

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Коллаж Живопись» относится к художественной направленности для школьников младшего и среднего возраста.

Основная цель предполагаемой программы – формирование у учащихся знаний и умений, навыков как в реалистической передаче натуры средствами живописи, так и в декоративной.

Весь курс живописи включает в себя разнообразные задания с постепенным усложнением. Длительные постановки чередуются с кратковременными, академические задачи чередуются с декоративными, что активизирует процесс обучения. Данная программа является ориентиром в творческой работе педагога, т.е. в рамках программы возможна взаимозаменяемость заданий, сужение одной темы и расширение другой. Это зависит от контингента учеников каждого года и эстетических и художественных предпочтений педагога.

В основу работы должно быть положено стремление воспитать у детей чувство гармонии цвета в любых его проявлениях, а в конечном итоге воспитание вкуса, при этом не просто копируя действительность, а создавать прекрасное в мире вещей и природы. Овладение живописным языком и создание с его помощью цветовой гармонии – основная цель обучения живописи.

Итогом обучения должны быть:

1. Знание законов цветоведения. Свободное владение любыми художественными живописными средствами выражения.
2. Умение использовать все средства живописного языка для выполнения работ.

Цель предлагаемой программы – формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Задачи

1. Образовательные:

- получение теоретических и практических знаний по живописи
- знакомство с жизнью и творчеством известных художников и деятелей мирового художественного искусства;

2. Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, взаимопомощь, трудолюбие;
- патриотизм, уважение к традициям и ценностям русской народной культуры;
- воспитать эстетическое чувство прекрасного и вечного;

- уважительное отношение к собственным работам и работам одноклассников.

3. Развивающие:

- развитие художественных способностей и интереса к изобразительному искусству;
- развивать образное мышление, воображение, наглядно-образную память;
- развивать навыки пользования живописными материалами.

Сроки реализации программы и возраст детей

Программа рассчитана на 2 года обучения. Программа рассчитана на 2 час в неделю, на 76 часов. Наполняемость группы 12 человек для школьников 6-14 лет. Ограничений по приему нет. Добор возможен в течении года по результатам собеседования.

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удержать интерес к рисованию. Практические результаты и темы освоения программы являются индивидуальными показателями.

Формы и методы

Каждое занятие имеет небольшую теоретическую часть, большую часть времени идет практическая работа. На занятиях используются различные упражнения, способствующие развитию внимания, памяти, точности, воображения, мелкой моторики рук.

- рассказ, беседа;
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством учителя;
- представление творческих достижений на выставках.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (возможностей материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза,

проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами известных художников. Важной составляющей

творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Ожидаемые результаты

1. Творчески осознанно решать живописно-композиционные задачи.
2. Учащиеся обязаны показать в работе освоение ремесленной стороны искусства – умение смешивать краски (добиваясь сложных цветов, тонких отношений, насыщенных) и их сочетать.
3. Грамотно пользоваться художественными материалами.
4. Учащийся должен уметь решать пространственную среду.
5. Добиваться цельности и единства цветового строя.
6. Развивать вкус, разбираться в цветовых и тональных отношениях.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является «портфолио», где в именных «папках» собираются все выполненные задания детей за год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год

№	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	3	1	2
1.	Язык живописи	16	1,5	14,5
1.1	Знакомство с живописными материалами	4	0,5	3,5
1.2	Основные цвета	6	0,5	5,5
1.3	Понятие холодных и тёплых цветов	6	0,5	5,5
2	Иллюстрирование	22	2	20
2.1	Сказка «Волк и семеро козлят»	4	0,5	3,5
2.2	Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина	4	0,5	3,5
2.3	Иллюстрация	14	1	15
3	Основы выполнения пейзажа	16	1	15
3.1	Законы пейзажа	4	1	3
3.2	Этюды	4	-	4
3.3	Серия работ «Времена года»	8	-	8
4	Композиции	10	1	9
5	Граттаж	4	1	3
	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого	76	12	64

СОДЕРЖАНИЕ

1 год

Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Организация рабочего места. Творческие предпочтения и обзор возможных техник и работ на год.

Знакомство с историей возникновения и развития искусства живописи, рассказ о содержании обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете. Известные художники и мастера в области живописи.

Практика. Мини-экскурсия по учреждению. Мини-выставка работ детей

1. Язык живописи

1.1. Знакомство с живописными материалами

Теория. Использование Живописных материалов - кисти, бумага краски

Практика: «Золотая осень» Использовать все свойства своей бумаги и художественных материалов, для передачи картины

1.2. Основные цвета

Теория: знакомство с основными цветами. Как мешать краску, какие цвета получатся при смешивание цветов. Знакомство с цветоведением. Изобретен цветовой круг был Исааком Ньютоном в 1666 году и используется до сих пор, чтобы показать, как цвета совмещаются друг с другом и как смешивать их для получения вторичных и третичных цветов. Дети узнают о существовании основных и смешанных цветов. Для более легкого запоминания цвета обозначены различными графическими символами. Основные цвета-красный, желтый и синий-это квадраты, смешанные-большие круги, нюансы смешанных цветов-маленькие кружочки, а серый-треугольник. Последовательно мешаем из основных цветов сложные, попутно знакомясь с понятием «дополнительные цвета»

Практика: «Цветовой круг» Создание рисунка, где будет использоваться только 3 основных цвета и полученные из них дополнительные цвета.

1.3. Понятие холодных и тёплых цветов

Теория: Весь цветовой спектр в свою очередь делится на теплые и холодные цвета. Различить их очень просто. Все цвета, что ассоциируются с огнем, солнцем, жарой, теплом, летом относятся к теплой цветовой гамме. Все цвета, которые ассоциируются с холодом, стужей, льдом, зимой, глубиной, относятся к холодной цветовой гамме.

Практика: «Цветы в саду» Выполнить задание сначала в теплой гамме, затем в холодной

2. Иллюстрирование

2.1. Сказка «Волк и семеро козлят»

Теория: напоминание о сказке. Законы композиции и т.д.

Практика: иллюстрация сказки Волк и семеро козлят

2.2. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина

Теория: выбор любимого произведения по данной тематике. Законы композиции и т.д.

Практика: Иллюстрация к эпизоду, выбранного произведения

2.3. Иллюстрация

Теория: Законы композиции

Практика: Иллюстрация к любимой сказке, рассказу или стихотворению индивидуально и коллективная работа.

3. Основы выполнения пейзажа

3.1. Законы пейзажа

Теория: Применение законов линейной и воздушной перспективы позволяет наиболее правдиво передать изображаемое пространство в пейзаже. Первый закон: удаленные от наблюдателя объекты выглядят голубыми, синими, фиолетовыми или беловатыми в зависимости от плотности воздуха между наблюдателем и объектом. Второй закон: светлые объекты вдали темнеют, а темные — светлеют. Третий закон: Ближние предметы изображаются объемно и разными цветами, дальние — плоско и одинаковыми по тону. Четвертый закон: Ближние предметы изображаются в деталях, а дальние — обобщенно. Пятый закон: Контуры ближних объектов нужно делать резкими, а дальних — мягкими.

Правила линейной перспективы:

1. параллельные линии, удаляющиеся от наблюдателя вдаль, сближаются и сходятся в одной точке на линии горизонта (вспомним дорогу или рельсы, уходящие вдаль)
2. одинаковые предметы и объекты при удалении от наблюдателя кажутся меньше размером и сходятся в одной точке на линии горизонта (вспомним столбы вдоль дороги)

Практика: «Горный пейзаж»

3.2. Этюды

Теория: подготовительный набросок для будущего произведения. Наброски для следующей темы «Времена года»

Практика: подготовка этюдов «Времена года»

3.3. Серия работ «Времена года»

Теория: Каждый выбирает уже по подготовленному этюду место, которое будет изображать в своей серии «Времена года»

Практика: 4 работы на тему «Времена года»

4. Композиция

Теория: Законы композиции

Практика: рисование композицию по данной тематике: «Подводный мир», «Лесное царство»

5. Граттаж

Теория: способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

Практика: Мой зоопарк

Итоговое занятие

Практика. Выставка работ, викторины.

2 год

№	Название разделов и тем	Всего часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Характерные особенности фактур и силуэтов «дерево с характером»	16	1	15
2	Граттаж	4	1	3
3	Развитие наблюдательности	6	1	5
4	Натюрморт 2-3 предмета	18	3	15
5	История искусств	4	-	4
6	Народные промыслы	16	4	12
7	Стаффаж (силуэт животных)	6	1	5
	Итоговая работа	4	-	4
	Итого	76	12	64

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Организация рабочего места. Творческие предпочтения и обзор возможных техник и работ на год. Повторение пройденного Знакомство с историей возникновения и развития искусства живописи, рассказ о содержании обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете. Известные художники и мастера в области живописи.

Практика. Мини-экскурсия по учреждению.. Мини-выставка работ детей

Раздел 1. Характерные особенности фактур и силуэтов «дерево с характером»

Теория: какие бывают фактуры и возможности их использования в картинах.

Практика: «Дерево с характером»

Раздел 2. Граттаж

Теория способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на [ксилографию](#) или [линогравюру](#).

Практика: подводный мир

Раздел 3. Развитие наблюдательности

Теория: перед учащимися выставляются предметы на выбор, через 30 мин они убираются и дети должны их изобразить

Практика: Натюрморт из предметов

Раздел 4. Натюрморт 2-3 предмета

Теория: композиционное, тоновое решение натюрморта

Практика: натюрморт 2-3 предмета

Раздел 5. История искусств

Краткое изложение значимых фактов, событий, открытий из истории мировой культуры

Раздел 6. Народные промыслы

Теория: Изучение дымковской игрушки, росписи: гжель, городец, хохлома

Практика: рисунок дымковской игрушки, росписи: гжель, городец, хохлома

Раздел 7. Стаффаж (силуэт животных)

Теория: изучение, что такое стаффаж

Практика: силуэты животных, птиц и т.д.

Итоговая работа Теория: подведение итогов обучения за год

Практика: итоговое тестирование, вручение грамот

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Наличие необходимых условий для занятий:

- светлый класс со столами, стульями и мольбертами;
- классная магнитная доска;
- наглядные пособия (репродукции известных художников, плакаты с последовательностью построения и др.)
- методическая литература, автобиографии художников;
- натюрмортный фонд (гипсы, вазы, кувшины, муляжи фруктов и овощей)

Основная форма занятий – урок, также проводятся пленэр, беседы об искусстве

2. Умение заинтересовать детей, научить понимать язык изобразительного искусства.

3. Создание творческой обстановки в классе (беседы об искусстве, личный пример заинтересованности и увлечённости педагога своим предметом; равнодушное отношение педагога к результату своей деятельности и творчеству его учеников).

4. Постоянная работа над повышением своего педагогического мастерства, творческая работа педагога, самообразование, изучение инновационных методик преподавания изобразительного искусства.
5. Забота о физическом здоровье и психологическом комфорте детей.

Список литературы

1. В.С. Кузин «Психология живописи» М., ОНИКС 2005 г.
2. Ломов Б.Ф. «Формирование графических знаний и навыков у учащихся» М., 1959г.
3. Игнатъев С.Е. «Закономерности изобразительной деятельности детей» М., Академический Проект; Фонд «Мир», 2007 г.
4. Шашков Ю.П. «Живопись и её средства»