

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа самоопределения №734 имени А.Н. Тубельского»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство»
на 2017 – 2020 гг.

Уровень образования (класс): основное общее образование (5-7 классы)

Составитель: Денисова Н. А.

1. Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, вкусу к работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- различать и характеризовать понятия: «пространство», «ракурс», «воздушная перспектива»;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами построения головы человека;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- навыкам в изобразительном творчестве;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на мифологические темы
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т. д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и современной жизни; разыгрывать народные песни, сюжеты, участвовать в обрядовых действиях;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы; создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- навыкам в изобразительном творчестве;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т. д.);
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, вкусу к работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами построения головы человека;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников-портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- навыкам в изобразительном творчестве;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

в 5 классе.

Основы образного языка в искусстве и вечные темы на основе изучения истории искусства.

Рисунок – основа всех изобразительных искусств через связь времен. Стилиевое единство. Знакомство с языком пространственных искусств. Художественный образ. Рисунок и символ. Анималистический жанр. Основы колористики. Эмоциональное начало в искусстве. Библиейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. Ритм, цвет. Изображение объема на плоскости. Графический портрет. Мифологические темы в искусстве. Свет и тень. Воздушная перспектива. Портрет. Роль цвета в портрете. Сочетание формы и декоративной росписи. Многообразие форм окружающего мира. Изображение фигуры человека в истории искусства. Выразительные возможности искусства.

3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

в 6 классе.

1. Вечные темы и виды изобразительного искусства.

Законы композиции. Перспектива в искусстве. Основные законы построения перспективы. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт в мировом искусстве. Книжная иллюстрация в искусстве. Тема религии в искусстве. Русская религиозная живопись XIX века. Портрет в мировой живописи. Пейзаж в мировой живописи. Природа и художник. Работа на пленэре.

2. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.

Славянское жилище: терем, изба, дворец. Крестьянская изба с ее основными особенностями. Язык символов. Солярные знаки. Древние образы в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Предметы народного костюма – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника. Изделия народных промыслов. Композиционное и стилиевое единство. Древние образы в народной игрушке. Древнерусский город. Изделия народных промыслов. Композиционное и стилиевое единство.

4. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

в 7 классе.

Понимание смысла деятельности художника и великие исторические события в мировом искусстве.

Значение идеи в произведениях искусства и художественном оформлении окружения человека. Композиция из геометрических фигур и тел. Значение символа в искусстве. Пространственное моделирование простых геометрических форм. Понятие объема и

плоскости. Сходства и различия в разных стилистических направлениях искусства. Историческая картина из жизни моего города. Бытовой жанр в искусстве. Праздники и повседневность. Сюжет и содержание в истории искусства. Историческая живопись XX века. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Портрет в мировой живописи. Искусство эпохи Возрождения. Изображение фигуры человека в мировой живописи. Тематическая картина в искусстве. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества, XXвек. Роль экспрессии в формировании образа. Скульптурный портрет в XXвеке. Искусство XX века. Сравнение стилей. Деятельность объединений «Мир искусства» и «Голубая роза». Война в произведениях мирового и русского искусства. Пейзаж в XX веке. Импрессионизм. Роль изображения в синтетических искусствах. Фотография в искусстве XX века. Анимация в искусстве XX века. Новые формы в искусстве XXI века.

5. Тематическое планирование уроков изобразительного искусства **в 5 классе (34 часа).**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов на тему
Основы образного языка в искусстве и вечные темы на основе изучения истории искусства.		
1.	Рисунок – основа всех изобразительных искусств через связь времен. Наскальные рисунки первобытного человека.	1
2	Знакомство с языком пространственных искусств. Мегалитические сооружения первобытного человека и каменные изваяния.	1
3,4.	Стилевое единство. Скифское декоративно-прикладное искусство и орнамент.	2
5,6.	Художественный образ. Миф о происхождении мира и египетской короны.	2
7	Древний Египет. Изображение священного цветка лотоса.	1
8	Пространственные искусства. Вавилонская башня.	1

9	Рисунок и символ. Шумерская письменность. Законы Хаммурапи. «Как рисунок в букву превратился».	1
10	Основы колористики. Сказка о холодных и горячих цветах.	1
11	Основы колористики. Продолжение. Черный и белый.	1
13,14.	Основы колористики. Цветовой круг. Контрастные цвета на примере искусства древней Индии.	2
15.	Новый год и Рождество. Связь времен и народов.	1
16.	Эмоциональное начало в искусстве. Пейзаж настроения. Китайская акварель.	1
17.	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве. Ветхий завет.	1
18,19.	Ритм, цвет. Декоративно-прикладное искусство индейцев. Геометрический орнамент.	2
20.	Изображение объема на плоскости.	1
21.	Основы колористики. Сказка о смешивании цветов.	1
22	Роль искусства Крита в формировании Древнегреческой культуры.	1
23,24.	Свет и тень. Сказка о свете и тени.	2

25	Мифологические темы в искусстве. Мифы Древней Греции.	1
26,27	Воздушная перспектива. Пейзаж. Акрополь .	2
28	Многообразие форм окружающего мира. Сказка о двух одинаковых листьях.	1
29	Сочетание формы и декоративной росписи. Греческая керамика и вазопись.	1
30	Портрет. Роль цвета в портрете. Искусство эллинистической Греции. Фаюмский портрет.	1
31	Графический портрет. Римские скульптурные портреты и их отличие от древнегреческих.	1
32, 33	Цвет в римской мозаике.	1
34	Выразительные возможности искусства. Сказка о художнике и времени.	1

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства

в 6 классе (34 часа).

№ урока	Тема урока	Кол-во часов на тему
Вечные темы и виды изобразительного искусства.		
1	Законы композиции. Осевая симметрия в искусстве.	1
2,3	Законы композиции. Центральная симметрия в искусстве. Миры М.Эшера	2
4	Перспектива в искусстве. Основные законы построения.	1
5	Жанры в изобразительном искусстве.	
6,7	Натюрморт в мировом искусстве. Сравнение стилей.	2
8	Невозможные миры. М.Эшер, Р. Магрит и т.д.	1

9	Музыка в изобразительном искусстве.	1
10,11	Книжная иллюстрация в искусстве.	2
12	Тема религии в искусстве. Русская религиозная живопись XIX века.	1
13,14	Портрет в мировой живописи. Сравнение стилей.	2
15	Рождественская открытка в русском стиле	1
Славянская игра. Народное художественное творчество.		
16	Славянское жилище: терем, изба, дворец.	1
17	Крестьянская изба с ее основными особенностями.	1
18,19	Язык символов. Соляные знаки. Древние образы в народном искусстве. Сказка о птице.	2
20	Орнамент как основа декоративного украшения.	1
21	Предметы народного костюма – целостный художественный образ.	1
22	Обрядовые действия народного праздника. Ярмарка. Народный кукольный театр	1
23,24	Изделия народных промыслов. Композиционное и стилевое единство.	2
25	Древние образы в народной игрушке.	1
26	Русская деревянная архитектура в фотографиях .	1
27	Славянская деревня. Триполье. Реконструкции.	
28,29	Славянская игра. Славянская мифология.	2
30	Изделия народных промыслов. Композиционное и стилевое единство.	1
31	Образ русского города.	1
32	Природа в жизни древних славян	1
33	Природа и художник.	1
34	Пейзаж в мировой живописи. Сравнение стилей.	1

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства

в 7 классе (34 часа).

№ урока	Тема урока	Кол-во часов на тему
Понимание смысла деятельности художника и великие исторические события в мировом искусстве		
1	Значение идеи в произведениях искусства и художественном оформлении окружения человека.	1
2	Геометрические тела (куб, цилиндр и т.д)	1
3	Значение символа в искусстве.	1

4,5	Пространственное моделирование простых геометрических форм. Понятие объема и плоскости.	2
6,7.	Погружение в историю. Сходства и различия в разных стилистических направлениях искусства.	2
8.	Историческая картина из жизни моего города.	1
9.	Бытовой жанр в искусстве. Праздники и повседневность.	1
10,11,12	Сюжет и содержание в истории искусства.	1
13	Историческая живопись XX века.	2
14	Конструкция головы человека и ее основные пропорции в средневековой и современной живописи. Сравнение.	1
15.	Симметричная композиция. Архитектурная деталь.	1
16,17	Изображение фигуры человека в мировой живописи.	1
18,19.	Тематическая картина в искусстве.	1
20.	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества. XXвек.	1
21.	Дизайн ювелирных украшений.	1
22.	Скульптурный портрет в XXвеке.	1
23,24.	Плакатная графика	2
25.	Деятельность объединений «Мир искусства» и «Голубая роза»	1
26.	Война в произведениях мирового и русского искусства.	1
27.	Архитектурный образ XX века.	1
28,29.	Пейзаж в XX веке. Импрессионизм.	2
30.	Роль изображения в синтетических искусствах. Фотография в искусстве XX века.	1
31.	Натюрморт. Сравнение стилей.	1
32.	Тема райского сада в картинах «наивных» художников.	1
33.	Роль изображения в синтетических искусствах. Анимация в искусстве XX века.	1
34.	Образ лета.	1