



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы

## Школа № 1797 «Богородская»

Россия, 107258, Москва, 3-я Гражданская дом 64, Тел.:8(495)963-32-36, Email: 1797@edu.mos.ru

Рекомендована к использованию  
Педагогическим советом

Протокол от 29.08.2017 № 1

«Утверждаю»

Приказ от 01.09.2017 № 01-09-17/4-Оу

Директор ГБОУ Школа №1797

«Богородская»

/Евдокимов Е.О./

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по внеурочной деятельности «Мастерская выразительного чтения» для 4 класса срок реализации 1 год

Учителя: Наумова Л.М.  
Базаркина Е.В.  
Пинчук С.В.

Москва, 2017

## **Пояснительная записка**

Эта программа начинается в первом классе и рассчитана на все четыре года обучения в начальной школе. Основные принципы и методы, отличающие обучение по данной программе, подробно описаны в «Пояснительных записках» (для 1 кл., 2 кл., 3 кл.).

Стоит обратить внимание на те новые задачи, которые поставит перед его учениками четвёртый год обучения.

На протяжении всего четвёртого года обучения продолжается начатое ранее движение «сквозь жанры»: дети выводят законы построения протяжной песни, сказки, народной драмы.

Овладев такими сложными жанрами устного народного творчества, они уже готовы к работе с разными по жанровому составу произведениями авторской литературы;

во-вторых, к усвоению сложнейшего понятия родового деления литературы.

Введение – и достаточно раннее – понятия «род литературы» имеет чрезвычайно важное значение для становления читателя.

Изучение народных песен, прежде всего протяжных, позволит «открыть» основные черты лирики; на материале народных сказок «открывается» понятие «эпос»; знакомство с народной драмой «Лодка» позволит ввести понятие «драма».

Логическим завершением всей этой работы станут уроки, на которых дети сравнивают три произведения с одной и той же тематикой, но относящиеся к разным родам литературы.

Ещё один вид творческой работы будет введён в четвёртом классе – работа со словом, с его значением и формой.

Программа рассчитана на 34 часа.

## Тематический план учебной программы 4 класс

### **I Введение 9ч.**

- 1.1 Вводный урок. Наше творчество. 1ч
- 1.2 «В осеннем лесу». Обсуждение сочинений 1ч
- 1.2 Определение типа текста 1ч
- 1.3 М.М. Пришвин «Лесная капель» 1ч
- 1.4 Снимаем кино. К.Г. Паустовский (фронтальная проверка домашнего чтения, план пересказа) 1ч
- 1.5 Ритмический рисунок в авторской поэзии (повторение) 1ч
- 1.6 «Что я чувствую и представляю, когда звучит слово...» (обсуждение сочинений) 1ч
- 1.7 Акцентное вычитывание эпического текста. А.П. Чехов «Ванька» 1ч
- 1.8 О рассказе А.П. Чехова «Ванька» (классное сочинение- отзыв) 1ч

### **II Малые жанры народного творчества 17ч**

- 2.1 Пословица 1ч
- 2.2 Народная песня 1ч
- 2.3 Структура жанра «протяжная песня» 1ч
- 2.4 Акцентное вычитывание протяжной песни «Матушка, матушка, что во поле пыльно» 1ч
- 2.5 Детские песни 1ч
- 2.6 Коллективная и индивидуальная творческая работа «Сочините песенки» 1ч
- 2.7 Праздник читательских удовольствий. Встреча со сказкой. Театр 1ч
- 2.8 Народные сказки: волшебные, бытовые, о животных 1ч
- 2.9 Структура жанра «волшебная сказка» 2ч
- 2.10 Структура жанра «волшебная сказка» 1ч
- 2.11 Конкурс сказителей волшебной сказки 1ч
- 2.12 Творческая работа «В стиле волшебной сказки» (классное сочинение) 1ч
- 2.13 Структура жанра «сказка о животных» 1ч
- 2.14 Структура жанра «бытовая сказка» 1ч
- 2.15 Конкурс сказителей бытовой сказки 1ч
- 2.16 Сходство и различие авторской и народной сказки 1ч
- 2.17 А.С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде» 1ч

### **III Роды литературы. Эпос. Лирика 7ч**

- 3.1 Эпос. Лирика 1ч
- 3.2 Структура жанра «народная драма» 1ч
- 3.3 Инсценировка народной сказки «Золотой серпок» коллективная творческая работа 1ч
  
- 3.4 Роды литературы. Эпос. Лирика. Драма 1ч
- 3.5 «Весна в моём дворе», «Между мартом и апрелем» (классное сочинение) 1ч
- 3.6 «Весна в моём дворе» (обсуждение сочинений) 1ч
- 3.7 «Секрет для будущего года» (классное сочинение). Наше творчество. Заключительный урок 1ч

## **Планируемые результаты**

### **освоения программы внеурочной деятельности**

Освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

- владеть навыками сознательного, беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами;
- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему, уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать её своими словами;
- передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;
- составлять план к прочитанному (полный, краткий, картинный);
- вводить в пересказы-повествования элементы описания, рассуждения, цитирования;
- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
- знать название темы и сюжеты 2-3 произведений фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей-классиков;
- знать не менее 6-7 народных сказок, уметь их рассказывать;
- знать пословицы, 2-3 крылатых выражения, понимать их смысл и объяснять, в какой жизненной ситуации можно употребить каждую из них;
- уметь полноценно слушать, осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т.е. быстро схватить, о чём идёт речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, фактами и доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;
- давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы.

### **Качества личности, которые могут быть развиты в результате реализации программы внеурочной деятельности**

- развитие речевой культуры, речевых навыков, навыков чтения;
- умение постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное;
- обучающиеся овладевают приёмами выразительного чтения, решая разнообразные коммуникативные задачи, возникающие при чтении;
- творческая деятельность и эмоционально-чувственное отношение к действительности, которая поможет воспринимать художественное произведение на основе проявления собственных творческих способностей.