

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Школа № 1210»

ГБОУ Школа № 1210

Принята на заседании
методического совета
Протокол № _____
от « 25 » 08 20 17 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Студия «Теледети. Операторское мастерство»

Направленность: техническая
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Харкевич Тимофей Александрович,
педагог дополнительного образования

Москва, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Сейчас как никогда востребовано аудиовизуальное искусство: кино и телевидение. Кино, как известно, умеет развлекая поучать, а телевидение (как технология синтетическая) создавать информационную среду, используя основные законы, пришедшие из кинематографа. И именно на стыке этих видов аудиовизуальной сферы и создана студия дополнительного образования «Теледети». Здесь совмещается художественное и информационное.

Цель и задачи программы:

Цель программы:

Цели программы многогранны, но в то же время едины:

- развитие художественного вкуса и чувства такта учащихся;
- получение опыта работы в коллективе;
- расширение кругозора и эрудиции;
- обучение коммуникабельности в обществе;
- расширение творческих способностей;
- развитие речи, слуха и многое другое.

Для достижения поставленных целей в рамках данной художественной программы студии необходимы коллективные и индивидуальные занятия по специальности. Посредством работы в кадре, написания текстов, монтажа видеоматериала, обсуждений каждый из обучающихся может достигнуть собственных результатов, вырасти и превзойти свои умения и способности.

Задачи программы:

задачи в обучении:

1. Предоставить обучающимся необходимый спектр знаний по каждой из целей;

задачи в развитии:

1. Раскрыть возможности талантливых детей;

задачи в воспитании:

1. Достичь необходимого для последующего обучения по специальности уровня воспитания ребенка.

Новизна и отличительные особенности программы:

То, что дети видят себя со стороны, даёт им верную возможность работать над собой: держаться перед публикой, следить за речью, за одеждой... Вообще задуматься: что в этом их, детском, подростковом мире главное? Что нужно отсекать, а от чего получать удовольствие. Простые истины, которые кажутся для них сложными. Все просто. Но одновременно и сложно. Это драматургия их жизни, её нужно чувствовать и принимать её со всеми плюсами и минусами. Телевидение — это зеркало. И главное, чтобы не было кривое.

Возраст обучающихся по программе:

По данной программе могут обучаться дети с 10 до 17 лет. Ведь, являясь видом искусства, навыки работы с аудиовизуальным произведением необходимо развивать с раннего возраста.

Срок реализации программы:

Данная программа рассчитана на два года, где вначале учащиеся знакомятся с основными понятиями телевизионного мастерства, а уже затем пробуют их использовать на практике.

Формы и режим занятий:

Форма обучения:

- очная (сочетание аудиторных и выездных занятий)
- групповая (занятия проводятся в одновозрастных или разновозрастных группах, численный состав группы – от 15 человек)

Режим занятий:

на 1-м году обучения занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 4 часа (время занятий включает 180 мин. учебного времени и обязательный 60-минутный перерыв);

на 2-м году обучения занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 4 часа (время занятий включает 180 мин. учебного времени и обязательный 60-минутный перерыв).

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:

1 год обучения

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- Уверенное владение знаниями, полученными во время занятий;

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- Смелое исполнение поставленных практических задач.

2 год обучения

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

- Расширение общего кругозора, необходимого для использования полученных знаний;

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

- Уверенное владение техническими средствами аудиовизуальной среды.

По окончании программы:

Программные требования к уровню воспитанности:

- Расширение общего кругозора, необходимого для использования полученных знаний;

Программные требования к уровню развития:

– Уверенное владение техническими средствами аудиовизуальной среды.

Механизм выявления образовательных результатов программы:

Формы и содержание итоговых занятий: производство аудиовизуального произведения руками обучающихся.

Критерии оценки учебных результатов программы: режиссерское мастерство, чувство ритма, такта, вкуса.

Способы фиксации учебных результатов программы: размещение аудиовизуальных продуктов на видеохостинге в интернете, трансляция в образовательном учреждении.

Методы выявления результатов воспитания: наличие у обучающегося чувства ритма, такта, вкуса, режиссерское мастерство.

Методы выявления результатов развития: создание аудиовизуального произведения руками обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы: ... (формы публичной презентации образовательных результатов программы).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационное и вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	4	4		
2	Понятие системы телевидения	4	4		
3	Телевидение для зрителя. Телевидение для режиссера	8	4	4	
История кино и телевидения					
4	Краткая история телевидения	4	4		
5	Краткая история отечественного кинематографа	8	4	4	
6	Краткая история зарубежного кинематографа	4	4		
7	Профессии в кино и телевидении. Взаимосвязь, функции	4	4		
Знакомство с телевизионными форматами					
8	Телепрограмма, ток-шоу	4	4		
9	Новостная программа	8	4	4	

10	Постановочный или игровой фильм	4	4		
Профессии кино и телевидения					
11	Режиссер, режиссер-постановщик	4	4		
12	Второй режиссер, ассистент режиссера	4	4		
13	Оператор, оператор-постановщик, фокусник, дольщик	4	4		
14	Редактор, шеф-редактор	4	4		
15	Режиссер монтажа	4	4		
16	Репортер, корреспондент, журналист	4	4		
17	Работа в ПТС (передвижная телевизионная станция)	4	4		
Виды и жанры фильмов					
18	Виды и жанры фильмов. Их различия, цели. Задачи при их создании	8	4	4	
19	Фильм, основанный на репортаже	8	4	4	
20	Фильм-портрет	8	4	4	
21	Документальный фильм	8	4	4	
22	Социальная реклама	4	4		
23	Игровой фильм. Работа с актерами	8	4	4	
24	Информационная программа	4	4		
25	Научно-популярный фильм	8	4	4	
26	Фильм-наблюдение	4	4		
Драматургия					
27	Инструктаж по технике безопасности. Немое кино	4		4	
28	Содержание и структура литературного сценария	4	4		
29	Напряжение сюжета	4	4		
30	Язык кино	8	4	4	
31	Детали в кадре	4	4		
32	Сквозные действия	4	4		
33	Параллельное действие	4	4		
34	Использование хроникальных кадров	4	4		
35	Ритм фильма	4	4		
Оператор на площадке					
36	Известные операторы кино	4	4		
37	Композиция кадра	8	4	4	
38	Свет в кадре	8	4	4	
39	Крупности кадров. Значения	8	4	4	
40	Движение камеры	8	4	4	
41	Панорамы и трансфокация	8	4	4	
42	Цветное и черно-белое изображение	4	4		
43	Хромакей	8	4	4	
44	Съемка интервью «восьмеркой»	8	4	4	
45	Выездные занятия. Съемки	37		37	

	натуры.				
Этапы съемочного процесса: Подготовительный период					
46	Написание литературного и режиссерского сценариев	8	4	4	
47	Поиск материалов и информации	4	4		
48	Заявка на фильм	4	4		
49	Создание съемочной группы	4	4		
50	Подбор актеров. Кастинг	8	4	4	
51	Создание календарно-постановочного плана. Составление сметы на фильм.	8	4	4	
52	Разведка территорий, поиск натуры	8	4	4	
53	Работа художника-постановщика, дизайнера	8	4	4	
54	Тракт. Итоговое занятие	4		4	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:

- 36 учебных недель;
- одну учебную группу.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационное и вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	4		
2	Планирование работы творческой студии на учебный год (съёмки видеосюжетов и фильмов)	4	4		
Этапы съемочного процесса: Съемочный период					
3	Жизнь съемочной группы на выезде. Распределение обязанностей	4	8		
4	Съемка в интерьере	4	4		
5	Съемка на природе	4	4		
6	Подводная съемка	4	4		
7	Аэросъемка	4	4		
8	Съемка в режиме рапида	4	4		
9	Съемка-цейтрафер	4	4		
Этапы съемочного процесса: Монтажно-тонировочный период					
10	Просмотр отснятого материала	8	4	4	
11	Черновой монтаж	8	4	4	
12	Озвучание	8	4	4	
13	Использование музыки в фильме	4		4	

14	Создание титров	4		4	
15	Запись закадрового текста	8	4	4	
Принципы видеомонтажа					
16	Законы видеомонтажа. Монтаж по Кулешову	8	4	4	
17	Монтаж по крупности. Деталь, крупный план, средний план, общий план, дальний план.	4	4		
18	Монтаж по ориентации в пространстве	4	4		
19	Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре	4	4		
20	Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре	4	4		
21	Монтаж по темпу движущихся объектов	4	4		
22	Монтаж по композиции кадров – по смещению центра внимания	4	4		
23	Монтаж по свету	4	4		
24	Монтаж по цвету. Колористика кадра	4		4	
25	Монтаж по смещению осей съемки	8	4	4	
26	Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре	4	4		
27	Монтаж звука	8	4	4	
Кино- фото- видеотехника					
28	Инструктаж по технике безопасности	4	4		
29	Виды теле- и кинокамер	4	4		
30	Виды объективов: широкоугольный, длиннофокусный, портретный, со смещенным центром, монокуляр, «рыбий глаз»	4	4		
31	Аудиотехника: микрофоны динамические, пушечного типа, петличные, «лягушки»	8	4	4	
32	Способы записи видео и аудио. Пленка, кассета, карты, жесткие диски	8	4	4	
33	Способы установки видеокамер: штатив, стедикам, видеокран, слайдер, рельсы, квадрокоптер, живая и субъективная камера	12	4	8	
34	Свет в кадре: способы освещения. Заполняющий, точечный, контровой.	8	4	4	
Просмотр фильмов					
35	Просмотр документальных телефильмов	16	16		
36	Просмотр игровых постановочных художественных фильмов	16	16		
Практика					

37	Съемки видеосюжетов для создания телепрограмм Школьного телевидения	16		16	
38	Написание закадрового текста, сценариев для Школьных теленовостей	8		8	
39	Монтаж видеосюжетов и выпусков Школьных теленовостей	20		20	
40	Выездные занятия. Съемки природы.	38		38	
Фестивальная работа					
41	Участие в фестивалях. Подготовка видеоработ для участия в фестивалях.	8	4	4	
42	Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение созданных кружком видеоработ	12		12	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:

- 36 учебных недель;
- одну учебную группу.

Примерный календарно-тематический план

1 группа

№ п/п	Дата	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма	Место	Форма контроля
	проведения занятия				проведения занятия		
сентябрь							
1	6	15.00-15.30	Организационное и вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	30 мин	групповые	каб № 16 ак	
2	13	15.00-19.00	Организационное и вводное занятие.	4	групповые	каб № 16 ак	
3	20	15.00-19.00	Краткая история телевидения	4	групповые	каб № 16 ак	
октябрь							
4	4	15.00-19.00	Краткая история отечественного кинематографа	4	групповые	каб № 16 ак	
5	11	15.00-19.00	Телевидение для зрителя. Телевидение для режиссера	4	групповые	каб № 16 ак	
6	18	15.00-19.00	Краткая история зарубежного кинематографа	4	групповые	каб № 16 ак	
7	25	15.00-19.00	Новостная программа	4	групповые	каб № 16 ак	
ноябрь							
8	1	15.00-	Режиссер. Режиссер-	4	групповые	каб № 16	

		19.00	постановщик			ак	
9	8	15.00-19.00	Оператор. Оператор-постановщик, фокусник, дольщик	4	групповые	каб № 16 ак	
10	15	15.00-19.00	Телепрограмма. Ток-шоу	4	групповые	каб № 16 ак	
11	22	15.00-19.00	Репортер, корреспондент, журналист	4	групповые	каб № 16 ак	
12	29	15.00-19.00	Виды и жанры фильмов. Их различия, цели. Задачи при их создании	4	групповые	каб № 16 ак	
декабрь							
13	6	15.00-19.00	Фильм, основанный на репортаже	4	групповые	каб № 16 ак	
14	13	15.00-19.00	Фильм-портрет	4	групповые	каб № 16 ак	
15	20	15.00-19.00	Документальный фильм	4	групповые	каб № 16 ак	
16	27	15.00-19.00	Социальная реклама	4	групповые	каб № 16 ак	
январь							
17	10	15.00-19.00	Игровой фильм. Работа с актерами	4	групповые	каб № 16 ак	
18	17	15.00-19.00	Научно-популярный фильм	4	групповые	каб № 16 ак	
19	24	15.00-19.00	Напряжение сюжета	4	групповые	каб № 16 ак	
20	31	15.00-19.00	Язык кино	4	групповые	каб № 16 ак	
февраль							
21	7	15.00-19.00	Сквозные действия	4	групповые	каб № 16 ак	
22	14	15.00-19.00	Использование хроникальных кадров	4	групповые	каб № 16 ак	
23	21	15.00-19.00	Известные операторы кино	4	групповые	каб № 16 ак	
24	28	15.00-19.00	Композиция кадра	4	групповые	каб № 16 ак	
март							
25	7	15.00-19.00	Свет в кадре	4	групповые	каб № 16 ак	
26	14	15.00-19.00	Движение камеры	4	групповые	каб № 16 ак	
27	21	15.00-19.00	Панорамы и трансфокация	4	групповые	каб № 16 ак	
28	28	15.00-19.00	Хромакей	4	групповые	каб № 16 ак	
апрель							

29	4	15.00-19.00	Съемка интервью «восьмеркой»	4	групповые	каб № 16 ак	
30	11	15.00-19.00	Написание литературного и режиссерского сценариев	4	групповые	каб № 16 ак	
31	18	15.00-19.00	Поиск материалов и информации	4	групповые	каб № 16 ак	
32	25	15.00-19.00	Создание съемочной группы	4	групповые	каб № 16 ак	
май							
33	2	15.00-19.00	Подбор актеров. Кастинг	4	групповые	каб № 16 ак	
34	16	15.00-19.00	Создание календарно-постановочного плана. Составление сметы на фильм	4	групповые	каб № 16 ак	
35	23	15.00-19.00	Разведка территорий, поиск природы	4	групповые	каб № 16 ак	
36	30	15.00-19.00	Крупности кадров. Значения. Итоговое занятие	4	групповые	каб № 16 ак	

**Примерный календарно-тематический план
2 группа**

№ п/п	Дата проведения занятия	Время	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Место занятия	Форма контроля
1	7	15.00-19.00	Организационное и вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	4	групповые	каб № 16 ак	
2	14	15.00-19.00	Телевидение для зрителя. Телевидение для режиссера	4	групповые	каб № 16 ак	
3	21	15.00-19.00	Краткая история отечественного кинематографа	4	групповые	каб № 16 ак	
4	28	15.00-19.00	Краткая история зарубежного кинематографа	4	групповые	каб № 16 ак	
октябрь							
5	5	15.00-19.00	Профессии в кино и телевидении. Взаимосвязь, функции	4	групповые	каб № 16 ак	
6	12	15.00-19.00	Новостная программа	4	групповые	каб № 16 ак	

7	19	15.00-19.00	Постановочный или игровой фильм	4	групповые	каб № 16 ак	
8	26	15.00-19.00	Второй режиссер. Ассистент режиссера	4	групповые	каб № 16 ак	
ноябрь							
9	2	15.00-19.00	Редактор. Шеф-редактор	4	групповые	каб № 16 ак	
10	9	15.00-19.00	Режиссер монтажа	4	групповые	каб № 16 ак	
11	16	15.00-19.00	Работа в ПТС (передвижной телевизионной станции)	4	групповые	каб № 16 ак	
12	23	15.00-19.00	Виды и жанры фильмов. Их различия, цели. Задачи при их создании	4	групповые	каб № 16 ак	
13	30	15.00-19.00	Фильм, основанный на репортаже	4	групповые	каб № 16 ак	
декабрь							
14	7	15.00-19.00	Фильм-портрет	4	групповые	каб № 16 ак	
15	14	15.00-19.00	Документальный фильм	4	групповые	каб № 16 ак	
16	21	15.00-19.00	Игровой фильм. Работа с актерами	4	групповые	каб № 16 ак	
17	28	15.00-19.00	Информационная программа	4	групповые	каб № 16 ак	
январь							
18	11	15.00-19.00	Фильм-наблюдение	4	групповые	каб № 16 ак	
19	18	15.00-19.00	Инструктаж по технике безопасности. Содержание и структура литературного сценария	4	групповые	каб № 16 ак	
20	25	15.00-19.00	Детали в кадре	4	групповые	каб № 16 ак	
февраль							
21	1	15.00-19.00	Параллельное действие	4	групповые	каб № 16 ак	
22	8	15.00-19.00	Ритм фильма	4	групповые	каб № 16 ак	
23	15	15.00-19.00	Композиция кадра	4	групповые	каб № 16 ак	
24	22	15.00-19.00	Свет в кадре	4	групповые	каб № 16 ак	
март							
25	1	15.00-19.00	Крупности кадров. Значения	4	групповые	каб № 16 ак	
26	15	15.00-19.00	Движение камеры	4	групповые	каб № 16 ак	

27	22	15.00-19.00	Панорамы и трансфокация	4	групповые	каб № 16 ак	
28	29	15.00-19.00	Цветное и черно-белое изображение	4	групповые	каб № 16 ак	
апрель							
29	5	15.00-19.00	Хромакей	4	групповые	каб № 16 ак	
30	12	15.00-19.00	Съемка интервью «восьмеркой»	4	групповые	каб № 16 ак	
31	19	15.00-19.00	Написание литературного и режиссерского сценариев	4	групповые	каб № 16 ак	
32	26	15.00-19.00	Заявка на фильм	4	групповые	каб № 16 ак	
май							
33	3	15.00-19.00	Подбор актеров. Кастинг	4	групповые	каб № 16 ак	
34	10	15.00-19.00	Создание календарно-постановочного плана. Составление сметы на фильм	4	групповые	каб № 16 ак	
35	17	15.00-19.00	Разведка территорий, поиск природы	4	групповые	каб № 16 ак	
36	24	15.00-19.00	Работа художника-постановщика, дизайнера	4	групповые	каб № 16 ак	
37	31	15.00-19.00	Тракт	4	групповые	каб № 16 ак	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Планирование работы творческой студии на учебный год (съемки сюжетов и минифильмов)». Базовый уровень программы предполагает конкретную работу по направлению «Режиссура видеомонтажа». Создание сетки выхода новых проектов и видеопрограмм значительно упрощает и систематизирует работу всей студии, включающую учеников направлений: корреспондент, оператор, редактор, режиссёр. Также на обсуждении выдвигаются возможности участия в телефестивалях и форумах, к которым предстоит углублённая подготовка. Планирование съемочного процесса предполагает создание видеороликов, социальной рекламы, телевизионных программ и игровых и документальных короткометражных фильмов.

«Просмотр документальных телефильмов». Просмотр и обсуждение документального кино – обязательная часть образовательного и творческого процесса. Все приемы известны и изобретены, но качественное их использование требует мыслей и

идей. Именно их и можно черпать из хороших документальных работ. А приемы можно «испытывать» на себе – чувствуя искусное исполнение режиссерских ходов.

«Просмотр игровых постановочных художественных фильмов». То же касается и игрового кино. С той лишь разницей, что игровое кино имеет свой перечень художественных приемов. Ведь здесь – создание жизни в кадре, а значит, другая материя. Научиться чувствовать и распознавать её возможно при вкрадчивом рассмотрении.

«Съемки видеосюжетов для создания телепрограмм Школьного телевидения». Используя полученные знания по всем разделам программы «Теледети. Операторское мастерство», ученики могут приступать к съемкам видеосюжетов и фильмов Школьного телевидения. Школьное телевидение – это редакция, состоящая из учащихся студии «Теледети».

«Написание закадрового текста, сценариев для Школьных теленовостей». Углубляясь в профессию, ребята сталкиваются с возможностями профессии режиссера. Это – ключ к написанию сценария видеоработы. Создавая видеопрограмму «Новости школы 1210», используется закадровый текст для видеосюжетов, раскрывающий содержание того или иного репортажа. Написание сценария для телепрограммы требует

«Понятие системы телевидения». Телевидение, как и кино, - чрезвычайно сложный механизм, работа в котором отнимает много человеческих ресурсов, но взамен дарит необычайное количество энергии. И в первую очередь обязательным является познание системы этого механизма, в котором заключены десятки профессий: режиссер, оператор, художники (по свету, по декорациям, по гриму и т.п.), журналисты, редакторы, ассистенты, продюсеры, водители, электрики, костюмеры и пр.

«Знакомство с видами телевизионных форматов. Документальный фильм». Документальный фильм (или неигровой) представляет собой работу с архивными документами и материалами. Одним словом, документалистика – это основа телевидения.

«Знакомство с видами телевизионных форматов. Телепрограмма, ток-шоу». Телепрограмма – это синтетический продукт, включающий в себя как элементы документального, так и постановочного жанра.

«Знакомство с видами телевизионных форматов. Новостная программа». Новости – основа телевизионного жанра. Именно новостной формат помогает понять простую схему построения документального сюжета и фильма. Это коллективная работа режиссеров, журналистов, корреспондентов, редакторов, операторов и телеведущих.

«Знакомство с видами телевизионных форматов. Постановочный фильм». Постановочный (или игровой) фильм – в корне отличается от документального кино. Это продукт, создаваемый по изначально написанному литературному сценарию, где участвуют актеры, художники, сценаристы, создавая необходимый по сценарию художественный образ общей картины.

«Знакомство с видами профессий. Профессия режиссер». Режиссер – это профессия, объединяющая профессии музыканта, художника, историка, драматурга и многих других. Понимание этого ведет к верному выбору аудиовизуальной профессии.

«Знакомство с видами профессий. Профессия второй режиссер». Технической и организационной работой на всех периодах работы над фильмами занимается второй режиссер. Его роль очень значима для телевизионного процесса.

«Знакомство с видами профессий. Профессия оператор». Именно глазами этого человека зритель видит результат работы десятков людей. Умение чувствовать кадр и иметь собственный вкус – вот главные качества человека профессии оператора.

«Знакомство с видами профессий. Профессия режиссер монтажа». Порой, режиссер на площадке и режиссер монтажа один и тот же человека. Поэтому режиссер монтажа должен знать правила и законы видеомонтажа, чтобы отснятый материал мог приобрести форму.

«Знакомство с видами профессий. Профессия репортер и корреспондент». Именно эти люди, получив указания и команды режиссера, вершат судьбы своих собранных материалов. От их участия и работы зависит сохранение идея фильма или телепрограммы.

«Работа в ПТС». Передвижная телестанция предназначена для работы «в поле», вне стен зданий. Здесь ведется одновременный видеомонтаж получаемого видеоизображения. Здесь чересчур важна собранность и коммуникабельность каждого участника процесса.

«Работа съемочной группы на выезде». Как правило, на съемки репортажей выезжают режиссер, корреспондент, оператор, звукорежиссер и осветитель. Главная их задача – умело сработаться и общими усилиями добыть и получить задуманный материал.

«Работа съемочной группы в павильоне, в студии». В первую очередь здесь работают художники по свету, декорациям и гриму. Создание живой атмосферы – задача этих людей.

«Основы драматургии написания сценария». Как и любое литературное произведение, сценарий имеет свою форму, свои законы построения драматургии, которые следует соблюдать.

«Основы написания закадрового текста». Закадровый текст в информационном сюжете должен доступно разъяснять зрителю происходящее на экране, дополнять видеоматериал. Это – отдельная профессия редактора и журналиста.

«Основы операторского мастерства». Правила «золотого сечения», экспозиции, композиции и прочего – умение оператора.

«Основные принципы видеомонтажа». По законам кино $1+1=3$. Это основной принцип монтажа, когда на стыке двух кадров рождается что-то новое.

«Основные принципы работы со светом». Световое решение фильма порой меняет его образ в корне. Светом можно как усилить кадр, но также его и загубить. Профессия осветителя требует также художественного вкуса.

«Основные принципы работы со звуком в павильоне и на натуре». Ушами звукорежиссера зритель слышит и президента, и лай собаки. Верно записанный звук создает полную картину аудиовизуального продукта.

«Интервью». И даже в т.н. диалектике $1+1=3$. Задача интервью и интервьюера – уметь раскрыть душу человека.

«Практические занятия. Съемки и монтажи видеосюжетов и школьных теленовостей». Неоспоримое значение имеет в нашей работе практика. Только «в поле» можно понять многие законы жанра и глубже войти в профессию.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>Название учебной темы</i>	<i>Название и форма методического материала</i>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список использованной литературы:

1. Р.Родригес «Кино без бюджета»
2. М.Ромм «Теория. Критика. Публицистика»
3. А.Тарковский «Уроки режиссуры»
4. С.Люмет «Как делается кино»

Список литературы для педагога:

5. С.Юткевич «Контрапункт режиссера»
6. А.Тарковский «Мартиролог»
7. М.Гудридж «Профессия: кинорежиссер»
8. К.Занусси

Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):

9. Г.Данелия, сборник мемуаров
10. С.Соловьев, мемуары

Интернет-сайты