

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 1567 г. Москва.

РАСМОТРЕНО На заседании кафедры Протокол № ___ от «28» 08.14 г.	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УР Козлова М.Ю. «28» августа 2014 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы А.Е.Козлов «28» 08.14 г.
--	---	--



**Рабочая программа
по литературе
для 10 классов
базовый уровень
среднее общее образование**

составитель:

Демиденко Екатерина Львовна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,
кандидат филологических наук

учитель:

Демиденко Екатерина Львовна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,
кандидат филологических наук

Соловьев Николай Александрович,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,
Заслуженный учитель России

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 10 КЛАСС.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Рабочая программа курса литературы в 10 классе» рассчитана на 2014-2015 год и предусматривает 108 часов (3 часа в неделю) и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от.07.05.2013);
- Типовое положение об общеобразовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 19.03.2001 № 196;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом МО РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 № 1089;
- Приказ Минобрнауки РФ от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089»;
- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом МО РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации департамента государственной политики в образовании от 10 февраля 2011г. № 03-105 «Об использовании учебников и учебных пособий в образовательном процессе»;
- Постановление Правительства РФ от 31.08.2013 № 755 «О федеральной информационной системе обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования, и приема граждан в образовательные организации для получения среднего профессионального и высшего образования и региональных информационных системах обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования»;
- Учебным планом ГБОУ гимназии № 1567;
- внутришкольные локальные акты, регламентирующие сопровождение учебно-воспитательного процесса.

В связи с тем, что литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, цель данного учебного курса – формирование духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире. Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных

интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В Программе представлены также произведения мировой литературы, что обусловлено концепцией литературного образования.

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины XIX века до литературы второй половины XIX века).

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Данный курс предусматривает различные формы учебных занятий: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, интернет-уроки, проектную деятельность и т.д.

Тематическое планирование

Н.В.Гоголь. Биографические сведения о Гоголе.

Особенности гоголевской фантастики. Монографический анализ повести «Нос» - 3 часа.

«Мертвые души». Замысел. Творческая история поэмы. Сюжет и особенности композиции. Характеры и типы у Гоголя. Чичиков – новый «герой» эпохи. Деталь в гоголевском мире. Автор в поэме. Роль пейзажа, портрета, интерьера, диалога. Жанровое своеобразие романа. – 7 часов. Аналитическая работа по произведениям Гоголя или классное сочинение – 2 часа. Анализ сочинения – 1 час. Экскурсия в музей Гоголя.

Историко-бытовой очерк: Россия во второй половине 19 века. Сороковые годы в обществе и литературе. Натуральная школа. Белинский как теоретик натуральной школы – 3 часа. Экскурсия в музей Аксакова (литература 40-80-х годов).

Творческий путь А.Н.Островского. Специфика драматического произведения. Основной конфликт и средства его выражения. «Гроза» как народная трагедия. Роль второстепенных персонажей. Споры в критике о «Грозе» (статьи Добролюбова, Писарева). «Бесприданница» как психологическая драма. Литературные традиции в драме «Бесприданница». Основной конфликт. Речь как средство характеристики персонажа в драматическом произведении. Островский - реформатор театра. – 11 часов. Экскурсия в музей Островского.

И.А.Гончаров. Творческий путь Гончарова. Идеейное своеобразие романа Гончарова «Обыкновенная история». «Сон Обломова» и его связь с проблематикой романа. Обломов и Штольц. Идеино-художественный смысл противопоставления. Обломов и Ольга Ильинская. Любовь в жизни героя романа. Авторская позиция в романе «Обломов» и средства ее выражения. Споры в критике о романе. Предметная деталь в романе. – 8 часов.

Классное сочинение по Островскому и Гончарову. - 2 часа.

Анализ сочинения – 1 час.

Ф.И.Тютчев. Разборы стихотворений. Лекция о творчестве. – 3 часа.

И.С.Тургенев. Творческий путь. «Записки охотника» и литература 40-50-х годов 19 века – 2 часа.

Смысл заглавия романа «Отцы и дети». Исторический комментарий к роману. История создания. Система персонажей романа. Любовь в жизни героев Тургенева. Природа в романе. Базаров и его мнимые единомышленники. Принципы и проблемы психологического анализа в произведениях Тургенева. Авторская позиция. Спор в критике о романе «Отцы и дети». Мастерство Тургенева-романиста.- 10 часов.

Подготовка к сочинению по Тургеневу – 1 час. Посещение Спасского-Лутовинова.

Классное сочинение по творчеству Тургенева – 2 часа.

А.А.Фет. Разбор стихотворений. Лекция о творчестве – 2 часа.

Н.С.Лесков. Биографический очерк. «Левша» (повторение пройденного в 7 классе). Жанровые и стилистические особенности «сказа» Лескова. «Очарованный странник». Былинные мотивы повести. Особенности цикла «Праведники» (по двум повестям Лескова с привлечением других произведений цикла) – 3 часа

Н.А.Некрасов. Творческий путь Некрасова. Некрасов о назначении поэта и поэзии – 2 часа.

Некрасов-журналист. Поэтическое «многоголосье» в лирике Некрасова (разбор стихотворения «В дороге»). Лирика Некрасова конца 60-х годов (монографический анализ стихотворения «Железная дорога»). Стихи Некрасова, посвященные революционным демократам. – 3 часа.

Творческая история поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Проблема текста. Замысел и сюжет поэмы. Особенности жанра и композиции. Проблема счастья в «Кому на Руси...». Изображение народа в поэме. Тема греха и покаяния. – 3 часа.

Домашнее сочинение по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.

Н.Г.Чернышевский. Жизненный и творческий путь. Идеино-художественное своеобразие романа «Что делать?» (ознакомительно) – 2 часа.

Л.Н.Толстой. Творческий путь Толстого (1828 – 1866). Психологический метод Толстого по трилогии «Детство.Отрочество. Юность.» Война в понимании и изображении Толстого. Н.Г.Чернышевский о трилогии и военных рассказах Толстого. Педагогические взгляды Л.Н.Толстого. Творческий путь Толстого (1867-1871) – 3 часа.

Роман «Война и мир». История создания романа. Смысл заглавия. Жанровое своеобразие произведения. Философия истории Толстого. Творческий путь Толстого (1872 - 1880). Наполеон и Кутузов в романе-эпосе «Война и мир». Духовные искания героев Толстого (князь Андрей, Пьер). Смысл эпилога. – 8 часов

Психологический метод Л.Н.Толстого. Творческий путь (1881 – 1910). Религиозно-этические взгляды Толстого. Романы «Анна Каренина», «Воскресение» (обзор). Притчи Л.Н.Толстого. – 3 часа. Посещение музея Толстого в Москве. Посещение Ясной Поляны.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого. - 2 часа

Ф.М.Достоевский. Творческий путь писателя. Произведения Достоевского 60-х годов. («Записки из подполья», «Записки из мертвого дома», «Зимние заметки о летних впечатлениях») - по выбору учащихся). - 2 часа.

Роман «Преступление и наказание». Смысл заглавия. Теория Раскольникова (смысл, истоки, причины крушения). «Двойники» Раскольникова (Лужин, Свидригайлов) и их место в романе. Порфирий Петрович. Соня Мармеладова и ее место в романе. Пространство в романе «Преступление и наказание». Особенности пейзажа. Психологический метод Достоевского. Полифония романа. Особенности композиции романов Достоевского – 5 часов.

Романы «Идиот», «Подросток», «Братья Карамазовы» – по выбору учащихся (ознакомительно).

Домашняя письменная работа по произведениям Достоевского .

М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города» (дополнительно). Приемы сатиры Салтыкова-Щедрина. Письменная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина. – 3 часа.

А.П.Чехов. Творческий путь Чехова. Человек и мир в прозе Чехова. Монографический анализ рассказов («Припадок», «Палата номер шесть», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Отношение автора к своим героям. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира. Труд в произведениях Чехова. Любовь в жизни героев Чехова – 3 часа.

Подготовка к экзаменационному сочинению – 1 час. Пробное сочинение.

В данное время класс работает по учебнику Ю.В.Лебедева (продолжение авторской линии В.И.Коровина).