

Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 902 «Диалог»»
(ГБОУ Школа № 902 «Диалог»)

РАССМОТРЕНО: Руководитель МО  /Мельник Н.М./ Протокол № 1 от «29»августа 2016 г.	УТВЕРЖДАЮ директор ГБОУ Школа №902 «Диалог»  Ильяшенко А.В. Приказ №1/1 от «01» сентябрь 2016 г.
ПРИНЯТО методическим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «29» августа 2016г.	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Направленность программы: художественная.
«Музыкальное фольклорное искусство»

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **6,5-18 лет.**
Срок реализации программы: **5 лет.**
Уровень программы: **ознакомительный, базовый.**

Составитель и realizator программы:
педагог дополнительного образования
Потапова С.А.

Москва 2016г.

Пояснительная записка.

*Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим.
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.*
В. Шефнер

Фольклор – уникальная самобытная культура наших предков, вобравшая в себя их вековой жизненный опыт, знания, духовно – эстетические ценности. Безусловно, фольклор, что означает «народная мудрость», является важным и сильным средством нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения.

Богатейшие народные традиции, доставшиеся нам по наследству, - это «кладезь» мудрости, красоты и жизненной силы. Творческое наследие наших предков, наследие уникальное, потеря которого невосполнима, нуждается в защите и восстановлении. Чтобы восстановить традиции наших предков, нужно позаботиться о воспитании в этих традициях детей. Только ребёнок, с его чистой душой, девственным слухом и творческим мышлением, воспитываясь по специальной методике ансамблевому народному пению и народному танцу, может освоить великую музыкальную культуру своего народа, развить в себе такой же талант.

Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребёнка, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления, поэтому данная программа обучения имеет **художественную направленность**.

Будучи искусством синкретическим, музыкальный фольклор должен преподаваться в тесной взаимосвязи всех его компонентов: слова, музыки, танца, народного инструментария. На уроках дети должны не только учиться петь народные песни, водить хороводы, но и ориентироваться в народных праздниках, обычаях и приметах, овладевать игрой на простейших народных инструментах, знакомиться с особенностями народного костюма, развиваться творчески. Такой комплексный подход к процессу изучения традиционного русского музыкального искусства требует от педагогов (и концертмейстера) работы в тесном контакте или же обладания достаточным объёмом знаний и умений от одного педагога.

Разнообразные хороводы, песни и заклички, пляски, кадрили, создаваемые безымянными творцами, при всей их «похожести» в каждой области, в каждой местности всегда отличались стилистическими особенностями исполнения, композиционными приёмами и т.п. Своеобразные мелодии, попевки, манера поведения, говор и красочные народные костюмы, жизненный уклад и т.д., присущие той или иной области или местности, оказывали несомненное влияние на возникновение местных традиций, особенностей, рождали свою манеру исполнения, свои самобытные образцы песенного и танцевального творчества. В процессе обучения детей традиционному русскому музыкальному искусству изучение **областных стилей**, по мнению автора программы, является необходимым условием достоверного сохранения и достойного сценического воспроизведения фольклорного материала.

Упоминая о русском музыкальном фольклоре, нельзя не отметить обрядовую его сторону как одну из важных составляющих. Обрядовый и календарный фольклор во все времена (у многих народностей) занимал важнейшую нишу, без него был немислим годовой календарный цикл, связь поколений, коллективные и общественные отношения, возможность участвовать в созидании и пополнении приговоров, причитаний, песен. Обрядовый фольклор имеет юридически-бытовое, ритуально-игровое и эстетическое значение. В связи с этим, автор данной программы считает необходимым ознакомление детей в учебном процессе с **основными**

страницами народно-церковного календаря, важнейшими праздничными традициями и обрядами (по программе кандидата педагогических наук, доцента Л.Л. Куприяновой / «Мнемозина», Москва 1997/ «Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе»).

Актуальность.

Данную программу, без сомнения, можно назвать актуальной, так как обучение по данному курсу служит поднятию нравственности и духовности подрастающего поколения – необходимых и утрачиваемых в наше время качеств, а также сохранению и пропагандированию национального культурного наследия.

Педагогическая целесообразность.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические нормы, приёмы, традиции воспитания. Фольклорная основа воспитания даёт возможность формировать в каждом ученике лучшие человеческие качества, такие как человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к созданию рук человеческих; трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость. Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика – всё это способствует воспитанию чувства красоты, помогает заложить основы осознания каждым обучаемым себя как необходимой частицы природы и общества.

Внимание к народной песне в системе детского музыкального образования приведёт нашу педагогику к более значительным успехам в деле эстетического и художественного воспитания детей.

Цель данной программы - приобщение детей к русской традиционной культуре посредством изучения музыкального фольклорного искусства.

Задачи программы следующие:

Обучающие:

- обучение традиционному музыкально-поэтическому, танцевальному народному искусству, доступному для освоения в детском и подростковом возрасте;
- обучение воспитанников основам вокально-хорового, хореографического, элементам театрально-сценического искусства;
- изучение и практическое освоение образцов песенного, поэтического, танцевального фольклора, элементов народного календаря, важнейших обрядов, обычаев;

Воспитательные:

- приобщение детей к русской традиционной культуре посредством изучения музыкального фольклорного искусства;
- воспитание чувства любви к Родине, чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре; воспитание интереса к традиционному музыкальному искусству наших предков;
- воспитание и формирование характера посредством русского музыкального фольклора, в т.ч. уважительное отношение к взрослым и сверстникам, терпимость к представителям различных национальных и социальных культур;
- воспитание творчески активной личности.

Развивающие:

- формирование и развитие исполнительско-творческих навыков и умений в области
 - *пения* (обучение основам вокально-хорового искусства и вокально-хоровым навыкам),
 - *движения* (обучение основам танцевального искусства, освоение лексики народного танца, освоение элементарных навыков сценического движения),
 - *музицирования* (развитие специальных музыкальных способностей, таких как музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- развитие культуры речи, совершенствование дикции;
- развитие таких творческих способностей детей, как фантазия, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность;
- формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины, развитие межличностных отношений;
- появление активного, творческого отношения к жизни, развитие самостоятельности и инициативы у детей;

Отличительные особенности данной образовательной программы.

При составлении программы «Музыкальное фольклорное искусство» автором был использован личный опыт педагогической, исследовательской, исполнительской деятельности, а также некоторые теоретические принципы таких программ дополнительного образования детей, как «Русский фольклор» (Куприянова Л.Л.), «Раёк» (Новичкова И.В., Кубышина Н.И.), «Купаленка» (Осипова И.И., Артемова И.А., Красуцкая И.Д., Сметанина Н.И.), «Горенка» (Хазова М.В.). В отличие от существующих и действующих программ, данная программа является попыткой охватить не только основные жанры русского музыкального фольклора, но и основные региональные музыкальные традиции. Особенностью программы является также сквозная (через 5-летний период обучения) тема «Народный календарь», дающая возможность ежегодного изучения материала по основным календарным периодам с постепенным повышением объёма и уровня сложности из года в год.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы.

Программа рассчитана на детей от 6,5 до 18 лет. Такой значительный возрастной диапазон предусматривает деление процесса освоения русской традиционной музыкальной культуры на соответствующие возрастные этапы.

Деление по возрастным группам позволяет постепенно и поэтапно вводить ребёнка в мир фольклора, всё более усложняя и углубляя творческие задачи.

В состав учебных групп принимаются дети без специальной подготовки, но с кратким предварительным прослушиванием (с целью выявления общего уровня подготовки и данных потенциального ученика) и знакомством-собеседованием с родителями.

Программой также предусматривается свободная и гибкая система добора в группы 1- 5 года обучения, (учитывая возрастные показатели, одарённость, способности, удобство

графика занятий и т.д.).

В подобных случаях, если данные и уровень подготовки ребёнка педагог сочтёт достаточными, ученик может быть направлен в соответствующую возрастную группу, и по истечении необходимого для подготовки времени подключён к концертной деятельности.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 5 лет, имеет 2 уровня обучения:

Ознакомительный - 1, 2 года обучения;

Базовый - 3,4,5 года обучения.

Обучение в группе 1-2 годов обучения – это начальный этап, проходя через который ребёнок получает первое представление о мире фольклора, осваивает декламационно-певческую и танцевальную «азбуку», знакомится с фольклорным «языком» в песне и танце, осваивает сценическое мастерство.

После двух лет занятий, соответствующих ознакомительному уровню программы, ученики естественным образом могут продолжить трёхлетнее обучение по программе базового уровня. На этом этапе у посещающих занятия есть возможность и задачи активнее проявлять свои творческие способности.

Форма и режим занятий.

Форма занятий - групповая.

Говоря о количественном составе учебных групп, необходимо отметить, что состав учебной группы должен содействовать возможности педагога уделять больше внимания каждому ученику, а также быть приближенным к канонам традиционного фольклорного ансамбля (оптимальным является количество до 20 человек).

Занятия по основному предмету – «Фольклорному ансамблю» - проводятся в каждой группе 2 раза в неделю, занятия по «Народному танцу» – 1 раз в неделю.

Организация еженедельной системы занятий построена следующим образом:

Группа (год обучения, уровень)	Название предмета	Количество часов в неделю
1-й год обучения (уровень – ознакомительный)	Фольклорный ансамбль	2 (1+1)
	Народный танец	1
2-й год обучения (уровень – ознакомительный)	Фольклорный ансамбль	2 (1+1)
	Народный танец	1
3-й год обучения (уровень – базовый)	Фольклорный ансамбль	4 (2+2)

	Народный танец	1
4-й год обучения (уровень – базовый)	Фольклорный ансамбль	4 (2+2)
	Народный танец	1
5-й год обучения (уровень – базовый)	Фольклорный ансамбль	4 (2+2)
	Народный танец	1

Занятие имеет следующую структуру:

1,0 час	5 минут	Учебно-организационная работа
	25 минут	Учебное занятие
	5 минут	Перерыв
	20 минут	Учебное занятие
	5 минут	Учебно-организационная работа

2,0 часа	10 минут	Учебно-организационная работа
	45 минут	Учебное занятие
	10 минут	Перерыв
	45 минут	Учебное занятие
	10 минут	Учебно-организационная работа

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

По окончании этапа обучения, соответствующего *ознакомительному уровню* (1- 2-й год обучения), учащиеся должны проявить следующие знания, умения и навыки:

«Предмет «Фольклорный ансамбль»

Знания:

- о фольклоре, как источнике народной мудрости;
- об основных циклах народного календаря;
- объём песенного материала изученных жанров.

Умения и навыки:

- владение техникой певческого (диафрагмального) дыхания;
- владение открытой, разговорной манерой пения в диапазоне не менее октавы;
- чистое интонирование мелодической линии;
- точная, четкая передача ритмического рисунка песенного материала;

- единая (групповая) манера звукообразования;
- интонационно-чистое, выразительное групповое воспроизведение освоенного песенного материала с музыкальным сопровождением и без него (фрагментарно), в т.ч. с элементами 2-х-голосия;
- запоминание музыкального материала, а также узнавание его и воспроизведение, наличие музыкального "багажа" памяти, умение им пользоваться;
- применение полученных навыков, умений и знаний на сценической площадке;
- владение элементарными навыками игры на некоторых шумовых музыкальных инструментах.

Предмет «Народный танец»

Знания:

- основные позиции хореографии;
- особенности «русской» постановки рук и корпуса;
- основные понятия и термины русской танцевальной лексики;
- базовые элементы народной хореографии;
- основные виды шагов, используемых в народном танце;
- основные виды перестроений и основные фигуры хороводов;

Умения и навыки:

- владение базовым набором танцевальных движений и шагов;
- владение корпусом во время исполнения движений;
- координация движений с характером музыки;
- согласование движений корпуса, рук, ног;
- самостоятельное выполнение изученных элементов народного танца;
- исполнение элементов танца, танцевальных движений в группе;
- ориентирование в пространстве.

По окончании этапа обучения, соответствующего *базовому уровню* (3-й – 5-й года обучения), учащиеся должны проявить следующие знания, умения и навыки:

Предмет «Фольклорный ансамбль»

Знания:

- о фольклоре, как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- об основных этапах русского календарно-обрядового цикла;

- об основных праздниках традиционного народного календаря, о некоторых народных обычаях и обрядах;

- объём песенного материала освоенных жанров и стилей.

Умения и навыки:

- владение техникой певческого (диафрагмального) дыхания;

- владение открытой, народной манерой пения в широком диапазоне;

- владение манерой пения с головным резонированием;

- чистое интонирование мелодической линии;

- интонационно-чистое, выразительное групповое воспроизведение освоенного песенного материала с музыкальным сопровождением и без него в унисон и на 2-3 голоса;

- единая (групповая) манера звукообразования;

- наличие музыкального "багажа" памяти, умение им пользоваться;

- владение освоенными региональными певческими стилями;

- умение проанализировать жанровые и региональные особенности;

- применение полученных навыков, умений и знаний на сценической площадке (свободное и непринуждённое исполнение песни с движением; эмоциональная передача игровых образов);

- владение навыками игры на некоторых шумовых, духовых музыкальных инструментах; умение аккомпанировать на освоенных традиционных народных инструментах;

Знания:

- основные позиции хореографии;

- основные понятия и термины русской танцевальной лексики;

- основные элементы русской танцевальной лексики и её особенности в разных регионах России;

- несколько видов дробей и дробных шагов;

- особенности сольной пляски (с учётом региональных особенностей);

- фигуры хороводов и виды перестроений;

- объём изученного материала по русским парным танцам.

Умения и навыки:

- владение базовым набором танцевальных движений и шагов;

- владение корпусом во время исполнения движений, согласование движений корпуса, рук, ног;
- координация движений с темпом и характером музыки;
- самостоятельное выполнение изученных элементов народного танца;
- исполнение элементов танца, танцевальных движений в группе и на сценическом пространстве;
- владение освоенными танцевальными региональными стилями;
- умение варьировать и импровизировать в пляске;
- воспроизвести несколько видов танцевальных шагов и дробей;
- станцевать несколько парных танцев;
- принять участие в групповой традиционной пляске или в кадрили;
- самостоятельно завести хоровод и его фигуры.

Способы определения результативности.

Оптимальный вариант контроля знаний и умений учащихся - концертно-творческая деятельность: регулярное участие в отчётных концертах, фестивалях, смотрах и конкурсах. Уровень успешности обучения в течение учебного года также может проверяться методом опроса и выполнения поставленных задач, используя форму малых ансамблей. В целях поощрения или стимулирования учащихся педагогом могут быть использованы такие словесные оценочные формулировки, как «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Формы подведения итогов.

Формой подведения итогов обучения могут являться творческие отчёты – концерты, проводящиеся в конце каждого полугодового и годового этапов обучения, а также творчески-исполнительская деятельность учеников в течение учебного года.

Учебно-тематические планы:

Учебно-тематический план
занятий группы 1-го года обучения
(уровень – ознакомительный)

Вид деятельности: «**Фольклорный ансамбль**».

(2 часа в неделю)

№п\п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	Теоретич	Практич
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Знакомство с основными навыками народного пения (<i>невческое дыхание, речевая и невческая фонация, звукове-дение, декламация, дикция</i>), опираясь на жанр потешного фольклора.	12	1	11

3.	Игровой фольклор. Русские народные игры на <i>общение, внимание, фантазию, воображение.</i>	9	1	8
4.	Знакомство с народным календарём - Зимний период: <i>зимние приметы, пос-ловицы и поговорки, загадки, заклички, игры, песни; праздники Нового года и Рождества; обряд колядования.</i>	17	1	16
5.	Народный инструментарий: <i>знакомство и обучение игре на простейших шумовых традиционных русских народных инструментах (ложки, трещотки, рубель, бубенцы, колокольчики).</i>	7	1	6
6.	Масленица: <i>масленичные заклички, песни; знакомство с масленичными традициями.</i>	9	1	8
7.	Весенний период народного календаря: <i>встреча весны, весенние приметы, пос-ловицы и поговорки, заклички, игры, песни.</i>	13	1	12
8.	Учебно-организационная и итоговая работа (<i>комплектование учебной группы, проведение концертных мероприятий.</i>)	8	4	4
	ИТОГО:	76	11	65

Учебно-тематический план
занятий группы 2-го года обучения
(уровень – ознакомительный)
Вид деятельности: «**Фольклорный ансамбль**».
(2 часа в неделю)

№п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	Теоретич	Практич
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Осенний календарно – обрядовый цикл: <i>осенние заклички, песни, посло-вицы, поговорки, приметы осени.</i>	12	1	11
3.	Практическая работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, певческих навыков, музыкальной памяти на основе <u>игровых хороводов.</u>	12	1	11
4.	Зимний календарно – обрядовый цикл: <i>зимние игры, песни, заклички, традиции.</i>	18	1	17
5.	Народный инструментарий: <i>овладение навыком игры на трёх ложках.</i>	7	1	6
6.	Масленица: <i>масленичные игры, песни, заклички, традиции.</i>	9	1	8
7.	Весенний календарно – обрядовый цикл: <i>весенние песни, заклички, игры, хороводы.</i>	13	1	12

8.	Учебно-организационная и итоговая работа (в т.ч. проведение концертных мероприятий).	4	1	3
	ИТОГО:	76	8	68

Учебно-тематический план
занятий группы 3-го года обучения
(уровень – базовый)
Вид деятельности: «**Фольклорный ансамбль**».
(4 часа в неделю)

№п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	Теоретич	Практич
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Осенний календарно-обрядовый цикл: <i>осенние заклички, песни, пословицы, поговорки, приметы позднего лета и осени. Жнивные, дожиночные песни. Осенние праздники: Рождество Богородицы, Воздвиженье, Покров.</i>	20	2	18
3.	Практическая работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, певческих навыков, музыкальной памяти, опираясь на материал Среднерусской и Западно-русской певческих традиций.	28	4	24
4.	Зимний календарно – обрядовый цикл: <i>зимние игры, песни, заклички; новогодние, Рождественские, святочные традиции и песни.</i>	36	2	34
5.	Народный инструментарий: <i>ансамбль традиционных русских шумовых инструментов как аккомпанемент в песенно-танцевальном фольклоре.</i>	12	-	12
6.	Масленица: <i>масленичные игры, песни, заклички, традиции.</i>	20	2	18
7.	Весенний календарно – обрядовый цикл: <i>весенние песни, заклички, игры, праздники (Евдокия-весновка, Герасим-грачевник, Сороки, Благовещение, Егорий вешний, Пасха).</i>	26	2	24
8.	Учебно-организационная и итоговая работа (в т.ч. проведение концертных мероприятий).	8	2	6
	ИТОГО:	152	16	136

Учебно-тематический план
занятий группы 4-го года обучения

(уровень – базовый)
 Вид деятельности: «**Фольклорный ансамбль**».
 (4 часа в неделю)

№п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	Теоретич	Практич
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Практическая работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, певческих навыков, музыкальной памяти, опираясь на песенный материал Южнорусской песенной традиции.	28	2	26
3.	Музыкальная стилистика песен Урала и Сибири.	22	2	20
4.	Зимний календарно – обрядовый цикл: <i>зимние игры, песни, заклички, традиции. Зимние праздники (Введение, Никола-Чудо-творец, Екатерина-Санница, Новый год, Рождество, Крещение).</i>	34	2	32
5.	Народный инструментарий: <i>освоение навыка игры на окарине, дудке.</i>	14	2	12
6.	Масленица: <i>масленичные игры, песни, заклички, традиции.</i>	18	2	16
7.	Весенний календарно – обрядовый цикл: <i>весенние заклички, игры, хоро-водные песни. Песнопения и традиции Пасхи.</i>	26	2	24
8.	Учебно-организационная и итоговая работа <i>(в т.ч. проведение концертных мероприятий).</i>	8	2	6
	ИТОГО:	152	16	136

Учебно-тематический план
 занятий группы 5-го года обучения
 (уровень – базовый)
 Вид деятельности: «**Фольклорный ансамбль**».
 (4 часа в неделю)

№п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	Теоретич	Практич
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Казачья песенная традиция. (традиции Донских, Кубанских, Некрасовских, Терских казаков)	24	2	22

3.	Практическая работа над манерой пения, ладо-интонационным комплексом, диалектными особенностями на основе песен Севера России (Новгородская, Архангельская, Ленинградская и Вологодская области, северные районы Костромской и Кировской областей).	26	2	24
4.	Зимний календарно – обрядовый цикл: <i>зимние игры, песни, заклички; святоч-ные традиции.</i> Элементы театрализации в концертной (святочной) программе.	34	2	32
5.	Народный инструментарий: <i>освоение навыка игры на кугиклах.</i>	14	2	12
6.	Масленица: <i>масленичные игры, песни, заклички, традиции.</i>	20	2	18
7.	Весенний календарно – обрядовый цикл: <i>весенние заклички, игры, песни, весенние праздники.</i> Развитие навыков варьирования на фольклорной основе.	24	2	22
8.	Учебно-организационная и итоговая работа <i>(в т.ч. проведение концертных мероприятий).</i>	8	2	6
	ИТОГО:	152	16	136

Учебно-тематический план
занятий группы 1-го года обучения
(уровень – ознакомительный)
Вид деятельности: «**Народный танец**».
(1 час в неделю)

№п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	Теоретич	Практич
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Основы танцевального движения: - основные положения рук, ног, головы, корпуса в народной хореографии; - комплекс упражнений на пластику рук, ног, корпуса.	5	1	4

3.	Элементы лексики русского танца: - положение и движение рук в русской пляске; - элементы движений ног (<i>притоп, перескок, «ковырялочка»</i>); - простые шаги русского танца (<i>«основной», «пружинящий», ход на полупальцах, «переменный», «припадание»</i>); - техника русского поклона. Соединение движений рук, корпуса, ног в несложных танцевальных комбинациях.	12	1	11
4.	Освоение построений, перестроений, формирование пространственной ориентации: <u>понятия</u> <i>«полукруг», «круг», линия, колонна; перестроения «полукруг-линия», «круг-линия» и др.; фигуры хороводов «круг», «змейка».</i>	8	-	8
5.	Культура сценического движения (ориентация на сценическом пространстве). Синтез танцевального и певческого видов народного музыкального искусства.	8	1	7
6.	Учебно-организационная и итоговая работа (<i>в т.ч. комплектование учебной группы</i>).	4	2	2
	ИТОГО:	38	6	32

Учебно-тематический план
занятий группы 2-го года обучения
(уровень – ознакомительный)
Вид деятельности: **«Народный танец».**
(1 час в неделю)

№п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	Теоретич	Практич
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Освоение элементов лексики русского танца: подскоки; шаги: простой с притопом, боковой (на всей стопе и на полупальцах), «в три ноги», «цепляя каблуком». Небольшие комбинации движений.	12	-	12
3.	Освоение построений, перестроений, формирование пространственной ориентации: <u>перестроения:</u> <i>из одного круга в два, из двух – в один, «кулиса», свободное размещение по залу с последующим возвращением и др.; фигуры хороводов «воротца», «капустка».</i>	7	-	7
4.	Несложные парные танцы: <i>варианты положений в паре, танцевальные шаги,</i>	10	1	9

	<i>кружение.</i> («Полечка с каблучком», «Краковяк», «На реченьку», «Коробочка» и др.)			
5.	Соединение певческого и танцевального видов народного музыкального искусства.	6	-	6
6.	Учебно-организационная и итоговая работа.	2	1	1
	ИТОГО:	38	3	35

Учебно-тематический план
занятий группы 3-го года обучения
(уровень – базовый)
Вид деятельности: «Народный танец».
(1 часа в неделю)

№п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	Теоретич	Практич
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Освоение элементов лексики русского танца: шаг с каблука, пружинистый шаг, припадание в сторону, «веревочка»; несложные дробные выстукивания. Небольшие комбинации движений.	10	-	10
3.	Особенности танцевальной лексики Среднерусской и Западнорусской фольклорной традиции.	8	1	7
4.	Освоение построений, перестроений, формирование пространственной ориентации: <u>понятия</u> «круг в круге», «диагональ»; <u>фигуры хороводов</u> «корзиночка», «плетень», «стенка на стенку».	7	-	7
5.	Линейные (двухрядные) кадрили.	10	1	9
6.	Учебно-организационная и итоговая работа.	2	1	1
	ИТОГО:	38	4	34

Учебно-тематический план
занятий группы 4-го года обучения
(уровень - базовый)
Вид деятельности: «Народный танец».
(1 час в неделю)

№п\п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	Теоретич	Практич
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Освоение элементов лексики русского танца: падебаск, «гармошка», «моталочка», «молоточек»; дробные выстукивания; простые соединения дробных выстукиваний. Комбинации движений.	8	-	8
3.	Особенности танцевальной лексики Южнорусской фольклорной традиции.	8	1	7
4.	Традиционная пляска Уральского и Сибирского регионов.	6	1	5
5.	Освоение построений, перестроений, формирование пространственной ориентации: <i>танцевальные фигуры «шен», «звёздочка», «карусель»; парный обход «до-за-до».</i>	5	-	5
6.	Круговые кадрили.	8	-	8
7.	Учебно-организационная и итоговая работа.	2	1	1
	ИТОГО:	38	4	34

Учебно-тематический план
занятий группы 5-го года обучения
(уровень - базовый)
Вид деятельности: **«Народный танец».**
(1 час в неделю)

№п\п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	Теоретич	Практич
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Освоение элементов лексики русского танца: «ключ», «голубец», вращение на месте, вращение с продвижением; усложненные дробные комбинации. Комбинации движений.	11	-	11
3.	Казачья традиция в танце.	8	1	7

4.	Танцевальная лексика Северного региона России.	8	1	7
5.	Многофигурные пляски.	8	-	8
6.	Учебно-организационная и итоговая работа.	2	1	1
	ИТОГО:	38	4	34

Содержание программы «Фольклорный ансамбль».

Обучение детей народному пению в ансамбле является основным направлением учебной деятельности в детском фольклорном ансамбле «Золотые ворота», ведь именно красота и многообразие певческого фольклорного материала отличает русскую музыкальную культуру, и именно коллективное творчество способно рождать такие песенные образцы, равных которым по разнообразию и неповторимому колориту нет.

Освоение фольклорного материала формирует представления ребёнка о народном музыкально – поэтическом языке. Благодаря естественной звуковой организации народных попевок, у детей достаточно быстро может быть налажена координация слуха и голоса. Упражнения в выразительном, чётком и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов развивают голос, повышают речевую и определяют певческую культуру детей.

Репертуар, осваиваемый учащимися – это разножанровые песни разных областей России, доступные по содержанию, уровню сложности и некоторым другим критериям в детском и подростковом возрасте. Хочется отметить важность областной принадлежности песенного материала, т.к. от этого зависит манера исполнения, особенности диалекта, ритмо - и ладо - организации и многие другие параметры, учитывая которые песня разучивается и исполняется. Учебный план построен таким образом, чтобы учащиеся ознакомились со всеми основными областными певческими стилями.

Один из самых важных начальных этапов – техника певческого дыхания. Это один из основополагающих моментов в пении. Правильное певческое дыхание обеспечивает правильное пение и практически исключает повреждение голосового аппарата. Для народной манеры пения характерно «брюшное» дыхание или дыхание «животом». Обучение ведётся на основе комплекса специальных упражнений, многие из которых связаны с моментом игры (дышать «как ёжики», «как собачки» и т.п.).

Следующим немаловажным этапом в процессе обучения народной манере пения является правильное звукообразование. Пользуясь, в основном, грудным резонатором, дети учатся декламировать или говорить «нараспев» музыкальные тексты, слова приговорок, потешек, считалок, скороговорок.

Для народной манеры пения характерна разговорная, живая речевая интонация, поэтому ряд специальных упражнений, основанных на протяжке отдельных гласных звуков, звукосочетаний, фрагментов песенных текстов, активно способствует эффективному результату в процессе обучения народному пению. Необходимо следить за тем, чтобы звук не был зажатым, крикливым, но был опёртым, без напряжения, свободно льющимся.

Итак, на начальном этапе (1-2 –й год обучения) происходит ознакомление с русским фольклором, знакомство с навыками певческого дыхания, декламации, звуковедения, интонирования. Процесс обучения ведётся, в основном, в игровой форме (народным играм посвящён и целый раздел в учебно-тематическом плане). На этом этапе происходит ознакомление

детей с основными страницами народного календаря в форме бесед, кратких рассказов учителя, а также практическое освоение на основе примет, закличек, приговорок, игр. На первом этапе также происходит первое ознакомление со сценическим мастерством.

Обучение в течение 3-го, 4-го, 5-го учебных годов (уровень – «базовый») предполагает более углублённое изучение русской музыкальной культуры. Этот этап включает в себя более подробное ознакомление с русским календарно-обрядовым циклом и практическое его освоение в разных формах (пословицы, поговорки, приметы, заклички, приговорки, игры, песни; создание композиции, посвящённой тому или иному празднику, постановка обряда). Перед детьми на этом этапе поставлены более сложные творческие задачи, большое внимание уделяется практической работе по развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, певческих навыков. Ребята закрепляют и совершенствуют полученные ранее навыки и умения, а также учатся творчески подходить к изучаемому материалу. Народный календарь открывает для обучаемых на этом этапе обучения новые страницы, а уже известные праздники и календарные традиции приобретают форму сценического действия. Также на этом этапе происходит более глубокое изучение жанрово-стилистических особенностей народной музыки разных регионов России. Ребята знакомятся с особенностями манеры пения, диалекта, ладо-гармоническими особенностями песен Урала и Сибири, Севера, Юга России и других регионов.

1-й год обучения:

1. Вводное занятие: «Родники прекрасного».
2. Знакомство с основными навыками народного пения (*певческое дыхание, речевая и певческая фонация, звуковедение, декламация, дикция*), опираясь на жанр потешного фольклора.
3. Игровой фольклор. Русские народные игры на *общение, внимание, фантазию, воображение*.
4. Знакомство с народным календарём - Зимний период: *зимние приметы, пословицы и поговорки, загадки, заклички, игры, песни; праздники Нового года и Рождества; обряд колядования*.
5. Народный инструментарий: *знакомство и обучение игре на простейших шумовых традиционных русских народных инструментах (ложки, трещотки, рубель, бубенцы, колокольчики)*.
6. Масленица: *масленичные заклички, песни; знакомство с масленичными традициями*.
7. Весенний период народного календаря: *встреча весны, весенние приметы, пословицы и поговорки, заклички, игры, песни*.
8. Учебно-организационная и итоговая работа (*комплектование учебной группы, проведение концертных мероприятий*).

2-й год обучения:

1. Вводное занятие: «Мир фольклора – мир народной мудрости».
2. Осенний календарно – обрядовый цикл: *осенние заклички, песни, пословицы, поговорки, приметы осени*.
3. Практическая работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, певческих навыков, музыкальной памяти на основе игровых хороводов.
4. Зимний календарно – обрядовый цикл: *зимние игры, песни, заклички, традиции*.
5. Народный инструментарий: *овладение навыком игры на трёх ложках*.
6. Масленица: *масленичные игры, песни, заклички, традиции*.
7. Весенний календарно – обрядовый цикл: *весенние песни, заклички, игры, хороводы*.
8. Учебно-организационная и итоговая работа (*в т.ч. проведение концертных мероприятий*).

3-й год обучения:

1. Вводное занятие. «Фольклор как источник мудрости, красоты и жизненной силы».

2. Осенний календарно-обрядовый цикл: *осенние заклички, песни, пословицы, поговорки, приметы позднего лета и осени.*

Жнивные, дожиночные песни.

Осенние праздники: Рождество Богородицы, Воздвижение, Покров.

3. Практическая работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, певческих навыков, музыкальной памяти, опираясь на материал Среднерусской (Московская, Владимирская, Тверская, Ярославская, Ивановская, Нижегородская, Тульская, Калужская, области) и Западнорусской (Брянск, Смоленск и примыкающие к ним районы Псковской областей, русские поселения Белоруссии (Гомельская, Витебская обл.) и Украины) певческих традиций.

4. Зимний календарно – обрядовый цикл: *зимние игры, песни, заклички; новогодние, Рождественские, святочные традиции и песни.*

5. Народный инструментарий: ансамбль традиционных русских шумовых инструментов как аккомпанемент в песенно-танцевальном фольклоре.

6. Масленица: *масленичные игры, песни, заклички, традиции.*

7. Весенний календарно – обрядовый цикл: *весенние песни, заклички, игры, праздники (Евдокия-весновка, Герасим-грачевник, Сороки, Благовещение, Егорий вешний, Пасха).*

8. Учебно-организационная и итоговая работа (в т.ч. проведение концертных мероприятий).

4-й год обучения:

1. Вводное занятие.

2. Практическая работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма, певческих навыков, музыкальной памяти, опираясь на песенный материал Южнорусской песенной традиции (Белгородская, Курская, Воронежская, Липецкая, Тамбовская, Орловской, Калужская, Тульская, Рязанская области, русские сёла сопредельной территории Украины - Харьковская, Полтавская, Сумская области).

3. Музыкальная стилистика песен Урала (Пермская, Екатеринбургская, Челябинская области) и Сибири.

4. Зимний календарно – обрядовый цикл: *зимние игры, песни, заклички, традиции. Зимние праздники (Введение, Никола-Чудо-творец, Екатерина-Санница, Новый год, Рождество, Крещение).*

5. Народный инструментарий: освоение навыка игры на окарине, дудке.

6. Масленица: *масленичные игры, песни, заклички, традиции.*

7. Весенний календарно – обрядовый цикл: *весенние заклички, игры, хоро-водные песни. Песнопения и традиции Пасхи.*

8. Учебно-организационная и итоговая работа (в т.ч. проведение концертных мероприятий).

5-й год обучения:

1. Вводное занятие.

2. Казачья песенная традиция (традиции Донских, Кубанских, Некрасовских, Терских казаков).

3. Практическая работа над манерой пения, ладо-интонационным комплексом, диалектными особенностями на основе песен Севера России (Новгородская, Архангельская, Ленинградская и Вологодская области, северные районы Костромской и Кировской областей).

4. Зимний календарно – обрядовый цикл: *зимние игры, песни, заклички; святочные традиции. Элементы театрализации в концертной (святочной) программе.*

5. Народный инструментарий: освоение навыка игры на кугиклах.

6. Масленица: *масленичные игры, песни, заклички, традиции.*

7. Весенний календарно – обрядовый цикл: *весенние заклички, игры, песни, весенние праздники. Развитие навыков варьирования на фольклорной основе.*

8. Учебно-организационная и итоговая работа (в т.ч. проведение концертных мероприятий).

Программа «Народный танец».

Русский народный танец является одним из наиболее распространённых и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. Создаваясь на протяжении многих столетий, русский танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа.

Танцами народ украшал свой быт, свою жизнь. В каждом городе, селе или деревне были особенно излюбленные места, где в дни зимних и летних праздников или просто гуляний собирался народ – водили хороводы, плясали, пели, играли в различные игры. Традиции таких гуляний складывались издавна, и корнями своими уходят в глубокую старину.

Пляска – зеркало души русского человека. Пляской можно выразить различные состояния человека: бурное веселье, лирическое настроение, восторг, любовь и т.д. Но пляска – это, прежде всего, здоровье, радость, сила, это выход энергии пляшущего человека. «Ногам работа – душе праздник» - гласит народная пословица.

Характерная особенность русского танца – импровизация, которая не только увеличивает арсенал движений пляшущих, но и окрашивает каждый элемент индивидуальностью исполнителя, расширяет лексику, создаёт неповторимость русской пляски.

Русский народный танец неотделим от русской песни. Песня наложила отпечаток на характер и стиль танца, определив особенности русской манеры исполнения, наполнив танец содержательностью, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой. Со временем, с появлением различных музыкальных инструментов, пляска постепенно отделялась от песни. Всё это имело большое значение для дальнейшего развития танца и его обогащения.

Наши предки оставили нам интересные обычаи, своеобразные традиции, огромное фольклорное танцевальное наследие, и мы должны не только бережно сохранять это бесценное богатство, но и знать, и изучать его.

Целью данной программы является развитие творческих способностей ребёнка через обучение народному танцу;

Задачи программы следующие:

- дать детям базу знаний, умений и навыков в области традиционного русского танца во всём его многообразии.
- развить физические данные детей;
- дать детям основы жанровой стилистики в музыке и научить детей координировать свою пластику с характером музыки;
- научить детей пользоваться полученными знаниями и умениями в области народной хореографии в комплексе с остальными направлениями народного музыкально-поэтического творчества, т.к. в русском фольклорном искусстве все его виды тесно взаимосвязаны;
- привить любовь к традиционному русскому танцевальному искусству.

Весь процесс обучения детей народному танцевальному искусству постепенно ведёт учеников от «азбуки» танцевального движения до сложных региональных особенностей русского танца.

За пятилетний период учащиеся успевают освоить многое: совершенствуют физические и творческие данные с помощью комплекса упражнений на пластику рук, ног, корпуса и формирование правильной осанки, на координацию движений; изучают основные позиции рук, ног, основные жанры и стили, лексику русской пляски, русские парные танцы и многие виды

хороводов; учатся быть творчески активными, импровизируя и сценически воплощая свои умения.

Содержание программы «Народный танец».

1-й год обучения:

1. Вводное занятие.
 2. Основы танцевального движения:
 - основные положения рук, ног, головы, корпуса в народной хореографии;
 - комплекс упражнений на пластику рук, ног, корпуса.
 3. Элементы лексики русского танца:
 - положение и движение рук в русской пляске;
 - элементы движений ног (*притоп, перескок, «ковырялочка»*);
 - простые шаги русского танца (*«основной», «пружинящий», ход на полупальцах, «переменный», «припадание»*);
 - техника русского поклона.
- Соединение движений рук, корпуса, ног в несложных танцевальных комбинациях.
4. Освоение построений, перестроений, формирование пространственной ориентации: понятия «полукруг», «круг», линия, колонна; перестроения «полукруг-линия», «круг-линия» и др.; фигуры хороводов «круг», «змейка».
 5. Культура сценического движения (ориентация на сценическом пространстве). Синтез танцевального и певческого видов народного музыкального искусства.
 6. Учебно-организационная и итоговая работа (*в т.ч. комплектование учебной группы*).

2-й год обучения:

1. Вводное занятие.
 2. Освоение элементов лексики русского танца: подскоки; шаги: простой с притопом, боковой (на всей стопе и на полупальцах), «в три ноги», «цепляя каблучком».
- Небольшие комбинации движений.
3. Освоение построений, перестроений, формирование пространственной ориентации: перестроения: из одного круга в два, из двух – в один, «кулиса», свободное размещение по залу с последующим возвращением и др.; фигуры хороводов «воротца», «капустка».
 4. Несложные парные танцы: *варианты положений в паре, танцевальные шаги, кружение.* («Полечка с каблучком», «Краковяк», «На реченьку», «Коробочка» и др.)
 5. Соединение певческого и танцевального видов народного музыкального искусства.
 6. Учебно-организационная и итоговая работа.

3-й год обучения:

1. Вводное занятие.
 2. Освоение элементов лексики русского танца: шаг с каблучка, пружинистый шаг, припадание в сторону, «веревочка»; несложные дробные выстукивания.
- Небольшие комбинации движений.
3. Особенности танцевальной лексики Среднерусской и Западнорусской фольклорной традиции.
 4. Освоение построений, перестроений, формирование пространственной ориентации: понятия «круг в круге», «диагональ»;
фигуры хороводов «корзиночка», «плетень», «стенка на стенку».
 5. Линейные (двухрядные) кадрили.

6. Учебно-организационная и итоговая работа.

4-й год обучения:

1. Вводное занятие.
2. Освоение элементов лексики русского танца: падебаск, «гармошка», «моталочка», «молоточек»; дробные выстукивания; простые соединения дробных выстукиваний. Комбинации движений.
3. Особенности танцевальной лексики Южнорусской фольклорной традиции.
4. Традиционная пляска Уральского и Сибирского регионов.
5. Освоение построений, перестроений, формирование пространственной ориентации: танцевальные фигуры «шен», «звёздочка», «карусель»; парный обход «до-за-до».
6. Круговые кадрили.
7. Учебно-организационная и итоговая работа.

5-й год обучения:

1. Вводное занятие.
2. Освоение элементов лексики русского танца: «ключ», «голубец», вращение на месте, вращение с продвижением; усложненные дробные комбинации. Комбинации движений.
3. Казачья традиция в танце.
4. Танцевальная лексика Северного региона России.
5. Многофигурные пляски.
6. Учебно-организационная и итоговая работа.

* * *

Методическое обеспечение.

В процессе обучения подрастающего поколения музыкальному фольклорному певческому и танцевальному искусству используются следующие способы и формы работы:

- краткие беседы, рассказы учителя;
- практические занятия;
- фольклорные праздники;
- отчётные концерты;
- просмотр и прослушивание записей народных исполнителей и артистов фольклорных ансамблей, обсуждение увиденного;
- посещение музеев, выставок, этнографических концертов.

Методы: словесный, наглядный, практический.

Условия реализации программы.

Реализация процесса обучения по данной программе возможна при следующих условиях:
- наличие просторного, специально подготовленного, хорошо проветриваемого помещения (желательно оборудовать помещение в народном стиле, включая в оформление предметы народного быта, народные инструменты, костюмы и т. п.);

- наличие хорошо настроенных инструментов (пианино, баян (аккордеон), гармошка, традиционные русские духовые и ударные инструменты);
- наличие удобной мебели для занятий (стулья или лавки, стол, шкаф для хранения нот и реквизита);
- специальная форма одежды и обувь для занятий по народному танцу (для девочек: белая футболка или водолазка, лёгкая чёрная юбочка до колен, туфли на невысоком жёстком каблуке; для мальчиков: белая футболка или водолазка, чёрные трико или лёгкие узкие брюки, специальные сапоги).
- наличие видео- и аудиоаппаратуры для просмотра и прослушивания демонстрационных материалов;
- наличие концертных костюмов и специальной концертной обуви у учеников (изготавливаются или приобретаются родителями).

Список используемой литературы:

1. Афанасьев А. «Поэтические воззрения славян на природу» в 3-х томах.- М., 1994.
2. Громыко М.М. «Мир русской деревни».- М., 1991.
- 3.«Жаворонушки». Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 1-4. Составитель Г. Науменко.- М., 1977-1986.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 1997.
5. Калугина Н. В. «Основы методики работы с русским народным хором». – М.,1969.
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». – М., 1981.
7. Климов А.А. «Русский народный танец». Вып. 1 («Север России») – М., 1996.
- 8.Куприянова Л.Л. «Русский фольклор». Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе.- М., 1997.
9. Куприянова Л. Л. «Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор». Музыкальное воспитание в школе, вып. 17, - М., 1986.
10. Куприянова Л. Л. «Вариативный метод освоения детьми песенного фольклора». – М., 1990.
11. Науменко Г. М. «Фольклорная азбука». – М., 1996.
12. Новичкова И.В., Кубышина Н.И. Программа фольклорной студии «Раёк».
- 13.Осипова И.И., Артемова И.А., Красуцкая И.Д., Сметанина Н.И. Образовательная программа дополнительного образования детей «Купаленка».
14. Панкеев И. «Обычаи и традиции русского народа». – М., 1999.
15. Попов В. С. «Русская народная песня в детском хоре». – М., 1985.
16. Пушкина С.И. «Мы играем и поем». – М., 2001 г.
17. Степанов Н. П. «Народные праздники на святой Руси». - М., 1990.
18. «Фольклор в школе». Составитель Л. Куприянова. – М., 1996.