

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Центр творческого развития  
и музыкально-эстетического образования  
детей и юношества «Радость»  
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)**



**Принята** на заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

**Утверждаю:**  
директор  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_ /Жданова Т.А./

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

**ЛАРЕЦ СКАЗОК**

**(знакомство школьников с миром сказок России и других стран мира)**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: вводный

Возраст обучающихся: 6–12 лет

Срок реализации программы: 1 год (10 часов)

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»  
Каракашева Елена Александровна,  
к.п.н. Токарева Оксана Анатольевна

**Москва – 2017**

## ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

### 1. Структура программы

	стр.
Титульный лист .....	1
1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание программы .....	8
3. Формы контроля и оценочные материалы .....	20
4. Организационно-педагогические условия реализации программы ....	22
<i>Приложение I.</i> Входное тестирование обучающихся.....	30
<i>Приложение II.</i> Итоговое тестирование обучающихся .....	33
<i>Приложение III.</i> Примеры игр, загадок и викторин по темам программы	

**2.** Образовательная программа «Ларец сказок» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» разработана в 2017 году в соответствии с нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и локальными актами Учреждения.

**3.** Программу будут реализовывать педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:  
 Каракашева Елена Александровна  
 Сухова Екатерина Викторовна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Программа социально-педагогической направленности «Ларец сказок»** разработана для учащихся 1–4 классов общеобразовательных организаций, которым ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» предлагает заключить договоры о сотрудничестве для расширения спектра предоставляемых услуг в сфере дополнительного образования и внеурочной деятельности.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Воспитательное значение сказок трудно переоценить. С первых лет жизни сказки учат нас отличать добро от зла, прививают моральные нормы и ценности, которые по праву можно считать вневременными и общечеловеческими.

Хотя среди повествовательных жанров народного творчества сказка занимает особое место, в отличие от героического и исторического эпоса являясь повествованием с установкой на вымысел, сказочные герои показывают нам неподражаемые примеры добра, любви, храбрости и стойкости. Именно благодаря своим человеческим качествам они приобретают расположение волшебных сил и одерживают победу над злом. Такими же замечательными качествами отличаются и герои сказок классиков детской литературы девятнадцатого-двадцатого века.

Мир сказок – это мир чудес, царство фантазии и воображения. А как известно, развитое воображение является одним из важнейших показателей креативности, качества, совершенно необходимого для современного человека, являющегося одним из критериев успешности человека, умения приспособливаться к меняющимся условиям мира. Сказки учат смотреть на обыденные предметы по-новому, а сказочные метафоры развивают образное мышление.

Кроме того, не следует забывать, что общение со сказкой в народной традиции всегда предусматривало развитие речи юных слушателей и воспитание их коммуникативных качеств в процессе живого общения с рассказчиком. К сожалению, сегодня традицию рассказывания и чтения сказок потеснили современные технологии, тем более, что в окружающем нас мультимедийном пространстве спрос детей и родителей удовлетворяется в полной мере за счет мультипликационных фильмов и сериалов, нередко достаточно посредственного качества. Происходит размывание культурного пространства, потеря подрастающим поколением нравственных ориентиров. В этой связи встреча со сказкой в яркой, доступной, театральной и мультимедийной форме представляется как никогда актуальной.

Настоящая программа **вводного уровня** представляет собой своеобразный экспресс-курс по изучению младшими школьниками мирового сказочного

наследия с элементами театрализации и широким использованием возможностей мультимедиа. При этом мир народных и авторских сказок предстает перед учащимися во всем его многообразии и живости, а сказочные сюжеты раскрываются по-новому во всей своей живости, яркости и глубинной мудрости.

Большое значение придается интерактивным формам работы, включающим разучивание с учащимися игр, проведение конкурсов и викторин, отгадывание загадок и пословиц по каждой теме программы, что позволяет не только активизировать внимание и познавательный интерес младших школьников, но и способствует развитию мышления, координации движений, воспитанию коммуникативных качеств учащихся. Вместе с Аленушкой и Царевной лягушкой младшие школьники окунутся в мир русской старины, Дедушка Мороз поможет им вспомнить традиционные зимние забавы, Лисичка-сестричка и Серый волк научат отгадывать загадки, а Баба-Яга покажет, куда ведет волшебный клубочек. Занятия украшают красочные презентации, ребусы, игры и викторины.

Миссия программы – побудить учащихся к самостоятельному знакомству со сказкой путем чтения книг, поиска информации о сказочных героях в сети Интернет, желания самостоятельной визуализации их образов. Для этого школьникам также даются творческие задания на дом по подготовке небольших проектов. Таким образом, *педагогическая целесообразность программы* обусловлена возможностью приобщения школьников к народным и писательским сказкам как части мирового художественного наследия через занимательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности.

### **Цель и задачи программы.**

*Цель программы* – развитие творческих и аналитических способностей учащихся, воспитание их коммуникативных качеств и нравственных ориентиров в процессе познавательной, преобразовательной и ценностно ориентационной деятельности в области сказочного жанра как части мировой художественной культуры.

### **Задачи программы.**

#### **Учебные:**

- формирование представлений учащихся о жизненном назначении сказок, в сочетании развлекательной и воспитательной функции;
- формирование представлений учащихся о разновидностях сказок и типах сказочных героев;

- формирование первичных представлений о традиционном жизненном укладе и назначении старинных предметов быта;
- формирование двигательных навыков учащихся в процессе разучивания игровых и танцевальных движений;
- формирование навыков общения, взаимодействия и работы в команде;
- формирование первичных аналитических навыков в процессе решения загадок и ребусов;
- формирование творческих умений учащихся в процессе выполнения заданий на поиск ассоциаций, использование традиционного предмета в необычном качестве на сказочном материале.

#### **Развивающие:**

- развитие у младших школьников памяти и внимания;
- развитие у школьников координации движений;
- развитие у детей аналитических и преобразовательных способностей в процессе решения загадок на сказочном материале;
- развитие у детей эмоциональной отзывчивости на образы народных и авторских сказок;
- развитие у обучающихся воображения и образного мышления в процессе творческого претворения знаний из области сказочного жанра.

#### **Воспитательные:**

- формирование у младших школьников опыта эстетических переживаний;
- воспитание коммуникативной культуры учащихся;
- воспитание морально-нравственных качеств учащихся на сказочном материале;
- формирование личностно-ценностного отношения к традиционной культуре и героям народных сказок;
- формирование эстетических предпочтений в области творчества детских писателей;
- формирование познавательного интереса в области народной традиции и литературы;
- воспитание осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения сказочного жанра как части культуры России и мира.

#### **Отличительные особенности (новизна) программы**

Разработка программы велась на основе достижений отечественной и зарубежной филологии (В.П. Аникин, А.Н. Афанасьев, А.Н. Веселовский, В. Е. Гусев, Е.М. Мелетинский, В.Я. Пропп, У. Бэском, А. Лорд, и др.) и педагогики музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Д.Б.

Кабалевский). В процессе работы были проанализированы ряд авторских программ эстетической направленности для общеобразовательных учреждений: Куприянова Л. Л. «Русский фольклор» (Москва 1998), «Основы декоративно-прикладного искусства» под ред. Т. Я. Шпикаловой. (Москва, 1992), программа интегративного курса «Искусство» Сокольникова Н. М (Москва 1997) и др., программа «Музыка»:1-4 класс Д.Б. Кабалевского под ред Э.Б. Абдуллина, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр – М., 2000 и др.

Отличительные особенности программы обусловлены экспрессивным, насыщенным методом подачи учебного материала (все содержание – за 10 занятий), привлечением для реализации программы широкого спектра мультимедийных ресурсов, интерактивных технологий и элементов театрализации. В устной народной традиции исстари существовала практика исполнения сказок для юных слушателей с включением музыкального компонента, всех доступных рассказчику элементов драматического действия, а также вовлечения детей в процесс исполнения путем вопросов, загадок, различных игровых элементов, что было обусловлено самой синкретической природой фольклора. С распространением книжной традиции полиэлементность в исполнении сказок стала уходить в прошлое, а в эпоху распространения аудиокниг и мультимедийных ресурсов стала исчезать и практика живого общения. Настоящая программа, построенная на игровых и театральных элементах призвана эту практику вернуть и возродить.

Аспект новизны присутствует в тематике программы и в подборе материала, предполагающего интеграцию на занятиях различных видов деятельности. Хотя темы, посвященные сказкам, обязательны в программе по литературе, реализуются они с использованием традиционных учебных методов в формате урока. Особенностью программы ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» «Ларец сказок» является сочетание рассказа о сказочных героях с повествованием о традициях, обычаях наших предков, образах родной природы. Обязательной составляющей программы являются игры, загадки, викторины и другие элементы интерактивной деятельности, развивающие логику, ассоциативное мышление, умение находить новые функции обыденных предметов, навыки общения и взаимодействия.

Развитию креативности обучающихся способствует и форма домашних заданий, предполагающая изготовление рисунков и поделок в разных видах техники, включая природные материалы, выполнение докладов и презентаций, посвященных сказкам и их героям.

**Категория обучающихся.** Программа разработана для учащихся (школьников) 7–12 лет. Зачисление на программу осуществляется при желании ребенка обучаться на Отделении эстетического воспитания ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» по заявлению его родителей (законных представителей).

**Срок реализации программы:** 1 год (10 часов).

**Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Занятия проводятся в группах (30–70 обучающихся). Программа рассчитана на 10 занятий продолжительностью 45 минут с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41 (Приказ Минобрнауки от 24.12.2010). Занятия проводятся с периодичностью 1 раз в 3-4 недели. Учебные группы формируются по возрастному принципу.

*Формы учебной работы:*

- 1) беседа, обсуждение;
- 2) просмотр презентации с иллюстрациями рассказа о героях сказок и сказочных сюжетах;
- 3) выполнение творческих работ (проектов);
- 4) решение заданий викторины, разгадывание загадок, головоломок;
- 6) тестирование.

**Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.**

*Предметные результаты освоения программы*

- у школьников будет сформировано представление о видах сказок и о различиях между авторскими и народными сказками;
- у школьников будет сформировано представление о характере сказочных героев и оценочные суждения об их поступках;
- учащиеся научатся узнавать сюжеты известных им сказок по атрибутам сказочных героев и фрагментам текста сказки;
- учащиеся научатся решать загадки и головоломки на сказочном материале;
- школьники будут знать назначение предметов старинного крестьянского быта: печка, горшок, ухват, корыто, лучина, светец, кувшин, скалка, толкушка, рубель, деревянные ложки, миски, самовар и устаревших слов, встречающихся в сказках;
- школьники научатся двигаться под музыку в соответствии с характером и ритмом музыкального произведения;

*Личностные результаты освоения программы*

*Результаты развития обучающихся:*

– у детей улучшатся показатели развития аналитических и преобразовательных способностей, они научатся разгадывать загадки и решать проблемно-поисковые задачи на сказочном материале;

– учащиеся научатся мыслить творчески, находя ассоциации и новые возможности использования обыденных предметов, у них будет лучше развито воображения и другие показатели творческого мышления;

– проявляя эмоциональную отзывчивость на образы народных и авторских сказок, учащиеся будут демонстрировать большую восприимчивость к словесному творчеству, как средству раскрытия художественного образа;

– учащиеся будут демонстрировать более высокие показатели внимания и памяти, у них улучшится координация движений, они станут более собранными и организованными;

**Воспитательные:**

– у младших школьников будет сформирован опыт эстетических переживаний и заинтересованного отношения к литературе и фольклору;

– школьники приобретут навыки общения и взаимодействия в коллективе;

– школьники на сказочном материале приобретут опыт оценочных суждений в области этики и морали;

– у школьников будет сформировано лично-заинтересованное отношение к традиционной культуре и литературному творчеству;

– учащиеся получают опыт воспитания положительных качеств личности: дружелюбия, уважения к труду других людей, любви к Родине и своей семье;

– знакомство с традициями русской национальной культуры способствует воспитанию патриотических чувств и активной гражданской позиции;

– учащиеся получают опыт заинтересованного и уважительного отношения к творческим инициативам и опытам своих сверстников.



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Учебный (тематический) план\*

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие «Сказка в двери к нам стучится» Волшебная страна сказочных героев	2	1	1	входное тестирование
2.	«Добрый молодец урок» Добры молодец да красны девицы в русских народных сказках.	1	0,5	0,5	по темам 2–7: текущий контроль, контроль выполнения творческих заданий
3.	«И бурый волк ей верно служит» Сказки про животных, звери-помощники и дива лесные.	1	0,5	0,5	
4.	«В тереме у Дедушки Мороза» Герои зимних сказок.	1	0,5	0,5	
5.	«В тридевятом царстве». В гостях у сказочных царей и королей.	1	0,5	0,5	
6.	«Там ступа с Бабою-Ягой» Фантастические персонажи сказок и их загадки.	1	0,5	0,5	
7.	«Там русский дух, там Русью пахнет» Герои сказок А.С. Пушкина	1	0,5	0,5	
8	Итоговое занятие. «По следам героев сказок».	2	1	1	итоговое тестирование, музыкальная викторина, представление творческих работ обучающихся
<b>ИТОГО:</b>		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана

**Вводное занятие «Сказка в двери к нам стучится» Волшебная страна сказочных героев**

\* *Примечание.* Расчет часов учебно-тематического плана представлен на:  
– 10 учебных занятий;  
– одну учебную группу.

**Теория.** Введение в программу. Объяснение вариантов выполнения творческих домашних заданий – подготовка докладов и презентаций, изготовление рисунков и поделок. Знакомство с Рассказчицей.

Сказочная страна и ее обитатели. Только там могут быть молочные реки, кисельные берега и молодильные яблочки, скатерть-самобранка, шапка-невидимка и сапоги-скороходы, чудища лесные, морские и прекрасные жар-птицы. Только в этой стране животные молвят человеческим голосом, киты носят на своей спине целые деревни, предметы летают сами по себе и происходит еще много-много волшебства. Отличие сказки от других повествовательных жанров. Сказка, как повествование занимательного характера с установкой на вымысел.

Воспитательные функции сказки. Сказки учат нас добру, учат быть сильными и смелыми, учат не бояться трудностей, учат верить в то, что зло обязательно будет наказано, а добро победит. Сказка рассказывает, как важно не отказывать в помощи тому, кто попал в беду, о том, что нельзя судить о людях по внешнему виду. Особенности исполнения сказки. Сказку можно рассказывать, читать, слушать в виде аудиокниги. Виды сказок (волшебные, сказки о животных, бытовые) Другие способы деления сказок. Деление сказок по трем категориям: русские народные сказки, сказки других народов, сказки детских писателей-классиков и современных авторов. Сказочные герои, известные учащимся. Чему нас учат герои сказок и за какие качества мы любим того или иного героя.

**Практика** Входное тестирование на предмет знания учащимися сказок и их героев (см. Приложение I). Знакомство с презентацией «Сказка в двери к нам стучится». Обсуждение вариантов выполнения творческих заданий по программе: выполнение докладов и презентаций о любимых сказочных героях, изготовление поделок и рисунков. Ответы учащихся на вопросы о сказочной стране и ее обитателях. Обсуждение вопроса о том, как младшие школьники предпочитают знакомиться со сказками (кому рассказывают, кому читают, кто уже читает сам) Рассказ ведущего о том, чему учат сказки. Обсуждение подразделения сказок на русские народные, сказки других народов и сказки писательские. Презентация с выпадающими слайдами и опрос учащихся по этим категориям. Ответы учащихся на вопросы, какие они знают сказки, относящиеся к каждой группе, и каких сказочных героев. Викторина «Угадай героя». Ведущий называет сказочного героя, а учащиеся, определив из какой сказки этот герой, из русской или сказки других народов поднимают соответствующий указатель, красный или синий. Прослушивание песни «Герои детских книг». Игра на внимательность и знание алфавита «Азбука сказочных героев». Ведущий называет имена героев сказок в алфавитном порядке, учащимся надо внимательно слушать и заметив на какую букву героя не

назвали, немедленно остановить игру. (Приложение III). Игры с Котом Базилио. Музыкальная викторина по песням из мультфильмов и викторина «Что скрывает Колобок».

## **Тема 2. «Добрым молодцам урок» Добры молодцы да красны девицы в русских народных сказках.**

*Теория.* Встреча с ведущими и объявление темы урока. Кого называли добрыми молодцами и красными девицами. Сказки, в которых, главными героями оказываются добрые молодцы и красные девицы (юноши и девушки): «Сивка-Бурка», «Царевна Лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сказка про Василия Царевича и Елену Прекрасную», «Деревянный орел», «Финист – ясный сокол» и многие другие народные сказки. Почему героями волшебных сказок у всех народов мира становились молодые люди и какие испытания их ожидали.

Зачин как начало произведений русского народного творчества – былин, сказок, это традиционный элемент сказок. Сказка начинается с зачина. После него разворачиваются основные события в сказке. Зачин, как и присказка, кладет четкую грань между нашей обыденной речью и сказочным повествованием. Зачин может быть коротким, состоять из одного предложения, а может быть длинной в целый абзац. Зачин вводит читателя в сказочную историю. Он дает первоначальные сведения о персонажах. Устаревшие, слова, встречающиеся в сказках, их значение и роль в создании сказочного колорита.

Чему же нас учат сказки? Воспитательное значение сказок. Уважение к старшим и необходимость слушаться их и следовать их советам, как одна из важных тем многих сказок «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (Не пей, козленочком станешь), «Сивка-бурка» (И тут поняли старшие братья, что значит не ходить на могилу к отцу), «Кощей Бессмертный» (Иван-царевич не послушался запрета отца и случайно выпустил из темницы Кощея), «Королевские зайцы» (Главный герой помог старушке, прищемившей нос пеньком, и она подарила ему волшебную дудочку) и т.д.

Волшебные предметы, которые встречаются в сказках, как отражение мечты народа о лучшей жизни (ковер-самолет, молодильное яблоко, золотое яблочко, катающееся по тарелочке, волшебное зеркальце). Предметы, которые являются атрибутами той или иной сказки: стрела, которую нашла лягушка «Царевна-лягушка»), перстень, который надо было снять, дотянувшись с руки царевны, сидящей в тереме «Сивка-бурка», ковер, который ткала Василиса прекрасная «Царевна-лягушка», яблоко, которое надо съесть, чтобы узнать дорогу «Гуси-лебеди».

В волшебных сказках молодые герои попадают в тридевятое царство и проходят там испытания, которые помогают им повзрослеть и показать, что они достойны уважения и готовы к самостоятельной жизни, почти как в современной школе, где сдают экзамены. Только испытания для юношей и девушек были разные. Добрый молодец должен быть сильным, ловким, овладеть всеми навыками, необходимыми воину и охотнику. Красна девица должна была стать настоящей хозяйшкой в доме. Кроме приготовления пищи, стирки и уборки в старину женщины должны были обязательно уметь прясть, ткать, шить и вышивать и девочек сызмальства учили этим навыкам. И какая из девочек не умела плести косу. Проверка на готовность юных зрителей к испытаниям.

**Практика** Знакомство с презентацией «Добрым молодцам урок». Обсуждение названия темы занятия и возраста сказочных героев. Ответы учащихся на вопросы, почему, героями сказок становятся либо их ровесники, либо юноши и девушки, еще не вступившие в брак. Обсуждение сказочных зачинов. Объяснение значения устаревших слов, встречающихся в сказках. Игра «Угадай значение слова». На экран выводятся два столбика слов. Задача учащихся определить к какому из старорусских слов какое значение подходит. (Приложение III).

Беседа о том, почему устаревшие слова, хотя и вышли из повседневного употребления, но обогащают литературный язык и в каких текстах они уместны, а в каких нет. Обсуждение воспитательного значения сказок на примере на сказки про Аленушку и братца Иванушку. Просмотр отрывка из мультипликационного фильма «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (1953 год, режиссер О.П. Ходатаева), обсуждение уроков, которые можно извлечь из этой сказки. Развивающая игра на знание следов животных «Не пей, козленочком станешь». Учащимся предлагается определить, в какое животное превратится Иванушка, если выпьет из того или иного следа. Уточнение, что пить воду надо только очищенную, ну и никак не из следов.

Обсуждение волшебных предметов, которые встречаются в сказках, и предметов, по которым можно узнать ту или иную сказку. Игра «Угадай предмет из сказки». На столе лежат различные предметы. Учащимся нужно подумать и ответить из какой сказки тот или иной предмет. В качестве помощи предлагается прослушать отрывок из той или иной сказки (Приложение III). «Игры добрых молодцев и красных девиц». Игры добрых молодцев: «Стрельба из лука» (кидаем луковицы в коробку), «Авиабитва» (сделать самолетик из бумаги и запустить его в зал), «Канат» (перетягивание каната). Игры красных девиц: «По зернышку» (с закрытыми глазами определить на ощупь крупу – горох, гречку, рис), «Коса ль, моя, косынька» (на скорость заплести косу).

### **Тема 3. «И бурый волк ей верно служит» Сказки про животных, звери-помощники и дива лесные.**

**Теория.** Сказки про животных как древнейшая разновидность сказок, существующая у всех народов. Наделение животных привычками людей с сохранением характерных черт характера, присущих тому или иному виду животных. Образы животных в сказках и их характер. Сходство и различие с настоящими лесными жителями. Лиса – хитрая, волк – злой, но глупый, медведь – сильный и простоватый. Бобер – хозяйственный. Сказки о животных, известные учащимся, обсуждение их сюжетов и персонажей. Повадки животных, встречающихся в сказках.

Образы животных в волшебных сказках. Благодарные животные в роли волшебных помощников. Звери часто приходят на помощь главному герою сказки – человеку, если тот в беду попал, используют всю свою силу, сноровку, возможность летать, высоко прыгать и нырять на дно океана. Чаще всего животные таким образом благодарят героев за свое спасение и за милосердие, проявленное к братьям меньшим. Лучший способ найти друга – не отвернуться от него, когда он в беде. Сказки, в которых человеку помогают благодарные животные: «Иван-царевич и Серый волк», «Царевна-лягушка», «Хрустальная гора», «Крошечка-Хаврошечка», «Гуси-лебеди», «Баба-Яга» и многие другие.

Сказки, в которых животные помогают друг другу. Сказка «Лев и мышонок», которая показывает, что даже маленький мышонок может спасти из беды большого льва.

**Практика** Знакомство с презентацией «И бурый волк ей верно служит». Знакомство с ведущими – Ежиком и Зайчиком. Обсуждение привычек зайчика и ежика, чем они питаются, где живут, почему зайчик меняет зимой шубку и как эти привычки отражены в сказках о животных. Обсуждение известных учащимся сказок о животных. Игра «Угадай сказку». На экране демонстрируются слайды с картинками из сказок про животных, учащимся надо угадать, из какой сказки та или иная картинка.

Обсуждение сюжетов волшебных сказок, в которых животные приходят на помощь людям. Чтение сказки лев и мышонок. Обсуждение сюжета и пословицы «Друзья познаются в беде». Загадки о животных. Игра «Угадай предмет из сказки». На столе лежат предметы из сказок о животных. Учащимся нужно подумать и ответить из какой сказки тот или иной предмет. В качестве помощи предлагается прослушать отрывок из той или иной сказки (Приложение III).

Театрализация сказки «Теремок» силами учащихся. Ведущий набирает ребят из зала по количеству героев сказки, им одевают специальные головные уборы с

обозначением животных, которых они будут изображать и на сцене под руководством Зайчика и Ежика разыгрывают сказку «Теремок».

#### **Тема 4. «В тереме у Дедушки Мороза» Герои зимних сказок.**

**Теория.** «Зимние» сказки, существующие у всех народов Европы. Одушевление сил природы и наделение их человеческими качествами. Особенности характера сказочных зимних персонажей. Морозко, Мороз Иванович, Госпожа Метелица и Двенадцать месяцев как персонажи, которые не враждебны человеку, но не любят тунеядцев и невеж, а добрым, воспитанным и работающим героям, с честью прошедшим все их испытания, дают щедрую награду. Отражение в сказках рождественских традиций, когда дети, которые хорошо себя вели, получали подарки, тогда как непослушные и ленивые дети вместо подарка получали мешок с золой. Дед Мороз и Снегурочка как любимые новогодние персонажи российской детворы, которые приходят под Новый год, зажигают на елке огни и раздают подарки.

«Снежная королева» Г.Х. Андерсена и другие сказки, в которых зимние персонажи откровенно враждебны людям. Кривое зеркало тролля, осколки которого разлетелись по всему свету. Человек, которому попал в глаз осколок, будет смотреть на мир глазами тролля. Горячее сердце, дружба, любовь и преданность – человеческие качества и чувства, способные растопить любой лед, вызволить из ледяного плена или освободить от злых чар, как в сказке Э.Т.Гофмана «Щелкунчик», героиня которой Мари не только помогла Щелкунчику в его борьбе против Мышиного короля, но и сумела освободить его от заклятья, наложенного королевой Мышильдой.

Сказки, в которых под Новый год и в Рождество происходят чудеса.

**Практика.** Знакомство с презентацией «В тереме у Дедушки Мороза». Встреча с ведущими Снегурочкой и Снежинкой на полянке у Двенадцати месяцев. Вопрос учащимся, хорошо ли они знают героев сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Загадки про каждый месяц. Перечисление при помощи ребят зимних сказок. Обсуждение сюжетов сказок и их героев, одни из которых добрые и справедливые, а другие злые и опасные. Игра, на знание героев зимних сказок и оценку их поступков. Ведущие раздают детям указатели красного и синего цвета. На экране показывают отрицательных и положительных героев зимних сказок. Если на экране положительный герой, учащиеся поднимают синий указатель, а если отрицательный, то красный. Параллельно ведущие спрашивают из какой сказки этот герой.

Вопросы по сказке «Снежная королева», на которые учащиеся должны обязательно ответить, если они читали сказку. Знакомство со сказочными часами дедушки Мороза, которые не только показывают время, но еще и сказки морозные умеют рассказывать. Поскольку часы заколдовала Снежная Королева, учащимся предлагается их расколдовать, сложив из волшебных льдинок ледяной пазл. Как только часы расколдованы можно продолжить знакомство с зимними сказками и мультфильмами и поиграть в игру «Что скрывает Снежинка». На слайдах кадры из мультфильмов и один элемент закрыт снежинкой, ребята угадывают, что скрывается за снежинкой.

### **Тема 5. «В тридевятом царстве». В гостях у сказочных царей и королев.**

**Теория.** Встреча с Царевной и Крестьянкой. Сказочный зачин про трех сыновей и сакральное значение числа три в разных культурах и у разных народов. Пословицы, в которых встречается число три, три желания в сказках. Сказки, в которых встречается число три: «Царевна-лягушка» (три сына у царя, три дня Иван-царевич стрелу искал, сыграли три свадьбы, царь давал невесткам три задания, три дня оставалось Василисе Прекрасной до окончания срока ее заклятья, три года носила она лягушачью шкурку, Иван-царевич, разыскивая Василису-прекрасную, изгрыз три железных каравая, износил три пары железных башмаков), Крошечка-Хаврошечка» (три дочери у мачехи, Одноглазка, Двухглазка и Трёхглазка), «Сивка-бурка» (три дня Иван ходил на могилу к отцу, с первой попытки не допрыгнул три бревна, с третьей попытки снял с руки царевны перстень).

Сказки, в которых встречаются цари и царевичи: «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка», «Хрустальная гора», «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный», «Деревянный орел», «По щучьему велению», «Три царства, медное, золотое, серебрянное» и т.д. Черты характера сказочных царей и царевичей. Царские атрибуты в сказках. Царские палаты и терема – крестьянская изба. Беседа о царе Салтане, викторина по сказке.

Среди сказочных царей есть и не совсем обычные, обитающие не просто в тридевятом царстве, а в другой стихии. Образ морского царя в сказках и былинах. Рассказ о подводном тереме и его сокровищах. Атрибут морского царя – трезубец, символ бога Посейдона. Трезубец – это древний символ власти. История этого символа в античной традиции прочно связана с морским Богом Посейдоном. В нашей стране этот символ использовал основатель русского государства варяг Рюрик, позднее он сохранился на гербах многих его потомков. Трезубец во всех древних культурах – это атрибут Богов, имеющих морское происхождение, а впоследствии, когда народы расселялись в местностях, не связанных с морем,

трезубец стал ассоциироваться с Богами, управляющими стихиями ливней – грозы, пламени, бури.

**Практика.** Знакомство с презентацией «В тридевятом царстве». Обсуждение особенностей сказочного зачина про трех сыновей и сказок, в которых встречается магическое число «три». Беседа с учащимися о сказках, в которых встречаются сказочные цари. Обсуждение сказочного царского характера. Сказочная разминка – активная игра в большие мячи. Игра «Царское-крестьянское». На экране воспроизводятся картинки. Если картинка имеет какое-либо отношение к царям, царевнам или царицам, то учащиеся поднимают красный указатель, а если не имеет отношение к царям, царевнам, царицам, то синий. Одни картинки «царские» а другие «крестьянские». Викторина на знание «Сказки о царе Спалтане» А.С. Пушкина. Игры с морской царевной, обсуждение атрибута морского царя.

## **Тема 6. «Там ступа с Бабою-Ягой» Фантастические персонажи сказок и их загадки.**

**Теория** Знакомство с Бабой Ягой. «В глухом лесу стоит избушка на курьих ножках на опушке. Стоит от леса в двух шагах. Живет там Бабушка Яга». Бабу Ягу называют хозяйкой леса, повелительницей зверей и птиц. Когда герой приходит к Бабе Яге та загадывает ему разные загадки, придумывает всякие испытания. Живет Баба Яга в избушке на куриных ногах. Вход в этот сказочный домик недоступен для героев и всегда обращен «к лесу передом», поэтому герой, который добрался до него, должен произнести волшебные слова. «Избушка, избушка, встань (повернись) ко мне передом, а к лесу задом!». Название «Избушка на курьих ножках» (на куриной лапке три пальца) объясняется тем, что в волшебных сказках герой, отправляясь в дальний путь за своим счастьем, обязательно оказывается на распутье, то есть на пересечении дорог. Поэтому «Куриная ножка» – символ выбора, возможность самостоятельно решить свою судьбу» Баба Яга летает на ступе, которая использовалась в хозяйстве для измельчения зерна и овощей, а след она замечает помелом. В каждом доме помимо метелки, которой подметали двор и веников, которые использовали в бане вместо мочалки висел особый целебный веник, ограждающий дом от болезней. Его собирали в ночь перед Иваном Купалой. В него вкладывали по ветке березы, ольхи, черемухи, ивы, липы, смородины, рябины и других растений.

Многие целебные растения и ягоды растут на болотах, где их караулит подружка Бабы Яги, болотная жительница Кикимора. Знакомство с Кикиморой, которая продолжает рассказ про Бабу Ягу. Внешний вид у Бабы Яги очень пугающий: костяная нога, вся в бородавках, нос крючком, горб на спине, торчащие изо рта зубы и растрепанные волосы. Она слепа, не видит, а чует носом (еще говорят русским духом пахнет). Живет баба-Яга в глухом лесу. Спутники Яги – лягушки,



черные коты, в том числе Кот Баюн (он заговаривает и усыпляет), вороны и змеи – это существа, в которых уживается и угроза, и мудрость. А родиной Бабы Яги считают село Кукобой.

Еще одним часто встречающимся фантастическим персонажем русских народных сказок является Кощей Бессмертный. Кощей обладает огромной силой и, изнемогая от голода и жажды, Кощей теряет свою силу, но стоит ему напиться воды, как она к нему возвращается. Смерть его спрятана в нескольких вложенных друг в друга волшебных животных и предметах: «На море на океане есть остров, на том острове дуб стоит, под дубом сундук зарыт, в сундуке – заяц, в зайце – утка, в утке – яйцо, в яйце – игла – смерть Кощея». В сказках Кощей-Бессмертный является главным отрицательным персонажем, похитителем невесты или матери героя, и в некоторых историях он объединяется с другим злодеем – Змеем Горынычем.

Горыныч – способен летать и извергать огонь, имеет несколько голов. Он живет в горах и хранит свои сокровища в просторных пещерах. Чешую Горыныча невозможно пробить никаким оружием. Он способен отращивать потерянные конечности, в состоянии отрастить даже утраченную голову. Появление Змея Горыныча сопровождается шумом, схожим с шумом дождя и грозы, небо темнеет и поднимается ветер. В некоторых сказках вместо Змея Горыныча злодействует похожий на него многоголовый змей, которого называют Чудо Юдо.

В русских народных сказках можно встретить и других фантастических персонажей: Русалку, Кота-Баюна, Лешего или Лесовика, Кикимору, Водяного и других.

**Практика** Знакомство с презентацией «Там ступа с Бабою-Ягой». Загадки про Бабу Ягу и ее избушку. Встреча с избушкой. Прослушивание песенки про избушку Бабы Яги. Рассказ о том, почему Баба Яга живет в избушке на куриных ногах. Загадки про ступу, помело, метлу и веник. Рассказ о волшебных свойствах помела. Знакомство с Кикиморой. Просмотр фрагментов из кинофильмов про Бабу Ягу. Игра «Верю-не верю», в которой Кикимора просит ребят отгадать, где правильная информация о Бабе Яге и ее сказочном житье-бытье, а где вымысел и путаница. (Приложение III). Игра – «Волшебные предметы». Детям предлагается посмотреть на картинки и выбрать из пар предметов те, которые в сказках обладают волшебными свойствами. (Приложение III).

Игра «Кто хороший, кто плохой». На экране слайды – герои сказок положительные и отрицательные – попеременно. Отрицательные – Бабай, Кот Баюн, Леший, Лихо Одноглазое, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, Колдунья из зарубежных сказок, Домовой, Водяной, Русалка, Морской царь. Положительные – Василиса, Иван Царевич, Золушка, Кот в сапогах, Буратино, Дюймовочка, Снегурочка, Конек-Горбунок. Как только ребята угадали правильно

положительный это или отрицательный герой, на слайде высвечивается правильное название и про каждого персонажа звучит стихотворение.

Рассказ про Кощея Бессмертного и Змея Горыныча. Викторина «Горыныч и его родня». Кроссворд на знание фантастических персонажей волшебных сказок (Приложение III).

### **Тема 7. «Там русский дух, там Русью пахнет» Герои сказок А.С. Пушкина**

**Теория.** Знакомство с Ариной Родионовной, которая знала и рассказывала своему милому Александру Сергеевичу великое множество сказок, пословиц поговорок. Это благодаря ее историям, претворенным в творчестве А.С. Пушкина, мир узнал о Руслане и Людмиле, о Мертвой царевне и семи богатырях и о прекрасной царевне Лебеди. В сказках Пушкина, как и в народных сказах, добру противостоит зло. В сказке о царе Салтане, например, родные сестрицы завидовали и злились на царицу, хитростью и обманом посадили ее с сыном в бочку и пустили в синее море, а Царевну-Лебедь чуть коршун не заклевал. Но, несмотря на все козни, героям удается победить и сохранить свои лучшие человеческие качества. Сказки Александра Сергеевича Пушкина учат самым главным вещам: доброте, терпению и вере в чудеса. Они легко запоминаются и развивают фантазию. А герои его произведений стали любимыми для людей многих поколений.

Беседа о сказках Пушкина, проверка знаний учащихся. Обсуждение характеров героев «Сказки о рыбаке и рыбке». Противопоставление доброты старика склочной жадности старухи.

Обсуждение героев «Сказки о царе Салтане» Ткачиха и Повариха сочли выбор царя Салтана несправедливым и стали злобными и мстительными, а Сватья баба Бабариха совала нос не в свое дело, задавалась за это ее и укусил в нос шмель. Царь Салтан – добрый и справедливый, мягкий и незлопамятный, немного простоватый и очень доверчивый. Он с легкостью верит письму гонца, мудро приказывает ничего не решать до своего возвращения. Вновь обретя жену и сына, царь гневается на ткачиху и повариху и сватью бабу Бабариху, но искренне прощает их и отпускает домой. Царь Салтан милосердный и великодушный. Князь Гвидон – сын царя Салтана, которого злые завистницы обрекли на смерть вместе с матерью в бочке посреди моря. Но младенец в бочке растет «не по дням, а по часам» и становится прекрасным, сильным, смелым, отважным юношей. Он защищает слабых (спас Царевну Лебедь от коршуна – Слайд – спас царевну), справедливо правит в городе на острове Буяне, гостеприимно встречает проплывающих мимо купцов. За свои хорошие качества и добрые поступки он получает заслуженную награду: чудесную белку, дружину из 33 богатырей и прекрасную невесту.

В сказках А.С. Пушкина много фантастики, много необычных персонажей. Но самый известный из них наряду с чудо-белкой и Золотой рыбкой – это Кот Ученый из пролога к поэме «Руслан и Людмила». Его прообразом был Кот Баюн из народных сказок, огромный кот, который жил в глухих местах, вроде леса, мог сидеть как на камне, так и на дереве. Кот Баюн напевал песни и рассказывал истории, после которых путники засыпали, а потом кот их съедал или отдавал Бабе Яге. У А.С. Пушкина такого нет. Его кот – добрый, мудрый сказочник. Мудрость кота дается ему нелегко – он вынужден день и ночь бродит по золотой цепи, не зная покоя. Его образ даже увековечили, создали настоящий памятник. Скульптура «Кот Ученый» – один из самых известных памятников Геленджика. Она словно сошла со строк поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» на живописную набережную курортного города. Скульптура представляет собой забавного кота с книгой, облаченного в мантию. За ним виднеется дуб с золотой цепью.

У каждого возраста свой Пушкин. Для маленьких читателей – это сказки. Для десятилетних – «Руслан и Людмила». В двенадцать-тринадцать – нам открывается пушкинская проза, «Медный всадник», «Полтава». В юношеские годы – «Онегин». А потом – и стихи, и проза, и лирика, и поэмы, и драматические произведения, и статьи, и дневники. И это уже навсегда!

**Практика** Знакомство с презентацией «Там русский дух, там Русью пахнет» Герои сказок А.С. Пушкина. Встреча с Ариной Родионовной и царевной Леbedью. Беседа о сказках А.С. Пушкина и их героях, чтение фрагментов из сказок, прослушивание музыкальных отрывков. Викторина на знание текста сказок А.С. Пушкина. Учащимся предлагается несколько вариантов ответов и надо выбрать правильный. (Приложение III). Викторина: «Узнай героя сказки». На экране воспроизводится слайд с изображением героев разных сказок, учащиеся должны выбрать героев сказок А.С. Пушкина. Обсуждение героев «Сказки о царе Салтане». Игра-разминка «Волны плещут в океане». Игра-ребус «Отгадай героя». Учащимся предлагается разгадать анаграммы имен героев сказок А.С. Пушкина и переставить буквы на свое место (Приложение III). Обсуждение образа Кота Ученого, прототипы, характер персонажа, каким трудом ему достается мудрость. Игра «Черный ящик». Ребятам предлагается прослушать фрагменты из сказок А.С. Пушкина и отгадать, какие предметы лежат в черном ящике.

**Итоговое занятие. «По следам героев сказок».**

**Теория** Многообразие сказочных героев. Удивительные качества героев сказок, которые помогают им преодолевать трудности. Волшебные помощники и человеческие качества. Хотя в сказках происходят чудеса и преодолеть трудности, встречающиеся на пути в тридесятое царство, героям помогают

благодарные животные, добрые волшебники и разные чудесные предметы, которые дают в дорогу волшебники или которые они сами добывают, только упорство, трудолюбие, доброта и взаимовыручка помогают героям преодолеть все трудности и победить всех врагов.

Волшебные предметы в руках лодырей и лентяев, грубиянов и эгоистов либо ломаются, либо приносят вред, а добрые волшебники дают награду, соответствующую заслугам героев-антагонистов. В сказке «Крошечка-Хварошечка» ветви яблони не хотят опускаться для Трехглазки, Двухглазки и Одноглазки. В сказке «Золушка» хрустальный башмачок не надевается на ноги дочерей мачехи. В сказке «Морозко» дочка мачехи получает от Морозко сундук с воронами, а в сказке «Госпожа-метелица» волшебные ворота обливают дочь мачехи дегтем. В сказке «Марко Богатый» купец, возжелавший богатства, остается навеки перевозчиком на реке.

Таким образом, сказки учат нас, что доброе, уважительное отношение к окружающим, трудолюбие и умение преодолевать трудности и терпеть невзгоды могут пригодиться хоть в нашем мире, хоть в тридевятом царстве.

Обобщение пройденного материала. Представление лучших творческих работ учащихся по итогам реализации программы (подготовленных самостоятельно или в кругу семьи).

**Практика** Знакомство с презентацией «По следам героев сказок». Обсуждение героев сказок, с которыми встречались в течение года на занятиях программы. Викторина «Отгадай героя». На экран выводятся слайды с изображениями сказочных героев, с которыми встречались в течение года, учащиеся их узнают и вспоминают в каких сказках встречается тот или иной персонаж. Викторина «Добрые и злые». Учащимся предлагается выбрать среди героев сказок, которых изучали по программе тех, которые совершали добрые поступки и тех, которые получили по заслугам за лень, грубость, жадность и жестокосердие.

Проведение итогового тестирования. (см. Приложение II). Награждение участников и победителей конкурса творческих работ.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы контроля (аттестации) и способы определения результативности освоения программы.**

Результативность освоения программы отслеживается на итоговом тестировании, включающем тест на знание сказок (см. *Приложение III*). Кроме того, проверка результатов происходит в ходе анализа творческих заданий, выполняемых учащимися в течение срока реализации программы.

#### **Виды контроля:**

• **Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы). Проводится в начале года в виде входного тестирования на знание учащимися героев сказок (см. *Приложение II*).

• **Текущий контроль** (отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ – домашних заданий, отслеживание активности на занятиях и усвоения сказочного материала).

• **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – фронтальный устный опрос, тестирование на знание сказочного материала по программе (см. *Приложение III*). Также проводится презентация подготовленных учащимися в ходе реализации программы творческих работ.

#### **Формы и содержание итоговых занятий:**

- беседа;
- опрос;
- тестирование;
- презентация творческой работы.

#### **Примерная тематика творческих работ (заданий на дом):**

- «Любимые герои» (подготовка доклада или презентации по материалу любимых сказок);
- «Веселые картинки» (иллюстрации к любимым сказкам, портреты любимых героев);
- «Чудеса из ларца» (поделки в разных видах техники, изображающие героев сказок
- «Юные сказочники» (опыты сказочного творчества самих учащихся);

#### **Критерии оценки учебных результатов освоения программы.**

**Система контроля основана на следующих принципах:**

1. **Объективности** (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2. **Систематичности** (после каждого занятия учащимся даются задания на творческое осмысление презентованного материала в кругу семьи).

3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех обучающихся по одним критериям, представление и поощрение творческих достижений и заинтересованности школьников).

Работа учащихся оценивается по уровням освоения программы.

<b>Высокий уровень освоения программы</b>	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее четырех творческих работы; на итоговом тестировании показывает отличное знание теоретического материала, активно включается в занятия.
<b>Средний уровень освоения программы</b>	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы готовит не менее одной творческой работы; на итоговом тестировании показывает хорошее знание теоретического материала,
<b>Низкий уровень освоения программы</b>	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, составляющей содержание программы; за период освоения программы не приносит ни одной творческой работы; на итоговом тестировании показывает слабое знание теоретического материала.

#### **Способы фиксации учебных результатов программы.**

- фиксация посещаемости занятий обучающимися в журнале;
- тестирование, включающее музыкальную викторину;
- презентация творческой работы.

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

- тестирование, включающее музыкальную викторину;
- презентация творческих работ учащихся с награждением участников и победителей.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

<b>Название учебной темы</b>	<b>Название и форма методического материала</b>
Вводное занятие «Сказка в двери к нам стучится»	«Сказка в двери к нам стучится». (презентация, включающая видеоряд и аудио фрагменты).

Волшебная страна сказочных героев	Входной тест на знание учащимися жанров сказок и их героев.
«Добрым молодцам урок» Добры молодцы да красны девицы в русских народных сказках.	«Добрым молодцам урок» (презентация, включающая видеоряд и аудио фрагменты).
«И бурый волк ей верно служит» Сказки про животных, звери-помощники и дива лесные.	«И бурый волк ей верно служит» (презентация, включающая видеоряд и аудио фрагменты).
«В тереме у Дедушки Мороза» Герои зимних сказок.	«В тереме у Дедушки Мороза» (презентация, включающая видеоряд и аудио фрагменты).
«В тридевятом царстве». В гостях у сказочных царей и королей.	«В тридевятом царстве» (презентация, включающая видеоряд и аудио фрагменты).
«Там ступа с Бабою-Ягой» Фантастические персонажи сказок и их загадки.	«Там ступа с Бабою-Ягой» (презентация, включающая видеоряд и аудио фрагменты).
«Там русский дух, там Русью пахнет» Герои сказок А.С. Пушкина	«Там русский дух, там Русью пахнет» (презентация, включающая видеоряд и аудио фрагменты). Предметы народного быта из фондов музея русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость».
Итоговое занятие. «По следам героев сказок».	«По следам героев сказок» (презентация, включающая видеоряд и аудио фрагменты). Итоговое тестирование.

### Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение: зал (учебный кабинет), рассчитанный на учебную группу от 30 учащихся – из расчета 2 м<sup>2</sup> на человека (СанПиН).
- Стулья по количеству учащихся в группе; желательно, парты.
- Оборудование для демонстрации презентаций, аудио- и видеоматериалов, ПК с возможностью выхода в сеть Интернет, мультимедиа-проектор, экран (желательно, более 3 м в диагонали).

### Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы и проведения занятий с большой группой учащихся (от 40 до 90 школьников) требуются 2-3 педагога дополнительного образования, творчески разрабатывающие и реализующие сценарий каждого занятия (с включенными в него «живыми» музыкальными номерами), а также технический сотрудник (методист), обеспечивающий мультимедийное сопровождение занятия, функционирование микрофонов и другой аппаратуры.

Педагогам и техническому сотруднику (методисту) требуется предварительная подготовка и «обкатка» каждого занятия в силу

информационной насыщенности программы, реализация которой предполагает быструю, оперативную работу с электронными ресурсами, представленными в разных цифровых форматах и требующими специального программного обеспечения (файлы с презентациями, фрагментами музыкальных произведений, видеофильмами). Сжатыми сроками реализации программы продиктована необходимость предварительной детальной проработки каждого занятия с составлением его поминутного плана (технологической карты).

### **Список литературы**

#### ***Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей***

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»



11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

#### *Методическая литература*

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. Учебное пособие. – 1983. -
2. Абдуллин Э. Б. Николаева Е. В. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2003. – 223 с.
3. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000. – 336 с.
4. Аникин В. П. Русская народная сказка. Пособие для учителей. – М., 1977. – 208 с.
5. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973
6. Багрова Т. В., Васильева О. В. Рассказы о Москве. – М.: АСТ, 2002.
7. Бахметьева Т., Соколова Г. Детские частушки, шутки, прибаутки. – Ярославль, 1997.
8. Выготский Л. С. Психология искусства. – М., 1987.
9. Гаврилина С. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Гамова С.Н., Герасимова Е.Н. Успех. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Проект – М., 2015.
11. Доронова Т.Н. Из детства – в отрочество: Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. Под ред. Т.Н. Дороновой. – М., 2007.

12. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб., 2013.
13. Запорожец А.В., Неверович Я.З., Кошелева А.Д. и др. Эмоциональное развитие дошкольника. – М., 1985.
14. Игонина Г.С., Горелова Н.А. Московведение. Путешествие в прошлое Москвы. – М., 2004.
15. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Ильенко Л.П. Московия. – М., 1999.
16. Куревина О. А. Синтез искусств. – М., 2003.
17. Лисянская, Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. – М., 2001 Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып. 3. – М., 1991
18. Лосев А. Ф. Знак, символ, миф. – М., 1978
19. Лосев А. Ф. Философия мифология культура. – М., 1991.
20. Макарова Л.П., Рябчикова В.Г., Мосягина Н.Н. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2009.
21. Мелетинский Е. М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа. – М., 1958. – 264 с.
22. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников). – М., 2000.
23. Михеева Л.Н. Русские народные праздники. – М., 2007.
24. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. / Отв. ред. А. Щербакова. Сост. Н. Копелянская, – М., 2012.
25. Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика / Под ред. Логиновой В. И., Саморуковой П. Г. – М., 1983.
26. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания – М., 1987.
27. Осовицкая, З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М., 2015
28. От рождения до школы (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования) / Под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – М., 2014.
29. Панкратова Т.Н., Чумакова Т.В. Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников. Первые шаги в мир культуры. – М., 2000.
30. Петерина С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1986.

- 31.Петрухин В. Славяне. – М., 2002.
- 32.Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 2002. – 336 с.
- 33.Пропп В. Я. Морфология сказки. – М., 1969. – 151 с.
- 34.Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии. – М., 1998.
- 35.Соколова Л., Некрылова А. Воспитание ребенка в русских традициях. – М., 2003.
- 36.Соловьева Е.В. Дети планеты Земля. – М., 2001.
- 37.Тушканова О.Н. Психологические особенности ребенка от рождения до 17 лет. – Волгоград, 1999.
- 38.Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников. – М., 2008.
- 39.Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. – М., 2016

#### *Литература для учащихся и родителей*

1. Волович Н.М. Пушкинская Москва. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1996.
2. Заклинская Е.Н., Игнатьева Т.М. Сказ про старину в боярском доме. – М.: Музей «Палаты в Зарядье», 2008.
3. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры // Сост. Г. М. Науменко Вып. 1- 4. – М., 1981.
4. Заклинская Е.Н., Игнатьева Т.М. Задания домовых для смекалистых и удалых. – М.: Музей «Палаты в Зарядье», 2008.
5. Михалков С.В. Моя Родина – Россия. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2007.с.
6. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. I. – М., 1984. – 512 с.;
7. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. II. – М., 1985. – 464 с.
8. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева в трех томах. Т. III. – М., 1985. – 496 с.
9. Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор ч. I. - М., 1999 – 549 с.
- 10.Науменко Г. М. «Радуга-дуга». – М.,1976. – 180 с.
- 11.Науменко Г. М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. – М., 1977. – 104 с.

**Интернет-ресурсы**

1. Музыка. Музыкальный словарь. Музыкальные термины /Библиотекарь.Ру — электронная библиотека /[сайт]. URL <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
2. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: <http://notes.tarakanov.net>
3. Ноты для детской музыкальной школы [сайт]. URL: <http://www.muzicalka.ru>
4. Российский фольклорный союз. Официальный сайт URL <http://www.folklore.ru/about.html>
5. Словарь музыкальных терминов/ Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru/index.php/Muzykalnyye-terminy>
6. Форум любителей классической музыки [сайт]. URL: <http://www.forumklassika.ru>
7. Энциклопедия Belcanto.ru/ Belcanto.ru – оперный портал [сайт]. URL: <http://www.belcanto.ru/>
8. On-line classical music videos: Opera, ballet, concert [сайт]. URL: <http://www.medici.tv/>

***Обучающие программы***

1. EarMaster Pro 6.2 Build 654PW. Copyright © 1996-2015 – EarMasterApS – All rights reserved.

**ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
(вариант)**

1. Сказка – это ...

А. краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл.

**Б. занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.**

В. повествовательное произведение небольшого объёма с малым количеством героев и кратковременностью изображаемых событий.

2. Сколько заданий предлагал царь своим снохам в сказке «Царевна-лягушка» и какие?

3. Кем приходится Василиса Премудрая Кощею Бессмертному?

А. Дочь; Б. Жена; В. Внучка.

4. Перечислите животных, которые помогли Ивану-царевичу.

5. Кого в сказке «Царевна-лягушка» называют костяная нога?

А. Медведя; Б. *Бабу Ягу*; В. Царя.

6. Из какой сказки эти строки: «Вот так-то и ходят они по сю пору один на другом свататься, да никак не женятся»?

А. «Царевна-лягушка»; Б. «*Журавль и цапля*»; В. «Лиса и волк».

7. Из какой сказки эти строки: «Вот как поработаешь да долго не спишь, так и на камне заснёшь; а кто ничего не делает, тот и на перине не уснёт»?

А. «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо»; Б. «Каша из топора»; В. «Солдатская шинель».

**ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
(вариант)**

**1. Сказка – это ...**

А. краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл.

Б. занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.

В. повествовательное произведение небольшого объёма с малым количеством героев и кратковременностью изображаемых событий.

**2. Укажите элементы сказки:**

А. Мораль; Б. Зачин; В. Присказка; Г. Пролог; Д. Концовка.

**3. Перечислите жанры народных сказок, приведите примеры.**

**4. Сколько заданий предлагал царь своим снохам в сказке «Царевна-лягушка» и какие?**

**5. Кем приходится Василиса Премудрая Кощею Бессмертному?**

А. Дочь; Б. Жена; В. Внучка.

**6. Перечислите животных, которые помогли Ивану-царевичу.**

**7. Кого в сказке «Царевна-лягушка» называют костяная нога?**

А. Медведя; Б. Бабу Ягу; В. Царя.

**8. Сколько дней братья провели на реке Смородине, на калиновом мосту в сказке «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»?**

А. 1; Б. 2; В. 3

**9. Укажите, кто был вместе с Чудом-юдом?**

А. Пёс; Б. Осёл; В. Лев; Г. Конь; Д. Ворон.

**10. Как менялось Чудо-юдо?**

**11. Где удалось спастись братьям от Змеихи, матери Чуда-юда?**

А. В болоте; Б. В овраге; В. В кузнице

**12. Из какой сказки эти строки: «Вот так-то и ходят они по сю пору один на другом свататься, да никак не женятся»?**

А. «Царевна-лягушка»; Б. «Журавль и цапля»; В. «Лиса и волк».

**13. Из какой сказки эти строки: «Вот как поработаешь да долго не спишь, так и на камне заснёшь; а кто ничего не делает, тот и на перине не уснёт»?**

А. «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо»; Б. «Каша из топора»; В. «Солдатская шинель».

**14. Перечислите приёмы, используемые при сказывании сказок.**



**ПРИЛОЖЕНИЕ III****ПРИМЕРЫ ИГР, ЗАГАДОК И ВИКТОРИН ПО ТЕМАМ ПРОГРАММЫ****Вводное занятие «Сказка в двери к нам стучится» Волшебная страна сказочных героев**

«Азбука сказочных героев»

А — Аленушка

Б — Буратино

В — Василиса Прекрасная

Г — Гулливер

Д — Дюймовочка

Е — Емеля

Ё — Ёжик в тумане

Ж — Жар-Птица

З — Золушка

И — Илья Муромец

К — Кот в сапогах

Л — Леший

М — Муха-Цокотуха

Н — Незнайка

О — Олле-Лукойе

П — Пятачок

Р — Русалочка

С — Снежная Королева

Т — Тортилла

.....

Ф — Финист Ясный сокол

Х — Хоттабыч

Ц — Царевна-Лягушка

Ч — Чиполлино

Ш — Шапокляк

Щ — Щелкунчик

Ь — Пьеро

Э — Элли

Ю — Чудо-Юдо

Я — Яга

**Тема 2. «Добрым молодцам урок» Добры молодцы да красны девицы в русских народных сказках.**

Игра «Угадай значение слова».

На экран выводятся два столбика слов. В первом столбике устаревшие слова – во втором – их значения вразбивку. Задача учащихся определить, к какому из старорусских слов какое значение подходит.

Аль, али – или



Година – время, обозначение суток, час

Дровни – сани

Жерновцы – меленка, ручная мельница

Кудель – пучок пряжи, вычесанный и перевязанный пучок льна или пеньки, сверток

Лубяной – из коры липы, имеющее волокно, пригодное для выработки пряжи

Названный – неродной, но тот которого называют братом, он как родной, на него всегда можно положиться

Палица – дубина. Тяжелая дубинка с утолщенным концом, употреблялась в старину как оружие.

Супротив – против или вопреки

Сусек – это отгороженный ларь для хранения зерна, муки

Перст – палец

### **Игра «Угадай предмет из сказки».**

Ведущие подготовили различные предметы. Учащимся нужно подумать, прослушать отрывок из сказки и ответить из какой сказки тот или иной предмет.

#### Яблоко

«Бежит девочка дальше и видит – стоит яблоня. Яблоня, яблоня! Куда гуси полетели? Съешь моего лесного яблочка – тогда скажу».

#### Сказка «Гуси-лебеди»

Еще отрывок про яблоню «И выросла на них яблонька, да какая! Яблочки на ней висят наливные, листья шумят золотые, веточки гнутся серебряные. Кто ни едет мимо – останавливается, кто проходит близко – заглядывается» *Сказка «Крошечка Ховрошечка»*

#### Перышко

«Тут летит одинокий гусь, он и бросил ей перышки. Стала она опять уточкой и улетела. Поплакали дед с бабой, да ничего не выплакали».

#### Сказка «Кривая уточка»

#### Серебряный колокольчик

«А ну-ка, девушка, туши огонь, давай в жмурки играть! Вот тебе серебряный колокольчик: бегай да звони, а я буду тебя ловить»

#### Сказка «Не плюй колодец – пригодится воды напиться»

#### Ковер

«Вышла она на красное крыльцо и закричала громким голосом: Мамки-няньки! Собирайтесь, снаряжайтесь шелковый ковер ткать, чтоб таков был, на каком я сиживала у родного моего батюшки!»

#### Сказка «Царевна лягушка»

#### Колосок пшеницы

«В самую полночь прискакал на пшеницу конь – одна шерстинка серебряная, другая золотая; бежит – земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»

#### Сказка Сивка Бурка

#### Стрела

«Пустил стрелу старший брат – упала она на боярский двор, прямо против девичьего терема. Пустил средний брат – полетела к купцу на двор и остановилась у красного крыльца, а на том крыльце стояла душа-девица, дочь купеческая. Пустил младший брат – попала стрела в грязное болото, и подхватила ее лягуша-квакуша».

*Сказка «Царевна Лягушка»*

### Золотой перстень

«Собирайтесь, бояре да дворяне, купцы да простые крестьяне, к царю на двор. Сидит царская дочь Елена Прекрасная в своем высоком тереме у окошка. Кто на коне до царевны доскочит да с ее руки золотой перстень снимет, за того она и замуж пойдет»

*Сказка «Сивка Бурка»*

**Тема 3. «И бурый волк ей верно служит» Сказки про животных, звери-помощники и дива лесные.**

**Игра «Угадай предмет из сказки» (сказки о животных).**

### Скалка

«Тук-тук-тук! Пустите переночевать! У нас и без тебя тесно! Да я не потесню вас: сама лягу на лавочку, хвостик под лавочку, скалочку под печку»

*Сказка «Лисичка со скалочкой»*

### Кувшин

«Он приготовил окрошку, наклал в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит: - Кушай, кумушка. Право, больше нечем потчевать»

*Сказка «Лиса и Журавль»*

### Рыбка

«Он пошел на реку, опустил хвост в прорубь и начал приговаривать: ловись, рыбка и мала и велика»

*Сказка «Лисичка-сестричка и волк»*

### Гребень

«Она прибежала к гребенщикам:

– Гребенщики, гребенщики, дайте мне гребень! Отнесу гребень девушке – девушка даст нитку, отнесу нитку липке - липка даст листок, отнесу листок речке – речка даст водицы».

*Сказка «Петушок и бобовое зернышко»*

### Крынка (банка) сметаны:

«Я по коробу скребен, по сусеку метен, на сметане мешен, на окошке стужен»

*Сказка «Колобок»*

### Пирожки

«Вот смотри, я в этот короб положу пирожки, а ты отнеси их дедушке и бабушке. Да помни, короб по дороге не открывай, пирожки не вынимай. Я на дубок влезу, за тобой следить буду!»

*Сказка «Маша и медведь»*

Три ложки Большая, средняя и маленькая

«Она вошла в столовую и увидела на столе три чашки с похлебкой. А подле каждой чашки лежала ложка, большая, средняя и маленькая»

*Сказка «Три медведя»*

**Тема 6. «Там ступа с Бабою-Ягой» Фантастические персонажи сказок и их загадки.**

**Стихи про избушку на курьих ножках**

*Живая Избушка у Бабы Яги:*

*У этой Избушки — две курьих ноги.*

*Торчат её ноги наружу —*

*И мёрзнут в январскую стужу.*

*Купила ей Баба Яга сапоги —*

*Малы сапоги для куриной ноги.*

*И туфелек нет в магазинах*

*Для ног великанских куриных.*

*Размер у Избы — девяносто второй:*

*Примерит ботинок — ботинок с дырой.*

*Несёт ей хозяйка кроссовки —*

*В момент развалились обновки.*

*Бредёт одиноко она средь дубрав,*

*То ногу одну, то другую поджав...*

*Вздыхает в тоске и печали:*

*— Как люди теперь измельчали!*

**Игра «Верю-не верю».**

Учащимся предстоит отгадать, где правильная информация о Бабе Яге и ее сказочном житье-бытье, а где вымысел и путаница.

Утверждение: спутниками Бабы Яги являются – Кот Леопольд, Карлсон, Чебурашка и Винни-Пух...

Правильный ответ:

Спутники Бабы Яги – лягушки, черные коты, в том числе Кот Баюн (он заговаривает и усыпляет), вороны и змеи – это существа, в которых уживается и угроза, и мудрость.

Утверждение: «У художника В.В. Васнецова есть написанная картина «Баба-Яга»?»

Правильный ответ: «Верно, Васнецов написал эту картину в 1917. Она так и называется «Баба-Яга»»

Слайд. Картина Васнецова

Утверждение: «Баба Яга прибыла к нам из Космоса и является инопланетянкой. И ее ступа – это космический корабль необходимый для ее перемещения.»

Правильный ответ. «Конечно же, нет».

Утверждение: «Верно ли, что Баба Яга живет в сказочном замке, ждет принца и иногда летает на венике?»

Правильный ответ. «Конечно же, нет».

Утверждение: «Родиной Бабы Яги является город Москва?»

Правильный ответ. «Конечно же, нет. Родина бабы Яги – это село Кукобой. Находится на границе Ярославской и Вологодской областей. Там можно посетить избушку Бабы Яги, музей сказок, волшебный родник и отведать кукобойские пироги».

Утверждение: «У Бабы Яги есть клубочек волшебный, который дорогу указывает»

Правильный ответ. «Верно, есть у нее такой волшебный клубочек. Баба Яга его герою сказки вручает, который заблудился и не может найти дорогу».

### **Игра – «Волшебные предметы».**

На экране появятся два предмета, один предмет обладает сказочными свойствами, а другой нет. Учащиеся должны определить, какой предмет может обладать сказочными свойствами и как он правильно в этом случае называется.

Шапка-невидимка – Пальто

Скатерть-самобранка – Занавески

Наливное яблочко – Груша

Цветик-семицветик – Просто ромашка

Ковер-самолет – Лампа

Сапоги-скороходы – Валенки

Меч-кладенец – Пила

Волшебная палочка – Просто палка

Гусли-самогуды – Баян

Золотой ключик – Замок

### **Викторина «Горыныч и его родня»**

1) Сколько голов у Змея Горыныча в русских сказках?

3; 5; 9

2) Из рта Змея Горыныча в сказках огонь вырывается. А что из его ушей идет?

Сильный снег, **Дым столбом** или сладкая вата

3) Чем убивает Дракона Георгий Победоносец на гербе города Москвы?

Дубинкой, **мечом** или копьем

4) Как звали победителя Змея Горыныча?

**Добрыня Никитич**, Алеша Попович, Святогор

5) Одним из основных занятий дракона было?

Плывать в реках, летать по небу, **охранять сокровища**

6) В русской сказке Змей Горыныч похитил?

Золотую шкуру, волшебную лампу, **Василису Прекрасную**

7) Основным оружием Змея Горыныча является?

Выпускание когтей, **извержение огня**, удар рогами

8) Кого считают родственниками драконов?

Мышей, **крокодилов**, слонов.

### **Кроссворд на знание фантастических персонажей сказок.**

- 1 русалка
- 2 привидение
- 3 кот баюн
- 4 лесовик
- 5 кикимора
- 6 барабашка
- 7 водяной

- 1) **Русалка** - Эти существа опасные и враждебно настроенные по отношению к людям. Важная отличительная черта – распущенные, длинные волосы. В нижней части тела вместо ног плоский хвост.
- 2) **Привидение** - Это душа. Обычное место обитания – в заброшенных домах или в лесу. Оно прозрачно, и не имеет тени.
- 3) **Кот Баюн** - Этот персонаж русских волшебных сказок, обладает волшебным голосом. Он убаюкивает, погружает в дрему, делает податливым и беззащитным. В конце концов путник крепко засыпал....
- 4) **Лесовик** - Он является хозяином леса. Большую часть времени он ходит по лесу и смотрит все ли в порядке, помогает животным, выкорчевывает больные деревья. К хорошим людям относится хорошо, помогает выйти из леса, к не слишком хорошим пугает, заставляет ходить кругами. Он поет голосом без слов, бьет в ладоши, свищет, аукает, хохочет и плачет.
- 5) **Кикимора** - Болото дом ее родной, к ней в гости ходит Водяной...
- 6) **Барабашка** - Этот персонаж любит проказничать – шумит, стучит, сбрасывает посуду со стола, предметы всякие двигает и бросает на пол. Предпочитает жить в семьях, где есть детки. Его никто не видел. К хозяевам относится по-доброму.
- 7) **Водяной** - Из болота не вылезит  
Там живет в трясине, грязи

Любит плавать под водой

Добродушный...

Или

Болото – неуютный дом,

Жильцу в нем одиноко.

Мечтает каждый день о том,

Как он взлетит высоко.

Мечта останется мечтой,

Летать не может....

**Тема 7. «Там русский дух, там Русью пахнет» Герои сказок А.С. Пушкина**

Викторина на знание текста сказок А.С. Пушкина. Учащимся предлагается несколько вариантов ответов и надо выбрать правильный.

1) Сколько лет рыбачил старик из пушкинской сказки о рыбаке и рыбке?

А. Двадцать три года.

**Б. Тридцать три года.**

В. Сорок три года.

Г. Пятьдесят три года.

2) В тереме у скольких богатырей гостила царевна, героиня сказки Пушкина?

А. У трёх.

**Б. У семи.**

В. У двенадцати.

Г. У тридцати трёх.

3) У семи богатырей из сказки А.С. Пушкина была собака. А какая у неё была кличка?

А. Орлик.

Б. Воронок.

**В. Соколко.**

Г. Журавка.

4) Кто в сказке А.С. Пушкина подарил царю Дадону золотого петушка?

А. Золотая рыбка.

Б. Курочка Ряба.

В. Царевна Лебедь.

**Г. Мудрец.**

5) Что три девицы под окном делали поздно вечером в сказке Пушкина?

А. Ткали.

**Б. Пряли.**

В. Шили.

Г. Гадали.

6) Что росло на необитаемом острове Буяне до того, как там чудесным образом вырос город?

**А. Один дуб.**

- Б. Две пальмы.
- В. Три сосны.
- Г. Берёзовая роща.

7) Куда укусила шмель сватью бабу Бабариху в "Сказке о царе Салтане"?

- А. В глаз.
- Б. В лоб.
- В. В нос.**
- Г. В ухо.

8) За сколько человек работал Балда в сказке Пушкина?

- А. За двоих.
- Б. За троих.
- В. За четверых.
- Г. За семерых.**

9) Что делает пушкинский «кот учёный», когда идёт направо?

- А. Песнь заводит.**
- Б. С лешим бродит.
- В. Сказку говорит.
- Г. На ветвях сидит.

10) Поэма Пушкина "Руслан и Людмила" состоит из шести... Чего?

- А. Глав.
- Б. Томов.
- В. Песен.**
- Г. Параграфов.

11) Кто из пушкинских сказочных персонажей имел шапку-невидимку?

- А. Черномор.**
- Б. Гвидон.
- В. Елисей.
- Г. Дадон.

12) У какого персонажа пушкинской сказки был "толоконный лоб"?

- А. У старухи.
- Б. У Балды.
- В. У попа.**
- Г. У Черномора.

13) Какой пушкинский персонаж подслушал беседу трёх девиц?

**А. Царь Салтан.**

Б. Князь Гвидон.

В. Королевич Елисей.

Г. Дядька Черномор.

**Игра-разминка «Волны плещут в океане»**

Игра-ребус «Отгадай героя». Учащимся предлагается разгадать анаграммы имен героев сказок А.С. Пушкина и переставить буквы на свое место

ЫБАРК (рыбак)

ТЕОШПКУ (петушок)

ЕЛАБК (белка)

АРХИБААБ (бабариха)

БЕЛДЕБ (лебедь)