



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Школы № 201
Е.В.Подольская
31.08.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет

«ЛИТЕРАТУРА»

7 класс

2 часа в неделю (68 часов)

Учитель: Шишлова Н. Е.

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа.

Рабочая программа по литературе для 7 класса к учебнику В.П. Полухиной В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева «Учебник для общеобразовательных учреждений/ в 2-х частях. – М.: «Просвещение», 2016г.», рекомендованного Минобром науки, составлена на основе федерального компонента государственного Стандарта основного общего образования, программы по предмету «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2010», обязательного Минимума содержания основного общего образования по литературе.

Данная рабочая программа

- является *обязательной* нормой выполнения Примерной образовательной программы по учебному предмету, учебного плана общеобразовательного учреждения с полным освоением содержания учебного предмета обучающимися;
- реализует принцип интегративного подхода в содержании образования;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию, формированию коммуникативной, культуроведческой компетентности учащихся:
- учитывает возрастную психологию учащихся, а также уровень обученности и обучаемости учащихся.

Структура документа.

Программа включает следующие компоненты:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- календарно-тематическое планирование (№ п/п урока, тема урока, количество часов, дата проведения (план, факт), корректировка);
- учебно-методическое обеспечение образовательного процесса для учителя и обучающихся.

Основная задача обучения в 7 классе - познакомить учащихся с художественным произведением и автором, с понятием *характеры героев*. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 5-7 классов активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют

техникой чтения, поэтому на уроках важно больше времени уделять чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы. Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило

цель обучения литературы:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Таким образом, компетентностный подход к созданию календарно-тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития

учащихся 7 классов.

Программа 7 класса рассчитана на 2 часа в неделю.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела	Количество часов	Количество контрольных часов
Введение	1	-
Устное народное творчество	4	1
Древнерусская литература	3	-
Произведения русских писателей ХУШ века	2	1
Произведения русских писателей XIX века	27	3
Произведения русских писателей XX века	24	2
Из литературы народов России	1	-
Из зарубежной литературы	4	-
Итоговые уроки	2	1
Итого:	68	8

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение (1 час).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)

Былины. (3 ч.)

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки. (1 час).

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира

на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престолу Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин.(1ч.)

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении ... », «На птичку ... », «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (5 ч.). Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ... »), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.).

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном

Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «*Когда волнуется желтеющая нива ...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь (5ч.) .Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (3 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«*Бирюк*». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «*Размышления у парадного подъезда*», «*Вчерашний день часу в шестом...*». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой (2ч.)Краткий рассказ о писателе.Роман «*Василий Шибанов*» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман.(начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «*Повести ...*». «*Дикий помещик*». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишина»*, *«Матап»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край» (1 ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч.)

Иван Алексеевич Бунин (3 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Лапти». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький (4 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», *«Данко»*. Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов (2ч.).

Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Любовь и ненависть окружающих

героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «*В прекрасном и яростном мире*». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. (1 ч.)

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.).

Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие ...*», «*Июль - макушка лета..*», «*На дне моей жизни ..*» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества (1 ч.)

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «*Клятва*», «*Песня мира*», К. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...*», стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов (1 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (1 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.).

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко (1 ч.)

«*Беда*». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..." (2ч.)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии

родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века.(1ч.)

Краткое изучение творчества поэтов.(И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Расул Гамзатов (1ч.)

Знакомство с творчеством поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

Роберт Бернс. (1ч.)

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. (1ч.)

«Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия). (1ч.)

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.(1ч.)

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Прочитайте летом. (2ч.)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Тема урока	Кол-во часов	Примерные сроки
1.	Введение.	1	
2.	Устное народное творчество. Понятие о предании и былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1	
3.	<u>Урок внеклассного чтения.</u> Новгородский цикл былин. «Садко».	1	
4.	Художественные особенности русских былин.	1	
5.	Пословицы и поговорки.	1	
6.	«Повесть временных лет», «Поучения» Владимира Мономаха.	1	
7-8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	2	
9.	Стихотворения М.В.Ломоносова.	1	
10.	Стихотворения Г.Р.Державина.	1	
11.	А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок).	1	
12.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1	
13.	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1	

14-15.	А.С.Пушкин «Станционный смотритель».	2	
16.	М.Ю Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	
17.	Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1	
18.	История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1	
19.	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	1	
20.	Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	
21.	Художественные особенности повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	
22-23.	<i>Уроки развития речи. Сочинение на одну из тем: «Прославление товарищества, осуждение предательства в повести», «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия», «Изображение природы в повести»</i>	2	
24-25.	Рассказы И.С.Тургенева «Бирюк» и «Бежин луг».	2	
26.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	
27.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1	
28.	Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день , часу в шестом...».	1	
29-30.	А.К.Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	2	
31-32.	М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	2	
33-34.	Л.Н.Толстой «Детство».	2	
35.	А.П.Чехов «Хамелеон».	1	
36.	<u>Урок внеклассного чтения.</u> Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1	
37.	Край ты мой родимый. Стихотворения о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин.	1	

38.	И.А.Бунин «Цифры»	1	
39.	Урок внеклассного чтения. И.А.Бунин «Лапти».	1	
40-42.	М. Горький «Детство».	3	
43.	М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко.	1	
44-45.	Л.Н.Андреев «Кусака».	2	
46.	Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
47.	Урок внеклассного чтения. Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	
48.	А.П.Платонов «Юшка».	1	
49.	Урок развития речи. Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1	
50.	Б.Л.Пастернак. Лирика.	1	
51.	А.Т.Твардовский. Лирика.	1	
52.	Урок внеклассного чтения. Час мужества. Стихотворения и песни о Великой Отечественной войне.	1	
53.	Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади».	1	
54-55.	Е.И.Носов «Кукла», «Живое пламя»	2	
56.	Ю.П.Казаков «Тихое утро».	1	
57.	Д.С.Лихачёв «Земля родная».	1	
58.	М.Зощенко. Рассказы.	1	
59-60.	Урок внеклассного чтения. «Тихая моя родина» Стихотворения о родной природе. (В.Брюсов, С.Есенин, Н.Заболоцкий)	2	
61.	Песни на стихи поэтов 20 века. (И.Гофф, Б.Окуджава)	1	
62.	Р.Гамзатов «Земля как будто стала шире...»	1	
63.	Роберт Бернс. «Честная бедность».	1	
64.	Джордж Гордон Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1	
65.	Японские хокку (трехстишия).	1	
66.	О. Генри «Дары волхвов».	1	
67.	Рэй Брэдбери «Каникулы».	1	
68.	Прочитайте летом. Итоговый тест.	1	

УМК

Для учащихся:

1. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2013
2. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
3. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
4. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
5. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
6. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
7. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.

Для учителей:

1. Программы по литературе для 5-9 кл. под ред. Коровиной В.Я.- М., «Просвещение», 2008 г.;
2. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. Н.В. Егорова. Москва «ВАКО» 2010
3. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др. М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008
4. В.П.Полухина Литература. 7 класс. Методические советы. 5-е издание Москва «Просвещение» 2011
5. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 7 класс. Москва «Просвещение» 2010

Дополнительная литература:

- 1) Картавцева М.И. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие.- Воронеж, 2009.
- 2) Кривоплясова М.Е. Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы. — Волгоград: Учитель, 2010
- 3) Хренова О.М. Методические советы к учебнику для 7 класса. Литература. Пособие для учителя.- М.: Мнемозина, 2011
- 4) Цветкова Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся. — Волгоград: Учитель, 2011

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

- 1) <http://www.a4format.ru/>
- 2) <http://school-collection.edu.ru/>
- 3) http://www.prosv.ru/ebooks/Chertov_Uroki_liter_6kl/index.html

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- 1) учебная литература;
- 2) справочная литература;
- 3) рабочие тетради;
- 4) иллюстративный, раздаточный и дидактический материал;
- 5) технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся;
- 6) презентации, ресурсы сети Интернет, видеофильмы по программным произведениям, учебные фильмы, аудиозаписи, электронные тесты и контрольные работы.