача

Эмоционально-нравственные задачи художника в работе над портретом.

#### Развивающая задача

Творческие задачи художника портретиста.

#### Образовательная задача

Развитие навыков достоверного изображения человека в технике акварели.

#### Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	Жанр «Портрет». Пропорции головы. Повторение. Особенности работы в технике акварели.
2	Мастер-класс. Портрет в технике акварели.
3	Самостоятельная работа над портретом по репродукции.
4	Особенности портрета на тонированной бумаге в технике акварели. Использование белил

МАРТ

Цвет и настроение в живописной работе

Воспитательная задача

Формирование эмоционально-нравственного отношения к процессу работы над картиной.

Развивающая задача

Поиск творческих возможностей для передачи цветом настроения в акварельной работе  
Образовательная задача

Отработка навыков эмоционального изображения в технике акварели.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	Особенности передачи настроения в натюрморте в технике акварели.
2	Особенности передачи настроения в пейзаже в технике акварели.
3	Особенности передачи настроения в портрете в технике акварели.
4	Отпечатки в акварели. Поиск образа.

## АПРЕЛЬ

Бытовой жанр и исторический жанр.

Воспитательная задача

Формирование эмоционально-нравственного отношения к повседневным и историческим событиям. Развитие фантазии, воображения и творческого мышления.

Развивающая задача

Бытовой и исторический жанр. Особенности работы над бытовой или исторической картиной в технике акварели..

Образовательная задача

Формирование навыков многофигурной композиции в технике акварели.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

	Софинансируемая программа
1	Бытовой и исторический жанр. Зарисовки человека в полный рост в технике акварели. Этюды.
2	Работа над многофигурной композицией. Эскиз
3	Продолжение работы
4	Завершение работы.

## МАЙ

Копирование и пленэр

Воспитательная задача

Развитие эмоционально-нравственного отношения к разнообразию изобразительного творчества. Воспитание уважения к творческому самовыражению различных художников.

Развивающая задача

Знакомство с разнообразием творческого самовыражения художников-акварелистов.

Образовательная задача

Отработка разнообразия изобразительных навыков в технике акварели.

Зрительный ряд

Слайдовые презентации педагога, авторские работы педагога, фотографии и репродукции.

1	Копирование работ художников-акварелистов. Мастер-класс.
2	Длительная самостоятельная работа по копированию понравившейся репродукции. Начало работы.
3	Продолжение, завершение работы.
4	Работа на пленэре (или вид из окна).

VI. Методическое обеспечение

Методические разработки циклов занятий.

Методические разработки планов отдельных занятий.

Компьютерные презентации, разработанные педагогом по теме занятия.

Компьютерные слайд-шоу, составленные педагогом в качестве зрительного ряда.

Перечень дидактических материалов.



## 1. Наглядные пособия:

- репродукции для выстраивания зрительного ряда, включая авторские работы педагога,
- презентации и слайд-шоу по теме урока, в том числе авторские,
- наборы открыток и картинок и репродукций для выполнения заданий по эстетическому анализу работ и копированию,
- обучающие таблицы и схемы (цвет, перспектива...),
- образцы декоративно-прикладного искусства, □ фонд предметов для постановки натюрмортов,
- драпировки.
- Заготовки для выполнения заданий:
- шаблоны, силуэты,
- фабричные заготовки для декоративной росписи.

## Условия реализации образовательной программы «АдекАРТ»

- Материально-технические - обеспеченность учащихся изобразительными средствами, дидактической базой, создание пространственных условий ( наличие кабинета, компьютера и соответствующей возрасту мебели)
- Кадровые - наличие заинтересованного педагога, соответствующей квалификации, предпочтительно прошедшего курсовую подготовку Центре НХО МИОО.
- Социальные - сотрудничество с родителями, консультирование родителей по вопросам ИЗО, участие родителей в учебном процессе, при условии их невмешательства в работу детей.
- Образовательные – соответствие возраста и уровня подготовки ученика посещаемой группе. В группу первого года обучения принимаются все желающие, оптимальный возраст –первый –второй класс начальной школы, в группу второго года обучения принимаются учащиеся, прошедшие начальный курс, оптимальный возраст второй – третий класс начальной школы. Прием учащихся в изостудию «АдекАРТ» по результатам тестирования.

- Эмоциональные - создание на занятиях атмосферы радости, сотрудничества и взаимопомощи.

### Инструменты и материалы, необходимые для занятий

1. Спецодежда, тряпки, салфетки. Бумага или клеенка для сохранности стола.
2. Тара для воды (Пластик, 2 шт.).
3. Краски акварельные, минимум 12 цветов.
4. Гуашь, 12 цветов.
5. Кисти “Щетина” плоские №№ 2, 6-8, 12-14, 20-22 , "Белка" или "Пони" №2.
6. Бумага акварельная, формат А3.
7. Блокнот или альбом для геометрических построений, черновиков.
8. Любая белая бумага, типа офисной (для палитры).
9. Восковые карандаши.
10. Фломастеры ( 6 цветов).
11. Авторучка для записей и эскизов.
12. Простой карандаш и ластик.
13. Пастель, наборы от 16 цветов\*.
14. Клей -карандаш\*.
15. Цветная бумага различной фактуры для бумагопластики ( гладкая, гофрированная ,цветные салфетки, обои, вырезки из журналов).
16. Цветные драпировки для создания настроения\*.
17. Пластилин\*.

\* Эти материалы целесообразнее закупать централизованно, остальные вышеперечисленные материалы и инструменты необходимо иметь на каждом занятии.

### Формы и способы работы с детьми

Каждое занятие по образовательной программе “АдекАРТ” можно разбить на три этапа:

- теоретическая часть, которая проходит либо в форме игры, в группе первого года обучения, либо в форме беседы в группах второго и третьего годов обучения. беседа носит активный, развивающий характер, в ходе беседы педагог активизирует знания учащихся, задавая наводящие вопросы, направляя ход беседы в соответствии с задачами урока.
- практическая часть - собственно практическая работа, в ходе которой педагог либо минимально вмешивается в работу учащихся, корректируя ее выполнение, подсказывая способ исправления возможных ошибок, либо выполняет работу вместе с учащимися по методике “мастер-класс”, в том числе и на пленэре.
- Обсуждение выполненной работы носит разнообразный творческий характер: выбор каждым учащимся лучшей по его мнению работы, с объяснением, чем она понравилась, защита работы(проекта) индивидуально или коллективно, обсуждение-загадка, когда учащимся предлагается угадать замысел автора или пересказать, дополнить, развить известный сюжет, игровое обсуждение работ с дошкольниками(прогулка по базару и покупка вылепленных фруктов и т.д.), анализ учащимися работ с точки зрения ошибок и их последующего исправления. В ходе обсуждения педагогу следует избегать негативных оценок, возможная критика допускается в форме рекомендаций по улучшению работы. Отсутствие критики со стороны педагога создает для ученика ситуацию успешности и повышает мотивацию к дальнейшей учебе.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

1. Метод построения эмоционально-образной драматургии урока, в соответствии с которым урок строится как театральное действие, либо как задание с элементами сценографии, с целью создания атмосферы радости и соучастия. Учащиеся через срежиссированную педагогом игру становятся участниками некоего театрального действия, уподобляются персонажам будущих сюжетов, перевоплощаясь в них в форме игры-сказки в дошкольной группе или в виде игры по правилам в старших группах.

2. Метод воспитания художественного восприятия посредством зрительного и литературного ряда (при наличии возможности и музыкального). Для этого привлекаются произведения искусства известных художников, в том числе авторские работы педагога. Литературная подборка информационно поддерживает зрительный ряд, усиливая художественные образы. Стихотворные цитаты могут быть использованы в качестве формулировок теоретических и практических заданий.
3. Метод привлечения личного эмоционального, визуального и бытового опыта ученика в процессе теоретических бесед. Современные дети “напичканы” разнообразной бессистемной информацией, метод позволяет педагогу выявить фактические знания учеников, упорядочить и дополнить их в ходе урока.
4. Метод диалога - как основы общения с детьми, предполагает общение “педагог-ученик” “выстраивать как равноправную, взаимодовверительную систему, предполагает уважение мнения ученика, исключает давление “сверху”.
5. Метод игры - как основы познания мира дошкольников и игры по правилам у школьников.
6. Метод сравнений, сопоставлений, нахождения связей, общностей и различий учит ребенка всматриваться и анализировать, развивает ассоциативное и метафорическое мышление.
7. Метод создания ситуации успеха, эстетической радости от результата труда, повышает мотивацию к дальнейшей изобразительной деятельности.
8. Метод блоково-тематического построения занятий предполагает последовательное решение творческих задач от простого к сложному, в соответствии с возрастом учащихся. Последовательность прохождения тем(блоков) занятий одинакова для всех лет обучения, возрастные различия определяют наполнение каждого блока своим содержанием и количеством занятий.
9. Метод возврата к пройденному на более высоком творческом уровне, особенно важен в учреждениях дополнительного образования с добровольным характером посещения. Он позволяет вновь пришедшим ученикам логически последовательно втянуться в работу, а досрочно выбывшим, иметь некоторое логически-законченное представление о заинтересовавшей их сфере деятельности.

10. Метод использования дидактического материала в соответствии с темой занятия.
11. Метод участия в выставках, показах, вернисажах, оформлении помещений, кабинетов и т.д.

## V. Литература

### Литература, использованная при составлении программы

1. Искусство в школе XXI века. Сборник материалов У1 Всероссийской конференции и Московского научно-практического семинара «Мастерская Б.М. Неменского - 2000. - ГОМЦ «Школьная книга», М., 2000.
2. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. - НПЦ НХО. 2001.
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
4. Митрохина М.С.- «АдекАРТ» - школа акварели». Журнал «Дополнительное образование». №1, 2005
5. Митрохина М.С. – «Историю делаем сами», «Искусство в школе», №1, 2008.
6. Митрохина М.С. – «Возможности полихудожественного образования и здоровьесберегающие технологии в отдельно-взятой изостудии» - Сборник научно-методический статей ИХО РАО, 2007.
7. Неменский Б.М. ,Культура - Искусство - Образование: Цикл бесед. - М., Центр ХКО.1993.
8. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: Изд-во УРАО. 2000.
9. Образовательная область «Искусство». Сборник научно-методических материалов по проблемам непрерывного художественного образования. - ГОМЦ «Школьная книга», М., 2000.
10. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе : 1 - 4 кл. Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

11. Рутковская А. Рисование в начальной школе. - СПб.: “Издательский Дом “Нева” ; М.: “ОЛМА-ПРЕСС”, 2001.
12. Соколова О.Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников. - М.: ООО “Издательство Астрель”. ООО “Издательство АСТ”, 2002.
13. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
14. Джеки Баррас. Свет в акварели. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
15. Джо Фрэнсис. Рисуем воду акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
16. Крошо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э. Крошоу; Пер. с англ. А.М, Дубах. - “Издательство Астрель”. “Издательство АСТ”. 2003.
17. Кэрол Месси. Акварельные карандаши. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
18. Питер Кумбз. Пастельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
19. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
20. Рональд Суонвик. Рисуем ландшафт. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
21. Уильям Ньютон. Акварельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
22. Журнал “Художественный совет”. ЗАО “Издательский дом “Гамма”. 1997 - 2005 г.г.
23. Журнал “Художественная школа” 2004 - 2005.

#### Литература, рекомендуемая родителям

1. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: Изд-во УРАО. 2000.
2. Рутковская А. Рисование в начальной школе. - СПб.: “Издательский Дом “Нева” ; М.: “ОЛМА-ПРЕСС”, 2001.

3. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
4. Джеки Баррас. Свет в акварели. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
5. Джо Фрэнсис. Рисуем воду акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
6. Крошо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э. Крошоу; Пер. с англ. А.М, Дубах. - “Издательство Астрель”. “Издательство АСТ”. 2003.
7. Кэрол Месси. Акварельные карандаши. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
8. Питер Кумбз. Пастельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
9. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
10. Рональд Суонвик. Рисуем ландшафт. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
11. Уильям Ньютон. Акварельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
12. Журнал “Юный художник”

#### Литература, рекомендуемая детям

1. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
2. Джеки Баррас. Свет в акварели. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
3. Джо Фрэнсис. Рисуем воду акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
4. Ким Солга “Учимся рисовать!”/ ЗАО “Издательский дои “Гамма”, 1998.
5. Кэтти Севидж - Хаббард и Роуз Спейшер “Приключения в мире живописи”/ “Издательский дом “Гамма”. 1998.

6. Крошо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э. Крошоу; Пер. с англ. А.М, Дубах. -“Издательство Астрель”. “Издательство АСТ”. 2003.
7. Кэрл Месси. Акварельные карандаши. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
8. Питер Кумбз. Пастельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
9. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
- 10.Рональд Суонвик. Рисуем ландшафт. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
- 11.Уильям Ньютон. Акварельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2002.
- 12.Журнал “Юный художник”