

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 2
от «14» февраля 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

СПДО "СИНЯЯ ПТИЦА" ИЗО

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 3-9 лет

Срок реализации: 3 года (324 часа)

Автор-составитель:

Соколов Геннадий Владимирович
Педагог дополнительного образования

Москва 2017

Пояснительная записка.

Уже не первый год идет работа по перестройке, обновлению всей системы школьного образования. Высказываются разные мнения, ведутся поиски путей развития школы, вырабатываются концепции, проекты, программы, нетрадиционные формы обучения.

Ученые выделили следующие элементы содержания современного образования:

1. Знания
2. Умения, навыки (способы деятельности)
3. Опыт творческой деятельности
4. Опыт эмоционально-ценностных отношений.

«Избавьте общество хотя бы от одного из этих компонентов – и общество перестанет существовать» (И. Я. Лернер).

Вопросам передачи опыта, как творческой деятельности, так и передачи опыта эмоционально-ценностных отношений не придавалось ранее особого значения, а ведь именно с решением этих вопросов тесно связан процесс гуманизации образования.

В этом контексте гуманизация рассматривается как поворот школы к ребенку, уважение его личности, его достоинства, принятие его личных интересов, запросов, целей, т.е. создание максимально благоприятных условий для раскрытия его способностей, для его самоопределения.

Это возможно реализовать, если образование будет направленным на:

- формирование творческой личности, раскрытие своеобразия индивидуального развития каждого ребенка, учитывая его собственную волю и жизненные устремления, когда ребенок является свободным субъектом школьной жизни, учебно-воспитательного процесса, всех видов деятельности;
- приоритет гармоничного комплексного воспитания человека перед дифференцированным процессом его обучения через использование всех видов деятельности детей (игровой, трудовой, художественной, учебной, спортивной), когда коллективная, фронтальная ее форма постепенно становится индивидуальной;
- творческое начало образования, деятельное ознакомление ребенка с миром, соединение с художественным и производительным трудом.

Сегодня нашим требованиям отвечает, безусловно, преподавание художественных дисциплин.

Цели и задачи художественного развития детей средствами искусства.

Программа студии «Синяя птица» ориентирована на ребенка, на становление его духовного мира, на создание условий для художественно-эстетического развития детей, их творческой самореализации.

Программа студии «Синяя птица» построена на принципах интеграции трех основных видов искусства – изобразительного, музыкального и

художественной литературы, выступающих средствами формирования эстетического отношения ребенка к окружающему миру.

Музыка, художественное слово и изобразительное искусство – источники особой детской радости в дошкольном и младшем школьном возрасте. Ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте». При этом ребенок раскрывает себя, постигает собственные возможности.

На этапе дошкольного развития и начальной школы художественное творчество носит синкретический характер, в котором не выделены, не специализированы различные виды искусства, что обусловлено естественной для ребенка синкретической ориентацией в окружающем мире.

Именно поэтому в программе нашёл отражение синтез искусств. Но вместе с тем программа учитывает и то, что при интегрированной подаче материала один из видов искусства должен выступать доминирующим, «стержневым», другие же – помогать более глубинному осмыслению художественного образа, усиливать степень его эмоционального восприятия детьми. В нашем случае доминирующим является изобразительное искусство.

Цель определяется тем, ради чего происходит развитие. Данная программа использует воздействие искусства на растущего человека, формирующего его целостную личность, направлена на воспитание в нем тех качеств, которые необходимы для ответственного существования его в мире. На приобщение растущего ребенка к духовному, эмоциональному опыту, заложенному в искусстве народов земли, через собственное творчество и создание художественных образов.

Главная цель художественного развития вовсе не в том, чтобы каждый ребенок развил до высокого уровня какие-то сугубо специальные способности или связал с искусством свою профессиональную судьбу. Главная цель в том, чтобы каждый человек, независимо от будущей его профессии, приобрел способность так относиться к жизни, к природе, к другому человеку, к истории своего народа, к ценностям культуры, как относится ко всему этому настоящий художник, духовно развитая личность.

Эта цель реализуется через задачи художественного образования и воспитания, направленные на развитие художественно-образного, творческого мышления детей, их воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, приобщение к золотому фонду творческого наследия человечества, а также через приобретение специальных навыков и умений в процессе практической деятельности во время обучения.

Изобразительное искусство, как и любой другой предмет, должен включать в свое содержание все четыре компонента образования, но в обратной последовательности нумерации по значимости.

Программой обучения определяются следующие задачи:

1. способствовать формированию эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру; воспитание духовно богатой личности;

2. передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности» (самореализация личности); формировать не последовательность взаимодополняющих художественных действий, а умение варьировать накопленный опыт, пытаться решать задачи различными способами, новыми выразительными средствами;
3. способствовать развитию у детей восприятия произведений искусства; пониманию красоты произведений искусства, потребность общения с ними;
4. обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».

На решение этих задач ориентированы и педагогические условия: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно-творческой деятельности, художественно-эстетическая пространственно-предметная среда.

Неотъемлемой частью в работе по данной программе является создание у ребенка ощущения собственной значимости, активизация его общения с внешним миром, развитие чувственного восприятия и умения использовать свой интеллект.

Вы не будете делать ошибок, если у вас добрые намерения и если вы принимаете ребенка с уважением и вниманием таким, каков он есть. Поступая таким образом, вы можете установить контакт с любым ребенком и добиться успеха. Дети открывают свои души только тогда, когда чувствуют себя с вами в безопасности.

Содержание программы строится на принципах:

- Принцип целостности и неспешности эмоционального освоения содержания искусства (тематический принцип). Тематика программы позволяет ребенку «вживаться» в живую ткань художественной культуры. Целостность программы обеспечивают:
 - метод поэтапных открытий через вычленение тем каждого урока;
 - метод единства восприятия и созидания;
 - обобщающие занятия в конце тематического блока.
- Принцип художественного сопереживания или уподобления.
- Принцип диалога культур («от родного порога – в мир общечеловеческой культуры»). Все познается в сравнении острее.
- Принцип творческой самореализации; взаимосвязь обучения и творчества.
- Принцип единства реальности и фантазии. Одно помогает отражать действительность, другое помогает уходить от стереотипов и зрительных клише, штампов.
- Принцип реализации связи искусства с жизнью раскрывается через:

- активизацию жизненного опыта детей при осознании ими каждой темы занятия;
- внеклассную, индивидуальную поисковую деятельность;
- коллективные работы учеников по оформлению интерьера школы;
- отчетные занятия перед родителями.
- Принцип интегрирования, определяемый взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства;
- Принцип адаптивности, предполагающий гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка или группы в целом.

Система занятий по программе «Синяя птица» рассчитана на два занятия в неделю по полтора астрономических часа с группой детей 3-9 лет по 8 человек. Каждое занятие содержит в себе, как изложение теоретического материала в адаптированной для данной возрастной группе форме, решение проблемных, поисковых задач, так и практическую часть по самостоятельному решению творческих задач детьми. В завершении каждого занятия необходимо совместное обсуждение и анализ получившихся работ, совместное любование ими. Плохих работ - не бывает! Все работы хороши!

Содержание предлагаемого курса.

Содержание программы раскрывает нравственно-эстетические и культурно-познавательные ценности окружающего мира, выраженные через художественный образ языком искусства. Оно ориентировано на воспитание эмоционального и осознанного отношения к изобразительному искусству, музыке, художественному слову, на умение слушать, видеть, чувствовать и сопереживать различным эмоциональным состояниям, переданным в произведениях искусства. Содержание выступает средством, обогащающим творчество ребенка, стимулирующим потребность в самовыражении.

Содержательный аспект программы выстраивается в виде спирали: познавая красоту окружающего мира (природа, животные, люди), произведения искусства, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых формируются образные представления, мышление, воображение. Это пробуждает у детей стремление передать воспринятую красоту в рисунках.

На первом этапе работы с детьми не ставятся задачи по развитию чисто художественных (изобразительных) навыков. Цель данного этапа – сформировать у детей представления о том, что искусство отражает различные эмоциональные состояния природы, человека. Эмоции отражаются в искусстве с помощью средств художественной выразительности: цвета, линии, пятна, ритма, формы, звука, слова и т. д.

Важно показать детям способы установления связи средств художественной выразительности с эмоциональным содержанием произведений искусств.

На втором и третьем этапах на первый план выходит необходимость передачи и приумножения творческой деятельности детей. Педагог способствует самореализации личности ребенка в различных видах творчества, стимулирует в детях стремление использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия, форма, объем, ...) для осуществления своего замысла; быть оригинальным в выборе сюжета, проявлять инициативу, самостоятельность. На данном этапе педагог формирует систему умений и навыков, необходимых детям для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности:

-изобразительной (работа гуашью, акварелью, пастелью, тушью, восковыми мелками, цв. карандашами, ...);

-конструктивной (работа с пластилином, белой и цветной бумагой, ...);

-декоративной (выполнение орнаментальных работ, создание эскизов предметов декоративно-прикладного значения).

Приобщение к родной и мировой культуре ориентирует педагога и ребенка на то, что перед ними произведение искусства, которые раскрывают богатство окружающего мира и человеческих отношений, учат видеть прекрасное в жизни. Понимание художественного образа детьми предполагает овладение первичными знаниями языка изобразительного искусства.

Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности сформировать у ребенка самостоятельность, инициативность, творческую активность; способствовать снижению напряженности, скованности. А полученные ребенком знания, умения и навыки являются не целью, а средством приобщения его к родной и мировой культуре и собственному художественному творчеству.

Годовой курс обучения строится на развитии у детей важнейшей для художественной деятельности способности – умения наблюдать жизнь с позиции художника. Формирование наблюдательности, внимательности к окружающей действительности и первичное освоение художественных материалов – основная задача работы в этом году.

Структурной особенностью программы является циклично-тематическое планирование занятий.

- Наблюдение за окружающей действительностью. Отражение художественными средствами своего видения окружающего мира. Формирование отзывчивости на красоту осенней природы.
- Воспитывать способность к образному восприятию красоты природы и ее передачу в рисунке, умение целенаправленно рассматривать, видеть цвет и форму в природе; фиксировать смысл увиденного.
- Формирование навыков работы кистью и красками, карандашами, восковыми мелками и др. графическими и пластическими

материалами; навыки работы с палитрой. Закрепление в практической работе навыки обращения с художественными материалами; правила организации и уборки рабочего места.

- Формирование представления о богатстве красок осенней природы.
- Дать представление о разнообразии состояний осенней природы.
- Развивать чувство ритма в контурном и пятновом изображении; навыка гармоничного расположения рисунка в формате листа бумаги.
- Совершенствование навыков коллективной работы.
- Воспитывать интерес ребенка к наблюдению за красотой зимней природы.
- Дать представление о цвете, контрастах и «графичности» зимней природы.
- Совершенствование навыков владения живописными и графическими материалами.
- Вызвать интерес детей к изображению зимних игр, развлечений. Попытка изображения человека в движении. Работа с объемом.
- Продолжать воспитывать интерес к украшению своего дома, класса, школы к празднику.
- Развитие опыта творческого общения.
- Воспитывать у ребенка наблюдательность за весенним пробуждением природы; чувство восхищения и интереса к красоте весенней природы.
- Знакомство с палитрой нежных оттенков; совершенствование навыков смешивания красок.
- Совершенствование навыков владения линией, пятном.
- Воспитывать любовь, интерес, уважение и бережное отношение к домашним и диким животным родного края.
- Навыки изображения животных в живописи, графике и скульптуре. Передача характера животного средствами художественной выразительности.
- Совершенствование навыков работы различными художественными материалами.
- Дать представление о декоративности в искусстве. Декоративность форм, цвета, линии.
- Вызвать интерес и восхищение к разнообразию форм и красоте украшений в природе.
- Совершенствование навыков выполнения сюжетных композиций по заданной теме и по содержанию литературных произведений.
- Знакомство с орнаментальными композициями и правилами их построения.

1 год обучения (108 часа).

Радость творчества.

Теория – 26 часов.

Практика – 82 час.

№	Тема занятия	Часы теор.	Часы практ.
1	Вводное занятие. Знакомство. Техника безопасности. Выполнение индивидуально-коллективной работы.	1	1
	<i>1 цикл «Осенние мотивы»</i>	7	25
2	Воспоминания о лете	0,5	1
3	Цветы осени	1	2
4	Дары осени	1	3
5	Осенние кораблики	0,5	1
6	Дерево в осеннем убранстве	0,5	1
7	Осенний лес	0,5	2
8	Птица-осень	0,5	2
9	Графика осени. Паутинка	1	2
10	Колючая семейка	0,5	1
11	Осенний ковер	1	3
12	Птицы улетают	1	3
13	Рыжая хлопотунья	1	1
14	Первый снег	1	1
15	Итоговое занятие цикла.		2
	<i>2 цикл «Сказки Зимушки-Зимы»</i>	5	21
16	Красота зимнего пейзажа	0,5	1
17	Украшения в природе. Картины Мороза	0,5	3
18	Птицы и звери зимой	0,5	3
19	Снеговики	0,5	1
20	Декоративное панно «Новогодняя красавица».	0,5	2
21	Новогодние открытки	0,5	2
22	Портрет Зимушка-Зима	1	3
23	Богатыри земли русской	0,5	2
24	Зимние забавы	0,5	1
25	Итоговое занятие цикла.		2
	<i>3 цикл «Страна Фантазия»</i>	2	8

26	Веселый автомобиль	0,5	1
27	Дворец волшебника	1	2
28	Улица разноцветных домиков	0,5	3
29	Жители страны Фантазии		2
	4 цикл «Праздник превращений»	4	9
30	Цветы волшебной красоты	0,5	1
31	Чудо-дерево	1	1
32	Весенний пейзаж	0,5	1
33	Петушок	0,5	3
34	Солнышко	0,5	1
35	Итоговое занятие цикла. Коллективная работа «Птицы прилетели»	1	2
	5 цикл «Подводный мир»	3	10
36	Подводные обитатели	1	6
37	Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	1
38	Портрет Морского владыки	1	3
	6 цикл «Звери в сказках и в жизни»	4	9
39	Иллюстрация к сказке «Колобок»	1	2
40	Сюжетная лепка по сказке «Теремок»	1	1
41	Мурлыка	1	2
42	Звери Африки	1	3
43	Заключительное занятие года «Праздник веселых карандашей»		1
	Итого часов в год: 108 из них	26	82

2 год обучения (108 часов)**Первые шаги.**

Теория - 27 часа.

Практика - 81 часов.

№	Тема занятия	Часы теор.	Часы практ.
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Лето! Ах, лето!	1	1
	<i>1 цикл. Знакомство с различными художественными материалами.</i>	2	10
2	Выразительные возможности различных художественных материалов. Гуашь Акварель Пастель Рисуем простым карандашом Рисуем цветными карандашами Рисуем тушью (пером, кистью, палочкой) Рисуем углем, мелом, сангиной Работаем с бумагой (аппликация) Лепка из пластилина	2	10
	<i>2 цикл. Палитра художника.</i>	15	35
3	Три основные цвета.	1	2
4	Дополнительные цвета. Желтый и красный. Сказка огня	1	2
5	Дополнительные цвета. Желтый и синий. Зелень лета	1	2
6	Дополнительные цвета. Красный и синий. Тайна	1	2
7	Белая краска. Туман	1	2
8	Черная краска. Дремучий волшебный лес.	1	2
9	Два цвета плюс белый и черный – новые возможности.	1	2
10	Пять красок – все цветовое многообразие мира. Лоскутное одеяло Осенняя мозаика Летний луг	2	3

11	Семь цветов радуги. Радужный мир	1	2
12	Теплые цвета. Осеннее золото.	1	3
13	Холодные цвета. В царстве Снежной королевы	1	2
14	Контрастные цвета. Перо Жар-птицы	1	3
15	Тоновой контраст. Ромашки в поле Мотыльки	1	2
16	Краски времен года. Солнечный осенний день Зимний день	1	2
17	Цвет и настроение Радость грусть	1	2
18	Итоговое занятие цикла. Коллективная работа «Калейдоскоп».		2
	<i>3 цикл. Линия, пятно, точка и штрих.</i>	4	15
19	Характер линии Линия в графике Линия в живописи	1	4
20	Изображать можно и пятном Пятно в графике Пятно в живописи Пятно в аппликации	1	5
21	Точка Точка в графике Точка в живописи (мазок)	1	3
22	Штрих	1	3
23	Итоговое занятие цикла. Коллективная работа «Сказочное древо».		2
	<i>4 цикл. Ритм.</i>	4	13
24	Ритм как средство выразительности. Свободный ритм. Горы Ритм в передаче движения. Танец цветов	2	5

25	Ритм в декоративном искусстве. Знакомство с орнаментом. Орнамент в полосе Орнамент в квадрате Орнамент в круге	2	6
26	Обобщающее занятие цикла. Коллективная работа «Стайка рыб».		2
	<i>5 цикл. Изображение в объеме.</i>	1	7
27	Изображение животных родного края	0,5	3
28	Изображение фантастических животных	0,5	2
29	Декоративная пластина «Птица»		2
30	Заключение. Итоговое занятие года. Выставка детских работ.		2
	Итого часов в год: 108 из них	27	81

3 год обучения (108 часов)**Ступеньки к творчеству.**

Теория - 19 часов

Практика - 89 часа

№	Тема занятия	Часы теор.	Часы практ.
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Коллективная работа «Цветы лета»	1	1
	<i>1 цикл. Основные виды изобразительного искусства.</i>	4	8
	Царство Живописи Ах, эти летние деньки!	1	2
	Царство Графики Под ногами целый мир	1	2
	Царство Скульптуры Мой четвероногий друг Барельеф «Жуки»	1	2
	Царство Декоративно прикладного искусства Декоративное панно	1	2
	<i>2 цикл. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.</i>	5	34
	Картина-пейзаж. Лес, словно терем расписной Сказочный лес Море	1	5
	Картина-портрет Хозяйка Лето Фея Сказка Баба Яга Автопортрет	1	8
	Картина-натюрморт Дары осени Ваза с цветами	1	8
	Картины-сказки Птицы Сирина и Алконоста Аленький цветочек Три поросенка	1	8
	Исторические картины и картины бытового жанра Русские былины	1	5

	История из моей жизни		
	3 цикл. Цирк! Цирк! Цирк!	3	10
	Клоун	0,5	3
	Дрессированные животные	0,5	1
	На арене	0,5	2
	Веселые узоры	0,5	2
	Маски	1	2
	4 цикл. Иллюстрации к сказкам	2	15
	Дюймовочка	0,5	3
	Буратино	0,5	6
	Муха-Цокотуха	0,5	3
	Иллюстрации к детским русским народным песенкам	0,5	3
	5 цикл. Были-небыли	4	21
	Дождик	0,5	1
	Лягушиная страна	0,5	3
	Ветер странствий	0,5	3
	Веселые буквы	0,5	1
	Кошкин дом	0,5	3
	Волшебный фонарь	0,5	3
	Звездная Ночь	0,5	3
	Весенние узоры	0,5	2
	Заключение. Итоговое занятие года. Праздник-выставка.		2
	Итого часов в год: 108 из них	19	89

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы по изобразительному искусству «Синяя птица».

Содержание программы обуславливает выбор профессиональной деятельности педагога.

Одна группа методов ориентирована на то, чтобы ребенок усвоил эстетические ценности художественного произведения, способы проявлений различных эстетических эмоций.

Другая группа – на овладение языком изобразительного искусства, на восприятие выразительно-изобразительных средств, на установление взаимозависимости между содержанием и средством выразительности.

Третья группы – методы, направленные на художественно-творческое развитие личности ребенка.

Методика урока строится в зависимости от задач и тематики, заявленных в программе.

Методы, используемые на уроках:

1. Словесные: слово учителя; беседа, сравнение; создание ситуаций уподобления действиями, мимикой.
2. Наглядные: коллективное рассматривание, обсуждение произведений искусств, зарисовки после просмотра;
3. самостоятельный поиск и рассматривание произведений искусства; использование домашних наблюдений.
4. Интегрированные: сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, фотоматериалов.
5. Практические: показ приемов работы педагогом, индивидуальная творческая работа учащихся; фронтальная работа учителя: постановка задач, инструктаж, знакомство с материалом, групповая работа детей (2-3 чел.) или коллективная.
6. Творческие: исследование, поиск, творческая работа.
7. Метод непосредственного и опосредованного контроля восприятия искусства, практических работ. Формирование оценочных суждений, оценка своей работы, умение анализировать ее, доброжелательность в оценке чужой работы, умение найти положительные результаты.

Расширение видов деятельности на уроках

1. Активная беседа во время восприятия искусства и освоения нового материала.
2. Графические и живописные зарисовки, лепка по непосредственному впечатлению после просмотра, по памяти, по представлению.
3. Композиционные поиски.
4. Групповые и коллективные работы: конструирование, создание живописных и графических панно.
5. Конструирование из бумаги и картона, лепка.
6. Поисковые работы по искусству: коллекции открыток, сбор репродукций в альбомы.

7. Декоративно-прикладное искусство: выполнение эскизов, разработка орнаментов.
8. Дидактические игры.
9. Использование художественного слова.
10. Использование минуты «любования», подведения итогов достигнутых результатов в самостоятельной деятельности детей, анализ своих работ и работ товарищей.
Этот этап полезно проводить совместно с родителями.
Все работы хороши! Плохих - не бывает!
11. Уборка рабочего места и материалов в завершении каждого занятия.

Формы уроков.

Учебный диалог.

Урок-вернисаж.

Урок-праздник (отчет юных художников, веселые игры, викторины).

Чаще всего используются комбинированные уроки со сменой вида деятельности.

Предполагаемый результат реализации программы «Синяя птица».

1. Наличие потребности у детей видеть прекрасное, удивительное в окружающем мире и сопереживать увиденному.
2. Понимание языка эмоций (сопереживание, сочувствие), отраженных в произведениях искусства и реальных отношениях.
3. Проявление разнообразных чувств при восприятии произведений искусства; адекватность способов их познания и выражения.
4. Приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей их образного языка, развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности.
5. Умение находить новые нестандартные решения творческих задач; саморазвитие ребенка в самостоятельной деятельности.
6. Использование средств художественной выразительности для создания художественного образа.
7. Освоение выразительных возможностей художественных материалов, умение ими пользоваться в свободной творческой деятельности.
8. Усвоение нравственно-эстетических ценностей и стремление ребенка руководствоваться ими в повседневной жизни.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы по изобразительному искусству «Синяя птица» является проведение тематических и итоговых выставок и участие в конкурсах детских работ.

Знания и умения детей.

К концу курса программы дети должны знать:

- названия основных цветов, элементарные правила их смешивания;
- названия материалов, ручных инструментов и приспособлений, их назначение;

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- Дети должны уметь по окончании курса программы:
- правильно сидеть за столом/мольбертом;
 - свободно держать кисть/карандаш – без напряжения проводить линии/мазки в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
 - передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение; изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
 - уметь работать гуашевыми красками (разводить, смешивать цвета на палитре ...);
 - рассказать, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; выразить свое отношение к изображению;
 - пользоваться простейшими приемами лепки;
 - выполнять простейшие композиции в объеме и технике аппликации.

Требования к условиям реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо выполнение следующих требований:

- проведение занятий в светлом просторном помещении;
- наличие передвижных рабочих столов, стульев и мольбертов; настенная магнитная доска;
- наличие художественных материалов (листы бумаги различных форматов, кисти, гуашь, акварель, воск. мелки, тушь, пастель, ...);
- наличие зрительного материала (репродукции, иллюстрации, фотоматериалы, плакаты, рисунки детей прошлых лет, слайды, аудио- и видео- записи);
- технических средств (аудио- и видеомэгафитофон, слайдпроектор);
- место для возможности оформления детских выставок.

Список литературы.

1. В. В. Алексеева «Что такое искусство?», М., 1991.
2. И. А. Бирич «Традиции гуманной педагогики в российском образовании», М., 2000.
3. И. А. Бирич, М. Т. Ломоносова «Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура: оценка творческих и художественных способностей. Кн. 1 и 2.», М., 2000.
4. В. А. Ватагин «Воспоминания. Записки анималиста», М., 1980.
5. Л. С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991.
6. В. Г. Горяев «Использование музыки на уроках изобразительного искусства в начальной школе: книга для учителя», М., 1991.
7. Н. А. Горяева «Первые шаги в мире искусства», М., 1991.
8. Т. А. Копцева «Природа и художник: пособие для учителя», М., 1994.
9. С. К. Котохина «Путешествия в мир искусства», М., 2002.
10. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская «Ступени к творчеству», М., 1987.

11. А. А. Мелик-Пашаев «Педагогика искусства и творческие способности», М., 1981.
12. Л. А. Неменская «Искусство и ты», М., 2001.
13. Б. М. Неменский «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания», М., 1987.
13. В. Н. Полунина «Искусство и дети», М., 1982.
14. Н. М. Сокольникова «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе», М., 1999.
15. П. М. Якобсон «Психология художественного восприятия», М., 1964.
16. Е. К. Яковлева «Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся», М., 1998.
17. «Искусство в школе: общ.- педагогический и научно-методический журнал»
18. Журнал «Художественная школа».