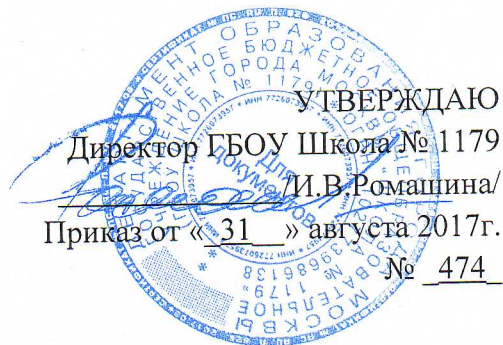


Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы «Школа № 1179»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
протокол от « 30 » августа 2017 года
№ 1



Дополнительная общеразвивающая программа
« Ритмопластика »

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 3 – 7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Педагог дополнительного образования

/Бурцева Надежда Вячеславовна/

Согласовано
методист ДОД
/ Кириенко Г.Н./

Москва
2017/2018 учебный год

В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ

*Нетрадиционные методы формирования
активного восприятия музыки у детей
дошкольного возраста на занятиях ритмикой*

Исходной точкой подъема всеобщего искусства будет то, что служит основанием для всякого единого искусства: пластическое движение тела, представленное музыкальным ритмом.

Р.Вагнер. «Искусство будущего»

Интонация, мелодия, лад, ритм, гармония отражают окружающую нас действительность - природу, мир человеческих чувств, историю, будущее человечества.

В.Сухомлинский

Пояснительная записка

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное.

Возникновению системы ритмического воспитания мы обязаны швейцарскому педагогу и композитору Э.Жак-Далькрозу.

Ритмика - исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении.

Основа ритмики - музыка, а движения используются, как средство более глубокого ее восприятия и понимания.

Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

Восприятие музыки - активный слухо-двигательный процесс. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи).

Планируя работу по ритмике, необходимо тщательно отбирать репертуар, способствующий формированию музыкального вкуса, расширяющий кругозор, пополняющий «музыкальный багаж» ребенка высокохудожественными произведениями, обогащающими словарный запас, и предлагающий обширные знания о музыке.

Предложенная программа «Ритмопластика» поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придает речи благозвучность и фонематическую чистоту. Программа имеет **художественную направленность**.

Педагогам, проводящим с детьми дополнительные занятия по ритмике, необходимо учитывать их желание и физические возможности. Занятия должны приносить детям радость, побуждать к общению с музыкой, развивать творческие способности.

Заниматься детям следует в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения: для девочек - короткие юбочки, футболки или купальники, белые носки, чешки или балетные тапочки, бант, подобранный в тон юбки; для мальчиков - шорты, майка, чешки, белые носки.

Занятия проводятся во вторую половину дня. Важно, чтобы занятия проходили в сопровождении аккомпаниатора, лишь частично можно использовать фонограмму. Педагог по ритмике продумывает форму своей одежды таким образом, чтобы дети могли наблюдать его эталонную пластику. Планируя занятия, необходимо учитывать анатомо-физиологические особенности детей дошкольного возраста, их специфику восприятия музыки. В группе должно быть не более 14-18 детей одного возраста.

Основное условие в планировании и проведении дополнительных занятий по ритмике - это учитывать содержание базисной программы воспитания детей в дошкольных учреждениях.

Цель программы - сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание *драматургии* музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Задачи программы:

1. Развивать основы музыкальной культуры.

2. Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
3. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).
5. Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).
6. Учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.
7. Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
8. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

Эти задачи можно успешно решить, если на занятиях будет звучать высокохудожественная музыка (классическая, русская и зарубежная различных эпох и стилей, фольклор, джазовая и современная музыка).

Структура программы

Программа состоит из четырех разделов, соответствующих возрастным группам детей. Содержание программы учитывает особенности восприятия музыки детьми и анатомо-физиологические данные возрастного периода.

I раздел

Основная задача в работе с детьми **четвертого года жизни (младшая группа)**: совершенствовать процесс восприятия музыки через обучение основным движениям и танцевальным элементам. К концу учебного года дети должны двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, ощущая радость от движения под музыку.

Направления в работе

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, желания двигаться в соответствии с ее характером.
2. Формирование пространственных ориентировок, умения двигаться по одному, парами, в рассыпную, друг за другом.
3. Исполнение основных движений под музыку, изменение их в зависимости от смены музыкальных образов, темпа, регистровой окраски (ходьба, бег, прямой галоп, топающий шаг).
4. Освоение несложных танцевальных элементов по одному (по показу и самостоятельно) и в парах («пружинки», «прыжки», «носочек», «пяточка», «притопы», «топотушки», движения руками).

Продолжительность занятия в младшей группе 15- 20 мин согласно СанПин.

I часть (5-7 мин). 1. Музыкальные игры (желательно, чтобы они были связаны сюжетом).

2. Упражнения для рук (образные, имитационные).

II часть (8-10 мин). 1. Разучивание танцевальных элементов.

2. Комплексы ритмической гимнастики (со второго квартала).

III часть (5 мин). Танцевальные композиции (по одному и в парах).

II раздел

Основная задача в работе с детьми **пятого года жизни** (*средняя группа*): научить детей ощущать себя, свои движения в слиянии с музыкой, «петь музыку телом» (Ж.Э. Далькроз).

Направления в работе

1. Совершенствование музыкального восприятия. Учить вслушиваться в мелодию, запоминать ее, двигаться, напевая про себя, следовать за развертывающимся *содержанием музыки*, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли (устремление к тонике).

2. Совершенствование качества исполняемых основных движений: культура движения, пластика, музыкальность (ходьба, бег, подскоки, высокий шаг, топающий шаг, прямой галоп).

3. Обучение танцевальным движениям: простым, сложным (сложнопараллельным и сложно последовательным).

4. Совершенствование пространственных ориентировок.

Продолжительность занятия в средней группе – 20-25 мин.

- / часть (5-7 мин). 1. Музыкальные и музыкально-ритмические игры на развитие пространственного мышления и воображения.
2. Упражнения для рук (образные и имитационные).
II часть (10-15 мин). Комплекс ритмической гимнастики.
III часть (10 мин). Танцевальные композиции (парные и хороводные).

III раздел

Основная задача в работе с детьми **шестого года жизни (старшая группа)**: подвести детей к *творчеству*; уметь выражать свои *чувства*, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и играх, включая и основные, и образные, и имитационные движения. Направления в работе

1. Формирование восприятия детьми *музыкального искусства* через осознание его *драматургии*, подводить детей к тонкому чувствованию музыки, уметь передавать в жестах, движениях, манерах эпоху создания музыки, ее стиль.
2. Выполнение детьми творческих заданий, использование знакомых танцевальных элементов в различных сочетаниях, создание новых танцевальных «па».
3. Совершенствование навыков основных движений, выполняемых на музыку различных музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8 (разные виды ходьбы, бега, подскоков, топающего шага, мягкой пружинной ходьбы).
4. Самостоятельное решение задач пространственного ориентирования в танцах, играх, упражнениях (колонны, шеренги, диагональ, концентрические круги, пары, тройки, цепочки, хороводы).

Продолжительность занятия в старшей группе - 25-30 мин.

- / часть (5 мин). Упражнения, игры на совершенствование навыков основных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков), задания на пространственные ориентировки.
//часть (10 мин). Комплекс ритмической гимнастики (с предметами и без предметов).
III часть (10 мин). Танцевальные композиции (в парах, тройках, хороводах).
IV часть (7-10 мин). 1. Упражнения для рук.
2. Музыкальные, музыкально-ритмические игры.

IV раздел

Основная задача в работе с детьми **седьмого года жизни** (*подготовительная к школе группа*): привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержания музыкального произведения.

Направления в работе

1. Формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.
2. Исполнение детьми музыкальных композиций в различных стилях: народно-характерный, классический, бальный, современный, стилизованно-народный. Точно подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
3. На основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, высокий бег, боковой галоп) выполнять различные творческие задания по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных).
4. Развитие пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

Продолжительность занятия в подготовительной к школе группе 30- 35 мин.

I часть (10 мин). 1. Творческие задания на решение задач пространственного ориентирования, выполняемых на основных движениях.

2. Упражнения для рук с элементами творческих заданий.

II часть (10 мин). Комплекс ритмической гимнастики (с предметами и без предметов).

III часть (8-10 мин). Музыкальные этюды, музыкально-ритмические игры (с использованием музыкальных инструментов и музыкальных игрушек).

IV часть (10 мин). Танцевальные композиции (в парах, тройках, шеренгах, хороводах, свободном построении).

Весь репертуар представлен в следующих темах:

1. Характер музыки, средства музыкальной выразительности.
2. Музыкальная форма.
3. Комплексы ритмической гимнастики.
4. Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.

5. Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца.
6. Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.

Тема 1

Характер музыки, средства музыкальной выразительности

Репертуар, предложенный для этой темы, решает задачу целостного восприятия музыки в тесной взаимосвязи ее характера с жанровой принадлежностью.

Необходимо научить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки; ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроения, характера музыкального произведения; воспринимать ритм как организующее начало в музыке, передавать в хлопках и движении ритмический рисунок; дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4, передавая в жестах выразительное значение музыкальных размеров. Исполнять задания, учитывая зависимость манеры исполнения движений от принадлежности музыки к определенной эпохе.

Работая с репертуаром этой темы, можно использовать музыкальную терминологию.

Тема 2

Музыкальная форма

На предложенных музыкальных примерах раскрыть и проанализировать структуру музыкальных произведений (фраза, предложение, период, вступление, заключение).

Предложить следующие музыкальные формы: одно-, двух-, трехчастную вариационную форму, канон.

Научить в движении изменять композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке; слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи. Помнить, что реприза в музыке означает и репризу в движении.

Тема 3

Комплексы ритмической гимнастики

В основу предложенных комплексов легла музыка Ф.Шуберта и музыка русских композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, С.Майкапара, А.Гречанинова.

Упражнения, движения позволяют передать не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное, музыкальный образ.

Тема 4

Танцевальные композиции, игры,

упражнения с предметами

Предметы, с которыми предлагается двигаться под то или иное музыкальное произведение, позволяют подчеркнуть характер, настроение музыки. Например, цветы всегда ассоциируются с легкой, изящной музыкой вальса; прыгалки, мячи - с полькой. Но вот звучит музыка «Вальса» И.Штрауса к упражнению с лентами. Яркая, акцентированная, сильная доля подчеркивается энергичными взмахами ленты. Спокойный характер лирического, сентиментального вальса М. Мейчика прекрасно отражается в плавных, легких движениях с воздушным шаром.

Перед разучиванием композиции с предметами необходимо предварительное неоднократное прослушивание музыки, чтобы полнее раскрыть характер музыкального произведения.

Тема 5

Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы парного, бального, народного и современного танца

Танец - древний вид искусства. Изначально танец существовал без музыки, так как в качестве музыкального сопровождения использовался прежде всего ритм, танцующие отбивали такт ногами и руками. Позже для звукового сопровождения надевали особые деревянные сандалии, в руки брали устричные раковины (своеобразные кастаньеты).

Обращаясь к музыке различных эпох, подчеркивая характерные ее особенности, можно предложить детям на примере развития народной музыки и народного танца несложные танцевальные композиции, простые элементы того или иного танца, проследить, как постепенно народный танец видоизменялся и из народных празднеств переходил в салоны. Ведь композиторы во все времена опирались в своем творчестве на истоки народной музыки. Именно И.Штраус, вдохновленный народным танцем-вальсом, сочинял вальсы столь блистательные, что бывший танец-простолудин вихрем промчался по Европе и прочно закрепился во дворцах знати как «король» танцев.

Слушая с детьми музыку разных эпох и народов, отрабатываются манеры, характерные для времени написания музыкального произведения. Сравнивая музыку бальных танцев с музыкой народных танцев, можно проследить, как благодаря музыкальному решению композиторов танец рождается заново. Иногда танец отходил от своих первоисточков, утрачивая обаяние простоты и естественности в движениях, теряя непосредственность, живость, темперамент в выражении чувств. Вместе с изяществом приобретались черты, свойственные дворцовому ритуалу, - церемонность, сдержанность, галантность, порой манерность, чопорность. Это вызывалось особенностями психологии и культуры: обстановкой, одеждой.

Перед слушанием музыки того или иного танца желательно использовать иллюстративный материал: эскизы костюмов, детали украшений, прически, обувь - все то, что влияло на манеры и технику исполнения танца. Прекрасно

настраивает на восприятие музыки чтение фрагментов стихов и художественной прозы.

Тема 6

Игровое танцевальное творчество. Инсценированные песни.

Постановка ритмопластических спектаклей

Работе по данной теме должна предшествовать кропотливая предварительная подготовка. Не может быть творчества без знаний, умений, навыков. Музыка, предложенная для творческих заданий и этюдов, дает возможность преподавателю проанализировать, достаточно ли было уделено внимания качеству выполнения движений, умеют ли дети отличать музыку современную от музыки той или иной эпохи, народную от классической.

Песни, используемые для инсценирования, должны быть разучены на музыкальных занятиях. Можно дать детям задание: подобрать для инсценирования соответствующие атрибуты, придумать костюмы.

Репертуар для детей младшей группы

1-е полугодие

- «Гладим кошку», муз. Т.Вилькорейской.
- «Погуляем», муз. Т.Ломовой.
- «Шагаем, как физкультурники», муз. Т.Ломовой.
- «Проходить в воротики», муз. Н.Голубовской.
- «Ладушки», муз. Н.Римского-Корсакова.
- «Кто хочет побегать», муз. Л.Вишкарёва.
- «Птички летают», муз. Л.Банниковой.
- «Скачут лошадки», муз. Н.Потоловского.
- «Веселые ладошки», муз. Н.Соколовой.
- «Стукалка», укр. нар. мелодия.
- «Полька у елки», муз. В.Сметаны.
- «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обработка Т.Ломовой.
- «Танец с колокольчиками», муз. Ю.Рожавской.
- «Птички», муз. А.Серова.
- «Устали ножки», муз. Т.Ломовой.
- «Гулять - отдыхать», муз. М.Красева.
- «Солнышко и дождик», муз. М.Раухвергера.
- «Прыжки», муз. К.Черни.
- «Маленький танец», муз. Н.Александровой.
- «Елочка» (хоровод), муз. Н.Бахутовой.
- «Зайчата», муз. Т.Ломовой.
- «Игра с погремушками», муз. Н.Римского-Корсакова.

«Мишка ходит в гости», муз. М.Раухвергера.

2-е полугодие

Марш «Ножками затопали», муз. М.Раухвергера.
«Бегите ко мне», муз. Е.Тиличевой.
«Автомобиль», муз. М.Раухвергера.
«Кошечка», муз. Т.Ломовой.
«Сапожки», рус. нар. мелодия.
«Кошка и котята», муз, М.Раухвергера.
«Мячи», муз. Т.Ломовой.
«Подружились», муз. Т.Вилькорейской.
«Покружись и поклонись», муз. В.Герчик.
«Птички и машины», муз. Т.Ломовой.
«Дождик», муз. Т.Ломовой.
«Березка», муз. Р.Рустамова.
«Прятки с платочками», рус. нар. мелодия.
«Лошадка», муз. Е.Тиличевой.
«Поезд», муз. Н.Метлова.
«Игра с куклой», муз. В.Карасевой.
«Карусель», муз. М.Раухвергера.
«Игра с куклой», муз. Е.Соковниной.
«Воздушные шарик», муз. М.Раухвергера.
«Танец с цветами», муз. В.Витлина.
«Цыплята», муз. А.Филиппенко.
«Самолет», муз. Л.Банниковой.
«До свидания», нар. мелодия, обработка М.Раухвергера.
«Катя и Алена», муз. М.Красева.
«Игра в прятки», муз. М.Красева.
«Танец с цветами», моравская нар. мелодия.
«Покажи ладошки», латвийская полька.

Репертуар для средней группы

1-е полугодие

«Пружинка», муз. Т.Ломовой.
«Мячики», муз. М.Сатулиной.
«Прогулка», муз. М.Раухвергера.
«Бег в рассыпную и ходьба по кругу», муз. Т.Ломовой.
«Погладь птичку», муз. Т.Ломовой.
«Скачут по дорожке», муз. А.Филиппенко.
«Конь», муз. Л.Банниковой.
«Найди пару», муз. Т.Ломовой.

«Игра с куклой», муз. Т.Ломовой.
«Жмурки», муз. Ф.Флотова.
«Ловишка», хорват, нар. мелодия.
«Лошадки в конюшне», муз. М.Раухвергера.
«Игра с погремушкой», муз. Ф.Флотова.
«Танец с погремушками», муз. Н.Сац.
«Чей кружок скорее соберется», рус. нар. мелодия.
«Отойди - подойди», чеш. нар. мелодия.
«Дудочка-дуда», муз. Ю.Слонова.
«Дождик», муз. Т.Ломовой.
«Танец вокруг елки», муз. В.Курочкина.
«Полька», муз. А.Спадевекия.
«Снежинки», муз. Т.Ломовой.
«Полька», литов. нар. мелодия, обработка Т.Попатенко.
«Приглашение», муз. Г.Теплицкого.

Гимнастика на муз. Ф.Шуберта «Лендлер», «Экосез» (№1 № 2), «Вальс».

«Легкие и тяжелые руки», венгер. мелодия.
«Игра с водой», француз, мелодия.
«Лошадки», муз. М.Красева.
«Воздушные шарики», муз. М.Раухвергера.
«Прогулка с куклой», муз. Т.Ломовой.
«Танец снежинок», муз. В.Моцарта.
«Девочки и зайчики», муз. А.Филиппенко.

2-е полугодие

«Курочка и петушки», муз. Г.Фрида.
«Ловишка», муз. И.Гайдна.
«Карусель», муз. Д.Кабалевского.
«Кот Васька», муз. Г.Лобачева.
«Танец с игрушками», муз. Р.Равина.
«Полька», муз. А.Жилинского.
«Старинный танец» (с ленточкой), муз. Д.Кабалевского.
«Играем руками», муз. А.Эшпя.
«Рисуем на песке», муз. В.Ребикова.
«Ходьба и хлопки», муз. Е.Гнесиной.
«Ходим плавно», муз. Н.Сильванского.
«Вежливый танец с поклонами», муз. А.Глазунова.
«Курочка ряба» (пластические этюды), муз. М.Магиденко.
«Полька», муз. Н.Сац.
«Пустячки» (с лентами), муз. В.Моцарта.
«В мечтах» (с лентами), муз. Г.Пахульского.

«Парный танец с бубнами», укр. нар. мелодия.
«Полька с игрушками», муз. Н.Кочурбиной.
«Как у наших у ворот», рус. нар. песня (инсценировка).
«Шествие кузнечиков», муз. С.Прокофьева.

«Упражнения с шарами», муз. С.Затеplinского.
«Самолеты», муз. М.Магиденко.
«Детский танец», муз. С.Майкапара.
«Гопак», укр. нар. мелодия, обработка Н.Метлова.
«Хлоп-хлоп», муз. А.Роомера.
«Упражнение с цветами», муз. А.Жилина.
«Качание рук с лентами», муз. Л.Вишкарева.
«После дождя», венгер. нар. мелодия.
«Мальчики и девочки», муз. Л.Вишкарева.
«Попляшем и потопаем», муз. А.Голденвейзера.
«Полоскать платочки», рус. нар. мелодия.
«Полька», эстон. нар. мелодия.
«Этюд», муз. Л.Шитте, соч. 160, № 22 (ритмический рисунок).
«В классическом роде», муз. В.Васильева (ритмический рисунок).
«Пассакалия» (подскоки, спокойная ходьба, топающий шаг), муз. Г.Генделя.

Репертуар для старшей группы

1-е полугодие

Гимнастика на музыку А.Гречанинова «Мазурка», «Скучный рассказ», «Взльс», «Этюд», «В разлуке», «Марш».
«Мельница», муз. Т.Ломовой.
«Большие крылья», армян. нар. песня «Ласточка».
«Бабочки», муз. К.Черни, «Этюд» (соч. 821, тетр. 1, № 41).
«Передача платочка», рус. нар. мелодия.
«Ветерок и ветер», муз. Л.Бетховена «Лендлер».
«Цветок», муз. В.Витлина.
«Бабочки», муз. Р.Шумана.
«Мячики», муз. П.Чайковского.
«Высокий шаг и подскоки», муз. Т.Ломовой.
«Грустная песенка», муз. П.Чайковского.
«Возвращение домой», муз. А.Гречанинова.
«Трепак», муз. П.Чайковского.
«Гавот», муз. Ф.Госсека.
«Кулачки», муз. И.Дунаевского.
«Игра с бубнами», пол. нар. мелодия.
«Игра с мячом», муз. Ф.Шуберта.

«Полька», муз. Ю.Слонова.
«Парная пляска», чеш. нар. мелодия.
«Дружные тройки», муз. И.Штрауса.
Хоровод «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. мелодия.
«Нам весело», муз. М.Броннера.
«Росинки», муз. С.Майкапара.
«Пошла млада за водой», рус. нар. мелодия.
«Во сыром бору тропина», рус. нар. песня.
«Ну и до свидания», муз. И.Штрауса.

2-е полугодие

Комплекс ритмической гимнастики на музыку П.Чайковского «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Камаринская», «Сладкая греза», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Немецкая песенка», « Вальс », « Мазурка ».
«Кружки и цепочки», муз. С.Затеplinского.
«Галопида», муз. М.Глинки.
«Танец с кубками», муз. П.Чайковского.
«Пастушок», муз. С. Майкапара.
«Вальс» (с ленточками), муз. А.Дворжака.
«Вальс», муз. С.Майкапара.
«Танец на площади» (с зонтиками), муз. Р.Глиэра.
«Вальс-шутка» (с платочками), муз. Д.Шостаковича из балетной сюиты «Танец кукол».
«Табакерочный вальс» (с цветами), муз. А.Даргомыжского.
«Полька», муз. М.Красева.
«Мазурка» (из оперы «Иван Сусанин»), муз. М.Глинки.
«Менуэт», муз. В.Моцарта.
«Гавот», муз. Ж-Б.Люлли.
«Русский шуточный», муз. К.Листова.
Шуточный танец гномов «Швейцарская полька» (народная мелодия).
«Веселый слоненок», муз. В.Комарова.
«Полька», муз. М.Глинки.
«Яхты в море», муз. З.Абу-Семеновой.
«Казачок», муз. М.Блантера, «Катюша».
«Заплетися плетень», рус. нар. мелодия, обработка Н.Римско-го-Корсакова.
«Плавный хоровод», муз. Н.Римского-Корсакова.
«Смени пару», укр. нар. мелодия.
«Не потеряй пушинку», муз. М.Иорданского.
«Затейники», муз. А.Жилина.

Репертуар для подготовительной к школе группы

1-е полугодие

Комплекс гимнастики на музыку С.Майкапара, альбом «Бирюльки»: «Менуэт», «Маленький командир», «Колыбельная», «Вальс», «Полька», «Музыкальная шкатулочка», « В садике », « Мотылек ».

«Марш», муз. П.Чайковского из балета «Лебединое озеро».

«Марш», муз. П.Чайковского из балета «Щелкунчик».

«Канон», муз. П.Чайковского из балета «Лебединое озеро».

«Раздумье», муз. С.Майкапара.

«Сказочка», муз. С.Майкапара.

«Шутка», муз. И.Баха.

«Гавот», муз. А.Глазунова.

«Прелюдия», муз. Г.Бертини (ритмический рисунок).

«Щебетала пташечка», муз. Н.Рудневой (ритмический рисунок).

«Давайте танцевать», муз. В.Комарова.

«Йоксу-полька», муз. А.Ойта.

«Полька», муз. Т.Каргановой.

«Полька с мячами», муз. П.Чайковского.

«Тарантелла», муз. Ф.Бургмюллера.

«Вальс с лентами», муз. И.Штрауса.

«Полонез», муз. Ф.Шопена.

«Менуэт», муз. И.Ханикайнена.

«Кремена», муз. А.Арского.

«Сурская кадрили», муз. Л.Петрова.

«Вальс снежных хлопьев», муз. П.Чайковского из балета « Щелкунчик ».

2-е полугодие

Комплекс гимнастики на музыку М.Глинки: «Мелодический вальс», «Танец Людмилы», «Полька», «Рондо Фарлафа», «Ходит ветер у ворот», «Краковяк», «Хор волшебных дев», «Мазурка», «Прощальный вальс», «Арагонская хота».

«Испанский танец», муз. П.Чайковского из балета «Щелкунчик ».

«Гросфатер», муз. П.Чайковского из балета «Щелкунчик».

«Русский танец», муз. П.Чайковского из балета «Лебединое озеро».

«Андалузский танец», муз. М.Глинки.

«Детская полька», муз. М.Глинки.

«Казачок», муз. А.Даргомыжского.

«Вальс», муз. Г.Бахмана (с шарфами).

«Дождик», муз. В.Косенко (танец с зонтиками).

«Мазурка», муз. М.Глинки.

«Менуэт», муз. Л.Боккерини.

«Гавот», муз. Л. Венцеля.

«Качели», муз. Ф.Шуберта.

«Полька», муз. Л.Дюкамена.

«Сиртаки», муз. М.Теодоракиса.
«Рипио», муз. Г.Пауга.
«Сударушка», рус. нар. мелодия, обработка Ю. Слонова.
«Прялица», рус. нар. мелодия, обработка Т.Ломовой.
«Вальс-гавот», муз. А.Ашкенази.
«Вальс цветов», муз. Ф.Шуберта.
«Коробейники», рус. нар. мелодия, обработка Р.Равина.

Список литературы:

Коренева Т.Ф.. «Музыкально-ритмические движения»1, 2 ч. Владос 2001 г.
Коренева Т.Ф.. «Музыкальные ритмопластические спектакли» 1,2 часть, Владос. 2002 г.
Коренева Т.Ф.. «Музыкально-ритмические задания и этюды» Владос. 2003 г.
Руднева С. Фиш Э.. «Музыкальное движение» С.П. 2000 г.
Е. Каява, Д. Кондрашова, С. Руднева «Музыкальные игры и пляски в детском саду» Л. 1963 г.