

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ № 1534»**



*Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ДЕТИ СОЛНЦА»
(хор)**

Срок реализации: 7 лет
Возраст обучающихся: 7-13 лет

Педагог дополнительного образования
Семеникова Юлия Викторовна

Москва – 2016 год

Нам песня строить и жить помогает
Она, как друг, и зовет, и ведет,
И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадет.
(В.Лебедев-Кумач)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа дополнительного образования детей является **двухуровневой** (младший и старший хор «Дети Солнца», 7-13 лет) и рассчитана на 7 лет обучения.

Направленность программы художественная.

Актуальность.

Музыка - это один из уникальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Роберт Шуман в своем знаменитом своде «Жизненных правил для музыкантов», обращаясь к юным музыкантам, настойчиво советовал: «Пой усердно в хоре, особенно средние голоса. Это разовьет в тебе музыкальность...».

Хоровое искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Именно в хоре учащиеся скорее начинают себя чувствовать «музыкантами – исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного.

Работа с хором **младших школьников** наиболее ответственна и требует серьезного осмысления, т.к. в младшем возрасте закрепляется отношение к предмету и, что самое главное, создается основа для дальнейшего развития вокально-хоровой техники и музыкальной культуры.

По уровню освоения программы определяется как **общекультурная**, предполагающая удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение им умений в совместной творческой деятельности, обогащение навыками общения. Программа наряду с вокально-хоровой работой включает хоровое сольфеджио, слушание музыки и работу над репертуаром.

Программа **актуальна**, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества. Сегодня важно воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

Новизна программы: программа разработана для детей общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цели и задачи на первом и втором уровнях программы идентичны.

С каждым годом идет углубление знаний, повышается сложность музыкального материала, увеличивается количество произведений, расширяются жанровые и стилевые рамки, используются новые формы подачи музыкального материала.

Цель: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства.

Реализация данной цели предполагает решение следующих **задач:**

Обучающих:

содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;

создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;

формирование знаний основ хорового сольфеджио;

формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

2. Развивающих:

развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

понимать дирижерский жест;

создать условия для творческой самореализации ребенка.

3. Воспитательных:

воспитывать культуру слушателя;

содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;

способствовать воспитанию исполнительского творчества;

воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;

- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Основные принципы обучения и педагогическая целесообразность.

Для успешной реализации цели и задач программы дополнительного образования очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к хоровым занятиям.

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, эпох, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на разных этапах эстетического развития.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог

выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Педагог и ученик предстают как равноправные партнеры творческого музицирования.

Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями: это и создание разнообразных иллюстраций, поделок к разучиваемым произведениям, использование элементов театрализации, подключения разнообразных шумовых инструментов.

Формы и режим занятий

Продолжительность программы:

1 уровень (младший хор) – 2 группы:

- хор 1-х классов (6-7 лет)
- 2-4 классы (8-11 лет)

2 уровень (старший хор) - 5 – 7 классы (12 -13 лет)

Учебная нагрузка:

1 уровень обучения – по 1 учебному часу в неделю в каждой группе;

2 уровень обучения - 2 учебных часа в неделю;

Структура учебного занятия старшего хора:

5 минут – организационные моменты;

45 минут – занятие;

10 минут – динамическая пауза;

45 минут занятие;

15 минут – организационные моменты, проветривание помещения.

Структура учебного занятия младшего хора:

5 минут – организационные моменты;

25 минут – занятие;

5 минут – динамическая пауза;

25 минут – занятие.

Формы проведения занятий групповая.

Программа предоставляет возможность сделать **результаты учебной работы** начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях, олимпиадах и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

Срок реализации программы 7 лет.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор 1-х классов – 5-7, младший хор – 10-12, старший хор – 8-10 (в том числе а capella). 2-3 произведения из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления.

Основные направления в подборе репертуара.

- Классическая музыка
- Народная песня
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам (младший хор)

В младшем хоре за год должно быть пройдено **10-12 произведений**, как одноголосных, так и двухголосных с сопровождением и без сопровождения, с динамикой от **P** до **F** с включением образцов написанных в более **быстрых** и **более медленных темпах**, с диапазоном от «до» **1 октавы до «ми» 2 октавы. В 1 классе диапазон от «ре» 1 октавы до «си» 1 октавы и «до» 1 октавы.**

В результате обучения пению в вокально-хоровой студии воспитанник должен:

Знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко», «нежно», «легко»;
- понимать дирижерские жесты и правильно им следовать (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком и без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать критическую оценку своему и чужому исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- петь выразительно, осмысленно;
- работать в сценическом образе;
- знать великих вокалистов России и мира;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам (старший хор)

В старшем хоре за год должно быть пройдено **8-10 произведений** с элементами многоголосия, 2-х, 3-х -голосные произведения как с сопровождением, так и без сопровождения, различного склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка в диапазоне от «ля - си» малой октавы до «фа- соль» 2 октавы с широкой динамической шкалой.

В результате обучения пению в вокально-хоровой студии воспитанник должен:

знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосного пения;
- обоснованность сценического образа;

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

ФОРМЫ ДИАГНОСТИКИ ПРОГНОЗИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Основная форма подведения итогов – участие в конкурсах, фестивалях, в школьных и городских мероприятиях.

В конце года учитель хора заполняет диагностический дневник, после чего лучшие учащиеся награждаются памятным призами и грамотами.

Также, в конце года все участники хорового коллектива награждаются памятным призами и грамотами за активную концертную деятельность.

| Фамилия имя учащегося | Развитие музыкального слуха | Развитие музыкальной памяти | Точность интонирования мелодии | Чувство метрорит ма | Освоение музыкальной грамоты | Эмоциональная отзывчивость | Навыки работы в коллективе | Сценичес- кая выдержка | Кол-во выступлени й | Общее кол-во баллов |
|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

Критерии оценки результатов хоровых занятий.

Данный дневник наблюдения показывает динамику развития учащегося.

Успехи учащихся оцениваются в конце каждого учебного года по четырехбалльной системе от 0 до 3 баллов.

0 – предполагает полное отсутствие навыков или знаний.

1 – уровень слабый

2 – средний уровень

3 – высокий уровень навыков и знаний.

Чем большее количество баллов получит учащийся, тем выше сумма оценки его успехов, качества приобретенных знаний, умений и навыков. Динамика развития определяется путем сравнения первоначальных и дальнейших результатов.

Критериями оценки являются следующие позиции:

1. развитие музыкального слуха – это способность ребенка анализировать звуковысотный и ритмический рисунок мелодии;
2. развитие музыкальной памяти – способность к запоминанию музыкального материала, исполнительских приемов и особенностей трактовки произведения;

3. точность интонирования мелодии – темпы развития певческого аппарата, позволяющего точно воспроизводить музыкальный материал;
4. чувство метроритма – способность четко воспроизводить ритмический рисунок и умение многократно повторить его в заданном темпе;
5. освоение музыкальной грамоты – изучение звуковысотной и ритмической нотной графики, навыки пения по партитуре;
6. эмоциональная отзывчивость – способность прочувствовать настроение, передаваемое музыкой, а также эмоциональный настрой участников коллектива;
7. навыки работы в коллективе – умение общаться как со сверстниками, так и со взрослыми, наличие мотивации к занятиям;
8. эстрадная выдержка – умение вести себя достойно на сцене и во время подготовки к выступлениям.

Сравнение результатов по отдельным позициям дает возможность педагогу хора понять, работа над какими навыками и знаниями требует большего внимания и усилий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п\п | Название раздела | Младший хор | | | Старший хор | | |
|---------------|-----------------------------------------|-------------|----------|-----------|-------------|----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие. Охрана труда. | 2 | - | 2 | 2 | - | 2 |
| 2. | Вокально-хоровая работа. | 12 | 39 | 51 | 5 | 40 | 45 |
| 3. | Хоровое сольфеджио. | 1 | 5 | 6 | - | - | 0 |
| 4. | Работа над произведением. | 2 | 8 | 10 | 10 | 12 | 22 |
| 5. | Слушание музыки. | 2 | - | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 6. | Концертно-исполнительская деятельность. | - | 4 | 4 | 1 | 5 | 6 |
| 7. | Итоговое занятие. | 1 | - | 1 | 1 | - | 1 |
| Всего: | | 20 | 56 | 76 | 20 | 58 | |

**Учебно-тематический план поурочный
(младший хор)**

| № | Наименование разделов, тем. | Теория | Практика | Всего |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------|--------------|
| 1 | Знакомство обучающихся друг с другом и с педагогом. Выявление уровня первичной подготовки детей. Экскурсия по школе. | 1 | - | 1 |
| 2 | Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. | 1 | - | 1 |
| II. Вокально-хоровая работа | | | | |
| 1. Певческая установка. | | | | |
| 3 | Певческое место | 1 | - | 1 |
| 4,5 | Музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки | 1 | 1 | 2 |
| 6,7 | Музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «садиться» | 1 | 1 | 2 |
| 2. Дыхание | | | | |
| 8,9 | Понятие о певческом дыхании. | 2 | - | 2 |
| 10,11 | Элементы дыхательной гимнастики | 1 | 1 | 2 |
| 12,13 | Отработка навыков дыхания: подача воздуха в живот. | - | 2 | 2 |
| 14,15 | Отработка навыков дыхания: по руке дирижера | - | 2 | 2 |
| 16,17 | Отработка навыков дыхания: равномерный выдох | | 2 | 2 |
| 3. Звукообразование | | | | |
| 18,19 | Пение гласных, произношение согласных. | 1 | 1 | 2 |
| 20,21 | Характер звуковедения; пение legato из 2-х-4-х звуков. | | | |
| 22,23 | Распевание на слоги | 1 | 1 | 2 |
| 24,25 | Распевание сюжетное | 1 | 1 | 2 |
| 4. Дикция | | | | |
| 26,27 | Упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции. | - | 2 | 2 |
| 28,29 | Дикция в распеваниях, произношениях. | - | 2 | 2 |
| 5. Строй | | | | |
| 30,31 | Унисон как основа хоровой звучности | 1 | 1 | 2 |
| 32,33 | Горизонтальный строй | - | 2 | 2 |
| 34,35 | Встраивание отдельных нот | - | 2 | 2 |

| № | Наименование разделов, тем. | Теория | Практика | Всего |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------|--------------|
| | по руке дирижера | | | |
| 36,37 | Упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней. | - | 2 | 2 |
| 6. Ансамбль | | | | |
| 38,39 | Динамический ансамбль | 1 | 1 | 2 |
| 40,41 | Ритмический ансамбль | 1 | 1 | 2 |
| 42,43 | Ансамбль между солистом и хором | - | 2 | 2 |
| 44,45 | Ансамбль между хором и музыкальным сопровождением | - | 2 | 2 |
| 7. Дирижерский жест | | | | |
| 46,47 | Отработка жеста «внимание» | - | 2 | 2 |
| 48,49 | Отработка жеста «дыхание с задержкой» | - | 2 | 2 |
| 50,51 | Отработка жеста «снятие звука» | - | 2 | 2 |
| 52,53 | Основные способы звуковедения: legato | - | 2 | 2 |
| 54,55 | Основные способы звуковедения: non legato | - | 2 | 2 |
| III. Хоровое сольфеджио | | | | |
| 56,57 | Пение ступеней | 1 | 1 | 2 |
| 58,59 | Пение по хоровым партиям | - | 2 | 2 |
| 60,61 | Развитие вокального слуха | - | 2 | 2 |
| IV. Работа над произведением | | | | |
| 62,63 | Исполнение – осмысленное и выразительное под управлением руководителя хора. | 1 | 1 | 2 |
| 64,65 | Концертное исполнение под управлением руководителя хора | 1 | 1 | 2 |
| 66,67 | Исполнение без сопровождения, а capella | - | 2 | 2 |
| 68,69 | Выразительное исполнение произведений по группам | - | 2 | 2 |
| 70,71 | Закрепление исполнительских навыков | - | 2 | 2 |
| V. Слушание музыки | | | | |
| 72,73 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. | 2 | - | 2 |
| VI. Концертно-исполнительские навыки | | | | |
| 74,75 | Участие в конкурсах, концертах, фестивалях | 2 | 2 | 4 |

| № | Наименование разделов, тем. | Теория | Практика | Всего |
|-----------------------------|------------------------------------|---------------|-----------------|--------------|
| VII.Итоговое занятие | | | | |
| 76 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
| | | | | |
| | | | | |

**Учебно-тематический план поурочный.
(старший хор)**

| № | Наименование разделов, тем. | Теория | Практика | Всего |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-------|
| 1,2 | Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. | 2 | - | 2 |
| 3,4 | Концертная деятельность | - | 2 | 2 |
| II. Вокально-хоровая работа | | | | |
| I. Певческая установка. | | | | |
| 5,6 | Музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки | 1 | 1 | 2 |
| 2. Дыхание | | | | |
| 7,8 | Упражнения на дыхание | - | 2 | 2 |
| 9,10 | Продолжительность звука по руке дирижера | 1 | 1 | 2 |
| 11,12 | Вдох, задержка, расходование воздуха при звуке. | - | 2 | 2 |
| 13,14 | Установление цезур между фразами | 1 | 1 | 2 |
| 3. Звукообразование | | | | |
| 15,16 | Работа над гласными | - | 2 | 2 |
| 17,18 | Работа над произношением согласных | - | 2 | 2 |
| 19,20 | Характер звуковедения | - | 2 | 2 |
| 21,22 | Работа над штрихами | - | 2 | 2 |
| 23,24 | Легкость звучания, свобода и естественное использование голосовых резонаторов. | - | 2 | 2 |
| 25,26 | Атака звука (мягкая, твердая, придыхательная) | 1 | 1 | 2 |
| 27,28 | Позиция звука, «открытые» и «закрытые» звуки. | - | 1 | 2 |
| 4. Дикция | | | | |
| 29,30 | Упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции. | - | 2 | 2 |
| 31,32 | Дикция в распеваниях, произношениях. | - | 2 | 2 |
| 33,34 | Концертная деятельность | 1 | 1 | 2 |
| 5. Строй | | | | |
| 35,36 | Работа над горизонталью, выстраивание отдельных звуков по руке дирижера. | - | 2 | 2 |
| 37,38 | Работа над вертикалью, выстраивание отдельных | - | 2 | 2 |

| № | Наименование разделов, тем. | Теория | Практика | Всего |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------|-------|
| | аккордов по руке дирижера. | | | |
| 39,40 | Упражнения на 2 и более голосов | | | 2 |
| 6.Ансамбль | | | | |
| 41,42 | Ансамбль динамический | - | 2 | 2 |
| 43,44 | Ансамбль ритмический | - | 2 | 2 |
| 45,46 | Ансамбль между солистом и хором | - | 2 | 2 |
| 47,48 | Ансамбль между хором и музыкальным сопровождением. | | 2 | 2 |
| 49,50 | Концертная деятельность | | 2 | 2 |
| II.Работа над произведением | | | | |
| 7.Темп | | | | |
| 51,52 | Единство темпа | | 2 | 2 |
| 53,54 | Пульсирующее заполнение длительностей в медленном темпе. | 1 | 1 | 2 |
| 55,56 | Алогические особенности музыкального текста. | 1 | 1 | 2 |
| 8. Штрихи | | | | |
| 57,58 | Штрих legato | 1 | 1 | 2 |
| 59,60 | Штрих non legato | 1 | 1 | 2 |
| 61,62 | Штрих staccato | 1 | 1 | 2 |
| 63,64 | Акценты | 1 | 1 | 2 |
| 9.Работа над художественным текстом | | | | |
| 65,66 | Работа над художественным текстом | 1 | 1 | 2 |
| 10.Форма | | | | |
| 67,68 | Работа над фразировкой. | 1 | 1 | 2 |
| 69,70 | Определение и достижение кульминации произведения | 1 | 1 | 2 |
| 71,72 | Смысловые акценты | 1 | 1 | 2 |
| III.Слушание музыки | | | | |
| 73,74 | Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. | 1 | 1 | 2 |
| 75 | Концертная деятельность. | - | 1 | 1 |
| 76 | Итоговое занятие. | 1 | - | 1 |

Содержание образовательной программы

Раздел 1. Вводное занятие

Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, школьному инвентарю, музыкальным инструментам.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально - певческого развития каждого участника хорового коллектива.

Певческая установка. Певческая осанка.

- оптимальное положение тела во время работы стоя и сидя;
- положение рук при пении;
- положение головы прямое, отсутствие напряжения в мышцах лица, шеи, плеч;
- при положении сидя, сидеть нога на ногу категорически запрещается;
- воспитание умения следить за дирижерским жестом.

Методы:

- выполнение упражнений на снятие мышечного напряжения;
- соблюдение рекомендаций педагога.

Распевание

Певческая работа немислима без распевания, задачей которого является настройка певческого аппарата, подготовка его к пению, и работа над комплексом вокально-хоровых навыков. Важнейшие задачи:

- совершенствовать навык певческой установки;
- развивать голос необходимо из примарных тонов;
- считать основным критерием работы качество певческого звука и свободу работы певческого аппарата в целом.

Методы:

- практический;
- различные упражнения А. Яковлева, М. Заринской, М. Глинки, В. Емельянова;
- выстраивание системы распеваний на основе понимания физиологических закономерностей певческого процесса, сочетание и чередование ладовых интонаций и фонем.

Певческое дыхание

- плечи во время дыхания не должны подниматься;
- сохранение устойчивого положения гортани;
- вдох должен быть спокойно - активный, экономный;
- «торможение» выдоха при пении;
- «цепное» дыхание.

Методы:

- наглядный (показ педагога);
- практический (выполнение специальных дыхательных упражнений, направленных на развитие умения правильно дышать при пении);

выполнение упражнений, имитирующих голосовые сигналы доречевой коммуникации;

- визуальный контроль самими учащимися (предполагается использовать зеркало)
- Звукообразование.

Правильное формирование гласных звуков и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком, не кричать, «мягкая» атака звука, осознание включения в звукообразование голосовых мышц, осознание динамического и регистрового диапазона голоса, осознание наличия механизма перехода из одного регистра в другой (регистровый порог).

Дикция

Выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой.

Задача - добиться полной свободы артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней и верхней челюсти, их согласованной работы и активизации.

Методы:

- упражнения, вырабатывающие подвижность языка;
- упражнения на работу губ.

Строй и ансамбль

На начальном этапе обучения главной задачей является выработка у учащихся навыков пения в унисон. Обучение умению пения без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, хором произносить согласные, начинать и завершать произведение;

- формирование сознательного и критического отношения к своему пению, самоконтроль во время пения

Методы:

- выполнение упражнений, направленных на достижение поставленных задач;
- музыкальные игры, помогающие в выработке навыка пения без сопровождения;
- игра на музыкальных инструментах, ритмические разминки, индивидуальная работа с ритмическими заданиями.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио

Знакомство учащихся с нотами, длительностями, знакомство со средствами музыкальной выразительности: понятием лад (мажор, минор), тональность, паузы, ритм, метр, динамика, оттенки, темп, тембр, регистр, музыкальный размер, сильная и слабая доли, тактовая черта, нюансы, штрихи; понятия трезвучие, аккорд, гамма, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие; начальные этапы обучения пению по нотам с показом направления движения.

Методы:

- постепенное разучивание нот;
- вариативность и смена заданий для учащихся;
- метод предупреждения ошибок;
- метод сольмизации;
- игровой метод;
- словесный метод.

Раздел 4. Работа над произведением

Задачи:

- познакомить с авторами и временем создания;
- подготовить восприятие содержания и осмысление песни;
- создать эмоциональный настрой;
- постижение смысла художественного образа;
- освоение мелодии и текста песни;
- формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом;
- формирование рефлексии в процессе певческой деятельности;
- достижение необходимого качества певческого звучания;
- стимулирование творческого отношения детей к исполнительской деятельности;
- тщательная работа над интонацией, выразительностью;
- правильное освоение текстовых трудностей;

- концертное исполнение.
-
- Методы:
- метод мысленного пения;
- чередование пения «про себя» с пением вслух;
- объяснительно - иллюстративный метод;
- метод разучивания по слуху;
- метод «рука - нотный стан»;
- пение вокализом песен или их частей;
- прохлопывание ритма по слуху, по графической или нотной записям;
- выстраивание первого звука;
- метод создания ассоциаций;
- метод анализа ситуации;
- настройка на тональность;
- выравнивание на фермате созвучий;
- тихое активное произношение текста;
- активная артикуляция текста при пении про себя;
- целостное исполнение;
- исполнение солистов;
- метод создания эмоционального состояния;
- метод театрализации;
- дирижирование детьми.

Знакомство с новым произведением всегда предваряется кратким вступительным словом, настраивающим на восприятие содержания и создающим необходимую эмоциональную установку.

Показывается преподавателем целиком. Хорошо показать произведение в исполнении профессиональных певцов, хоров. После показа непременно обсуждается услышанное с детьми, уточняется содержание, особенности звучания, сложности текста, непонятные слова, трудности диапазона, ритма, анализируется характер песни.

Раздел 5. Слушание музыки.

Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально - эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоциональ - осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет.

Определять на слух первичные жанры и их признаки.

Формирование умения рассказать об особенностях музыкально – выразительных средств, расширение кругозора учащихся, знакомство с музыкальной культурой разных стран, музыкой русских и зарубежных композиторов, с лучшими образцами народной и современной песни.

Методы:

- вербальный (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ музыкального произведения);
- проведение музыкальных вечеров, посвященных музыке какого -либо композитора, эпохе, народу;
- использование аудио- и видеозаписи;
- сравнение различных интерпретаций;
- использование для наглядности современных технологий (компьютер, мультимедиа)

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность

Типы концертов:

Тематические вечера, олимпиады, фестивали, конкурсы.

Задачи:

- создание условий для наиболее яркого воплощения музыкального образа;
- стимулирование творческого эмоционального подъёма;
- создание необходимого эмоционального настроения;
- организация энергетического взаимодействия хора и дирижера в процессе исполнения.

Методы:

- метод создания эмоционального состояния;
- метод театрализации;
- приемы взаимодействия хора и дирижера.

Раздел 7. Итоговое занятие

Подведение итогов. Составление плана работы на следующий год.

Поощрение учащихся.

Занятие может быть проведено в форме концерта для родителей участников хора.

Содержание образовательной программы

Раздел 1. Вводное занятие

Правила безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, школьному инвентарю, музыкальным инструментам.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально - певческого развития каждого участника хорового коллектива.

Певческая установка. Певческая осанка.

оптимальное положение тела во время работы стоя и сидя;

положение рук при пении;

положение головы прямое, отсутствие напряжения в мышцах лица, шеи, плеч;

при положении сидя, сидеть нога на ногу категорически запрещается;

воспитание умения следить за дирижерским жестом.

Методы:

выполнение упражнений на снятие мышечного напряжения;

соблюдение рекомендаций педагога.

Распевание

Певческая работа немыслима без распевания, задачей которого является настройка певческого аппарата, подготовка его к пению, и работа над комплексом вокально-хоровых навыков. Важнейшие задачи:

совершенствовать навык певческой установки;

развивать голос необходимо из примарных тонов;

- считать основным критерием работы качество певческого звука и свободу работы певческого аппарата в целом.

Методы:

практический;

различные упражнения А. Яковлева, М. Заринской, М. Глинки, В. Емельянова;

выстраивание системы распеваний на основе понимания физиологических закономерностей певческого процесса, сочетание и чередование ладовых интонаций и фонем.

Певческое дыхание

плечи во время дыхания не должны подниматься;

сохранение устойчивого положения гортани;

вдох должен быть спокойно - активный, экономный;

«торможение» выдоха при пении;

«цепное» дыхание.

Методы:

наглядный (показ педагога);

- практический (выполнение специальных дыхательных упражнений, направленных на развитие умения правильно дышать при пении);

выполнение упражнений, имитирующих голосовые сигналы доречевой коммуникации;

- визуальный контроль самими учащимися (предполагается использовать зеркало)

Звукообразование.

Правильное формирование гласных звуков и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком, не кричать, «мягкая» атака звука, осознание включения в звукообразование голосовых мышц, осознание динамического и регистрового диапазона голоса, осознание наличия механизма перехода из одного регистра в другой (регистровый порог).

Дикция.

Выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой.

Задача - добиться полной свободы артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней и верхней челюсти, их согласованной работы и активизации.

Методы:

- упражнения, вырабатывающие подвижность языка;
- упражнения на работу губ.

Строй и ансамбль

На начальном этапе обучения главной задачей является выработка у учащихся навыков пения в унисон. Обучение умению пения без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, хором произносить согласные, начинать и завершать произведение;

- формирование сознательного и критического отношения к своему пению, самоконтроль во время пения

Методы:

- выполнение упражнений, направленных на достижение поставленных задач;

музыкальные игры, помогающие в выработке навыка пения без сопровождения; игра на музыкальных инструментах, ритмические разминки, индивидуальная работа с ритмическими заданиями.

Раздел 3. Хоровое сольфеджио

Знакомство учащихся с нотами, длительностями, знакомство со средствами музыкальной выразительности: понятием лад (мажор, минор), тональность, паузы, ритм, метр, динамика, оттенки, темп, тембр, регистр, музыкальный размер, сильная и слабая доли, тактовая черта, нюансы, штрихи; понятия трезвучие, аккорд, гамма, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие; начальные этапы обучения пению по нотам с показом направления движения.

Методы:

- постепенное разучивание нот;
- вариативность и смена заданий для учащихся;
- метод предупреждения ошибок;
- метод сольмизации;
- игровой метод;
- словесный метод.

Раздел 4. Работа над произведением

Задачи:

- познакомить с авторами и временем создания;
- подготовить восприятие содержания и осмысление песни;
- создать эмоциональный настрой;
- постижение смысла художественного образа;
- освоение мелодии и текста песни;
- формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом;
- формирование рефлексии в процессе певческой деятельности;
- достижение необходимого качества певческого звучания;
- стимулирование творческого отношения детей к исполнительской деятельности;
- тщательная работа над интонацией, выразительностью;
- правильное освоение текстовых трудностей;
- концертное исполнение.

Методы:

метод мысленного пения;
чередование пения «про себя» с пением вслух;
объяснительно - иллюстративный метод;
метод разучивания по слуху;
метод «рука - нотный стан»;
пение вокализом песен или их частей;
прохлопывание ритма по слуху, по графической или нотной записям;
выстраивание первого звука;
метод создания ассоциаций;
метод анализа ситуации;
настройка на тональность;
выравнивание на фермате созвучий;
тихое активное произношение текста;
активная артикуляция текста при пении про себя;
целостное исполнение;
исполнение солистов;
метод создания эмоционального состояния;
метод театрализации;
дирижирование детьми.

Знакомство с новым произведением всегда предваряется кратким вступительным словом, настраивающим на восприятие содержания и создающим необходимую эмоциональную установку.

Показывается преподавателем целиком. Хорошо показать произведение в исполнении профессиональных певцов, хоров. После показа непременно обсуждается услышанное с детьми, уточняется содержание, особенности звучания, сложности текста, непонятные слова, трудности диапазона, ритма, анализируется характер песни.

Раздел 5. Слушание музыки.

Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально - эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоциональ - осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет.

Определять на слух первичные жанры и их признаки.

Формирование умения рассказать об особенностях музыкально – выразительных средств, расширение кругозора учащихся, знакомство с музыкальной культурой разных стран, музыкой русских и зарубежных композиторов, с лучшими образцами народной и современной песни.

Методы:

- вербальный (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ музыкального произведения);

проведение музыкальных вечеров, посвященных музыке какого -либо композитора, эпохе, народу;

использование аудио- и видеозаписи;

сравнение различных интерпретаций;

использование для наглядности современных технологий (компьютер, мультимедиа)

Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность

Типы концертов:

Тематические вечера, олимпиады, фестивали, конкурсы.

Задачи:

создание условий для наиболее яркого воплощения музыкального образа;

стимулирование творческого эмоционального подъёма;

создание необходимого эмоционального настроения;

организация энергетического взаимодействия хора и дирижера в процессе исполнения.

Методы:

метод создания эмоционального состояния;

метод театрализации;

приемы взаимодействия хора и дирижера.

Раздел 7. Итоговое занятие

Подведение итогов. Составление плана работы на следующий год.

Поощрение учащихся.

Занятие может быть проведено в форме концерта для родителей участников хора.

Примерный репертуар

Младший хор: *Распевания:*

«До-ре-ми»; «Лесенка», «Дон - дон», «Андрей - воробей», «Счет», «Сорока», «Ладушки», «Скок - поскок».

Фрагменты разучиваемых произведений, упражнения на развитие слуха и голоса, ритма;

Народные песни:

«Как у наших у ворот» р.н.п.

«Во поле берёза стояла» р.н.п.

«Ладушки» р.н.п.

«Соловушка» р.н.п.

«А я по лугу» р.н.п.

«Кукушечка» р.н.п.

«Светит месяц» р.н.п.

«Солнышко» укр.н.п.

«Ладушки» бел. н.п.

«Ку - ку в чаще лесной» нем.н.п. обр. Р. Рустамова

Классические произведения:

«Мой Лизочек» П.И. Чайковского;

«Белка» Н.А. Римского - Корсакова;

«Колыбельная» А.Лядова, слова народные;

«За рекою старый дом» И. - С. Баха;

«Весенняя» музыка В. Моцарта, слова К. Овербека;

«Сурок» музыка Л. Бетховена;

«Пастух» музыка И. Гайдна, слова Я. Серпины;

«Слава солнцу» (канон) музыка В. Моцарта.

Песни современных авторов:

«Осень» музыка Е. Осиновой;

«Если б не было школ» песня из к\ф «Утро без отметок»;

«Снеженика» музыка Я. Дубравина;

«Зимняя песенка» музыка М.Красева, слова С. Вышеславцевой;

«Ленинградские мальчишки» песня из к\ф «Зелёные цепочки»

музыка Й. Шварца, слова Коростылёва;

«Весна пришла» музыка Г. Читчан;

«Маме в день 8 марта» музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен;

«Мама» песня из к\ф «Мама».

Старший хор

Распевания:

Фрагменты из изучаемых произведений, различные вокализы, скороговорки на одном, двух звуках, упражнения на развитие слуха и голоса по системе Яковлева, Емельянова; пение в постепенном движении вверх и вниз; упражнения на активизацию артикуляционного аппарата.

Народные песни:

«Зайка» р.н.п. обработка Э. Елисейевой;
«Сорока» р.н.п.
«Ах, вы сени, мои сени» р.н.п. обработка С. Любского;
«А я по лугу» р.н.п. в записи А. Тихомирова;
«Не летай, соловей» р.н.п. обработка В. Попова;
«У кота - воркота» р.н.п.
«Шёл да пошёл» р.н.п.
«Светит месяц» р.н.п. с элементами двухголосия;
«Коровушка» р.н.п.
«Кант виват»;
«Висла» лат.н.п.
«Вей, ветерок» лат.н.п. обработка А. Юрьяна;
«Немецкая народная песня» обработка А. Александрова;
«Весна» нем.н.п.(канон)
«Пастушка» фр.н.п.
«Время спать» исп.н.п. обработка В. Соколова;

Классические произведения:

«Лесная песнь» музыка Э. Грига;
«Весна» музыка А. Гречанинова;
«Малиновка» музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера;
«Колыбельная» музыка В. Моцарта;
«Мы дружим с музыкой» музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского;
«Зима» музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского;
«Колыбельная» музыка Б. Бриттена, русский текст Ю. Энтина;
«Хор птиц» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского - Корсакова;
«Канон» музыка Л. Керубини.

Песни современных авторов:

«Наши учителя» музыка Р. Бойко, слова М. Садовского;
«Что такое школа» музыка Т. Смирновой;
«Верность» музыка С. Ляпунова;
«Катюша» музыка Блантера, слова М. Исаковского;
«Баллада о русских мальчишках» музыка А. Новикова, слова Л. Опшанина;
«Матерям погибших героев» музыка Г. Струве, слова Л. Кондратенко;
«Последний бой» музыка и слова М. Ножкина;
«Будь всегда в цвету, земля» музыка Ю. Слонова (канон).

Материал для слушания музыки:

Для слушания предлагается следующие произведения:

Форт, цикл «Времена года» П. Чайковского;
«Рассвет на Москве - реке» из оп. «Хованщина» М. Мусоргского;
Симф. фантазия «Ночь на Лысой горе» М.Мусоргского;
Симф. поэма «Море» К. Дебюсси;
Сюита «Карнавал животных» К. Сен - Санса;
Произведения В. Моцарта, Л. Бетховена, й.- С. Баха, Й. Гайдна, Р Шумана,

Ф. Шопена, М. Огиньского, Й. Штрауса и т.д.

Предполагается элементарное знакомство с видами изложения музыки;

Лучшие образцы вокальной музыки;

Песни в исполнении детских хоровых коллективов;

Лучшие исполнители русских народных песен;

Звучание различных инструментов, различных видов оркестров.

5. Формы и методы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Основными формами аттестации учащихся являются: зачеты один раз в год по освоению вокально-хоровых навыков и репертуара, проверка знаний в форме зачета хоровых произведений и хорового сольфеджио.

Основная форма подведения итогов - итоговый отчетный концерт в конце учебного года для родителей участников хора и гостей.

В конце года участников хорового коллектива награждают памятными призами и грамотами.

На первых этапах обучения особенно большую роль играет совместное сотрудничество с родителями детей. Серьезное, заинтересованное отношение родителей к занятиям ребёнка благотворно сказывается на результате обучения. Связь с родителями устанавливается через проведение родительских собраний для участников хорового коллектива, индивидуальных бесед, открытых занятий, концертных выступлений для родителей. Они становятся не только преданными помощниками детей и педагога в организации исполнительской деятельности. Но и самыми благодарными слушателями в концертных залах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | Тема или раздел программы | Формы занятий | Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|---|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Охрана труда. | Беседа | Словесные, наглядные, практические. | ТСО, оборудование кабинета | Обсуждение |
| 2 | Вокально-хоровая работа. | Репетиция, беседа, прослушивание, игровая. Пластическая импровизация. | Метод многократного повтора, показ, пропевание, практические методы, сотрудничество, создание поисковой ситуации | Кассеты и диски с записями произведений, ТСО, нотный материал, текстовый материал, | Сдача партитур, участие в школьных мероприятиях, концертные выступления, конкурсы, фестивали, зачет раз в полугодие. |
| 3 | Слушание музыки | Прослушивание, беседа, рассуждение | Показ, словесный (разбор произведения), Сотрудничество, творческие задания | Кассеты и диски с записями произведений, портреты композиторов, ТСО, фортепиано. | Обсуждение. |
| 4 | Хоровое сольфеджио | Беседа, игровая, тренинг, репетиция. | Словесный показ, диалог, анализ муз. произведения, пропевание, работа по образцу. | Нотный материал, ТСО, сб. для сольфеджирования. | Индивидуальное прослушивание, групповое прослушивание, обсуждение, диктанты. |

| | | | | | |
|---|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | Работа над произведением | Репетиция, игра, беседа, прослушивание, репетиция, тренинг, импровизация. | Наглядный (показ), игровой, практический, многократного повтора, элементарное дирижирование, тактирование, пропевание | Фортепиано, аудио кассеты, записи песен, шумовые муз. инструменты. | Концертные выступления, олимпиады, конкурсы, концерты для родителей, зачет раз в год |
| 6 | Концертно-исполнительская деятельность | Выступления, праздники, фестивали, концерты, концертные поездки. | Открытые мероприятия, открытые занятия, участие в семинарах. | Необходимая аппаратура для выступлений. | Выступления на разных концертных площадках, выездные концерты. |
| 7 | Итоговое занятие | Концерт | Словесные, поощрения. | Видеокассета с записью. | Обсуждение концерта |

Список литературы, необходимый для работы педагога:

1. Алиев Ю. Б., Белобородова В. К., Ригина Г.С. «Музыкальное воспитание школьников» М, 1975 г.
2. Асафьев Б.О.
«О хоровом искусстве» Л.,1980 г.
3. Гродзенская Н.Л.
«Слушание музыки в начальной школе» М., 1962 г.
4. Емельянов В
«Развитие голоса» СПбД997 г.
5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» М.,1984 г.
6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977 г.
7. Костина Э.П.
«Камертон» (Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста) М., 2004 г.
8. Способин И.
«Элементарная теория музыки» М., 1996 г.
9. Стулова Г.П.
«Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992.г.
10. Стулова Г.П.
«Что необходимо знать учителю - хормейстеру для правильной организации вокальной работы с детьми: Сб. научн. трудов Mill У» М., 2002 г.
11. Стулова Г.П.
«Теория и практика работы с детским хором» М., 2002 г.
12. Мазель Л.
«Строение музыкальных произведений» М., 1979 г.
13. Школяр Л.В.
«Музыкальное образование в школе» М., 2001 г.
14. Шеломов Б.
«Детское музыкальное творчество на русской народной основе» СПб. 1997 г.
«100 канонов для детского хора» составитель Л. Абелян, В.Попов, М.Музыка,1969г.
«Хрестоматия русской народной песни» составитель Л. Мекалина, М. Музыка, 1974

Список литературы, рекомендованный детям:

1. Металлиди Ж.Дерцовская А.
«Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ» учебное пособие.
2. Струве Г.
«Хоровое сольфеджио» М.: Советский композитор, 1988 г.
3. Юдина Е.
«Мой первый учебник по музыке и творчеству» М.: 1997 г.