

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Школа № 1210»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от «25» 08 2017 года

«Утверждаю»
Директор
ГБОУ Школа № 1210
С.С.Сехин
Приказ № 49/304
От «28» 08 2017 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 6-9 лет
Срок реализации: 2 года

Автор программы:
Пантюхина И.Д.
педагог дополнительного образования

Москва, 2017

Пояснительная записка

Что важнее всего в театре, где играют дети? Не постановка, результат, а сам ребенок. Его органика, мысли, фантазии. Все то, что взрослые часто теряют, и к чему порою так хотят возвратиться. Важно не навязывать маленькому человеку свои видения, а дать ему возможность открыть их для мира, почувствовать ценность собственного высказывания, свою исключительность в группе таких же талантливых детей.

Современная психолого-педагогическая наука располагает данными о том, что все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и «всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности» (Э.И.Ильенков) – способность к творчеству. И чем раньше произойдет встреча ребенка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным. Этот факт и обуславливает появление в школе музыкального детского театра, чей развивающий материал предусматривает предметы, способствующие творческому развитию ребенка.

Как известно, театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. Специфическим средством выражения смысла и содержания в театре выступает сценическое представление, возникающее в процессе игрового взаимодействия актеров.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре. Которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и с 5 лет занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как ее художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: игра – ролевая и актерская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребенка – потребность в игре и создает условия для проявления его творческой активности.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребенка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств.

Природная предрасположенность детей к «напеванию» и «пританцовыванию» объясняет их живой интерес к восприятию музыкально-театрального действия и участию в нем. Удовлетворение этих возрастных потребностей в музыкально-театральном творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит ребенку массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие «поющих слов» в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счет подключения сенсорных систем. А собственная включенность в действие позволяет ребенку смотреть не только на сцену, но и в «себя», уловить свое переживание, зафиксировать его и оценить.

Направленность программы – художественная, ознакомительный уровень.

Новизна программы заключается в том, что в ней демонстрируется интеграция предметов художественного цикла на уровне межпредметных связей: музыки, литературы, изобразительного искусства. Интеграция позволяет сблизить эти предметы, найти общие точки соприкосновения, более глубоко преподнести их детям. Интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке заложенные природой способности, склонности. Задача педагога состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а, прежде всего, в

том, чтобы создать все условия для наиболее полного раскрытия и реализации этих способностей.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время театральное действие – наиболее массовая форма приобщения детей к искусству. К числу наиболее актуальных проблем относится: создание условий для творческого развития ребенка; развитие мотивации к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребенка; приобщение детей к общечеловеческим ценностям; профилактика асоциального поведения; укрепление психического и физического здоровья.

Цели программы:

Создание условий для наиболее полного раскрытия и реализации творческих способностей ребенка. Расширение общекультурного кругозора учащихся: интеллектуальное, эстетическое, духовно-нравственное.

Задачи программы:

- пробуждение у детей интереса к музыкально-театральному искусству;
- формирование личностного целостного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности;
- развитие творческих способностей ребенка, мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству;
- развитие внимания, памяти, воображения, мышления, речи, эмоционально-волевой сферы;
- воспитывать гармоничную разностороннюю личность;
- воспитывать патриотические чувства, любовь к истории, культуре и традициям своего народа;
- развитие интеллектуальных, музыкальных, творческих способностей;
- формирование базовых знаний о музыкальном театре;
- развитие потребности в самостоятельной музыкально-театральной деятельности.
- профилактика асоциального поведения.

Срок реализации программы – 2 года. Курс обучения рассчитан на детей 6-9 лет. Количество часов в году – 52 часа.

Формы и режим занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу. Форма занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности. Педагог оставляет за собой право варьировать сетку часов в зависимости от уровня усвоения материала и уровня развития детей.

Все занятия сочетают в себе три основных вида деятельности: действие, беседа и игра.

Занятия проходят в групповой форме. Количество детей в группе до 18 чел.

Состав групп постоянный. Принцип набора детей – свободный.

Работа по программе осуществляется с учетом основных принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребенка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.

На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых педагог решает стоящую перед ним учебную задачу – обеспечение появления у детей положительной мотивации своих действий по освоению музыкально-театрального искусства.

Театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству – ко всему богатству культуры, предполагая тесную взаимосвязь с эстетическим циклом

школьных предметов. Но одним из важнейших моментов является то, что театр помогает социально-психологической адаптации детей в школе. Театр – коллективное искусство. Он приучает ребенка к совместной продуктивной творческой деятельности в малых и больших социальных группах.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению чувства уверенности в своих силах.

Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.

Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов представляет собой основной метод развития познавательного интереса детей к театру. Методом стимулирования интереса к музыкально-театральным занятиям выступает и использование различных игровых форм в организации деятельности детей.

Основной формой проведения занятий является игра. Игровой тренинг, как особая форма общения в процессе музыкально-театральной деятельности школьников, представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), а также на развитие музыкальности, вокально-слуховых и музыкально-двигательных умений и навыков.

Программа имеет определенную логику освоения материала: первоначальная ориентации детей в средствах актерской выразительности и освоение ими элементарных умений музыкально-сценического перевоплощения (импровизации, фантазирование, этюды), развитие и закрепление этих умений в продуктивной деятельности, а именно в музыкально-театральных постановках; формирование базовых знаний о музыкальном театре.

Содержание занятий нацелено на овладение детьми индивидуальными и коллективными действиями восприятия окружающей действительности, ее анализа и контроля; на ориентацию детей в средствах актерской выразительности, основанных на пантомимических и эмоциональных импровизациях, а также на освоение детьми вокально-хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; на овладение ими навыками словесных действий и сценической речи; на включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность.

Знания, умения и навыки в конце первого года обучения

К концу первого года обучения у детей формируются

- навыки коллективных действий (контроль и оценка собственных действий и действий товарищей, соизмерение своих действий с действиями других детей, взаимодействие);
- развиваются умения воспринимать и контролировать объекты окружающей действительности через зрительные, слуховые и тактильные ощущения и умения психофизического и эмоционального раскрепощения посредством активизации мышц лица и тела;
- формируются первоначальные обобщенные представления о понятиях «художественный образ», «средства создания художественного образа», а также формируются конкретные элементарные навыки создания этого образа различными художественно-сценическими и музыкальными средствами (пантомима, речеинтонация); закладываются основы сценической речи и навыки музыкально-ритмических движений.

Знания, умения и навыки в конце второго года обучения

К концу второго года обучения у детей осуществляется:

- переосмысление полученных ранее умений и навыков на новом конкретном музыкально-сценическом материале;
- происходит дальнейшее уточнение понятий «художественный образ» и «средства создания художественного образа»;
- формируются первоначальные представления о понятиях «спектакль», «роль», «сцена», «актерский ансамбль».

Происходит дальнейшее развитие сценической речи, формирование навыков словесных действий и навыков музыкально-ритмических движений; формируется устойчивый интерес к театральному искусству вообще и к музыкальному театру в частности.

Учебно-тематический план

1 год обучения «Театральный букварь»

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов		
		теория	практика	Всего
1.	Инструктаж по технике безопасности. Музыкальный театр.	1	9	10
2.	Ритмопластика	-	8	8
3.	Культура и техника речи	1	9	10
4.	Вокально-слуховой тренинг	-	10	10
	Театральная игра		6	6
	Ритмопластика		4	4
5.	Основы театральной культуры	2	3	5
	Итого:	4	49	53

Содержание программы 1 год обучения

«Театральный букварь», так называемая «первая ступенька», представляет собой цикл интегрированных занятий, включающих в себя игры на развитие внимания, воображения, на развитие вокально-слуховой и музыкально-двигательной координации, а также музыкально-слуховых ощущений. Освоение театрального творчества начинается с игрового тренинга, который является способом адаптации ребенка в новом коллективе; средством выработки у него целенаправленных действий по освоению окружающей реальности; условием для личностного развития и творческого роста ребенка. Этот вид деятельности помогает проживанию и осознанию детьми той или иной ситуации, активизирует желание детей действовать, развивает готовность к позитивному принятию позиций другого человека, способствует выработке качеств, необходимых для дальнейшей жизни в обществе.

1. *Театральная игра.*
2. *Ритмопластика.*
3. *Культура и техника речи.*
4. *Вокально-слуховой тренинг.*
5. *Основы театральной культуры.*

**Учебно-тематический план
2 год обучения
«Музыкальный театр»**

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов		Всего
		теория	практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности. Театральная игра	1	9	10
2.	Ритмопластика	-	8	8
3.	Культура и техника речи	-	11	11
4.	Вокально-слуховой тренинг.	-	10	10
5.	Основы театральной культуры	1	2	3
6.	Работа над репертуаром		10	10
	Итого:	2	48	52

**Содержание программы
2 год обучения**

«Музыкальный театр», так называемая «вторая ступенька», представляет собой занятия, где дети вовлекаются в творческую работу по постановке музыкального спектакля. Навыки, полученные в процессе занятий на «первой ступеньке», развиваются и закрепляются детьми в музыкально-сценической деятельности. Таким образом, этот этап является репродуктивно творческим. Занятия в разделе программы «Музыкальный театр» призваны объединить все способности ребенка и приобретенные умения и навыки для максимального использования его творческого потенциала при создании музыкального спектакля как творческого продукта большого коллектива маленьких актеров.

Ведущим методом работы с детьми на этом этапе выступает так называемый метод «игры в сказку», где художественный материал «проживается» ребенком посредством его погружения в характер образа, введения проблемных ситуаций и дополнительных персонажей.

1. *Театральная игра.*
2. *Ритмопластика.*
3. *Культура и техника речи.*
4. *Вокально-слуховой тренинг.*
5. *Основы театральной культуры.*
6. *Работа над репертуаром.*

Освоению содержания программы способствуют:

- 1) специальные игры–упражнения для детей, предполагающие развитие основополагающих для театральной деятельности процессов (внимание, память, воображение), комплекса музыкальных способностей (вокально-слуховая и музыкально-двигательная координация, дифференциация слуховых ощущений) и связной выразительной и логической речи;
- 2) постоянно обновляющийся и расширяющийся музыкально-постановочный репертуар, подобранный с учетом природосообразности детского возраста, возможностей и интересов детей.

Контроль за развитием музыкальных и творческих способностей детей осуществляется непосредственно на каждом занятии и на итоговых занятиях через серию заданий творческого типа.

Формой отчетности являются творческие работы детей, праздники и концерты.

Дидактические материалы: аудио- и видеоматериалы, карточки, музыкальные шумовые инструменты, игрушки, маски, костюмы.

Материально-техническое обеспечение:

- наличие просторного помещения, репетиции в большом актовом зале, на сцене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано);
- комплект детских шумовых инструментов;
- аудио- и видеоаппаратура;
- фонотека;
- справочные издания по предмету;
- наглядные и демонстрационные пособия;
- наличие музыкальной аппаратуры, микрофонов.

Список используемой литературы

1. Белкина С., Музыка и движение / С.Белкина, Т.Ломова, Е.Соковнина. – М., 1984.
2. Никитина А.Б., Театр, где играют дети / А.Б.Никитина. – М., 2001.
3. Афанасьенко Е.Х., Ключенва С.А., Детский музыкальный театр – Волгоград, 2009.
4. Картошкин А.С., Искусство сценического волшебства / А.С. Картошкин. – М., 1993.
5. Чистякова М.И., Психогимнастика / М.П.Чистякова. – М., 1990.
6. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников. – М., 1989.
7. Блудный Д., Беседы о театре / Д.Блудный. – Л., 1983
8. Антонова Л.Г., Развитие речи: уроки риторики / Л.Г.Антонова. – Ярославль: Академия развития, 1997.
9. Куликовская Т., Забавные чистоговорки / Т.Куликовская. – М., 1999.