

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы

«Кадетская школа № 1784 имени генерала армии В.А. Матросова»

(ГБОУ Кадетская школа № 1784)



«Утверждаю»

Директор ГБОУ
Кадетская школа № 1784
С.А. Кондратьева

2017г.

«Согласовано»

Зам. директора по оценке
и содержанию качества
образования ГБОУ
Кадетская школа № 1784

«15» 08 2017г.

«Согласовано»

Председатель МО ГБОУ
Кадетская школа № 1784

«15» 08 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
2 уровень обучения
6 класс

2017/2018 учебный год

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 6,7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы основного общего образования с учётом требований стандартов второго поколения ФГОС.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Курс направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению «Изобразительному искусству»:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и

дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

□ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

□ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Раздел II

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно - творческую деятельность, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы различных видов визуально – пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно - прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа учитывает традиции российского художественного образования и современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Предполагается вариативность решения поставленных задач.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6,7 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Раздел III Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в 6, 7 классах – по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Примерная программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 70 учебных часов.

Направленность курса на развитие художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями, создает условия и для реализации надпредметной функции, которую Изобразительное искусство выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на освоении художественно – образного языка, средств художественной выразительности, на систематическом освоении художественного наследия культуры своего народа и предполагают развитие эмоционально – нравственного потенциала ребенка.

Раздел IV

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности:

- патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- развитие эстетического сознания через освоение эстетического наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок : формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по Изобразительному искусству основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки принятия решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт художественно - творческой деятельности:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;
- развитие эмоционально – ценностного видения окружающего мира;

- зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- освоение культуры во всем ее многообразии жанров и стилей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств, в том числе базирующихся на ИКТ;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.

Предметный результат выпускника 6 класса:

1. Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, и этапы их развития;
- разные художественные материалы и приемы работы с ними;
- основные средства художественной выразительности ;
- основные правила построения рисунка (геометрические тела, предметы посуды, натюрморты, пейзажи).

2. К концу 6 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображения предмета и группы предметов;
- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по памяти и по представлению;
- создавать творческие композиционные работы;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства;
- владеть навыками работы в конкретном материале.

Предметный результат выпускника 7 класса:

1 Учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве ;
- о композиционном построении произведения;
- о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни;
- о разнице сюжета и содержания в картине;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;
- о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.

2. К концу 7 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- понимать процесс работы художника над картиной;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;
- овладеть первичными навыками передачи пропорций фигуры человека;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развить навыки наблюдательности способность образного видения окружающей ежедневной жизни;
- использовать на практике творческий опыт в построении тематической композиции, предполагающей сбор художественно-познавательного материала;
- формировать собственную позицию по выбранной теме и способу её выражения.

Проверка знаний учащихся

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

6–7 классы (70 часов)

Содержание тем учебного курса:

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека(35 часов)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятие художественный образ и зримый образ мира. Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания.

***Виды изобразительного искусства и основы образного языка* (8 часов)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

- изобразительное искусство; семья пространственных искусств;
- рисунок – основа изобразительного творчества;
- линия и её выразительные возможности; ритм линий;
- пятно как средство выражения; ритм пятен;
- цвет; основы цветоведения ;
- цвет в произведениях живописи;
- объёмные изображения в скульптуре;
- основы языка изображения).

***Мир наших вещей ; натюрморт* (8 часов)**

История развития жанра натюрморт в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива , форма , объём, свет)

- реальность и фантазия в творчестве художника;
- изображение предметного мира – натюрморт;
- понятие формы; многообразие форм окружающего мира;
- изображение объёма на плоскости и линейная перспектива;
- освещение; свет и тень;
- натюрморт в графике;
- цвет в натюрморте;
- выразительные возможности натюрморта;

***Вглядываясь в человека; портрет* (12 часов)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

- образ человека – главная тема в искусстве;
- конструкция головы человека и её основные пропорции;

- изображение головы человека в пространстве;
- портрет в скульптуре;
- графический портретный рисунок;
- сатирические образы человека;
- образные возможности освещения в портрете;
- роль цвета в портрете;
- великие портретисты прошлого;
- портрет в изобразительном искусстве 20 века);

Человек и пространство; пейзаж (7 часов)

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников пейзажистов. Виды пейзажей . Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.

- жанры в изобразительном искусстве;
- изображение пространства; правила построения перспективы;
- воздушная перспектива;
- пейзаж – большой мир;
- пейзаж настроения;
- природа и художник; пейзаж в русской живописи;
- пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Изобразительное искусство в жизни человека(35 часов)

7 класс

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанра в тематической картине в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и целостном понимании окружающего мира.

Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений целостного понимания и видения мира. Знакомство с различными процессами в искусстве XX века(В. В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, В. И. Баженов, Ф. С. Рокотов, А. Г. Венецианов, А. А. Иванов, П. А. Фе-дотов, передвижники, «Мир искусств», С. Т. Коненков, В. И. Мухина, В. А. Фаворский и др.).

Практическая творческая художественная деятельность учащихся.
Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

- изображение человека в истории искусства;
- пропорции и строение фигуры человека;
- лепка фигуры человека,
- набросок фигуры человека с натуры;
- понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (8 часов)

Изображение обыденной жизни людей в истории искусства. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представление о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя. Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К. П. Брюллов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров-Водкин и др).

- поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов;
- тематическая картина;
- бытовой и исторический жанры;
- сюжет и содержание в картине;
- жизнь каждого дня большая тема в искусстве;
- жизнь в моём городе в прошлых веках;
- праздник и карнавал в изобразительном искусстве.

Великие темы жизни (12 часов)

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных

событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества .

Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания. (В. И. Суриков, П. Д. Корин, М. В. Нестеров и др.)

Монументальная скульптура и образ жизни народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

- исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох,
- тематическая картина в русском искусстве XIX века,
- процесс работы над тематической картиной,
- библейские темы в изобразительном искусстве,
- монументальная скульптура и образ истории народа,
- место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ (7 часов)

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое эмоциональное , глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни. Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов. --

- искусство иллюстрации, слово и изображение,
- зрительские умения и их значение для современного человека,
- стиль и направления в изобразительном искусстве,
- история искусства и история человечества
- крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре,
- художественно-творческие проекты.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание иллюстраций к литературным произведениям.

Задание на лето: использование списка дополнительной литературы и интернет-ресурсов.

Список методической литературы

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
8. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
11. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
12. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство : с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
13. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984.– № 11.
15. Рябина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
16. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
17. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
18. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 .
21. Шпаковская, В. У стен замшелых неприступных... // Семья и школа. – 1990. – № 2.
22. Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
25. Я познаю мир: Культура: Детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

Цифровые образовательные ресурсы:

Собственные компьютерные презентации;
«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
«Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;
«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
«Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;
«Русский музей», ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия 2005;
«Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей;
Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕСОФТ «Россия 2005»;
Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

Интернет – ресурсы:

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников
<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
Академия художеств
"Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>