

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Школы № 201
Е.В. Подольская
31.08.2018



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет

«ЛИТЕРАТУРА»

6 класс

2 часа в неделю (68 часов)

Учитель: Шишлова Н. Е.

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа.

Рабочая программа по литературе для 6 класса к учебнику В.П. Полухиной В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева «Учебник для общеобразовательных учреждений/ в 2-х частях. – М.: «Просвещение», 2013г.», рекомендованного Минобром науки, составлена на основе федерального компонента государственного Стандарта основного общего

образования, программы по предмету «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2010», обязательного Минимума содержания основного общего образования по литературе.

Данная рабочая программа

- является *обязательной* нормой выполнения Примерной образовательной программы по учебному предмету, учебного плана общеобразовательного учреждения с полным освоением содержания учебного предмета обучающимися;
- реализует принцип интегративного подхода в содержании образования;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию, формированию коммуникативной, культуроведческой компетентности учащихся:
- учитывает возрастную психологию учащихся, а также уровень обученности и обучаемости учащихся.

Структура документа.

Программа включает следующие компоненты:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- календарно-тематическое планирование (№ п/п урока, тема урока, количество часов, дата проведения (план, факт), корректировка;
- учебно-методическое обеспечение образовательного процесса для учителя и обучающихся.

Основная задача обучения в 6 классе - познакомить учащихся с художественным произведением и автором, с понятием *характеры героев*. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 5-6 классов активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют техникой чтения, поэтому на уроках важно больше времени уделять чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы. Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных

пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило

цель обучения литературы:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Таким образом, компетентностный подход к созданию календарно-тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся 6 классов.

Программа 6 класса рассчитана на 3 часа в неделю.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела	Количество часов	Количество контрольных часов
Введение	2	
Устное народное творчество	3	1
Древнерусская литература	1	
Произведения русских писателей ХУШ века	3	
Произведения русских писателей XIX века	29	1
Произведения русских писателей XX века	20	2
Из зарубежной литературы	9	1
Итоговые уроки	1	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. способы выражения авторской позиции.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры УНТ. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность поговорок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»
Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.
«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.
Особенности литературного языка 18 столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте.

Лицейские годы.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И.И. Пущину**». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Выстрел**». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования. Эпизод повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

Ученические годы поэта.

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные и трехсложные размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в

изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования. Ирония.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...»

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие герои» Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов. «Сороковые».** Стихотворения о солдатских буднях, о тяжелых испытаниях.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость юного героя. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет. Герой-повествователь.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины. Человек и природа в «тихой лирике» Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии 20 века. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...» Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине. Связь ритмики и мелодики с эмоциональным состоянием.

Писатели улыбаются. Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. книга в жизни человека.

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа, пока живы его язык, обычаи, традиции.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный

двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». **Геродот «Легенда об Арионе»**
Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «**Одиссея**», «**Илиада**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.
Теория литературы. Понятие о героическом эпосе.

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. **Новелла «Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения)

УМК.

Для учащихся: Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2013

Для учителей:

1. Программы по литературе для 5-9 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2008 г.;
2. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова. Москва «ВАКО» 2016
3. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др. М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008
4. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание Москва «Просвещение» 2011
5. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений. Москва «Просвещение» 2009
6. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс. Москва «Просвещение» 2010
7. И.И.Аркин Уроки литературы в 5 – 6 классах. Практическая методика. Книга для учителя Москва «Просвещение», «Учебная литература» 1996

Дополнительная литература:

- 1) Амбушева Т.М. Литература. 5-6 классы: конспекты уроков. — Волгоград: Учитель, 2009
- 2) Картавцева М.И. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие.- Воронеж, 2009.
- 3) Кривоплясова М.Е. Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы. — Волгоград: Учитель, 2010
- 4) Хренова О.М. Методические советы к учебнику для 6 класса. Литература. Пособие для учителя.- М.: Мнемозина, 2011
- 5) Цветкова Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся. — Волгоград: Учитель, 2011

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

- 1) <http://www.a4format.ru/>
- 2) <http://school-collection.edu.ru/>
- 3) http://www.prosv.ru/ebooks/Chertov_Uroki_liter_6kl/index.html

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- 1) учебная литература;
- 2) справочная литература;
- 3) рабочие тетради;
- 4) иллюстративный, раздаточный и дидактический материал;
- 5) технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся;
- 6) презентации, ресурсы сети Интернет, видеофильмы по программным произведениям, учебные фильмы, аудиозаписи, электронные тесты и контрольные работы.

