

I. Пояснительная записка

Содержание образовательной программы по предмету «Музыка» для общеобразовательной школы разработана на основе Федерального Государственного Образовательного Стандарта для воспитания и развития духовно-нравственной личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

1.1. Цели программы:

- **Формирование** музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
- **развитие и углубление** интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

1.2. Задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- формировать и развивать эстетические и духовно-нравственные качества личности;
- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечения их интенсивного интеллектуально-творческого развития, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Личностное развитие учащихся заключается в реализации способности творческого освоения мира в различных формах и видах музыкальной деятельности, становлении ценностных ориентиров, проявлении эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления способствует познавательному развитию школьников.

Социальное развитие учащихся происходит через приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к художественным ценностям различных народов мира.

Коммуникативное развитие учащихся происходит на основе умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. Учебное продуктивное сотрудничество (ансамблевое пение и инструментальное музицирование), совместная деятельность, требующая умения «слышать другого», поиск решения творческих задач также создает благоприятные возможности для коммуникативного развития обучающихся.

Познавательное развитие школьников формируется через ознакомление с музыкальной картиной мира, ее анализ и осмысление.

Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям, многообразию музыкального фольклора России, образцам народной и профессиональной музыки участвует в формировании российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется организацией музыкальной учебной деятельности.

1.3. Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «05» марта 2004 г. № 1089)
- Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Примерные программы по учебным предметам). Изобразительное искусство 5-7 классы; Музыка 5-7 классы; Искусство 8-9 классы: проект – 2-е изд. Москва. «Просвещение» 2011.
- Фундаментального ядра содержания общего среднего образования. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; 3-е издание. Авторы программы: В.В.Алеева, Т.И.Науменко – Москва: «Дрофа» 2005.
- Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка». 3-е издание Музыка: 1-8 классы. – Москва: «Просвещение» 2006.

1.4. В авторскую программу не внесены изменения, так как уровень развития познавательной сферы обучающихся позволяет освоить ее в варианте, предложенном авторами.

1.5. Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования, и изучается в 5 – 6 классах в объеме 68 часов (по 34 часов в каждом классе из расчета 1 час в неделю).

1.6. Система оценивания – пятибалльная, в соответствии с Уставом ГБОУ СОШ №1412 и «Положением о текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся ГБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1412» .

Контроль осуществляется в следующих видах:

-входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;
- взаимопрос;
- тест.

1.7. Ценностные ориентиры содержания предмета Музыка.

Значение предмета заключается в расширении музыкального кругозора, в углублении представлений о содержании музыкального искусства, развитии у школьников «чувства стиля» выдающихся композиторов – В. Моцарта, Л. Бетховена, С. Прокофьева, П. Чайковского, К. Дебюсси и других. Важным является установление внутренних связей музыки с литературой, историей и изобразительным искусством, понимание процессов образного и драматургического развития. Эмоциональное и активное восприятие музыки становится базой для дальнейшего разностороннего интеллектуального и духовного развития обучающихся, формирования у них основ художественного мышления. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

1.8. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;

- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

II. Содержание рабочей программы.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. Программа 5 класса состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки.

Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве.

Виды музыкальной деятельности:

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

- слушание музыки (расширение представлений о жанрах, видах, формах музыки, расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусства, воздействии музыки на человека);
- исполнительская деятельность обучающихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);
- размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы понравившихся музыкальных произведений);
- инструментальное музицирование;
- драматизация музыкальных произведений;
- музыкально-творческая практика с использованием ИКТ (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, полугодия, года.

Межпредметные связи. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств. Литературы (прозы и поэзии), истории, изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

III. Содержание курса.

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображение учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственной творческой инициативы в мире музыки.

Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 5 классе - 34ч.

Тема года: «Музыка как вид искусства».

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	тема I полугодия: «Музыка и литература» 16ч.	
1.	Искусство в нашей жизни	1
2.	Что я знаю о песне?	1
3.	Как сложили песню?	1
4.	Песни без слов	1
5.	Другая жизнь песни	1

6.	Жанр кантаты	1
7.	Опера	1
8.	Балет	1
9.	Превращение песен в симфонические мелодии.	1
10.	Музыка-главный герой сказки	1
11.	Почему сказки и песни есть у всех народов мира?	1
12.	Музыка-главный герой басни	1
13.	Чудо музыки в повестях К. Паустовского	1
14.	«Я отдал молодёжи жизнь, работу, талант» (Э. Григ)	1
15.	Музыка в жизни героев А. Гайдара	1
16.	Музыка в кинофильмах	1
тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” 18ч.		
1.	Можем ли мы увидеть музыку?	1
2.	Музыка передаёт движения	1
3.	Богатырские образы в искусстве	1
4.	Героические образы в искусстве.	1
5-8.	Музыкальный портрет	4
9.	Картины природы в музыке.	1
10.	Можем ли мы увидеть музыку?.	1
11.	Можем ли мы услышать живопись?	1
12.	Музыкальные краски	1
13-14	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
15.	Настроение картины и музыки	1
16.	Многочасность и национальный колорит музыкальной картины	1
17.	Вечная тема в искусстве	1
18.	Взаимосвязь музыки и литературы	1
	Итого	34

Требования к уровню подготовки учащихся 5кл.

В результате обучения учащийся должен

Знать/понимать:

- специфику средств художественной выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства;

- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка, разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей, композиторов и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка композиторов;
- роль музыки в обществе;

уметь:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки с другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- различать группы инструментов и виды оркестра;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, ансамблевом музицировании, импровизации и игре на простейших инструментах);
- высказывать свое мнение о музыкальном произведении, аргументируя его.

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:

- умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров, выставок, спектаклей;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 6 классе - 34ч.

Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».

№ урока	Тема урока	
тема I полугодия: «Преобразующая сила музыки» 16ч.		
Кол-во часов		
1.	Преобразующая сила музыки.	1
2.	Разное воздействие музыки на людей	1
3.	Задуманность лирической интонации музыки	
4.	Музыка приносит человеку «утешение и опору»	1
5.	Музыка с человеком в горе и радости	1
6.	Музыка-оружие в борьбе за свободу	1
7.	Сила героической интонации	1
8.	Человек-это звучит гордо	1
9.	Музыка помогает в трудную минуту	1
10.	Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории	1
11-12	Взволнованные интонации музыки	2
13-14	Сатирические интонации в музыке	2
15.	Музыка Рождества	1
16.	Преобразующая сила музыки	1
тема II полугодия: «В чём сила музыки?» 18ч.		
1.	Красота и правда в искусстве и жизни	1
2.	Красота и правда о героях Великой Отечественной войны	1
3.	Красота и правда музыки И.С.Баха	1
4.	Красота и правда шуточной музыки	1
5.	Красота природы и правда отображения её в музыке	1
6.	Сила нравственной красоты человека в музыке	1
7.	В чём сила музыки В.А. Моцарта?	1
8-9.	Разнообразие красоты и выразительности в музыке	2
10.	В чём сила музыки?	1
11.	Красота и правда музыки о детях	1

12.	Правдивое единство народного и композиторского-красота музыки	1
13.	Единство содержания и формы-красота музыки	1
14.	Красота и правда «лёгкой» и «серьёзной» музыки	1
15.	Никто не забыт, ничто не забыто	
16.	Жизненная сила музыки П.И. Чайковского	1
17-18	Гармония красоты и правды в жизни и музыке	2
	Итого	34

Требования к уровню подготовки учащихся бкл.

В результате обучения учащийся должен

Знать/понимать:

- характерные особенности музыкального языка;
- логику развития музыкального образа;
- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- стилистические особенности музыкального языка композиторов;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений

уметь:

- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Календарно-тематическое планирование
уроков музыки в 5 классе. 34 ч.**

**Тема года: “Музыка как вид искусства”
Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты изучения	Виды и формы контроля	Дата
-------	------------	---------------------	--------------	--	---------------------------------	-----------------------	------

1.	Искусство в нашей жизни	Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. <i>М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок», Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»; П. Чайковский. Симфония №4; Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</i>	1	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Разучивание песни, просмотр видеоклипа	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Входной Устный опрос	1.09-5.09
2.	Что я знаю о песне?	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. <i>«Осень». П. Чайковский, слова А. Плещеева. «Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева. «Красно солнышко»; П. Аедоницкий, сл. И. Шафрана</i>	1	Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности	Знать основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	Текущий Устный опрос	8.09-12.09
3.	Как сложили песню?	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Музыкальная форма <i>Русские народные песни: Песни без слов «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы...», «Уж ты, поле мое»;</i>	1	Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Исполнение знакомых народных песен	Понимать основные жанры народных песен, ее особенности. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии произведений.	Тематический Устный опрос	15.09-19.09
4.	Песни без слов	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.	1	Слушание музыки. Хоровое и сольное пение.	Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс. Уметь: проявлять личностное отношение	Тематический Устный опрос	22.09-26.09

		«Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова. «Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова			при восприятии музыкальных произведений.		
5.	Другая жизнь песни	Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. «Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Текущий Устный опрос	29.09-03.10
6.	Жанр кантаты.	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая сюита. «Шехеразада». Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков	1	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств)	Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки,	Тематический. Устный опрос	06.10-10.10
7.	Опера	Развитие жанра – опера. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. «Садко». Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	1	Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности	Знать о вокальной и инструментальной музыки: опера, вокализ, песня без слов, романс, серенада. Уметь размышлять о музыке, анализировать и аргументировать своё отношение.	Тематический Устный опрос	13.10-17.10
8.	Балет.	Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Сказочные сюжеты балетного спектакля.	1	Познакомить с жанром балета.	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры.	Тематический Устный опрос	20.10-24.10

		«Щелкунчик». (фрагменты). П. Чайковский. «Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский.			Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.		
9.	Превращения песен в симфоническ ие мелодии.	Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. <i>Сцена «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков</i>	1	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств	Знать особенности русской народной музыкальной культуры.	Итоговый тест	27.10-31.10
10.	Музыка- главный герой сказки	Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. <i>«У лукоморья» Д.Кабалевского</i> .	1	Размышлять о знакомом музыкальном пр-нии, высказывать суждение об основной идее, участвовать в кол- ной исп-ской дея-ти	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального пр-ния, определять средства выразительности, подчеркивающие характер муз. произведения;	Текущий Устный опрос	10.11-14.11
11.	Почему сказки и песни о силе есть у всех народов мира?	Творчество композиторов связано с их исполнительской деятельностью. Именно они показывают популярность сюжета о сказочных героях.	1	Слушать и размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	Знать композиторов – романтиков, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Узнавать на слух знакомые произведения	Текущий Устный опрос	17.11-21.11
12.	Музыка- главный герой басни	Расширение представлений о творчестве А.П. Бородина. <i>«Квартет №2», фрагмент из 3 части</i>	1	Сравнивать различных исполнительских трактовок одного и того же пр-ния и выявления их своеобразия	Знать жанры музыки: реквием, сюита, серенада. Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Текущий Устный опрос	24.11-28.11

13.	Чудо музыки в повестях К. Паустовского	Значение музыки в прозе: музыка и литература не иллюстрируют одна другую, а взаимно дополняют и усиливают наши переживания. В.А. Моцарт Фрагмент из 2-ой части симфонии «Юпитер»; фрагмент из 1-ой части симфонии №40	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Знать особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.	Тематический Устный опрос	01.12-05.12
14.	« Я отдал молодёжи жизнь, работу, талант» (Э. Григ)	Помочь обучающимся выработать более вдумчивое отношение к жизни, более разностороннее углублённое её восприятие Э. Григ. Мелодия из 1 части концерта с оркестром	1	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности	Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки	Тематический Устный опрос	08.12-12.12
15.	Музыка в жизни героев А. Гайдара	Обратить внимание на музыкальность произведений А.Гайдара В.Галь, сл. Л.Яхнина «Конь»; М.И. Глинка «Жаворонок»	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание. услышанного произведения	Тематический Устный опрос	15.12-19.12
16.	Музыка в кинофильмах	Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. «Песня о Родине» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. «Песня о веселом ветре» из к/ф «	1	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной	Понимать роль литературного сценария и значения музыки в киноискусстве	Тематический Устный опрос	22.12-26.12

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусства в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты изучения	Виды и формы контроля	Дата
1.	Можем ли мы увидеть музыку?	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <i>«Песня о картинах». Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i>	1	Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительно-го искусства, слышать музыку,	Понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства. Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления	Текущий Устный опрос	12.01-16.01

		«Концерт №3 для фортепиано с оркестром» (1-я часть). С. Рах-ов.			музыкальной культуры.		
2.	Музыка передаёт движения.	Воплощение жизненного содержания разными видами искусства (поэзия, музыка и живопись). К. Листов «Песня о тачанке»; Е. Крылатов «Крылатые качели»	1	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности. Цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	Тематический Устный опрос	219.01-23.01
3.	Богатырские образы в искусстве.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»	1	Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.	Тематический Устный опрос	26.01-30.01
4.	Героические образы в искусстве	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.	1	Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять	Уметь сопоставлять героически - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства	Тематический Устный опрос	02.02-06.02

		<p><i>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</i> <i>«Ледовое побоище»</i> <i>«Мертвое поле»</i> <i>«Въезд Александра во Псков»</i></p>		творческую инициативу.			
5-8	Музыкальный портрет	Сопоставление произведений живописи и музыки; знакомство с творческим содружеством композиторов «Могучая кучка»; представления о многогранных связях музыки и живописи, о том, что музыка изображает душевный мир своих героев.	4	<p>Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки</p> <p>Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.</p>	<p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».</p> <p>Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p>Уметь сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.</p> <p>Понимать выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно-европейском искусстве.</p>	Тематический Устный опрос	10.02-06.03

9.	Картины природы в музыке	<p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <p><i>«Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта</i> <i>«Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</i></p>	1	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики	Различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С. Рахманинов, Ф. Шуберт, их творчество.	Тематический Устный опрос	09.03-13.03
10.	Можем ли мы увидеть музыку?	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям.</p> <p><i>«Прелюдия» соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>«Прелюдия» соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>«Сюита для двух фортепиано» (фрагменты). С. Рахманинов.</i> <i>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</i></p>	1	При прослушивании размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и форме ее воплощения.	Понимать, что Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Характерные черты творчества С. Рахманинова. Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Тематический Устный опрос	16.03-20.03

11.	Можем ли мы услышать живопись?	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».</p> <p>Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. <i>«Каприс № 24». Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i></p> <p><i>«Рассодия на тему Паганини» (фрагменты). С. Рахманинов.</i></p> <p><i>«Вариации на тему Паганини» (фрагменты). В. Лютославский.</i></p> <p><i>«Скрипка Паганини» В. Мигуля.</i></p>	1	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Уметь сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	Тематический Устный опрос	31.03-04.04
12.	Музыкальные краски. Волшебная палочка дирижёра	<p>Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p> <p><i>«Музыкант» Б. Окуджава</i></p> <p><i>Я. Френкель «Погоня»</i></p> <p><i>М. Равель «Хабанера»</i></p>	1	Размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в	Тематический Устный опрос	06.04-10.04

					устной форме.		
13-14.	Музыкальная живопись и живописная музыка	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».</p> <p>Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. <i>«Каприс № 24». Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i></p> <p><i>«Рассодия на тему Паганини» (фрагменты). С. Рахманинов.</i></p> <p><i>«Вариации на тему Паганини» (фрагменты). В. Лютославский.</i></p> <p><i>«Скрипка Паганини» В. Мигуля</i></p>	2	Размышлять о музыке, давать личностную оценку знакомому произведению.	Знать сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов	Тематический Устный опрос	13.04-24.04
15.	Настроение картины и музыки	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</p> <p>Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. А-капелла, хор. Католические храмы и органная музыка.</p> <p><i>«Органная прелюдия» (соль мин.) И. Бах</i></p> <p><i>«Ария альты» из мессы (си мин.) И. Бах</i></p> <p><i>«Богородице Дево, радуйся» Чайковский</i></p> <p><i>«Богородице Дево, радуйся» Рахманинов</i></p>	1	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, понятие – полифония. Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю.	Тематический Устный опрос	27.04-01.05
16.	Многокрасочность	Музыка И. Баха как вечно живое	1	Приобщать к	Знать понятие –	Текущий	04.05-08.05

	ь и национальный колорит музыкальной картины.	искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Полифония. Фуга. <i>И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), Аве Мария.</i> <i>М.К. Чюрленис. Фуга.</i>		эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.	полифония, фуга. Органная музыка. размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Устный опрос	
17.	Вечная тема в искусстве.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Соната. Allegro, Andante. <i>«Фуга» М.К. Чюрленис.</i> <i>«Прелюдия ми минор», М.К. Чюрленис.</i> <i>«Прелюдия» ля минор, Симфоническая поэма «Море». М.К. Чюрленис.</i>	1	сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, проявлять творческую инициативу	Знать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса. Уметь высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения,	Тематический Устный опрос	11.05-15.05
18.	Взаимосвязь музыки и литературы и живописи	Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. <i>«Детский уголок» К. Дебюсси</i> <i>«Диалог ветра с морем» К. Дебюсси</i>	1	Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	Знать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь определять	Текущий Устный опрос	18.05 – 22.05

		<p>«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н. Римский – Корсаков Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского</p>			<p>характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.</p>		
--	--	---	--	--	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование
уроков музыки в 6 классе. 34ч.**

Тема года: “Музыкальный образ и музыкальная драматургия”.

Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16ч.

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты изучения	Виды и формы контроля	Дата
1.	Преобразующая сила музыки	<p>Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе.</p> <p><i>А. Гурилёв. «Колокольчик».</i> <i>П. Булахов, сл. В. Чувского «Гори, гори, моя звезда».</i> <i>А. Обухов, сл. А. Будищева «Калитка».</i></p>	1	Уметь характеризовать музыку, рассуждать о единстве музыкальной и поэтической речи в романсе.	Определение музыкального образа. Знать специфику вокальной и инструментальной музыки.	Входной Устный опрос	01.08-06.09
2.	Разное воздействие музыки на людей	<p>Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.</p> <p><i>А. Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан».</i> <i>М. Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».</i> <i>З. Тухманов «Россия».</i></p>	1	Слушание музыки. Хоровое и сольное пение.	Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс. Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Текущий Устный опрос	08.09-12.09
3.	Задуманность лирической интонации музыки.	<p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <p><i>М. Глинка, ст. А. С.</i></p>	1	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Разучивание песни, просмотр видеоклипа	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного	Текущий Устный опрос	15.09.19.09

		Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». М. Глинка. «Вальс-фантазия». «Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С. Прокофьева «Золушка».			произведения		
4.	Музыка приносит человеку «утешение и опору»	Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и образность в музыке. С.В. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой. «Сирень». С.В. Рахманинов, сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо». С.В. Рахманинов «Островок». Ю. Визбор «Лесное солнышко».	1	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Исполнение песни, просмотр видеоклипа	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Тематический Устный опрос	22.09-26.09
5.	Музыка с человеком в горе и радости.	Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни	Расширение музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни известных исполнителей, формирования отношения к творчеству и искусству как	Тематический Устный опрос	29.09-03.10

		<p>исполнении Ф. Шаляпина. М.И. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». Н.А. Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». Ю. Визбор «Лесное солнышко».</p>			созиданию красоты и пользы;		
6.	Музыка-оружие в борьбе за свободу	<p>Лирические образы революционных песен. Песня-диалог. Воплощение борьбы за свободу в музыкальных произведениях композиторов («На побережье тайном», «Я- фронт» М. Теодоракиса</p>	1	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки,	<p>Определять принадлежность музыки к народной или композиторской. Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.</p>	Тематический Устный опрос	06.10-10.10
7.	Сила героической интонации	<p>Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. <i>1 часть 5-й симфонии Л.Бетховена «Песня о дружбе» В.Иванова</i></p>	1	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики	<p>Способствовать восприятию обучающимися музыки Л. Бетховена, её могучей силы воздействия на человека, побуждая его к преодолению препятствий, («через борьбу-к победе!»)</p>	Тематический Устный опрос	13.10-17.10
8.	«Человек-это звучит гордо!»	<p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство</p>	1	Выражать собственную позицию относительно	Знать о богатстве музыкальных образов. Выявлять	Тематический Устный опрос	20.10-24.10

		выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. <i>Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»</i> <i>В. Шаинский «Багульник».</i>		прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.		
9.	Музыка помогает человеку в трудную минуту	Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.</i> <i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</i>	1	Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?»	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Тематический Устный опрос	27.10-31.10
10.	Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории	Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки.	1	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского искусства, понятие – полифония. Уметь соотносить музыкальные	Тематический Устный опрос	10.11-14.11

		<p>Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. <i>Знаменный распев «Шестопсалмие»</i> <i>Киевский распев «Свете тихий»</i>. П.Г. Чесноков «<i>Да исправится молитва моя</i>» М. Березовский. <i>Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»</i> <i>1 часть.</i> Б. Окуджава «<i>Молитва</i>»</p>			произведения с произведениями других видов искусства.		
11-12.	Взволнованные интонации музыки	<p>Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. <i>Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»:</i> <i>«№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант».</i></p>	2	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.	Текущий Устный опрос	17.11-28.11
13-14.	Сатирические интонации в музыке	<p>Сила сатиры в музыке. <i>«Песня единого фронта»</i> Г. Эйслера <i>«Шествие»</i> из оперы <i>Золотой петушок</i> Н.А. Римского-Корсакого</p>	2	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, участвовать в коллективной исп-ской деятельности	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Текущий Устный опрос	01.12-12.12
15.	Музыка Рождества	<p>Характерные особенности духовной, народной, композиторской музыки</p>	1	Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании	Знать понятие – полифония, fuga. Органная музыка. размышлять о	Тематический Устный опрос	15.12-19.12

		в праздновании Рождества Христова «Тихая ночь» Ф. Грубера Тропарь(гл.4), Рождество Христово, колядка		произведений.	музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;		
16.	Преобразующая сила музыки	Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха. <i>И.С. Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам призывает».</i> <i>И.С. Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</i> <i>И.С. Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</i> <i>А. Городницкий «Атланты»</i>	1	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчёркивающие характер музыкального произведения	Тематический Устный опрос	22.12-26.12

Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18ч.

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и

изобразительность музыки. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты изучения	Виды и формы контроля	Дата
1.	Красота и правда в искусстве и в жизни	Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Неотделимость жизненной правды от правды искусства. Ария Сусанина, хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» «Ты, соловушка, умолкни»	1	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Знать, как красота искусства неотделима от жизненной красоты	Входной Устный опрос	12.01-16.01
2.	Красота и правда музыки о героях Великой Отечественной войны.	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Музыкальные интонации, помогающие поэту и композитору рассказать о подвиге русских солдат в годы ВОВ «Баллада о солдате» В. Соловьёва-Седого	1	Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.	Уметь на слух определять знакомые произведения.	Текущий Устный опрос	19.01-23.01
3.	Красота и правда музыки И.С. Баха	Сила музыки И.С. Баха в жизненной силе, в желании сделать человека благородным, свободным, гордым. «Шутка» И.С. Баха «Двухголосый полифонический вокализ №1 на тему И.С. Баха Д. Кабалевского	1	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	Знать произведения И.С. Баха, особенности жанра полифонии. Узнавать на слух знакомые произведения	Тематический Устный опрос	26.01-30.01

4.	Красота и правда шутливой музыки разного времени	Противоположность красоты-уродство, противоположность правды-ложь Сюита №2 И.Ф. Стравинского	1	Понимать, какими приёмами пользуется композитор, чтобы создать эффект весёлой шутки	Понимать, для чего нужна шутка в музыке	Тематический Устный опрос	02.02-06.02
5.	Красота природы и правда отображения её в музыке	Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. <i>А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».</i> <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i> <i>А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> <i>А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> <i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i> <i>О.Митяев «Как здорово».</i>	1	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Уметь сопоставлять по характеру произведения разных композиторов. Знать понятия: баллада, ноктюрн.	Текущий Устный опрос	09.02-13.02
6.	Сила нравственной красоты человека в музыке	Сила музыки Н.А. Римского-Корсакова в единстве жизненной красоты и мастерства композитора Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	1	Размышлять о музыке, высказывать свое отношение к различным музыкальным произведениям.	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Тематический Устный опрос	16.02-20.02
7.	В чём сила музыки	Музыка Моцарта «очищает душу и	1	Слушать и давать	Наблюдать за	Тематический	23.02-27.02

	В.А. Моцарта?	поднимает её до идеалов совершенства» Рондо (из «Маленькой ночной серенады»), «Лакримоза» (из «Реквиема»)		личную оценку музыке. Ансамблевое и сольное исполнение песен.	развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Устный опрос	
8-9	Разнообразие красоты и выразительности в музыке	Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</i> <i>Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i> <i>Н.Зубов. «Не уходи».</i> <i>О.Митяев «Как здорово».</i>	2	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию.	Текущий Устный опрос	02.03-13.03
10.	В чём сила музыки?	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки. <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> <i>П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i> <i>Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i>	1	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен.	Знать особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Понимать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского.	Текущий Устный опрос	16.03-20.03
11	. Красота и правда музыки о детях	Воздействие музыки на слушателя зависит от того, насколько она правдива	1	Размышлять о музыке, анализировать ее,	Воспитывать у учащихся чувство патриотизма,	Тематический Устный опрос	31.03-03.04

		«Отъезд» из сюиты «Зимний костёр» С. Прокофьева «Сказки гуляют по свету» Е. Птичкина		выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.	нравственности, любви к Родине.		
12.	Правдивое единство народного и композиторского-красота музыки	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i> <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i>	1	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки.	Знать строение сонатной формы. На примере увертюры-фантазии иметь представление о музыкальной драматургии. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;	Тематический Устный опрос	06.04-10.04
13.	Единство содержания и формы – красота музыки	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»;</i>	1	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.	Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.	Тематический Устный опрос	13.04-17.04

		«Похороны и смерть Джульетты». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». Фрагменты из оперы К.Глюка					
14.	Красота и правда «лёгкой» и «серьёзной» музыки.	Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер». М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны». Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта». К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».	1	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.	Знать особенности жанров. Выявления связей музыки с другими искусствами,	Текущий тест	20.04-24.04
15.	Никто не забыт, ничто не забыто	Сила музыки, посвящённой памяти погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Хор «Наши дети» из «Реквиема» Д.Б. Кабалевского «Песня о солдате» В. Мигули	1	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Уметь аргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям.	Устный опрос	27.04-01.05
16	Жизненная сила музыки П.И.Чайковского	Сила музыки П.И. Чайковского воспекает красоту, богатство и силу самой жизни Концерт №1 для фортепиано с оркестром	1	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального	Тематический Устный опрос	04.05-08.05

		«Дорога добра» М. Минкова		коллективной исполнительской деятельности	произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;		
17-18	Гармония красоты и правды в жизни и музыке	Обобщение основных тем года	2	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Знать, как красота искусства неотделима от жизненной красоты	Устный опрос	11.05-23.05

IV. Учебно-методическое обеспечение

Кабинет оснащен компьютером, который позволяет организовать образовательный процесс на основе информационно-коммуникационных технологий. MP3 – CD проигрыватель «PHILIPS», двух кассетный аудио магнитофон «CASIO, служат для прослушивания CD – дисков, и аудиокассет. Синтезатор Yamaha DGX – 220/YPG – 225 Portable Grand. Музыкальные инструменты: фортепиано для музыкального исполнения песен и музыкальных произведений, а также всевозможные детские инструменты для исполнения детьми простейших упражнений и попевок. Портреты русских и зарубежных композиторов, музыкальная литература, методическая литература, фонохрестоматия, дидактический материал, иллюстрации и т.д. Аудиокассеты, диски.

Аудиокассеты:

- Фонохрестоматия к учебнику Музыка для 5кл. «Просвещение»

- Песни на стихи Юрия Энтина (Зкассеты) «Фирма Мелодия»

Диски:

- Фонохрестоматия программных произведения для слушания с 5 – 8 классы (10 дисков)
- CDдиск «Золотая классика» музыкальная коллекция в формате МПЗ ООО «LuxeStudio» (2008). Русское радио
- «Лучшая классическая музыка» музыкальная коллекция в формате МПЗ ArlekcinoRekoRDS (2007)
- Мировая классика «Лунная соната» музыкальная коллекция в формате МПЗ Arlekcino RekoRDS (2006)
- «Классика для детей» музыкальная коллекция в формате МПЗ ООО «Luxe Studio» (2009). Русское радио
- Шедевры русской классики «Лунный свет» музыкальная коллекция в формате МПЗ
- Антология песенного фольклора. Народная песня. (1диск)
- 200 песен из кино и мультфильмов ООО «Элитайл» Москва (2006)
- Сборник песен для детей «Мальчишки девчонки»
- Альбом «Светлые сны» студия «Улыбка»
- Альбом «Катерок» студия «Улыбка»
- 77 лучших песен для детей на 3-х дисках студия «Улыбка»
- Серия «Пойте с нами» «Хлопайте в ладоши» Ю. Вережников.
- Серия «Пойте с нами» «Дай мне руку! Жанна Колмагорова.
- «От улыбки» песни на музыку В. Шаинского.

Литература (дополнительная)

1. Музыка Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская: Учебник для учащихся 5 кл. М.: Просвещение, 2000.
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
3. Хрестоматия к программе по музыке. 5 класс Москва «Просвещение» 1990г.
4. Музыка Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 5 класс 2006г.
5. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». 5 кл. М.,2002Критская Е. Д.
6. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка». бкл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2000.
7. Хрестоматия к программе по музыке. 6 класс Москва «Просвещение» 1990г.
8. Музыка Поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И. Науменко Из-во «Учитель» 6 класс 2005г.
9. Фонохрестоматия музыкального материала
10. Зарубежная музыкальная литература. Прохорова И.А. – М.: Музыка, 1972.

11. **Советская музыкальная литература** Прохорова И.А. . – М.: Музыка, 1972.
12. Программы общеобразовательных учреждений. Под руководством Кабалевского Д.Б. «Музыка». 3-е издание Музыка: 1-8 классы. – Москва: «Просвещение» 2006.
13. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы. 3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010.