

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Школа № 1210»

ГБОУ Школа № 1210

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «25» 08 2014 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Музыкально-театральная студия «Пчелка»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Пантюхина Ирина Давидовна,
педагог дополнительного образования

Москва, 2017

Пояснительная записка

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания.

История приобщения детей к искусству театра в России начинается с ХУП века, так же, как и вся история Русского театрального искусства. О воздействии искусства на чувства и душевное состояние человека говорилось всегда и во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, зрителя, читателя, его подготовленности к общению с искусством.

Искусство есть одновременно и созидание, и познание, и общение между людьми. Оно концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру и развивает способность человека к творчеству.

Формирование у учащихся эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач воспитательного процесса. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству – ко всему богатству культуры. Но одним из важнейших моментов является то, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театр – коллективное искусство. Он приучает ребенка к совместной продуктивной творческой деятельности в малых и больших социальных группах.

Основной язык театрального искусства – действие, диалог и игра. Эти особенности делают театральное искусство особенно близким для детей, потому что игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью.

Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка. Способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства. Через это целостное восприятие искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Направленность программы – художественная, базовый уровень.

Новизна программы заключается в том, что в ней демонстрируется интеграция предметов художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей: музыки, литературы, изобразительного искусства, английского языка.

В основе уроков эстетического цикла лежит близость содержания ведущих тем и их логическая взаимосвязь.

Интеграция позволяет сблизить эти предметы, найти общие точки соприкосновения, более глубоко и в большем объеме преподнести их обучающимся. Интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке заложенные природой способности, склонности.

Задача педагога состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать все условия для наиболее полного раскрытия и реализации этих способностей.

Новизна программы состоит еще и в том, что большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время театральное действие – наиболее массовая форма приобщения детей к искусству. К числу наиболее актуальных проблем относится:

- создание условий для творческого развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Знакомство с миром театра» - проверка действием множества межличностных отношений. На занятиях приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое театральное искусство в музыкально-театральных постановках:

-музыкальный спектакль, мюзикл, концерт (на русском, на английском языках).

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение ранее пройденных тем. Такие методические приемы придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Для успешного освоения данной программы предлагается метод художественной импровизации. Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, словесные, звуковые, пластические, ритмические).

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии.

Цели программы

Обучение демонстрировать театральное искусство в музыкально-театральных постановках. Воспитывать гармоничную разностороннюю личность, развивать мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству.

Задачи программы:

образовательные:

- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- повышение уровня исполнительского мастерства: умение применить на практике полученные знания.

развивающие:

- формировать целостное представление об искусстве;
- развивать сознательное и эмоциональное восприятие произведений искусства;
- формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- развивать память, произвольное внимание, координацию, творческое мышление и воображение, фантазию;
- развивать творческие способности обучающихся;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

воспитательные:

- ввести обучающихся в мир художественной культуры;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- воспитывать патриотические чувства, любовь к истории, культуре и традициям своего народа;
- расширять общекультурный кругозор обучающихся: интеллектуальное, эстетическое, духовно-нравственное;
- воспитывать способности активного восприятия искусства;
- воспитывать навыки межличностного общения, индивидуальной и коллективной деятельности.

Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично.

В программе выделено три типа задач:

Первый тип – воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ученика средствами детского театра.

Второй тип – образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Третий тип – развивающие задачи.

В основу программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности.

Срок реализации программы – 4 года Курс обучения рассчитан на детей 9-15 лет. Принцип набора детей – свободный.

Формы и режим занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю: коллективные, малыми группами, в форме сводных репетиций по 2 часа в неделю на группу.

Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся. Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности. Педагог оставляет за собой право варьировать сетку часов в зависимости от уровня усвоения материала и уровня развития детей.

Все занятия сочетают в себе три основных вида деятельности: **действие, беседа и игра.**

Игра является основным видом деятельности для детей, поэтому игровые формы работы дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

Основным методом развития творческих способностей выбрана импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;

- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Такой подход позволяет максимально учитывать возрастные психофизиологические особенности обучающихся.

Занятия сценической грамотой развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются творческие и воспитательные задачи.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительной речи, импровизация.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- *солисты*: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития способностей.

- *актерская группа*: основные действующие лица на сцене.

Все эти группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке спектакля, в концертах, конкурсах, фестивалях на своей сцене и на выездных площадках.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики, создание творческого коллектива.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в праздничных мероприятиях.

К концу первого года обучения дети будут:

Знать:

- разнообразные игры, театральные упражнения и их правила
- считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга.

Иметь представление

- о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними;
- об актерском этюде;

Будут уметь

- соблюдать правила игры,
- разрешать конфликты во время игр,
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту,
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.

Получат развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.

Формы подведения итогов реализации программы

Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке спектаклей, в концертах, фестивалях, конкурсах, окружных и городских мероприятиях.

Учебно-тематический план

1-й год обучения

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов теория	практика	Всего
1.	Вводное занятие.			
2.	Вместе весело играть	2	6	8
3.	Мир вокруг нас	2	4	6
4.	В гостях у сказки		10	10
5.	Веселая гимнастика		6	6
6.	Как звучат слова		8	8
7.	Волшебной музыки страна	2	6	8
8.	Диагностика		2	2
9.	Работа над репертуаром		14	14
10.	Концертная деятельность		10	10
11.	Индивидуальные занятия		36	36
	Итого:	6	102	108

Содержание программы

1-й год обучения

1. **Вводное занятие. «Вместе весело играть»**

Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.

Познакомить детей друг с другом; приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе.

Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие слухового внимания.

2. **Мир вокруг нас.** Формировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, цирк, музей, концерт, артист. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Театральный билет.

Просмотр репродукций, картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания. Изготовление своего театрального билета.

3. **В гостях у сказки.**

Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение. Через художественные образы народных сказок расширить круг представлений детей; углубить художественное восприятие. Формировать навык отражать свои впечатления в словесной форме. Развивать интонационную, пластическую выразительность.

Чтение, пересказ и анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Упражнения на развитие мелкой моторики.

4. **Веселая гимнастика. (Психогимнастика. Зарядка для лица и языка).**

Создавать на занятии положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Формировать представления об устройстве речевого аппарата и звукообразовании.

Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.

5. **Как звучат слова. (Развиваем речь. Забавные чистоговорки).**

Развивать память, внимание, мышление, пространственное восприятие, воображение, наблюдательность. Формировать навыки правильного звукообразования. Развивать речь. Интонационную выразительность.

Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами.

6. Волшебной музыки страна. (В мире сказочных звуков. В гости к музыке).

Формировать представления о музыке как виде искусства. Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения; накапливать музыкально-слуховые впечатления. Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, динамика, регистр, темп; песня, танец, марш; оркестр, дирижер; композитор, исполнитель, слушатель. Музыкально-ритмическое воспитание.

Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры.

7. Диагностика.

Провести итоговую диагностику развития творческих и музыкальных способностей учащихся.

Выполнение творческих заданий, скороговорки.

8. Работа над репертуаром.

Воспитывать сценическую культуру.

9. Концертная деятельность.

Приобретать опыт концертной деятельности. Расширять общекультурный кругозор.

Участие в проведении календарных мероприятий; подготовка отдельных концертных номеров.

Посещение и обсуждение спектаклей.

10. Индивидуальные занятия.

Помощь детям, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения материалом и работа с детьми, имеющими достаточно высокий уровень развития способностей.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей ребят. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи.

Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека). На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не раздельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия.

Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов и т.д.

К концу второго года обучения дети будут:

Знать:

- основы актерской грамоты;
- способы и приемы тренировки памяти и внимания,
- как пользоваться микрофоном.

Иметь представление:

- о литературном сценарии,
- о сценическом воплощении роли,
- о приемах организации игровой аудитории.

Будут уметь

- согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены,
- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- пользоваться микрофоном,
- выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;
- четко и выразительно говорить, исполняя роль.

- придумать и показать несложный сюжет, мини спектакль в малой группе.

Получат дальнейшее развитие личностные качества: увеличится объем памяти и внимания, скорость реакции, появятся навыки саморегуляции поведения – упорство в достижении цели, выдержка, самоанализ. Ребенок будет стремиться качественно выполнять задания педагога.

Ребенок будет знать понятия: театр, сцена, кулисы, артист, актер, сценическая площадка, этюд, спектакль, действие, режиссер, репетиция, номер, персонаж, жанр, ансамбль, ария, вокал, импровизация, опера, партитура, партия, пауза, ритм, длительность, динамика, темп. Знать средства музыкальной выразительности.

Формы подведения итогов реализации программы

Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке спектаклей, в концертах, фестивалях, конкурсах, окружных и городских мероприятиях.

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов		Всего
		теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	0	2
2.	Азбука театра	2	4	6
3.	Элементы сценической грамоты	1	5	6
4.	Волшебной музыки Страна	1	4	5
5.	Элементы музыкальной грамоты	2	5	7
6.	Музыкальный театр	2	6	8
7.	Культура твоего народа	1	7	8
8.	Работа над репертуаром	0	18	18
9.	Концерт. деятельность	0	12	12
10.	Индивидуальные занятия	0	36	36
	Итого:	11	97	108

2-й год обучения

1. Вводное занятие.

Дать представление о занятиях, о театральном коллективе. Рассказать о правилах поведения в учреждении, провести инструктаж по технике безопасности, составить расписание занятий.

2. Азбука театра.

Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о театре как виде искусства, театральном здании. Дать представление о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, софит, аншлаг, орация... Формировать представления о театральных профессиях. Уметь ориентироваться в схеме зрительного зала. Накапливать навыки коллективного действия.

Тематические беседы. Экскурсия в театральный зал. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.

3. Элементы сценической грамоты.

Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях: сценический этюд, сценическая площадка. Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться на сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности. Накапливать навыки исполнения сценических этюдов. Знакомство с театральным гримом, его значением. Знакомство с историей театрального костюма.

Дать представление об устройстве голосового аппарата. Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Воспитывать умения и навыки глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи.

Игры-упражнения. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Голосоречевой тренинг. Упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание. Скороговорки. Выразительное чтение, сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции. Посещение костюмерной.

4. Волшебной музыки страна.

Дать представление о музыке как виде искусства. Музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Формировать представления о понятии «ритм», его значении в жизни и искусстве. Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения. Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене.

Музыкально-ритмические упражнения. Дробушки. Хореографическая импровизация.

5. Элементы музыкальной грамоты.

Дать представление о природе музыкального звука. Формировать представление о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, мелодия. Формировать представление о средствах музыкальной выразительности.

Тематические беседы. Слушание музыки. Работа с музыкальной палитрой Стихотворный оркестр. Ритмический оркестр.

6. Музыкальный театр.

Знать особенности музыкального театра. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Дать представление об увертюре, опере и ее структуре. Развивать музыкальный слух, умение различать тембры голоса и инструментов симфонического оркестра.

Слушание фрагментов оперы, музыкальной сказки. Разбор музыкального материала.

7. Культура твоего народа.

Дать представление о традициях и обрядах твоего народа.

Театрализация русских обрядов и традиций. Знакомство с русским костюмом. Изготовление деталей костюма.

8. Работа над репертуаром.

Применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической и концертной деятельности.

Участие в подготовке и проведении массовых мероприятий.

Постановка сцен из музыкальной сказки.

9. Концертная деятельность.

Выступление в концертных программах, участие в календарно-тематических мероприятиях.

10. Индивидуальные занятия.

Работа с солистами, с главными героями представлений.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, участие в концертных программах. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную.

На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности.

К концу третьего года обучения дети будут:

Знать:

- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь:

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.
- Овладеют средствами творческого самовыражения
- Основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы:

- Навыки общения.
- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Дети будут

1. Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах.
2. Уметь управлять интонацией голоса.
3. Иметь представления об истории возникновения и развития театра.
4. Знать понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка.
5. Иметь представление об основах сценической грамоты.
6. Иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке.

Формы подведения итогов реализации программы

Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке спектаклей, в концертах, фестивалях, конкурсах, окружных и городских мероприятиях.

**Учебно-тематический план
3-й год обучения**

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов теория	практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	0	2
2.	«Талант – это...»	1	2	3
3.	От Древней Греции до наших дней	1	2	3
4.	Мир музыки	0	2	2
5.	Театральный грим		2	2
6.	Музыкальный театр	1	3	4
7.	Элементы музыкальной грамоты	2	2	4
8.	Сценическая грамота.	1	7	8

	Театральная игра.			
9.	Работа над репертуаром	0	28	28
10.	Концерт. деятельность	0	16	16
11.	Индивидуальные занятия	0	36	36
	Итого:	8	100	108

3-й год обучения

1. Вводное занятие.

Познакомить с программой учебного года, составить расписание занятий. Напомнить правила поведения, провести инструктаж по технике безопасности. Работа в костюмерной.

2. «Талант – это предрасположение человека к труду» (А.С.Пушкин)

Повторить и закрепить ранее пройденный материал. Уметь ориентироваться в специальных понятиях и терминах. Формировать навыки действия в вымышленных обстоятельствах. Развивать умение управлять интонацией своего голоса, развивать пластическую выразительность.

Беседа: «Талант – предрасположение человека к труду». Игры на развитие творческого воображения. Создание этюдов на летние темы. Музыкально-ритмические упражнения. Голосо-речевой тренинг.

3. От Древней Греции до наших дней.

Формировать представления об истории возникновения и развития театра. Дать представление о строении драматургической пьесы; о происхождении масок и их роли. Познакомить с разновидностями масок и способами их изготовления.

Тематические беседы. Просмотр фотоматериалов, репродукций картин. Знакомство с играми и обрядами.

4. Мир музыки.

Развивать полифонический слух, умение различать тембры различных музыкальных инструментов. Накапливать навык создания пластического образа музыкального произведения.

Создание самостоятельных этюдов на образы. Посещение музея музыкальных инструментов.

5. Театральный грим.

Дать представление об истории возникновения грима, его роли и значении. Формировать представление об анатомии лица. Накапливать навыки самостоятельного выполнения элементов грима. Развивать творческое воображение. Развивать умение находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа.

Самостоятельное выполнение элементов грима.

6. Музыкальный театр.

Знать особенности музыкального театра. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Дать представление об увертюре, опере и ее структуре. Развивать музыкальный слух. Умение различать тембры голоса и инструментов симфонического оркестра.

Слушание фрагментов оперы. Этюды на развитие воображения. Пантомима.

7. Элементы музыкальной грамоты.

Формировать представления о понятиях: динамика, пауза, ритм, длительность, партитура, размер, регистр, темп. Дать представление о музыкальной терминологии.

Составление пластической композиции, используя элементы музыкальной грамоты.

8. Сценическая грамота. Театральная игра.

Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, их фантазию, мышление, воображение. Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность. Формировать умения и навыки действия в вымышленных

обстоятельствах, распределяться на сценической площадке с учетом присутствия партнеров.

Выполнение и сочинение этюдов. Сценический ансамбль. Язык жестов. Мимика. Инсценирование. Игры-тренинги. Музыкально-ритмические упражнения. Голосо-речевой тренинг.

9. Работа над репертуаром.

Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической и концертной деятельности.

Участие в подготовке и проведении массовых мероприятий. Постановка отдельных сценических номеров, сказки.

10. Концертная деятельность.

Участие в общешкольных мероприятиях, выступление на конкурсах, фестивалях, концертах.

11. Индивидуальная работа.

Работа с солистами, главными героями спектаклей, с детьми, требующими дополнительного времени для освоения материала.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжается работа над постановкой спектаклей: воспитанники принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших. Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы четвертого года обучения может стать как постановка спектакля, так и участие в различных концертных программах, музыкально-литературных композициях, конкурсах.

К концу четвертого года обучения воспитанник должен:

ЗНАТЬ:

- понятия: “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “факты жизни”;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- новые скороговорки.

УМЕТЬ:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать толкование этим эмоциям;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

Ребенок будет

1. Знать основы сценической грамоты.
2. Знать понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл.
3. Иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке.
4. Уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом.
5. Приобрести аналитические умения и навыки.

Формы подведения итогов реализации программы

Итогом деятельности обучающихся является их участие в постановке спектаклей, в концертах, фестивалях, конкурсах, окружных и городских мероприятиях.

**Учебно-тематический план
4-й год обучения**

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов теория	практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Перелистывая страницы	2	14	16
3.	История театра	2	16	18
4.	Мозаика театральных видов и жанров. Театральная игра.	2	20	20
5.	Работа над репертуаром	0	20	20
6.	Индивидуальные занятия	0	20	20
7.	Концертная деятельность	0	12	12
	Всего:	7	101	108

4-й год обучения

1. Вводное занятие.

Познакомить с программой учебного года, составить расписание. Провести инструктаж по технике безопасности. Работа в костюмерной.

2. Перелистывая страницы.

Повторить и закрепить ранее пройденный материал; развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление.

Музыкально-театральная викторина. Музыкальная и литературная импровизация на тему «лето». Голосо-речевой тренинг.

3. История театра.

Расширять общекультурный кругозор учащихся. Воспитывать активного зрителя и слушателя. Углублять знания об истории развития театра.

Знать понятия: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург. Расширять представление об особенностях театральных жанров. Работа с литературными источниками.

4. Мозаика театральных видов и жанров. Театральная игра.

Дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях. Формировать представления о понятиях: интерлюдия, мистерия, моралите, фарс, пастораль, феерия, амплуа. Развивать умение анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик. Накапливать музыкально-слуховой опыт. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Знать понятия: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург. Дать представление о знаменитых театрах мира.

Лекция-беседа. Просмотр видео- и фото-материалов. Посещение театра. Участие в подготовке и проведении музыкально-литературной композиции. Слушание и анализ музыкального материала. Работа с литературными источниками.

5. Работа над репертуаром.

Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической и концертной деятельности.

6. Индивидуальные занятия.

Работа с солистами, главными героями представлений и спектаклей.

7. Концертная деятельность.

Участие в общешкольных мероприятиях, выступление на окружных и городских конкурсах, концертах, фестивалях.

Методическое обеспечение

Приемы и методы реализации программы:

Реализация поставленных задач предполагается через такие виды деятельности как:

- беседа;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- восприятие музыки;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- создание элементов костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля, музыкально-литературной композиции.

Дидактические материалы: аудио- и видеоматериалы, карточки, музыкальные шумовые инструменты, игрушки, маски, костюмы.

Формы подведения итогов.

Формой подведения итогов деятельности учащихся является участие в спектаклях, концертах, музыкально-литературных композициях, конкурсах, фестивалях.

Материально-техническое обеспечение:

- наличие просторного помещения, репетиции в зрительном зале, на сцене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано);
- комплект детских шумовых инструментов;
- аудио- и видеоаппаратура;
- фонотека
- библиотека справочных изданий по предмету;
- наглядные и демонстрационные пособия;
- наличие музыкальной аппаратуры, микрофонов.

Список используемой литературы

1. Антонова Л.Г., Развитие речи: уроки риторики / Л.Г.Антонова. - Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Белкина С., Музыка и движение / С.Белкина, Т.Ломова, Е.Сокковнина. – М., 1984.
3. Блудный Д., Беседы о театре / Д.Блудный. – Л., 1983.
4. Вопросы режиссуры детского театра. – М., 1988.
5. Картошкин А.С., Искусство сценического волшебства / А.С. Картошкин. – М., 1993.
6. Куликовская Т., Забавные чистоговорки / Т.Куликовская. – М., 1999.
7. Никитина А.Б., Театр, где играют дети / А.Б.Никитина. – М., 2001.
8. Чистякова М.И., Психогимнастика / М.И.Чистякова. – М., 1990.
9. Чурилова Э. Методика о организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Чурилова. – М., 2003.
12. Шильгави В.П., Начнем с игры / В.П.Шильгави. – Л., 1980.
13. Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А., Детский музыкальный театр – Волгоград, 2009.