

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ № 1534»**



*Направленность: художественная
Уровень: углубленный*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ФАНТАЗИЯ»
(театральная студия)**

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 12-18 лет

Педагог дополнительного образования
Кузнецова Александра Сергеевна

Москва - 2016

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа театра-студии «Фантазия» имеет художественную направленность.

Содержание программы направлено на удовлетворение эстетических потребностей личности, на формирование ее сознания, расширение жизненного опыта, на духовное, социальное и профессиональное становление личности обучающегося.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Совершенствование «аппарата переживания» и «аппарата осмысления» (К. Станиславский) через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности.

Театр своей многомерностью и многоликостью помогает подростку в постижении окружающего мира. Он заряжает ребят добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления подростка к окружающей среде.

Актуальность программы театра-студии определяется необходимостью успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально- творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна и педагогическая целесообразность программы

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Цель программы:

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.
2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка.
4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).
5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей и подростков, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию их психической деятельности.

Возраст обучающихся

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 12-18 лет. В этом возрасте обучающиеся становятся более активными и самостоятельными, относятся к обучению творчески.

Продолжительность реализации

Продолжительность реализации программы 3 года.

Формы и режим занятий

Наполняемость групп 12-15 детей.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы каждый воспитанник будет:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- осуществлять сценические падения.

- Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приемами сценического боя.

К концу обучения у подростков сформируется умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы, обучающиеся будут активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Формы подведения итогов реализации программы

Основными формами подведения итогов является участие воспитанников театральной студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня. А так же:

КВНы и литературные викторины, конкурсы, открытые занятия;

участие в народных праздниках и развлечениях для детей; показ спектаклей;

творческий отчет по театрализованной деятельности на Совете педагогов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

занятий театральной студии «Фантазия»
(первый год обучения)

№ п/п темы	Раздел, Тема занятия	Количество часов		
		Теоретических	Практических	Всего
1.	Вводное занятие	2	0	2
Раздел 1. Народные сказки				
2.	Сценический тренинг.	8	36	44
3.	Работа с текстами	6	4	10
4.	Репетиционно- постановочная работа.	4	32	36
5.	Показ	1	1	2
Раздел 2. Стихотворный текст				
6.	Сценический тренинг.	8	34	42
7.	Работа с текстами	6	4	10
8.	Репетиционно- постановочная работа.	2	32	34
9.	Показ	1	1	2
Раздел 3. Пьесы				
10.	Сценический тренинг.	8	36	44
11.	Работа с текстами	6	4	10
12.	Репетиционно- постановочная работа.	4	32	36
13.	Показ	1	1	2

14.	Итоговое занятие	2	0	2
Всего часов		280		

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1

Тема 1

Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Знакомство с учебной группой. Знакомство обучающихся с программой, с планом работы в учебном году.

Тема 2

Объяснение темы. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Упражнения на внимание, наблюдательность, воображение детей. Упражнения на развитие образного мышления. Упражнения на развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения. Упражнения на развитие правильного речевого дыхания. Упражнения на развитие внимания и памяти. Упражнения на развитие артикуляции и дикции. Игра «Воображаемое путешествие». Игра «Волшебная шкатулка». Упражнение «Молекулы». Упражнение «Скорости». Упражнение «Остров».

Тема 3

Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема 4

Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка этюдов, сказок и др.)

Тема 5

Показ подготовленного материала. Подведение итогов.

Раздел

2

Тема 6

Объяснение темы. Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки». Упражнения на внимание, наблюдательность, воображение детей. Упражнения на развитие образного мышления. Сценическое движение и пластическая выразительность. Выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей. Импровизация. Эмоции. Различные эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг).

Тема 7

Анализ содержания стихотворного текста. Понятие художественное произведение. Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Тема 8

Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Инсценировка этюдов, стихотворных композиций, сказок в стихах и др.)

Тема 9

Показ подготовленного материала. Подведение итогов.

Раздел 3

Тема 10

Объяснение темы. Значение в театральном искусстве игры.

Понятие театральная игра. Значение театральной игры. Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного»

Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография». «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я –

чайник», «Лес», «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др. Театрализованная игра. Развитие воображения и фантазии;
 Язык жестов. Выразительность движений умение владеть своим телом;
 Умение передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики;
 Мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои».

Тема 11

Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес. Выбор одноактной пьесы для постановки. Инсценировка этюдов.

Тема 12

Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции одноактной пьесы.

Тема 13

Показ подготовленного материала. Подведение итогов.

Тема 14

Подведение итогов всего курса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

занятий театральной студии «Фантазия»

(второй год обучения)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		теоретических	практических	всего
1.	Вводное занятие	2	0	2
Раздел 1. Постановка повести.				
2.	Сценические тренинги. Внимание, дыхание, движение.	16	54	70
3.	Работа с текстом	10	6	16
4.	Репетиционно- постановочная работа.	6	44	50
5.	Показ	1	1	2
Раздел 2. Постановка пьесы				
6.	Сценические тренинги. Отношение, оценка, работа с партнером.	10	48	58
7.	Работа с текстом	10	6	16
8.	Репетиционно-постановочная работа	12	50	62
9.	Показ	1	1	2
10.	Итоговое занятие	2	0	2
Всего часов		70	210	280

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1

Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Знакомство с учебной группой.
 Знакомство обучающихся с программой, с планом работы в учебном году.

Раздел 1

Тема 2

Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Понятие о сценическом оправдании. Понятие о прилагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка», «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету», «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др. Упражнения на внимание, наблюдательность, воображение детей; Упражнения на развитие образного мышления; Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения; Развитие правильного речевого дыхания; Действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано; Развитие внимания и памяти; Обыгрываем воображаемые предметы; Сценическое движение и пластическая выразительность; Развитие артикуляции и дикции.

Тема 3

Понятие художественное произведение. Выбор повести. Преобразование повести в сценарий. Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне, повести. Поиск выразительных средств. Подготовка этюдов.

Тема 4

Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции спектакля.

Тема 5

Показ спектакля. Подведение итогов.

Раздел 2

Тема 6

Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении. Понятие этюд. Виды этюдов. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает», «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало», «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка». Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды. Упражнения на внимание, наблюдательность, воображение детей. Упражнения на развитие образного мышления. Выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей. Импровизация. Эмоции. Различные эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг). Мимические этюды. Игровое упражнение «сказочные герои».

Тема 7

Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес. Подготовка отрывков из разных пьес. Выбор пьесы.

Тема 8

Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции спектакля.

Тема 9

Показ спектакля. Подведение итогов.

Тема 10

Подведение итогов всего курса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

занятий театральной студии «Фантазия»

третий год обучения

№ п/п	Раздел, Тема	Количество часов		
		теоретических	практических	всего
1.	Вводное занятие	2	0	2
Раздел 1. Работа с пьесой.				
2.	Дыхание, голос	4	14	18
3.	Внимание, наблюдательность, воображение	4	14	18
4.	Отношение, оценка, работа с партнером	4	20	24
5.	Работа с текстом	8	4	12
6.	Репетиционно- постановочная работа	4	54	58
7.	Показ	1	1	2
Раздел 2. Постановка спектакля.				
8.	Сценическое движение	2	14	16
9.	Работа с предметом	2	16	18
10.	Сценический бой	2	16	18
11.	Этюды	2	12	14
12.	Работа с текстом	8	4	12
13.	Репетиционно- постановочная работа	12	52	64
14.	Показ	0	2	2
15.	Итоговое занятие	2	0	2
Всего часов		57	223	280

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1

Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Знакомство с учебной группой. Знакомство обучающихся с программой, с планом работы в учебном году.

Раздел 1

Тема 2

Значение дыхания. Практические занятия по работе над дыханием. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим». Понятие о сценическом оправдании. Упражнения: «Расслабление по счету до10»,

«Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету», «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др. Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения. Развитие правильного речевого дыхания. Упражнения на развитие артикуляции и дикции.

Тема 3

Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания.

Практические упражнения на развитие сценического внимания. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка», «Сон-пробуждение». Упражнения на внимание, наблюдательность, воображение детей. Упражнения на развитие образного мышления. Игра «Воображаемое путешествие». Развитие воображения, фантазии, памяти. Игра «Волшебная катушка». Театрализованная игра.

Тема 4

Понятие о прилагательных обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало»

«Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга»
«Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Тема 5

Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес. Подготовка отрывков из разных пьес. Выбор пьесы.

Тема 6

Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции спектакля.

Тема 7

Показ спектакля. Подведение итогов.

Раздел 2

Тема 8

Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники. Освоение сценического шага. Упражнения на равновесие. Баланс. Работа с партнером. Явление «Зажим». Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету». Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает», «Скорости», «Молекулы», «Король- Королева», «Зеркало», «Кукольный театр». Мимические этюды.

Тема 9

Объяснение темы. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Работа с мячом, палкой и др. Упражнения для развития чувства ритма. Обыгрываем воображаемые предметы. Сценическое движение и пластическая выразительность. Умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. Игровые упражнения, совместная деятельность. Импровизация. Язык жестов. Выразительность движений умение владеть своим телом. Баланс

Тема 10

Объяснение темы. Работа в парах. Упражнения на баланс. Изучение основных приемов сценического боя. Изучение основных приемов сценического боя с палкой. Изучение

основных приемов сценического боя с мечом. Основы акробатики. Пластическая выразительность, достоверность происходящего. Подготовка этюдов с партнером. Показ этюдов.

Тема 11

Понятие этюд. Виды этюдов. Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Тема 12

Ознакомление с темой. Понятие художественная проза. Объяснение термина подтекст. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста. Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Тема 13

Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции спектакля.

Тема 14

Показ спектакля. Подведение итогов.

Тема 15

Подведение итогов всего курса

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале.

Основные формы проведения занятий

- игра, диалог, различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.), слушание, созерцание, импровизация. В разнообразных формах проводятся лекции, тренинги, репетиции, индивидуальные занятия, занятия малыми группами (по 3-5 человек). Построение целостного художественного образа: шоу, творческие вечера, праздники.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для подростков, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, подростки принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. На третьем году обучения ребята сами выбирают роли.

Большую роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Материально-техническое обеспечение

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность: - наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); - стулья; - маты, матрацы; - кубы различных форм; - прожекторы; - зеркала, грим; - реквизиты, костюмы; - ширмы (стационарные, передвижные);

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. [Режиссерские](#) уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007. - № 3. - с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2. -Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
3. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и

- культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
 5. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
 6. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
 7. Шульгой В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
 8. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
 9. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.