

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
Протокол № 2  
от «14» февраля 2017г.



**Дополнительная общеразвивающая программа**

**МОЗАИКА - ХОРЕОГРАФИЯ. 3 ступень**

**Направленность:** социально-педагогическая

**Уровень программы:** вводный

**Возраст учащихся:** дошкольное отделение ГАОУ ЦО №548

**Срок реализации:** 1 год (19 часов)

**Автор-составитель:**

Райкова Анастасия Валерьевна, Байкова Ольга Шамийлевна  
Педагог дополнительного образования

Москва 2017

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

### Направленность и уровень программы

Программа вводного уровня социально-педагогической направленности. Программа кружка «Мозаика – хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной программе в области хореографического искусства.

На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Занятия по хореографии развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков воспитанников. Дети получают возможность самовыражаться через музыкально-творческую деятельность.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, классический танец, народно-сценический танец, эстрадный детский танец, музыка, пластика, сценическое движение даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Уже на раннем этапе развития, воспитанники, освоив минимум танцевальных движений, могут участвовать в простых этюдных постановках. В основу обучения детей младшего возраста положено игровое начало, которое помогает детям осваивать трудные элементы, а также позволяет детям расслабиться и переключить внимание.

### **Цель:**

- развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

### **Задачи в обучении:**

- научить детей двигаться под музыку, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности;
- научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- познакомить детей с лексикой танца;
- разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм.

### **Задачи в воспитании:**

- формировать у детей эмоционально-положительную установку к занятиям хореографией;
- воспитывать доброжелательные отношения в группе: радоваться успеху других детей;
- стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность.

### **Задачи в развитии:**

- развивать ритмичность движений под музыку;
- обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение;
- подводить к выразительному исполнению движений, к совместным и индивидуальным действиям.

Группа/категория учащихся 5-6 лет, дошкольное отделение ГАОУ ЦО №548

Формы и режим занятий групповая (12 человек), 1 раз в неделю 30 мин.

Срок реализации программы 1 год (19 часов)

Планируемые результаты

- будут уметь исполнять комбинации из изученных на предыдущих годах элементов классического танца с переменной направленностей и чередованием длительностей;
- будут уметь исполнять простые прыжки классического танца;
- научатся держать точку при простейших вращениях по шестой позиции;
- будут уметь исполнять элементы народного танца.

## **Раздел 2. Содержание программы**

### **Учебный (тематический) план**

<b>№ раздела</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Азбука музыкального движения	2
<b>2</b>	Упражнения на ориентировку в пространстве	5
<b>3</b>	Упражнения с предметами танца	4
<b>4</b>	Танцевальные движения	5
<b>5</b>	Музыкально-ритмические игры	3
	<b>Итого:</b>	19

### **Содержание учебного (тематического) плана**

*Первый раздел «Азбука музыкального движения».*

В данный раздел включается весь материал предыдущих лет. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Комбинирование различных видов шагов, различных видов бега между собой; прыжки в различных ритмических рисунках на месте и с продвижением по разным направлениям с одновременными движениями головы и рук.

*Второй раздел «Упражнения на ориентировку в пространстве».*

Данный раздел основан на обучении ребенка ориентироваться в пространстве музыкального зала, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работа сообща в коллективе детей.

*Третий раздел «Упражнения с предметами танца».*

С использованием предметов танца у детей расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции. Танцевальные предметы подбираются в соответствии с возрастом и тематикой танцев.

*Четвертый раздел «Танцевальные движения».*

Данный раздел является основой курса «Мозаика - хореография». С детьми пятого года жизни на занятиях хореографий упражнения программы первого года обучения повторяются в более ускоренном темпе. Добавляются подготовительные движения руки. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед.

*Пятый раздел «Музыкально-ритмические игры».*

Музыкально-ритмические игры являются неотъемлемой частью полноценного развития ребенка. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую

деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

ПЕРИОД ПРОХОЖДЕНИЯ МАТЕРИАЛА	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	РЕПЕРТУАР	ПРАЗДНИКИ, ДОСУГИ
Сентябрь – октябрь	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой; отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты; различать малоконтрастные части музыки; закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом; скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять боковой галоп; развивать навыки пружинящего движения; свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p><i>Упражнения.</i> «Марш» М. Иорданского, «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Робера. «Спокойная ходьба» Т. Ломовой, «Пружинка» (р.н.м. обр. Ломовой), «Шаг с высоким подъемом ноги и поскоки» Т. Ломовой, «Бег» Т. Ломовой</p> <p><i>Танцы.</i> «Танец с флажками», «Вечерня Москва», «В роще калина», «Прялица», «Барыня»</p>	Октябрь: праздник осени.
Ноябрь – декабрь	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно ориентироваться в характере музыки; точно начинать движения после вступления; различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении; передавать хлопками простой ритмический рисунок.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять в спокойном шаге, шаге с высоким подъемом ноги, легком поскоке, легком беге; повторять прыжки на двух ногах с продвижением вперед; самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки; сужать и расширять круг; соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу; добиваться непринужденных, плавных движений рук; улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений.</p>	<p><i>Упражнения.</i> «Марш» М. Раухвегера, «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Т. Ломовой. «Спокойная ходьба» Т. Ломовой, «Бег» Е. Тиличевой, «Бодрый шаг и бег» Ф. Надененко, «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина.</p> <p><i>Танцы.</i> «Конфетти», «Танец с подарками»,</p>	Ноябрь: досуг – концерт «До свидания, осень!» Декабрь: Новогодний утренник
Январь - февраль	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; закреплять умение отмечать в движении (в хлопках) метр, метрическую пульсацию, самостоятельно менять движение со сменой частей, музыкальных фраз; закреплять умение чувствовать в</p>	<p><i>Упражнения.</i> «Марш» И. Кишко, «Марш» Т. Ломовой, «Бег» Т. Ломовой, «Шагают девочки и мальчики» В. Золоторева, «Полетаем на самолете» В. Золоторева, «Мягкий шаг» Т. Ломовой, прямой галоп – «Смелый наездник» Р. Шумана.</p>	Январь: досуг – концерт «Прощание с елочкой»

	<p>музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: продолжать учить легкому поскоку, бегу с высоким подъемом ног; учить выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку; закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом; учить кружиться на поскоке в парах; повторить мягкий пружинистый шаг; в играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу; придумывать движения в соответствии с характером музыкального произведения.</p>	<p><i>Танцы.</i> «Карлсон», «Калоши», «Гномики», «Полька», «Ганец с цветами»</p>	
Март - апрель	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: упражнять детей в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движениями, передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх; учить высокому бегу; продолжать учить двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; познакомить с общим характером русской пляски, отдельными простейшими движениями русского танца; учить приставному шагу; закреплять знакомые плясовые движения.</p>	<p><i>Упражнения.</i> «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Н. Богословского, «Вертушки» Я. Степового, «Цветные флажки» Е. Тиличевой.</p> <p><i>Танцы.</i> «В роще калина», «Прялица», «Я шагаю по Москве», «Папа купил автомобиль»</p>	<p><i>Март:</i> праздник 8 Марта.</p> <p><i>Апрель:</i> весенний досуг.</p>
Май	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; выразительно, ритмично передавать движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: свободно ориентироваться в пространстве; закреплять знакомые плясовые движения, обратить особое внимание на следующее их них: приставной шаг с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, поскоки; включить в работу подготовительные упражнения к переменному шагу.</p>	<p><i>Упражнения.</i> «Марш» Т. Ломовой, «На лошадке» В. Витлина, «Бег с ленточками» А. Жилина, «Упражнение с кубиками» С. Соснина.</p> <p><i>Танцы.</i> «Барыня»</p>	

### ***Календарный учебный график***

См. Приложение 2 к календарному учебному графику дополнительного образования дошкольного отделения ГАОУ ЦО №548

### ***Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы***

Контроль за усвоением материала проводится в форме открытого занятия, выступления детей на праздниках, досугах. Участие детей в концертах является стимулирующим фактором, где и проявляются приобретенные навыки: умение держаться на сцене, донести образ через пластику.

### ***Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы***

Материально-технические условия:

- электронное пианино (фортепиано),
- ПК,
- ресивер,
- колонки,
- методические пособия,
- cd-диски

Требования к оснащению учебного процесса: наличие атрибутов для постановки танцевальных композиций, костюмы для концертной деятельности.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.
- Приложение.

### **Список литературы**

#### ***1. Список использованной литературы:***

- Базарова Н. Азбука классического танца. – Л., 1983;
- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999;
- Бекина С. Музыка и движение. – М., 1981;
- Буренина А. Ритмическая мозаика. – СПб., 2000;
- Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1981;
- Образовательные программы дополнительного образования детей. – М., 2006.

#### ***2. Список литературы для педагога:***

- Ваганова И. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М., 1980;
- Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб., – 2010;
- Егоров В. Рассказы стихи руками. – М., 1992;

**3. Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):**

- Запорожец АВ. Развитие произвольных движений. - М., 2009.
- Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. – 2009;
- Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985;
- Фильденкрайз М. Осознавание через движение. - М., 2010;
- Шукшина З. Ритмика. – М., 1976

**4. Интернет-сайты:**

- <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18> (детский портал)
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1> (хореография)
- <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1> (образовательный портал)
- <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html> (развитие чувства ритма у дошкольников)
- <http://www.razum.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html> (Л. Н. Барабаш - Хореография для самих маленьких)